



**CEARÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

# VIAGEM AO CONHECIMENTO

## LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO



VOANDO  
**MAIS**  
ALTO  
2023

**PAIC**  
INTEGRAL



*Governador  
Elmano de Freitas da Costa*

*Vice-Governadora  
Jade Afonso Romero*

*Secretaria da Educação  
Eliana Nunes Estrela*

*Secretaria Executiva de Cooperação com os Municípios  
Emanuelle Grace Kelly Santos de Oliveira*

*Coordenadoria de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa - COPEM  
Cristiane Nóbrega*

*Articuladora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa - COPEM  
Katiane do Vale Abreu*

*Gerente Paic Integral do Ciclo de Alfabetização e 3º ano do Ensino Fundamental  
Rakell Leiry Cunha Brito*

*Gerente Paic Integral dos Anos Finais do Ensino Fundamental  
Tábita Viana Cavalcante*

*Equipe Técnica Paic Integral do Ciclo de Alfabetização, Anos Iniciais e Anos Finais  
Vivian Silva Rodrigues Vidal  
Luiza Helena Martins Lima  
Tarcila Barboza Oliveira  
Rafaella Fernandes de Araújo*

*Design Gráfico  
Raimundo Elson Mesquita Viana  
Luiza Helena Martins Lima  
Tarcila Barboza Oliveira*



# APRESENTAÇÃO

A Coordenadoria de Cooperação com os Municípios para o Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa (COPEM), através da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental (CEFAE), apresenta estratégias que possam auxiliar o professor neste semestre letivo. Nosso propósito é cooperar com o professor através da oferta de material, bem como oferecer orientações pedagógicas que o auxiliem no trabalho em sala de aula. Desta forma, a CEFAE tem o intuito de cooperar efetivamente com os professores cearenses para que juntos possamos garantir que toda criança cearense tenha o seu direito à aprendizagem respeitado.

Dessa forma, a proposta pedagógica do 4º e 5º ano para 2023 dá continuidade ao Projeto Paic Voando Mais Alto, que tem como foco a recomposição das aprendizagens em Língua Portuguesa e Matemática, visando contribuir com os professores cearenses em prol de uma maior qualidade do tempo pedagógico e oportunizando metodologias diversificadas, possibilitando a garantia da aprendizagem na idade certa.

Nessa nova organização, a partir do que está proposto nos Planos Curriculares Prioritários de cada componente, a CEFAE produziu estes cadernos, chamados de Viagem ao Conhecimento, compostos por sequências didáticas em prol do desenvolvimento de uma habilidade-meta do ano corrente, mas passando por conexões de recomposição de aprendizagem. As sequências são estruturadas em quatro missões:

- **Preparando os tripulantes:** apresentação da temática socioemocional que norteia a sequência e a proposição da sua discussão.
- **Lançamento:** sondagem dos conhecimentos prévios dos alunos sobre a habilidade-mata, diversificando metodologias.
- **Voando ainda mais alto:** percurso de desenvolvimento das habilidades, de acordo com o que está posto no Mapa do Itinerário Pedagógico, para que consigamos partir das habilidades basilares até chegarmos à abordagem da habilidade-mata no final dessa missão.
- **Passeando pela estação:** trabalhamos apenas com a habilidade-mata, abordando suas principais dificuldades e contemplando seu arcabouço de avaliação.

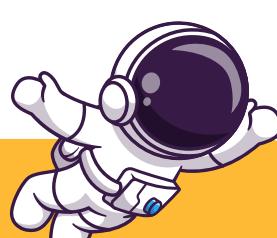
Esperamos, assim, continuar contribuindo com o processo de ensino-aprendizagem dos(as) nossos(as) estudantes cearenses!



# SUMÁRIO

## 1. LÍNGUA PORTUGUESA

1.1. Missão 1 -----	5
1.2. Missão 2 -----	8
1.3. Missão 3 -----	9
1.3.1. 1 <sup>a</sup> Conexão -----	9
1.3.2. 2 <sup>a</sup> Conexão -----	11
1.3.3. 3 <sup>a</sup> Conexão -----	13
1.3.3. 4 <sup>a</sup> Conexão -----	15
1.4. Missão 4 -----	17
2. ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS E GABARITO -----	19



# 1º ESTAÇÃO

## VIAGEM AO CONHECIMENTO

### SEQUÊNCIA DE LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

**HABILIDADE-META:** (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

#### 1ª MISSÃO: Preparando a tripulação

Olá, tripulantes!

Hoje nós vamos ler um texto muito legal, cujo título é:

### O leão e o rato

Antes de embarcarmos nessa leitura, vamos pensar um pouco sobre esse título!

- Vocês já viram um leão? Como é o leão fisicamente?
- Como é o comportamento do leão?
- E o rato, já viram? Como ele é fisicamente?
- Como é o comportamento de um rato?
- Na cadeia alimentar, entre o leão e o rato, quem é o predador e quem é a presa?

Nas aulas de Ciências, aprendemos que **cadeia alimentar** é uma sequência em que um ser vivo se alimenta de outro para sobreviver. Nessa sequência, chamamos de **predador** o ser vivo que caça outro e de **presa** o que é caçado.



## Vamos brincar!?

- *Dividam-se em dois grandes grupos e definam qual será o grupo que imitará os leões e qual será o grupo que imitará os ratinhos.*
- *Corram ratinhos! Os leões, seus predadores, querem pegar vocês!*
- *Será que algum ratinho conseguiu escapar!?*

*Agora que já conseguimos mergulhar no universo do texto, vamos lê-lo!*

### O leão e o rato

Depois de um cansativo dia de caça, um leão deitou debaixo de uma árvore para descansar. Quando adormeceu, uns ratos se atreveram a sair do seu esconderijo e começaram a brincar ao redor do leão. Logo o mais travesso, teve a ideia de se esconder debaixo da juba do leão, com tanta má sorte, que o despertou. Muito mal humorado por ver seu descanso interrompido, o leão agarrou o rato entre suas garras e deu um rugido:

- Como você se atreve a perturbar meu sono, insignificante rato? Vou comê-lo para que possa aprender a lição!

O rato, que estava tão assustado, que nem podia se mover, disse-lhe tremendo:

- Por favor, não me mate, leão. Eu não queria te incomodar. Se me deixar livre, eu serei eternamente grato caso algum dia precise de mim.

- Há há há! Riu-se o leão olhando para o rato. Um ser tão pequeno como você, vai me ajudar de que forma? Não me faça rir!

Mas o rato insistiu outra vez, até que o leão, comovido pelo seu tamanho e sua valentia, deixou-lhe ir embora.

Alguns dias depois, enquanto o rato passeava pelo bosque, ouviu uns rugidos terríveis que faziam as folhas das árvores tremerem.

Rapidamente correu até o lugar de onde vinha o barulho, e encontrou o leão ali, que havia ficado preso numa forte rede. O rato, decidido a pagar sua dívida, disse-lhe:

- Não se preocupe que eu te salvarei.

E o leão, sem pensar, perguntou:

- Mas como, se você é tão pequeno para tanto esforço.





O rato começou então a roer a corda da rede onde o leão estava preso, e o leão **se salvou**. O rato lhe disse:

- Alguns dias atrás, você se enganou, pensando que eu nada poderia fazer para te agradecer. Agora é bom que saiba que os pequenos ratos somos agradecidos e cumprimos nossas promessas.

O leão não teve palavras para agradecer ao pequeno rato. Desde esse dia, os dois ficaram amigos para sempre.

Disponível em: <https://br.guiainfantil.com/materias/cultura-e-lazer/contos-infantisfabulas-para-criancas-o-leao-e-o-rato/>. Acesso em: mar. 2023.

## **BIG BANG!!!**

- *Podemos dizer que esse texto é uma narrativa?*

**Narrativa** é um texto que narra uma sucessão de acontecimentos, ou seja, que serve para contar uma história.

- *Podemos dizer que essa narrativa é uma fábula?*

**Fábula** é uma narrativa em que animais se comportam como seres humanos. Através da história, ensinam algo, uma moral, para o leitor refletir sobre e se tornar uma pessoa melhor.

- *O ensinamento dessa fábula quebrou a expectativa de vocês? Por quê?*

**Expectativa** é um pensamento que criamos sobre algo antes de acontecer. Durante a leitura, o tempo todo somos convidados a elaborar expectativas, pois elas são muito importantes para a nossa concentração no ato de ler e para a compreensão do sentido do texto.

*Essa história é uma ótima oportunidade para discutirmos duas formas de engajamento com o outro que se completam: a AJUDA e a GRATIDÃO!*

- *Quando o ratinho pede para que o leão não o mate, ele diz que será "eternamente grato". O que é gratidão?*
- *Vocês costumam ajudar as pessoas da sua família e da escola? Como?*
- *Vocês costumam agradecer às pessoas quando elas ajudam vocês? Como: com palavras ou com atitudes?*

**Ajudar o próximo** é uma atitude humana tão importante que está no livro mais lido, mais traduzido e mais distribuído no mundo, na Bíblia: "Cada um cuide, não somente dos seus interesses, mas também dos interesses dos outros". (*Livro de Filipenses, Capítulo 2, Versículo 4*)



## 2ª MISSÃO: Lançamento

*Que tal jogarmos um jogo bem legal!? Ele será realizado em grupos, então não deixe de colocar em prática tudo que discutimos sobre respeito ao outro na missão anterior!*

### RAIO-X DA NARRATIVA

**Habilidades do DCRC:** (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

**Descriptor do SPAECE:** D23 - Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.

**Materiais:** Narrativas (contos, fábulas, trechos de romances, crônicas, biografia entre outras) previamente selecionadas. Lata e/ou embalagem reaproveitável contendo as perguntas.

**Passo a passo:** Preparar as tarjetas colando uma na outra em sequência, formando uma tira de perguntas. Recortar duas tarjetas em branco da mesma medida das tiras, sendo que uma das tarjetas em branco deverá ter o formato de seta. Esta deverá ser colada na ponta da tira que irá ficar na parte superior e do lado externo da lata. A outra tarjeta em branco deverá ser colada na parte inferior da tira, pois esta servirá de base para colar no interior da lata. Decorar a lata e colar a parte inferior da tira no interior da lata. Recortar a tampa da lata do mesmo tamanho e largura da tira de tarjetas. Organizar a turma em um grupos. Realizar a leitura do texto em estudo, ou seja, da narrativa em voz alta com bastante expressividade e clareza. Chamar para o centro um representante de cada grupo. Cantar uma música do conhecimento de todos e passar a **Lata Raio X da narrativa** entre os representantes. Ao parar a música, a lata também deve parar, e o estudante que estiver com a lata irá puxar uma pergunta, voltar para o seu grupo, ler a pergunta para o grupo, para que, juntos, tentem responder baseado no texto em estudo. Fazer isso até que todas as perguntas sejam respondidas. A cada rodada, os representantes dos grupos devem mudar. OBS.: No momento da realização da vivência o facilitador deverá fazer as intervenções necessárias.

- O jogo foi divertido?
- Em que vocês sentiram mais dificuldade? O que foi mais fácil?
- Como foi a interação dentro dos grupos: houve respeito entre os participantes?



## 3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

### 1ª CONEXÃO

Vamos embarcar no nosso foguete rumo ao conhecimento do mundo das linguagens! Mas, para isso, leremos mais uma vez o texto "O leão e o rato". Mas, dessa vez, aquele ratinho travesso passou por aqui e retirou algumas palavras do texto. Ainda bem que conseguimos reuni-las em quadros! Em cada Conexão, façam a leitura coletiva do trecho, completem as lacunas com as palavras do quadro e respondam às perguntinhas do nosso astronauta.

DESPERTOU

JUBA

LEÃO

ÁRVORE

RATOS

#### O leão e o rato

Depois de um cansativo dia de caça, um \_\_\_\_\_ deitou debaixo de uma \_\_\_\_\_ para descansar. Quando adormeceu, uns \_\_\_\_\_ se atreveram a sair do seu esconderijo e começaram a brincar ao redor do leão. Logo o mais travesso, teve a ideia de se esconder debaixo da \_\_\_\_\_ do leão, com tanta má sorte, que o \_\_\_\_\_.

I. Qual dessas palavras tem cinco letras?

\_\_\_\_\_

II. Quais dessas palavras têm duas sílabas?

\_\_\_\_\_

III. Qual dessas palavras está no plural?

\_\_\_\_\_

IV. Pense em um sinônimo, ou seja, em outra palavra que tenha o mesmo significado de DESPERTOU!

\_\_\_\_\_





## 1) Quando essa história aconteceu?

---

Toda história acontece em um determinado momento. É o **tempo** da narrativa! Palavrinhas que marcam a ideia de tempo geralmente são utilizadas para apresentá-lo nas narrativas: quando... depois... ao...

## 2) Onde essa história começou?

---

Toda história acontece em um determinado lugar. É o **espaço** da narrativa! Expressões que marcam a ideia de lugar geralmente utilizam a palavrinha "em" ou outras que também localizam: dentro... fora... em cima... debaixo...

## 3) Com quem essa história aconteceu?

---

Toda história acontece com alguém. É o **personagem** da narrativa! Uma narrativa pode ter um, dois, três, quantos personagens o autor do texto quiser!

## 4) Escreva, com as suas palavras, o que aconteceu no início dessa história.

---

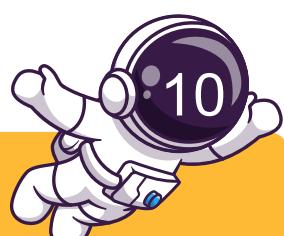
---

---

---

---

Toda história tem um início. É a **situação inicial** da narrativa! Na situação inicial, é apresentado o tempo, o espaço e os personagens. No caso dessa narrativa, todas essas informações estão **explícitas**, escritas no texto, e tudo está muito tranquilo dentro da narrativa até então.



## 3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

### 2ª CONEXÃO

Vamos dar continuidade ao texto, com mais um trecho! Façam a leitura coletiva do trecho e completem as lacunas com as palavras adequadas, respondendo às perguntinhas do nosso astronauta.

LIÇÃO

GRATO

LEÃO

GARRAS

MATE

#### O leão e o rato

[...]

Muito mal humorado por ver seu descanso interrompido, o \_\_\_\_\_ agarrou o rato entre suas \_\_\_\_\_ e deu um rugido:

- Como você se atreve a perturbar meu sono, insignificante rato? Vou comê-lo para que possa aprender a \_\_\_\_\_!

O rato, que estava tão assustado, que nem podia se mover, disse-lhe tremendo:

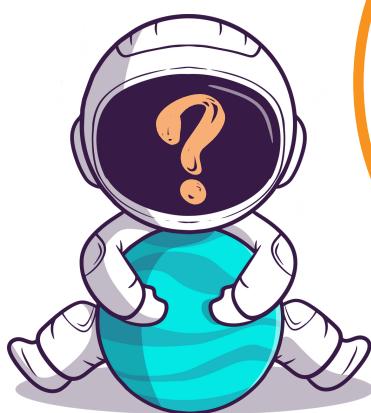
- Por favor, não me \_\_\_\_\_, leão. Eu não queria te incomodar. Se me deixar livre, eu serei eternamente \_\_\_\_\_ caso algum dia precise de mim.

I. Quais dessas palavras rimam?

II. Quais dessas palavras são substantivos?

III. Qual dessas palavras é um adjetivo?

IV. Qual dessas palavras é um verbo?





1) Vixel! A narrativa se complicou para o ratinho! O que aconteceu?

---

---

Toda história tem um problema que precisa ser resolvido! Esse problema é o **conflito** da narrativa! É o conflito que torna a história interessante de ser contada!

- 2) Esse conflito aconteceu, porque o leão demonstrou ser
- (  ) esfomeado.
  - (  ) preguiçoso.
  - (  ) impaciente.

Em um texto, nem todas as informações estão escritas, explícitas. Algumas podem estar subtendidas, **implícitas**. Siga as pistas do texto para descobri-las!

3) Quem está contando a história é um dos personagens? Ou é alguém que parece estar observando a história acontecer?

---

Toda história é contada por uma voz. Essa voz é o **narrador** da narrativa! Ele pode ser um **narrador personagem** (ele também é personagem) ou um **narrador observador** (ele não é personagem).

4) Faz de conta que você é o rato! O que aconteceu com você nesse trecho?

---

---

---

Percebemos que o narrador é personagem, quando a voz que conta a história faz uso da 1<sup>a</sup> pessoa do discurso nos pronomes e nos verbos, em vez da 3<sup>a</sup>.

Ex: **Eu fiquei** tão assustado que nem podia **me** mover. (**1<sup>a</sup> pessoa**)  
**Ele ficou** tão assustado que nem podia **se** mover. (**3<sup>a</sup> pessoa**)



## 3<sup>a</sup> MISSÃO: Voando ainda mais alto

### 3<sup>a</sup> CONEXÃO

Vamos dar continuidade ao texto, com mais um trecho! Façam a leitura coletiva do trecho e completem as lacunas com as palavras adequadas, respondendo às perguntinhas do nosso astronauta.

RAPIDAMENTE

DÍVIDA

RIR

PEQUENO

BARULHO

#### O leão e o rato

[...]

- Há há há! - riu-se o leão olhando para o rato - Um ser tão \_\_\_\_\_ como você, vai me ajudar de que forma? Não me faça \_\_\_\_\_!

Mas o rato insistiu outra vez, até que o leão, comovido pelo seu tamanho e sua valentia, deixou-lhe ir embora.

Alguns dias depois, enquanto o rato passeava pelo bosque, ouviu uns rugidos terríveis que faziam as folhas das árvores tremerem. \_\_\_\_\_ correu até o lugar de onde vinha o \_\_\_\_\_, e encontrou o leão ali, que havia ficado preso numa forte rede. O rato, decidido a pagar sua \_\_\_\_\_, disse-lhe:

- Não se preocupe que eu te salvarei.

I. Qual dessas palavras é monossílaba?

II. Qual dessas palavras é proparoxítona?

III. Qual é o aumentativo de BARULHO?

IV. Qual dessas palavras tem sufixo?





1) Como o primeiro conflito da narrativa se resolveu?

---

---

Uma narrativa pode ter mais de um conflito. É o caso desta! Quando isso acontece, é apresentado um conflito menor primeiro, que logo tem sua **resolução**.

2) Nessa resolução, o leão demonstrou ser

- valente.
- piedoso.
- medroso.

Use a expressão **SE... ENTÃO...** para ajudar a checar se uma expectativa é verdadeira, conferindo as pistas do texto. Assim, você conseguirá descobrir informações implícitas. Ex: Se o leão tiver sido valente, então ele provavelmente avançou no rato. Releia o trecho, ele avançou no rato?

3) Nesse trecho, a narrativa muda de espaço e de conflito. Informe-os.

---

Se a narrativa tem mais de um conflito, o principal será o maior problema apresentado pelo texto.

4) Pense: qual dos conflitos foi o gerador dessa narrativa? Por quê?

---

---

O **conflito gerador** de uma narrativa é o problema que gera os fatos narrados. Se ele não tivesse ocorrido, não haveria uma história interessante para contar.



## 3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

### 4ª CONEXÃO

Vamos dar continuidade ao texto, com mais um trecho! Façam a leitura coletiva do trecho e completem as lacunas com as palavras adequadas, respondendo às perguntinhas do nosso astronauta.

NOSSAS

DISSE

ESFORÇO

PRESO

PEQUENO

#### O leão e o rato

[...]

E o leão, sem pensar, perguntou:

- Mas como, se você é tão \_\_\_\_\_ para tanto \_\_\_\_\_.

O rato começou então a roer a corda da rede onde o leão estava \_\_\_\_\_, e o leão se salvou. O rato lhe \_\_\_\_\_:

- Alguns dias atrás, você se enganou, pensando que eu nada poderia fazer para te agradecer. Agora é bom que saiba que os pequenos ratos somos agradecidos e cumprimos \_\_\_\_\_ promessas.

O leão não teve palavras para agradecer ao pequeno rato. Desde esse dia, os dois ficaram amigos para sempre.

I. Quais dessas palavras têm encontro consonantal?

II. Quais dessas palavras têm dígrafo?

III. Qual é o antônimo de PEQUENO?

IV. Qual dessas palavras é um pronome possessivo?





1) Quem é o protagonista dessa narrativa?

---

**Protagonista** é o personagem principal da narrativa. A maioria dos fatos narrados giram em torno dele, inclusive o conflito principal.

2) Como o conflito principal foi resolvido?

---

A resolução do conflito principal marca o início do **desfecho** da narrativa.

3) Um pouco antes da resolução de um conflito temos um ponto alto de emoção no texto. No primeiro conflito, foi quando achamos que o leão ia comer o ratinho, e no conflito principal qual foi?

---

---

A esse ponto alto de emoção chamamos de **clímax** da narrativa.

4) Escreva com suas palavras. Qual o enredo da narrativa "O leão e o rato"?

---

---

---

---

---

---

---

---

O **enredo** de uma narrativa é a junção de todos os principais momentos que a compõem: situação inicial, conflito, clímax e desfecho.



## 4ª MISSÃO: Passeando pela estação

**HABILIDADE-META:** (EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

**Descriptor do SPAECE:** D23 - Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.

*Leia a fábula para responder às questões abaixo.*

### O rato e a rã

Um Rato desejava atravessar um rio, mas tinha medo, pois não sabia nadar. Pediu, então, ajuda a uma Rã, que se ofereceu para o levar para o outro lado desde que se prendesse a uma das suas patas.

O Rato concordou e, encontrando um pedaço de fio, prendeu uma das suas pernas à Rã. Mas, mal entraram no rio, a Rã mergulhou, tentando afogar o Rato. Este, por sua vez, debatia-se com a Rã para se manter à superfície.

Estavam os dois nestes trabalhos e canseiras quando passou por cima um Milhafre que, vendo o Rato sobre a água, baixou sobre ele e levou-o nas garras juntamente com Rã. Ainda no ar, comeu-os a ambos.

Disponível em: <https://www.culturagenial.com/melhores-fabulas-com-moral/>. Acesso em: mar. 2023.

1) Quem é(são) protagonista(s) dessa narrativa?

- a) O Rato.
- b) A Rã.
- c) O Milhafre.
- d) O Rato e a Rã.





2) Quem é o(a) narrador(a) dessa narrativa?

- a) O Rato.
- b) A Rã.
- c) O Milhafre.
- d) Um observador.

3) Qual o conflito gerador dessa fábula?

- a) O Rato desejava atravessar um rio.
- b) O Rato queria atravessar o rio, mas não sabia nadar.
- c) O Rato prendeu uma das suas patas à pata da Rã.
- d) A Rã mergulhou no rio para tentar afogar o Rato.

4) Qual o clímax dessa fábula?

- a) A Rã oferecendo ajuda ao Rato para levá-lo para o outro lado do rio.
- b) O Rato prendendo uma das suas patas à pata da Rã com um fio.
- c) A Rã e o Rato se debatendo na água, enquanto ela tentava afogá-lo.
- d) O Milhafre levando o Rato e a Rã pelo ar e os comendo.

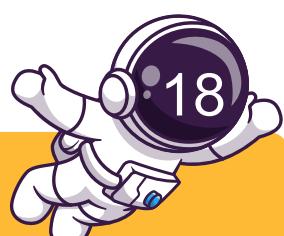
5) Qual o desfecho dessa narrativa?

- a) O Rato conseguiu atravessar o rio.
- b) O Rato se afogou no rio por culpa da Rã.
- c) A Rã ajudou o Rato a atravessar o rio.
- d) O Rato e a Rã foram comidos pelo Milhafre.

6) Qual dos seguintes elementos da narrativa é indeterminado nessa fábula?

- a) Tempo.
- b) Espaço.
- c) Enredo.
- d) Personagens.

**Até a nossa próxima aventura, Tripulantes!**



# ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS E GABARITO

## 1<sup>a</sup> MISSÃO: Preparando a tripulação

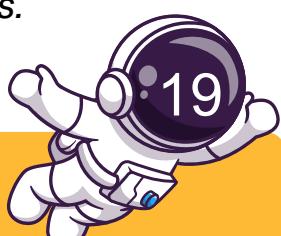
Esta missão abordará o tema integrador **Educação para a paz**, através de um texto literário e a proposição da sua discussão oral. Para mais informações sobre esse tema integrador, vide DCRC (2019), p. 76 a 78. Essa discussão também aborda a **Competência Geral 9** (DCRC, 2019, p. 60) e a macrocompetência socioemocional **Engajamento com os outros** (DCRC, 2019, p. 50-51).

A partir dos primeiros questionamentos da missão, os alunos são estimulados a pensar sobre dois animais: o leão e o rato. Para ajudar na elaboração de expectativas sobre o texto, trabalhamos com a seguinte habilidade do componente de Ciências: (EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.

Com as expectativas elaboradas, propomos uma brincadeira de pega-pega dentro dessa temática, em diálogo com a habilidade de Educação Física: (EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.

Após a leitura exemplar do texto, são feitos mais questionamentos orais que levam à reflexão do ensinamento gerado pelo texto, mas também já iniciamos com os conhecimentos linguísticos necessários para o Itinerário Pedagógico da habilidade-meta:

- (EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
- (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
  - D21 - Reconhecer o gênero discursivo.
  - D22 - Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.



- (EF15LP02) *Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.*
  - D14 - *Inferir informação em texto verbal.*

## 2<sup>a</sup> MISSÃO: Lançamento

*Esta é uma atividade de sondagem dos conhecimentos prévios dos estudantes que busca evidenciar as principais lacunas na aprendizagem da habilidade-meta, que versa sobre a capacidade dos alunos de reconhecer os elementos da narrativa, bem como os momentos do enredo.*

*Na perspectiva de que os jogos exploram o universo lúdico infantil, enfatizam o desenvolvimento dos estudantes, estimulam a criatividade e o pensamento independente, a sondagem dessa missão se dará através de um jogo do **Caderno de Jogos e Dinâmicas Educacionais da Coleção Voando Mais Alto** (2022, p. 14, Jogo 4), chamado “Raio-x da narrativa”, que, além de revelar as fragilidades da habilidade-meta, desenvolverá habilidades basilares que estão no seu mapa de desenvolvimento.*

*Link do anexo do Jogo:*

<https://drive.google.com/drive/folders/1tDB9BMi9qDo0vRhh5OvA3QkFVvuX1BXM?usp=sharing>

*O uso dos jogos em sala de aula motiva e desperta o interesse do aluno, tornando a aprendizagem mais significativa e atraente, pois nele o aluno é um ser ativo, um protagonista no processo de aprendizagem. Como o jogo proposto irá pedir a divisão dos alunos em grupos, temos ainda a possibilidade de desenvolvimento da autoconfiança, mas também do respeito ao próximo. Então, professor(a), essa é a oportunidade de você mediar conflitos que possam surgir nessa interação social à luz das reflexões discutidas pela turma na 1<sup>a</sup> missão.*





## 3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

Nesta missão, serão propostas situações de aprendizagem que objetivam desenvolver a habilidade-meta através de um percurso que parte das habilidades basilares expostas no Mapa do Itinerário Pedagógico até chegarmos à abordagem da habilidade-meta no final dessa missão, propiciando uma verdadeira viagem ao conhecimento para todos os nossos tripulantes.

### Gabarito da 1ª Conexão

#### ORDEM DAS PALAVRAS NAS LACUNAS:

**(EF15LP02)** Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

LEÃO - ÁRVORE - RATOS - JUBA - DESPERTOU

#### NUVEM DA RECOMPOSIÇÃO:

(HABILIDADES VARIADAS DE ANÁLISE LINGUÍSTICA DO 2º E DO 3º ANO)

I. RATOS II. LEÃO - JUBA III. RATOS IV. ACORDOU

#### PERGUNTAS SUBJETIVAS:

**(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em textos.

**(EF35LP29)** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

1) DEPOIS DE UM DIA CANSATIVO DE CAÇA.

2) DEBAIXO DE UMA ÁRVORE.

3) UM LEÃO, UNS RATOS E UM RATO MAIS TRAVESSO.

4) RESPOSTA PESSOAL. OBS: ESSA QUESTÃO TRABALHA PARÁFRASE, ENTÃO COMPARE AS RESPOSTAS DOS ALUNOS, QUE SERÃO VÁRIAS FORMAS DIFERENTES DE DIZER AS MESMAS INFORMAÇÕES.



## 3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

### **Gabarito da 2ª Conexão**

#### **ORDEM DAS PALAVRAS NAS LACUNAS:**

**(EF15LP02)** Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

**LEÃO - GARRAS - LIÇÃO - MATE - GRATO**

#### **NUVEM DA RECOMPOSIÇÃO:**

**(HABILIDADES VARIADAS DE ANÁLISE LINGUÍSTICA DO 2º E DO 3º ANO)**

I. LEÃO - LIÇÃO II. LEÃO - LIÇÃO - GARRAS III. GRATO IV. MATE

#### **PERGUNTAS SUBJETIVAS:**

**(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em textos.

**(EF35LP04)** Inferir informações implícitas nos textos lidos.

**(EF35LP29)** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

- 1) O LEÃO NÃO GOSTOU DE TER SIDO ACORDADO E QUER COMÊ-LO.
- 2) IMPACIENTE.
- 3) ALGUÉM QUE PARECE ESTAR OBSERVANDO A HISTÓRIA ACONTECER.
- 4) RESPOSTA PESSOAL. OBS: ESSA QUESTÃO OBJETIVA TRABALHAR COM AS PESSOAS DO DISCURSO, ENTÃO COMPARE AS RESPOSTAS DOS ALUNOS E ANALISE SE TODAS ESTÃO FAZENDO USO DA 1ª PESSOA DO DISCURSO.



## 3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

### **Gabarito da 3ª Conexão**

#### **ORDEM DAS PALAVRAS NAS LACUNAS:**

**(EF15LP02)** Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

**PEQUENO - RIR - RAPIDAMENTE - BARULHO - DÍVIDA**

#### **NUVEM DA RECOMPOSIÇÃO:**

**(HABILIDADES VARIADAS DE ANÁLISE LINGUÍSTICA DO 2º E DO 3º ANO)**

I. RIR II. DÍVIDA III. BARULHÃO IV. RAPIDAMENTE

#### **PERGUNTAS SUBJETIVAS:**

**(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em textos.

**(EF35LP04)** Inferir informações implícitas nos textos lidos.

**(EF35LP29)** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

1) O RATO INSISTIU BASTANTE PARA O LEÃO NÃO MATÁ-LO, ENTÃO ELE TEVE PENA E O DEIXOU IR EMBORA.

2) PIEDOSO.

3) SEGUNDO ESPAÇO: BOSQUE. SEGUNDO CONFLITO: O LEÃO FICA PRESO NUMA FORTE REDE.

4) O CONFLITO GERADOR É O PRIMEIRO CONFLITO APRESENTADO, POIS SE O LEÃO TIVESSE COMIDO O RATO NA PRIMEIRA PARTE DO TEXTO, O RESTANTE DA NARRATIVA NÃO TERIA ACONTECIDO. FOI A GRATIDÃO DO RATO QUE FEZ COM QUE ELE AJUDASSE O LEÃO NA SEGUNDA PARTE.



## 3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

### **Gabarito da 4ª Conexão**

#### **ORDEM DAS PALAVRAS NAS LACUNAS:**

**(EF15LP02)** Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

PEQUENO - ESFORÇO - PRESO - DISSE - NOSSAS

#### **NUVEM DA RECOMPOSIÇÃO:**

**(HABILIDADES VARIADAS DE ANÁLISE LINGUÍSTICA DO 2º E DO 3º ANO)**

I. ESFORÇO - PRESO   II. PEQUENO - DISSE - NOSSAS   III. GRANDE  
IV. NOSSAS

#### **PERGUNTAS SUBJETIVAS:**

**(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em textos.

**(EF35LP29)** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

- 1) O LEÃO.
- 2) O RATO ROEU AS CORDAS DA REDE, LIBERTANDO O LEÃO.
- 3) O LEÃO DUVIDANDO DE QUE SERIA POSSÍVEL O RATO AJUDÁ-LO. FICAMOS NOS PERGUNTANDO SE REALMENTE ELE IRÁ CONSEGUIR, O QUE IRÁ ACONTECER.
- 4) RESPOSTA PESSOAL. ALÉM DE DEMONSTRAR COMPREENSÃO GLOBAL DO TEXTO E DOS MOMENTOS DO ENREDO, POSSIBILITE A TROCA DOS TEXTOS PARA MAIS UMA VEZ EXERCITAR A PARÁFRASE, COMPARANDO INFORMAÇÕES IGUAIS DITAS DE FORMAS DIFERENTES.



## 4<sup>a</sup> MISSÃO: Passeando pela estação

### Gabarito da 4<sup>a</sup> Missão

**(EF35LP29)** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

1) **A** - O RATO.

COMENTÁRIO: MOSTRE PARA OS ALUNOS COMO OS FATOS GIRAM EM TORNO DO RATO, ELE É O SUJEITO DA MAIORIA DAS FRASES, OU SEJA, ELE É O PERSONAGEM CENTRAL DA NARRATIVA.

2) **D** - UM OBSERVADOR.

COMENTÁRIO: ANALISE COM OS ALUNOS OS VERBOS E OS PRONOMES EM TERCEIRA PESSOA QUE APARECEM NA NARRATIVA.

3) **B** - O RATO QUERIA ATRAVESSAR O RIO, MAS NÃO SABIA NADAR.

COMENTÁRIO: CHAME A ATENÇÃO DOS ALUNOS PARA O FATO DE QUE, SE NÃO FOSSE POR ISSO, O RATO NÃO TERIA PEDIDO AJUDA À RÃ, E OS FATOS DA NARRATIVA NÃO TERIAM ACONTECIDO. APROVEITE PARA MOSTRAR A IMPORTÂNCIA DO CONFLITO PARA A NARRATIVA. "IMAGINEM SE ESSE TEXTO FOSSE APENAS ASSIM: UM RATO DESEJAVA ATRAVESSAR UM RIO. ELE NÃO TINHA MEDO, PORQUE SABIA NADAR, ENTÃO CONSEGUIU ATRAVESSAR O RIO. NÃO TERIA GRAÇA NENHUMA! É O CONFLITO QUE GERA A NARRATIVA E FAZ COM QUE O NARRADOR QUEIRA CONTÁ-LA".

4) **C** - A RÃ E O RATO SE DEBATENDO NA ÁGUA, ENQUANTO ELA TENTAVA AFOGÁ-LO.

COMENTÁRIO: O LEITOR FICA SE PERGUNTANDO SE O RATO MORRERÁ.

5) **D** - O RATO E A RÃ FORAM COMIDOS PELO MILHAFRE.

COMENTÁRIO: APROVEITE ESSA FÁBULA PARA CONTINUAR A REFLEXÃO SOBRE O TEMA ENGAJAMENTO COM OS OUTROS: A RÃ NÃO AJUDOU O RATO, MENTIU PARA ELE E ACABOU MORRENDO JUNTO COM ELE.

6) **A** - TEMPO.

COMENTÁRIO: SÓ VERBOS NO PASSADO: TEMPO INDETERMINADO.





**CEARÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

---

**PAIC**  
**INTEGRAL**  
The logo for PAIC Integral. The word "PAIC" is in large, bold, green letters. Below it, the word "INTEGRAL" is in green letters. A purple graduation cap icon is positioned above the letter "I". Below the text, there is a stylized graphic element consisting of three wavy lines in purple, blue, and green, with a small graduation cap icon at the top.

[idadecerta.seducc.ce.gov.br](http://idadecerta.seducc.ce.gov.br)