



# CADERNO DE LÍNGUA PORTUGUESA **EXPLORANDO SABERES**

GOVERNADOR  
ELMANO DE FREITAS DA COSTA

VICE-GOVERNADORA  
JADE AFONSO ROMERO

SECRETÁRIA DA EDUCAÇÃO  
ELIANA NUNES ESTRELA

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS  
EMANUELLE GRACE KELLY SANTOS DE OLIVEIRA

COORDENADORIA DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS PARA  
DESENVOLVIMENTO DA APRENDIZAGEM NA IDADE CERTA - COPEM  
CRISTIANE CUNHA NÓBREGA

ARTICULADORA DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS PARA DESENVOLVIMENTO  
DA APRENDIZAGEM NA IDADE CERTA - COPEM  
KATIANE DO VALE ABREU

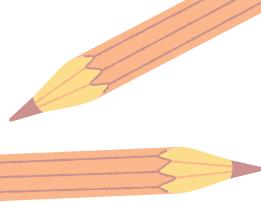
ORIENTADOR DA CÉLULA DE FORTALECIMENTO DA ALFABETIZAÇÃO E ENSINO  
FUNDAMENTAL - COPEM  
CRISTIANO RODRIGUES RABELO

GERENTE PAIC INTEGRAL DO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO E 3º ANO DO ENSINO  
FUNDAMENTAL  
RAKELL LEIRY CUNHA BRITO

GERENTE PAIC INTEGRAL DOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL  
TÁBITA VIANA CAVALCANTE

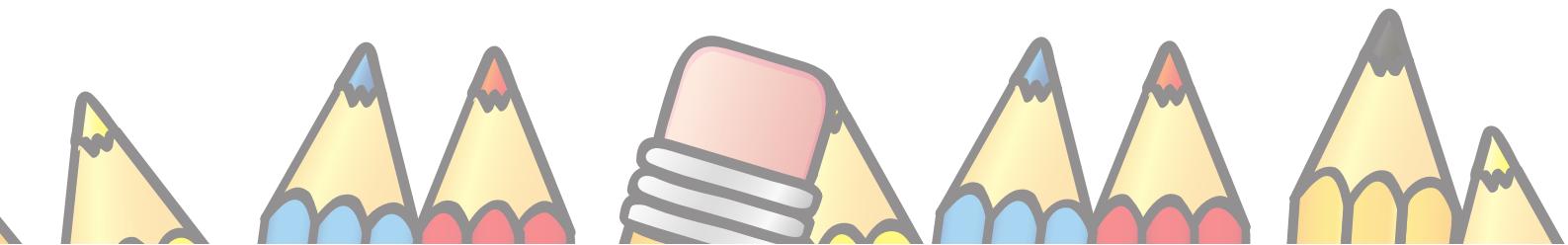
EQUIPE TÉCNICA PAIC INTEGRAL DO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO, ANOS INICIAIS E  
ANOS FINAIS  
VIVIAN SILVA RODRIGUES VIDAL  
LUIZA HELENA MARTINS LIMA  
TARCILA BARBOZA OLIVEIRA  
RAFAELLA FERNANDES DE ARAÚJO

DESIGN GRÁFICO  
RAIMUNDO ELSON MESQUITA VIANA  
RAKELL LEIRY CUNHA BRITO  
VIVIAN SILVA RODRIGUES VIDAL



# SUMÁRIO

<b>ATIVIDADE</b>	<b>PÁGINA</b>
ATIVIDADE 01 .....	04
ATIVIDADE 02 .....	08
ATIVIDADE 03 .....	12
ATIVIDADE 04 .....	15
GABARITO/HABILIDADE .....	17



# ATIVIDADE 01

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE.

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

HOJE É DIA \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_

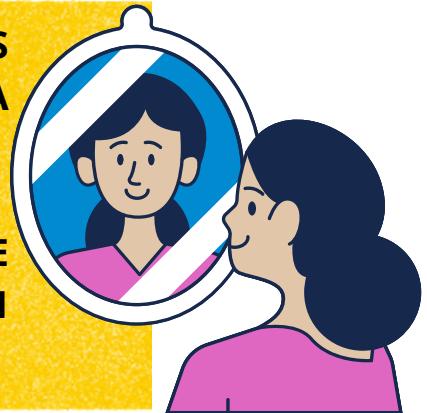
REGISTRE SEU NOME: \_\_\_\_\_

## QUEM SOU EU?

EM NOSSA PRIMEIRA ATIVIDADE VAMOS CONVERSAR UM POUCO SOBRE A NOSSA IDENTIDADE:

PARA VOCÊ, O QUE SIGNIFICA IDENTIDADE?

VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR QUE CADA UM DE NÓS É ÚNICO? QUE NÃO EXISTE, EM NENHUM LUGAR, OUTRO IGUALZINHO A VOCÊ?



PEDRO BANDEIRA ESCREVEU UM TEXTO CHAMADO "IDENTIDADE", VAMOS VER O QUE ELE DIZ:



ÀS VEZES NEM EU MESMO SEI QUEM SOU.  
ÀS VEZES SOU "O MEU QUERIDINHO",  
ÀS VEZES SOU "MOLEQUE MALCRIADO".  
PARA MIM TEM VEZES QUE EU SOU REI,  
HERÓI VOADOR, CAUBÓI LUTADOR,  
JOGADOR CAMPEÃO. ÀS VEZES SOU PULGA,  
SOU MOSCA TAMBÉM, QUE VOA E SE ESCONDE  
DE MEDO E VERGONHA. ÀS VEZES EU SOU  
HÉRCULES, SANSÃO VENCEDOR,  
PEITO DE AÇO GOLEADOR!  
MAS O QUE IMPORTA O QUE PENSAM DE MIM?  
EU SOU QUEM SOU, EU SOU EU,  
SOU ASSIM, SOU MENINO.



# 01 AGORA, VAMOS CONVERSAR!!!

- QUEM É VOCÊ?
- COMO VOCÊ SE VÊ?
- DO QUE VOCÊ MAIS TEM MEDO?
- O QUE VOCÊ FAZ MUITO BEM E, POR ISSO, SE CONSIDERA UM CAMPEÃO OU UMA CAMPEÃ?
- QUAL A DIFERENÇA ENTRE VOCÊ E SEUS COLEGAS DE TURMA?
- EM ALGUMAS SITUAÇÕES, VOCÊ SE SENTE COMO O MENINO DO POEMA?



- NA SUA OPINIÃO, POR QUE, ÀS VEZES, O MENINO DO TEXTO É “O MEU QUERIDINHO”, OU “MOLEQUE MALCRIADO”?

- COM QUAL SENTIMENTOS DO MENINO VOCÊ MAIS SE IDENTIFICA:

- A) SER REI/RAINHA
- B) SER HERÓI/HERÓÍNA
- C) SER LUTADOR/LUTADORA
- D) SER PULGA
- E) SER JOGADOR/JOGADORA
- F) SER CAMPEÃO/CAMPEÃ



**02. AGORA, SEpare AS PALAVRAS, ESCREVA-AS EM CADA LINHA E, EM SEGUIDA, REESCREVA A FRASE, OBEDECENDO OS ESPAÇOS ENTRE CADA PALAVRA.**

**EUSOUREI**

**EUSOUUMENINO**

EUSOUQUEMSOU


SOUMOSCAQUEVOA




03

CONTE AS SÍLABAS DAS PALAVRAS A SEGUIR, VOCÊ PODE DESCOBRIR  
ESSE NÚMERO, BATENDO UMA PALMA PARA CADA PEDACINHO QUE  
PRONUNCIA. VAMOS LÁ?



PALAVRA

NÚMERO DE SÍLABAS

MOLEQUE

\_\_\_\_ SÍLABAS

MEDO

\_\_\_\_ SÍLABAS

SOU

\_\_\_\_ SÍLABAS

LUTADOR

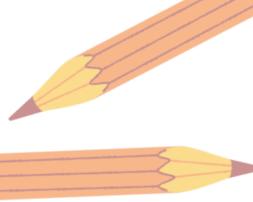
\_\_\_\_ SÍLABAS

PULGA

\_\_\_\_ SÍLABAS

SEI

\_\_\_\_ SÍLABAS



**AGORA QUE VOCÊ JÁ CONTOU AS SÍLABAS, PINTE, DA MESMA COR, AS PALAVRAS QUE TÊM O MESMO NÚMERO DE SÍLABAS.**

SEI	MEDO
PULGA	MOLEQUE
LUTADOR	SOU

**04**

**DESCUBRA AS PALAVRAS QUE ESTÃO ESCONDIDAS NO QUADRO. EM SEGUIDA, ESCREVA-AS E FORME FRASES.**

1. PUL	2. RE	3. GA	4. LU	5. RO	6. DO
7. FO	8. TA	9. DOR	10. A	11. LA	12. GAR

**PALAVRA**

**FRASE**

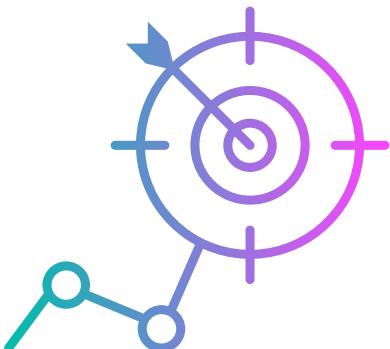
A) 4+12: \_\_\_\_\_

B) 11+6: \_\_\_\_\_

C) 3+5+8: \_\_\_\_\_

D) 12+7: \_\_\_\_\_

**CHEGOU A HORA DO  
DESAFIO!!!**



VAMOS JOGAR **STOP!**?

EXISTEM VÁRIAS OUTRAS PALAVRAS ESCONDIDAS NO QUADRO DOS NUMERAIS.

SEU PROFESSOR/SUA PROFESSORA VAI MARCAR UM TEMPO. ENQUANTO ISSO, VOCÊ DEVERÁ ENCONTRAR O MÁXIMO DE PALAVRAS QUE CONSEGUIR FORMAR E ANOTAR NO SEU CADERNO.

QUANDO O(A) PROFESSOR(A) DISSEER "**STOP!**", TODOS DEVEM COMPARAR SUAS PALAVRAS E VER QUEM FOI O ESTUDANTE VENCEDOR, QUE CONSEGUIU FORMAR MAIS PALAVRAS.

# ATIVIDADE 02

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE.

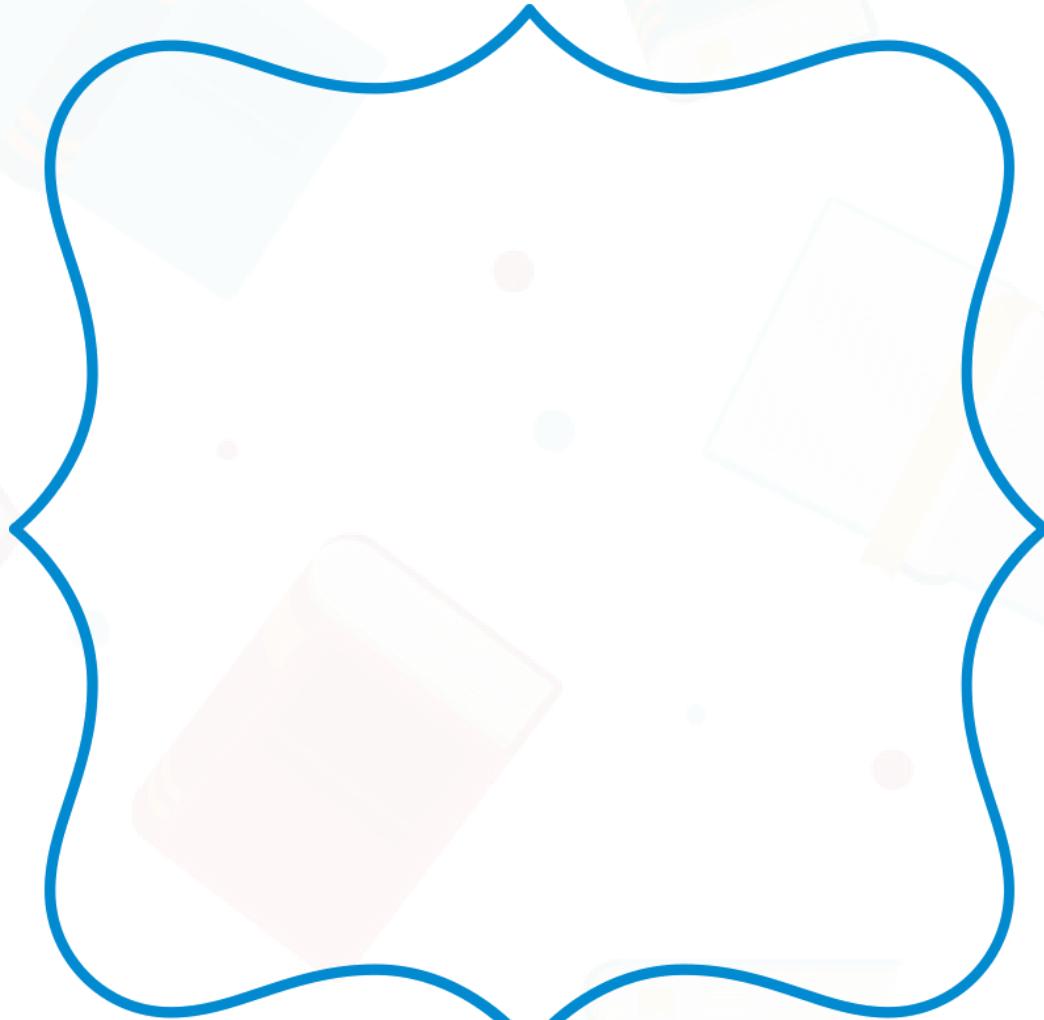
SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

HOJE É DIA \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_

REGISTRE SEU NOME: \_\_\_\_\_

## FAMÍLIA

FAMÍLIA PODE SER DEFINIDA COMO UM GRUPO DE PESSOAS QUE POSSUI PARENTESCOS OU VIVE NA MESMA CASA, MAS É MUITO MAIS QUE ISSO... SÃO AS PESSOAS QUE CUIDAM DE VOCÊ. DESENHE NO PORTARRETRATO TODAS AS PESSOAS QUE CONSIDERA SUA FAMÍLIA.



AGORA, VAMOS LER O POEMA CHAMADO “**FAMÍLIA É TUDO IGUAL**”.

### **FAMÍLIA É TUDO IGUAL**

FAMÍLIA É TUDO IGUAL  
CADA UMA É ESPECIAL!

TEM PAI, MÃE E FILHO,  
TIO, PRIMO E AVÔ,  
MAIS AQUELES QUE SURGIREM PELO CAMINHO  
E A FAMÍLIA TAMBÉM ADOTOU.

TEM FAMÍLIA COM E SEM  
ANIMAL DE ESTIMAÇÃO.  
COM E SEM BEBÊ.  
TEM FAMÍLIA QUE NÃO PARA DE CRESCER!

TEM FAMÍLIA QUE BRIGA NO ALMOÇO  
E FAZ AS PAZES NO JANTAR.  
TEM FAMÍLIA QUE SE ESPALHA,  
MAS SE REÚNE PARA REZAR.

TEM FAMÍLIA DE TODO TIPO  
E CADA UMA É ESPECIAL.  
PORQUE FAMÍLIA É TUDO IGUAL,  
MAS A MINHA É MAIS LEGAL.



01

COMO VIMOS NO TEXTO, CADA FAMÍLIA É ESPECIAL E EXISTEM VÁRIOS TIPOS DELAS, PINTE OS QUADRINHOS COM AS PALAVRAS QUE CITAM CARACTERÍSTICAS QUE MAIS SE PARECEM COM A SUA FAMÍLIA.

GRANDE

SEM BEBÊ

COM ANIMAL DE ESTIMAÇÃO

PEQUENA

CHATA

SEM ANIMAL DE ESTIMAÇÃO

UNIDA

AMOROSA

DIFERENTE

LEGAL

COM BEBÊ

ENGRAÇADA

PREGUIÇOSA

SÉRIA

02

VAMOS BRINCAR DE RIMAR? VOLTE AO POEMA E BUSQUE A PALAVRA QUE RIMA.



ESPECIAL RIMA COM \_\_\_\_\_  
JANTAR RIMA COM \_\_\_\_\_  
LEGAL RIMA COM \_\_\_\_\_

03

LEIA O TEXTO ABAIXO.

HOJE NÓS APRENDEMOS QUE EXISTEM VÁRIOS TIPOS DE FAMÍLIA (FAMÍLIA GRANDE, FAMÍLIA PEQUENA, FAMÍLIA QUE BRIGA, FAMÍLIA QUE REÚNE). NENHUMA FAMÍLIA É IGUAL A OUTRA, MAS TODAS SÃO MUITO ESPECIAIS.



AGORA É A SUA VEZ! QUAL A PARTE DO TEXTO QUE MAIS SE PARECE COM A SUA FAMÍLIA? ENCONTRE ESSA ESTROFE NO TEXTO E ESCREVA, COM A LETRA BEM CAPRICHADA, CADA FRASE NAS LINHAS ABAIXO.

---

---



## É HORA DE COCHICHAR!

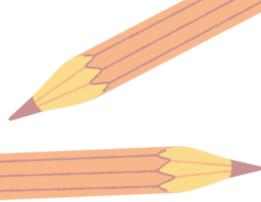
VOU TE CONTAR UM SEGREDO, SHHHH!

EU AMO MUITO A MINHA FAMÍLIA, MAS A PESSOA QUE EU MAIS GOSTO É O MEU AVÔ, PORQUE ELE É MUITO BONDOSO E ME CONTA HISTÓRIAS SUPER LEGAIS!!!

SE EU PUDESSE, GUARDARIA MEU AVÔ NUM POTINHO DE AMOR.



AGORA É A SUA VEZ, TODOS TÊM QUE PROMETER GUARDAR SEGREDO, COMBINADO?! DEPOIS DISSO, FALE PARA OS SEUS COLEGAS QUEM É A PESSOA MAIS LEGAL DA SUA FAMÍLIA, AQUELA QUE VOCÊ GUARDARIA NUM POTINHO DE AMOR.



# ATIVIDADE 03

OLÁ, CRIANÇAS!

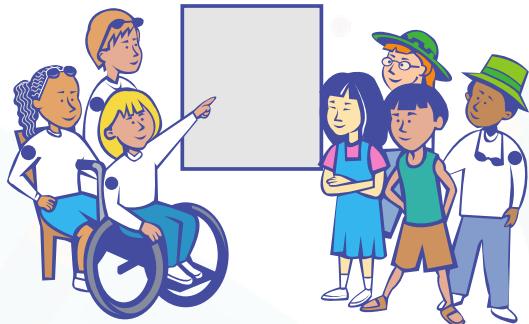
VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE.

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

HOJE É DIA \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_

REGISTRE SEU NOME: \_\_\_\_\_

## EU, O OUTRO E O NÓS



### DIVERSIDADE

DE PELE CLARA  
DE PELE ESCURA  
UM, FALA BRANDA  
O OUTRO, DURA

OLHO REDONDO  
OLHO PUXADO  
NARIZ PONTUDO  
OU ARREBITADO

CABELO CRESPO  
CABELO LISO  
DENTE DE LEITE  
DENTE DE SISO

UM É MENINO  
OUTRO É MENINA  
(PODE SER GRANDE OU  
PEQUENINA)

UM É BEM JOVEM  
OUTRO, DE IDADE  
NADA É DEFEITO  
NEM QUALIDADE

TUDO É HUMANO,  
BEM DIFERENTE  
ASSIM, ASSADO TODOS  
SÃO GENTE

CADA UM NA SUA  
E NÃO FAZ MAL  
DI-VER-SI-DA-DE  
É QUE É LEGAL

VAMOS, VENHAMOS  
ISTO É UM FATO:  
TUDO IGUALZINHO  
AI, COMO É CHATO!

TATIANA BELINKY. DIVERSIDADE.  
SÃO PAULO: FTD, 2015.



## LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO E, EM SEGUIDA, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR:

- 1. MARQUE O TEMA DO TEXTO COM UM X.  
( ) AMIZADE  
( ) FELICIDADE  
( ) DIVERSIDADE  
( ) CARIDADE
- 2. CONVERSE COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR OU PROFESSORA SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DE CADA UM. EM SEGUIDA, PINTE, NO TEXTO, PALAVRAS QUE MAIS REPRESENTAM VOCÊ.
- 3. HORA DA RIMA! LEIA O TEXTO NOVAMENTE E BUSQUE A PALAVRA QUE RIMA COM:

ESCURA \_\_\_\_\_ ARREBITADO \_\_\_\_\_  
LISO \_\_\_\_\_ MAL \_\_\_\_\_

### PARA COMPREENDER MAIS SOBRE: EU, O OUTRO E O NÓS!

VAMOS ENTENDER UM POCO MAIS SOBRE AS NOSSAS DIFERENÇAS?! DE ACORDO COM O TEXTO, OS SERES HUMANOS SÃO TODOS DIFERENTES, CADA UM DE UM JEITO ESPECIAL, E ISSO NÃO FAZ MAL, POIS A DIVERSIDADE É MUITO LEGAL.

VAMOS ENTENDER MAIS SOBRE A DIVERSIDADE OLHANDO PARA NÓS MESMOS E PARA O OUTRO!

SEU PROFESSOR(A) COLOCARÁ UM ESPERLHO NA SALA, PARA QUE TODOS SE OLHEM. ENQUANTO VOCÊ SE OLHA, RESPONDA ÀS PERGUNTAS SOBRE AS SUAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS QUE ESTÃO NO QUADRO:

- MEUS OLHOS SÃO... ● MEU CABELO É ... ● MINHA PELE É... ● EU SOU ...

## HORA DA LEITURA!

- QUE TAL NOSSA TURMA VIAJAR PELO MUNDO DE ANA, UMA PRINCESA MUITO ESPECIAL E BEM DIFERENTE?

LIVRO: "UMA PRINCESA DIFERENTE", COLEÇÃO PAIC PROSA E POESIA.



# ATIVIDADE 04

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE.

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

HOJE É DIA \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_

REGISTRE SEU NOME: \_\_\_\_\_



## CARICATURA

VOCÊ JÁ VIU ALGUMA IMAGEM ASSIM?  
SABE COMO ELA SE CHAMA?  
BEM, ENTÃO VAMOS CONHECER? ESSAS IMAGENS SÃO  
CHAMADAS DE CARICATURAS. MAS O QUE É UMA CARICATURA?

Leia o texto abaixo:

A PALAVRA **CARICATURA** É DE ORIGEM ITALIANA (CARICARE) E SIGNIFICA “EXAGERAR AS PROPORÇÕES DE ALGUMA COISA OU ALGUÉM”.

ENQUANTO MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA, A CARICATURA É UM TEXTO NÃO VERBAL QUE SURGIU NO SÉCULO XVII COM A PUBLICAÇÃO DAS OBRAS DO ARTISTA ITALIANO AGOSTINO CARRACCI DA BOLONHA, O QUAL CRIOU UMA GALERIA COM CARICATURAS DOS TIPOS POPULARES DA SUA CIDADE.

DE MANEIRA GERAL, TRATA-SE DE UM DESENHO NO QUAL SÃO ENFATIZADAS E EXAGERADAS AS CARACTERÍSTICAS DO OBJETO DESENHADO.

POR MEIO DA CARICATURA, OS ARTISTAS CRIAM RETRATOS BEM-HUMORADOS, DISTORCENDO OS TRAÇOS REAIS E DESTACANDO OS DETALHES DOS ASPECTOS FÍSICOS DO OBJETO CARICATURADO, COMO NARIZ AVANTAJADO, TOPETE, GESTOS, VÍCIOS, HÁBITOS PARTICULARES, ETC.

Disponível em: <https://escolakids.uol.com.br/portugues/caricatura.htm> Acesso em: 01/03/2023.



LEIA O TEXTO COM ATENÇÃO E, EM SEGUIDA, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR:



1. QUAL O ASSUNTO DESSE TEXTO?

---

---

2. DE ACORDO COM O TEXTO, MARQUE COM UM X A RESPOSTA CORRETA. A CARICATURA REPRESENTA:

( ) UM DESENHO SEM DETALHES.  
( ) O DESENHO DE UMA GALERIA.  
( ) UM TEXTO QUE CONTÉM HUMOR.

3. ESSE TEXTO FOI ESCRITO PARA:

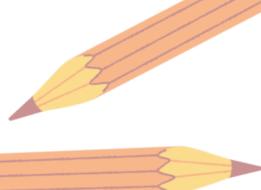
( ) FAZER UM CONVITE.  
( ) EXPLICAR UM ASSUNTO.  
( ) FAZER UMA RECLAMAÇÃO.

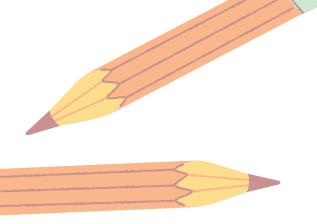


## HORA DO DESENHO: TODO MUNDO CONSEGUE FAZER!!

VOCÊ GOSTOU DE APRENDER SOBRE CARICATURAS? QUE TAL, AGORA, CRIARMOS AS NOSSAS CARICATURAS?!

ESCOLHA UM COLEGA DA SALA E FORME UMA DUPLA. EM SEGUIDA, O SEU COLEGA IRÁ PRODUZIR A SUA CARICATURA E VOCÊ A DELE. DEPOIS, COM A AJUDA DE SEU PROFESSOR(A), SERÁ CRIADA A GALERIA COM OS DESENHOS DE TODA A TURMA.





# EXPLORANDO SABERES

## 2º ANO

### GABARITO/ HABILIDADES

#### ATIVIDADE 01

##### Habilidades:

PLANO CURRICULAR PRIORITÁRIO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO E 3º ANO LÍNGUA PORTUGUESA	
HABILIDADES DCRC	DESCRITORES SPAECE
(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	D04 – Identificar o espaçamento entre palavras na segmentação da escrita.
(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, médias ou finais para criar novas palavras.	D07 – Identificar o número de sílabas de uma palavra. D08 – Identificar sílabas canônicas (consoante / vogal) em uma palavra. D09 – Identificar sílabas não canônicas (vogal, consoante / vogal / consoante, consoante / consoante / vogal, etc.) em uma palavra.
(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).	D10 – Ler palavras no padrão canônico (consoante / vogal).
(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	D11 – Ler palavras nos padrões não canônicos (vogal, consoante / vogal / consoante, consoante / consoante / vogal, etc.).
(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	

**2. AGORA, OBSERVE CADA IMAGEM, SEpare AS PALAVRAS, ESCREVA-AS EM CADA QUADRO E, EM SEGUIDA, REESCREVA A FRASE NAS LINHAS ABAIXO, OBEDECENDO OS ESPAÇOS ENTRE CADA PALAVRA.**

**A) EU SOU REI**

**B) SOU MOSCA QUE VOA**

**C) EU SOU QUEM SOU**

**D) EU SOU MENINO**

**3. CONTE AS SÍLABAS DAS PALAVRAS A SEGUIR, VOCÊ PODE DESCOBRIR ESSE NÚMERO, BATENDO UMA PALMA PARA CADA PEDACINHO QUE PRONUNCIA. VAMOS LÁ?**

1. MO - LE- QUE (3 SÍLABAS)
2. ME - DO (2 SÍLABAS)
3. SOU (1 SÍLABA)
4. LU - TA- DOR (3 SÍLABAS)
5. PUL - GA (2 SÍLABAS)
6. SEI (1 SÍLABA)

**SOU/SEI (1 SÍLABA) - MEDO/PULGA (2 SÍLABAS) - MOLEQUE/LUTADOR (3 SÍLABAS)**

**4. PALAVRA**

**4 - 12: LUGAR 11 - 6: LADO 3 - 5 - 8: GAROTA 12 - 7: GARFO**

**Observação: A partir da formação das palavras, a criação das frases é livre.**

## ATIVIDADE 02

### Habilidades:

HABILIDADES DCRC	DESCRITORES SPAECE
(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (l, v, l, d, p, b) e correspondências regulares condizentes (c e q; w e o, em posição tônica em final de palavra). (EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. (EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. (EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia, cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade. (EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e a melodia. (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parábolas, travas-línguas e canções, rimas, alterações, assonâncias, o ritmo de tala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. (EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. (EF15LP17) Aprender poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. (EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras e pontuação. (EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade. impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	D10 – Ler palavras no padrão canônico (consonante / vogal). D11 – Ler palavras nos padrões não canônicos (vogal, consonante / vogal / consonante, consonante / consonante / vogal, etc.).  D06 – Identificar rimas.  D12 – Ler frases.  D18 Reconhecer o tema ou assunto de um texto lido.

### GABARITO

1. Resposta pessoal
2.  
ESPECIAL RIMA COM igual  
JANTAR RIMA COM rezar  
LEGAL RIMA COM igual
3. Resposta pessoal

# ATIVIDADE 03

## GABARITO

1) MARQUE O TEMA DO TEXTO COM UM X.

- ( ) AMIZADE
- ( ) FELICIDADE
- (x) DIVERSIDADE
- ( ) CARIDADE

2) Resposta pessoal

3) PALAVRA QUE RIMA COM:

ESCURA - dura

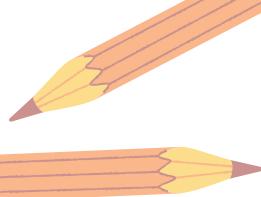
ARREBITADO - puxado

LISO - siso

MAL- legal

## Habilidades:

HABILIDADES DCRC	DESCRITORES SPAECE
(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia, Cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	
(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e a melodia.	D06 – Identificar rimas.
(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parintoz, travas-linguas e canções, rimas, alterações, assorâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	
(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	
(EF15LP17) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	
(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando per a texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras e pontuação.	D12 – Ler frases.
(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, recortes, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	D18 Reconhecer o tema ou assunto de um texto lido. D22 Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.
(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre salinidades textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	D14 - Inferir informação em texto verbal.



## ATIVIDADE 04

### Habilidades:

HABILIDADES DCRCC	DESCRIÇÕES BREVE
<p>(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p>D18 Reconhecer o tema ou assunto de um texto lido.</p> <p>D22 Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p>
<p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (presuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p>	<p>D14 - Inferir informação em texto verbal.</p>

### Gabarito:

#### 1) Caricatura

2)

UM DESENHO SEM DETALHES.

O DESENHO DE UMA GALERIA.

UM TEXTO QUE CONTÉM HUMOR.

#### 3) ESSE TEXTO FOI ESCRITO PARA:

FAZER UM CONVITE.

EXPLICAR UM ASSUNTO.

FAZER UMA RECLAMAÇÃO.

