



CADERNO DO ALUNO

1º ANO

1º BIMESTRE - ENSINO FUNDAMENTAL I





1º ANO

- CADERNO DO ALUNO -

1º BIMESTRE | ENSINO FUNDAMENTAL I

1ª EDIÇÃO, 2021

Parceiros Associação Nova Escola



Parceiros do Estado do Ceará



Apoio



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Governador: Camilo Sobreira de Santana

Vice-Governadora: Maria Izolda Cela de Arruda Coelho

Secretaria da Educação: Eliana Nunes Estrela

Secretário Executivo de Cooperação com os Municípios:

Márcio Pereira de Brito

Secretário Executivo de Ensino Médio e da Educação Profissional:

Rogers Vasconcelos Mendes

Secretaria Executiva de Gestão Pedagógica: Jussara

Luna Batista

Secretário Executivo de Planejamento e Gestão Interna:

Carlos Augusto da Costa Monteiro

COEPS - Coordenadoria de Educação e Promoção Social

Coordenadora de Educação e Promoção Social: Maria Oderlânia

Torquato Leite

Articulador da Coordenadora de Educação e Promoção Social:

Antônia Araújo de Sousa

Orientadora da Célula de Integração Família, Escola, Comunidades e Rede de Proteção: Maria Benildes Uchôa de Araújo

Orientadora da Célula de Apoio e Desenvolvimento da Educação Infantil: Bruna Alves Leão

Equipe da Célula de Apoio e Desenvolvimento da Educação Infantil:

Aline Matos de Amorim, Cíntia Rodrigues Araújo Coelho, Elvira Carvalho Mota, Genivaldo Macário de Castro, Iêda Maria Maia Pires, Mirtes Moreira da Costa, Rosiane Ferreira da Costa, Rebouças, Santana Vilma Rodrigues e Wandelcy Peres Pinto.

COPEM - Coordenadoria de Cooperação com os Municípios

Coordenadora de Cooperação com os Municípios para

Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa: Maria Eliane Maciel Albuquerque

Articulador da Coordenadora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa: Denylson da Silva Prado Ribeiro

Orientador da Célula de Fortalecimento da Gestão Municipal e Planejamento de Rede: Idelson Paiva Junior

Orientador da Célula de Cooperação Financeira de Programas e Projetos: Francisco Bruno Freire

Orientador da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino

Fundamental: Felipe Kokay Farias

Equipe da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino

Fundamental: Aécio de Oliveira Maia, Antônio Elder Monteiro de Sales, Caio Freire Zírlis, Caniggia Carneiro Pereira (Gerente Anos Iniciais - 4º e 5º), Cintya Kelly Barroso Oliveira, Ednalva Menezes da Rocha

Galça Freire Costa de Vasconcelos Carneiro, Izabelle de Vasconcelos Costa (Gerente Anos Finais), Maria Fabiana Skeff de Paula Miranda, Maria Valdenice de Sousa, Rafaela Fernandes de Araújo, Raimundo Elson Mesquita Viana, Rakell Leiry Cunha Brito (Gerente Anos Iniciais - 1º ao 3º), Tábita Viana Cavalcante e Vivian Silva Rodrigues Vidal.

Revisão técnica: Aécio de Oliveira Maia, Antônio Elder Monteiro de Sales, Caniggia Carneiro Pereira, Caio Freire Zírlis, Cintya Kelly Barroso Oliveira, Edneilson Figueiredo Santos, Ednalva Menezes da Rocha, Felipe Kokay Farias, Francisca Rosa Paiva Gomes, Galça Freire Costa de Vasconcelos Carneiro, Izabelle de Vasconcelos Costa, Kildery Amorim Maciel, Maria Valdenice de Sousa, Rafaela Fernandes de Araújo, Raimundo Elson Mesquita Viana, Raimundo Elson Mesquita Viana, Rakell Leiry Cunha Brito, Tábita Viana Cavalcante e Vivian Silva Rodrigues Vidal.

Este material foi viabilizado pela parceria entre Associação Nova Escola, Secretaria da Educação do Estado do Ceará e União dos Dirigentes Municipais de Educação do Estado do Ceará. Sua produção foi financiada pelos parceiros Itaú Social e Fundação Lemann.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (BENITEZ Catalogação Ass. Editorial, MS, Brasil)

Material educacional nova escola : 1º ano : caderno do aluno : 1º bimestre, ensino fundamental / [organização Camila Camilo]. – 1.ed. – São Paulo : Associação Nova Escola, 2021.

“Governo do Estado do Ceará – Secretaria da Educação”

ISBN : 978-65-89231-52-3

1. Ensino fundamental. 2. Ensino fundamental (Atividades e exercícios). I. Camilo, Camila.

12-2020/27 CDD 372.41

Índice para catálogo sistemático:

1. Ensino fundamental : Educação 372.41

Bibliotecária responsável: Aline Grazielle Benitez CRB-1/3129

UNDIME

Presidente da União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação:

Luiz Miguel Martins Garcia

Presidente da União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação do Estado do Ceará: Luiza Aurélia Costa dos Santos Teixeira

APRECE

Prefeito da Associação dos Municípios e Prefeitos do Estado do Ceará:

Francisco Nilson Alves Diniz

ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA

Diretora Executiva: Raquel Gehling

Gerente Pedagógica: Ana Ligia Scachetti

Coordenação de produção: Camila Camilo

Analistas pedagógicas: Dayse Oliveira e Joice Barbaresco

Professores-autores do Ceará: Adriano Silveira Machado, Antonia

Fernandes Ferreira, Antonio Barbosa Alves de Araújo, Aurinete Alves Nogueira, Francisca Noely Queiroz da Silva, Gerviz Fernandes de Lima Damasceno, Glaudene Mesquita Damião, Juliana da Silva

Magalhães, Karla Kayrone Cesar Grangeiro Adriano, Luiza de Araújo Carrari,

Maria do Socorro de Sousa Oliveira, Maria Jocyara Albuquerque Alves

Carvalho, Maria Lindaiane Ricardo dos Santos, Marília Forte Irineu, Nassara

Maia Cabral Cardoso Gomes, Nayara Araújo do Nascimento, Sara Pierre

Sousa dos Reis, Tainá da Silva Esmeraldo, William Figueiredo de Oliveira.

Especialistas pedagógicas: Maria Cívia Queiroz, Cíntia Nigro, Danielle Ferreira, Fransueli Bahr, Heloisa Jordão, Juscileide Braga de Castro, Luciana Tenuta e Meire Virgínia Cabral Gondim.

Leitores críticos: Fábio Henrique Boreli, Eliane Zanin, Leandro Fabrício

Campelo, Aline Diogo Luna de Mello, Alessandra Novak Santos, Cícero

Regnóberto de Alcântara, Fernando Barnabé, Luciana Chiele, Priscila

Almeida e Sandra Maria Soeiro Dias

Coordenação editorial: Ferdinando Casagrande

Editores executivos: Paola Gentile e Ricardo Falzetta

Edição de texto: Adriano Rosa, Ana Oliveira, Brunna Pinheiro, Camila

Petroni, Carolina Brandão, Fernando Savoia, Flávio Mendes, Gabriela

Camargo Campos, Jaqueline Martinho, Juliana Yumi Omuro, Lara

Chacon, Lígia Marques, Lourdes Ferreira, Marina Cândido, Nathalie

Pimentel, Renata Siqueira, Rosi Rico, Thaís Richter e Thalita Picerni.

Preparação de texto: Adriel Leandro Mesquita, Alba de Souza

Wodianer Marcondes, Aline Fátima Costa, Ana Karoline Caitano, Caróu Oliveira, Lígia N. Luchesi Jorge, Maria Eduarda Gomes, Raquel

Nakasone, Renan Locatelli, Renildo Franco da Silva, Thainara Souza

Lima, Valdecy Rodrigo do Nascimento.

Revisão: Aline Novais de Almeida, Andréa Jamilly Rodrigues Leitão,

Juliana Caldas, Sérgio Dallollo e Valéria Aranha

Coordenação de design: Leandro Faustino

Projeto gráfico: Estúdio Insólito, Débora Alberti e Leandro Faustino

Editoração: Ana Cristina Dujardin, Aline Fonseca, Camila Franco, Claudia

Intatilo, Fernando Makita, Helcio Hiro, Kleber Bellomo Cavalcante,

Marcio Penna e Priscilla Ribeiro de Andrade.

Ilustração de capa: Carlitos Pinheiros

Ilustrações de miolo: Danilo Souza, David Lima, Marcos Machado,

Nathália Garcia, Raquel Silva e Wandson Rocha

Pesquisa iconográfica e Direitos Autorais: Barra Editorial

O conteúdo deste caderno é, em sua maioria, uma adaptação dos Planos de Aula publicados no site da Nova Escola em 2019 e produzidos por mais de 600 educadores do Brasil inteiro que fizeram parte dos nossos times de autores. Os nomes deles estão no site da Associação Nova Escola e não foram incluídos na íntegra aqui por uma questão de espaço.

Este material foi viabilizado pela parceria entre Associação Nova Escola, Secretaria da Educação do Estado do Ceará e União dos Dirigentes Municipais de Educação do Estado do Ceará. Sua produção foi financiada pelos parceiros Itaú Social e Fundação Lemann.

Apesar dos melhores esforços, é inevitável que surjam erros. Assim, são bem-vindas as comunicações sobre correções ou sugestões que auxiliem o aprimoramento de edições futuras. Os comentários podem ser encaminhados para novaescola@novaescola.org.br.

Este material foi elaborado para difusão ao público em formato aberto, conforme licença Creative Commons CC01.0. As exceções são os recursos das seguintes páginas: 10, 24, 38, 45, 50, 56, 58 a 61, 63 a 71, 73, 77, 80, 148, 150, 154, 155, 156, 157, 158, 163, 170, 172, 173, 174, 176, 180, 181, 184, 187, 190, 200, 202, 205, 206, 209, 210, 211, 214 e 215.

APRESENTAÇÃO

CARO ALUNO,

O MATERIAL QUE VOCÊ ACABA DE RECEBER É UM CONVITE A ESTARMOS JUNTOS DURANTE TODO ESTE ANO ESCOLAR. POR MEIO DELE LHE CONVIDAMOS A INVESTIGAR, EXPERIMENTAR, TESTAR, COMPROVAR E FORMULAR IDEIAS E HIPÓTESES, BUSCANDO CONSTRUIR NOVOS CONHECIMENTOS.

ESTE MATERIAL FOI ELABORADO POR UM TIME DE PROFESSORES DE VÁRIAS LOCALIDADES DO NOSSO ESTADO DO CEARÁ QUE, JUNTOS, TROUXERAM NOSSA IDENTIDADE E REGIONALIDADE POR MEIO DE TEXTOS, IMAGENS E CURIOSIDADES. TUDO FOI PENSADO COM CARINHO PARA QUE VOCÊ, ALUNO, SINTA-SE REPRESENTADO EM CADA AULA.

NAS PÁGINAS QUE SEGUEM, ESPERAMOS QUE VOCÊ DESCUBRA E RECONHEÇA ALIMENTOS, LUGARES, ANIMAIS E PLANTAS. E QUE POSSA SE SENTIR FAMILIARIZADO COM OS CONTEÚDOS E À VONTADE PARA PARTILHAR SUAS IMPRESSÕES E EXPERIÊNCIAS. CADA ATIVIDADE PROPORCIONA MOMENTOS DE TROCA COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR, FAZENDO DA SUA TURMA UMA COMUNIDADE SEGURA DE APRENDIZAGEM.

ESPERAMOS QUE O RECONHECIMENTO DAS NOSSAS REGIONALIDADES E A DESCOBERTA DE NOVAS INFORMAÇÕES SOBRE NOSSO ESTADO LHE PROPORCIONEM UMA APRENDIZAGEM ATIVA E QUE VOCÊ POSSA ENTENDER E AGIR ENQUANTO CIDADÃO CONSCIENTE, CONTRIBUINDO POSITIVAMENTE NA MANUTENÇÃO E DESENVOLVIMENTO DAS NOSSAS RIQUEZAS REGIONAIS.

O TIME DE PROFESSORES-AUTORES DESEA A VOCÊ E A SEUS COLEGAS UM ANO ESCOLAR CHEIO DE AVENTURAS E ÓTIMOS ESTUDOS!

UM ABRAÇO,

NAYARA ARAÚJO DO NASCIMENTO

– FORTALEZA (CE)

PROFESSORA AUTORA DO MATERIAL EDUCACIONAL NOVA ESCOLA – CEARÁ

QUERIDO ALUNO,

A SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DO CEARÁ – SEDUC, POR MEIO DA SECRETARIA EXECUTIVA DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS, ATRAVÉS DA COORDENADORIA DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS PARA O DESENVOLVIMENTO DA APRENDIZAGEM NA IDADE CERTA (COPEM) TEM A SATISFAÇÃO DE CONTRIBUIR COM A SUA APRENDIZAGEM E COM A ELEVAÇÃO DA QUALIDADE DA EDUCAÇÃO DO CEARÁ.

PARA ISSO, SOMAMOS ESFORÇOS COM A ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA, ALÉM DE CONSULTORES, TÉCNICOS E PROFESSORES QUE TOPARAM ESTA GRANDE RESPONSABILIDADE PROMOVIDA PELA SEDUC: DESENVOLVER MATERIAIS E TÉCNICAS PEDAGÓGICAS QUE GARANTAM O SEU DIREITO E DE TODAS AS CRIANÇAS DE APRENDEREM NA IDADE CERTA.

INSPIRADO NO DOCUMENTO CURRICULAR REFERENCIAL DO CEARÁ (DCRC), ESSE MATERIAL IRÁ PROPORCIONAR A VOCÊ UMA APRENDIZAGEM LEVE E DIVERTIDA, TRAZENDO SITUAÇÕES DO SEU COTIDIANO, JOGOS DE APRENDIZAGEM E, PRINCIPALMENTE, A CULTURA DO NOSSO ESTADO. TUDO ISSO SOMADO A METODOLOGIAS INOVADORAS E CONTANDO COM O ELEMENTO CHAVE DESSE PROCESSO: VOCÊ!

COM ISSO, ESPERAMOS QUE ESTE SEJA UM ANO REPLETO DE NOVAS DESCOBERTAS E QUE VOCÊ PERCEBA O QUÃO IMPORTANTE É O CONHECIMENTO PARA SUA VIDA. NÃO SE PREOCUPE QUE NESTE CAMINHO, VOCÊ TERÁ A PARTICIPAÇÃO DE PESSOAS QUE O AJUDARÃO A TRILHAR ESSA DESCOBERTA: SEU(S) PROFESSORE(S), SEU(S) AMIGO(S), SUA FAMÍLIA E SUA SEDE PELO SABER!

MÁRCIO PEREIRA DE BRITO

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS

CONHEÇA SEU MATERIAL

AQUI, E NOS OUTROS TRÊS VOLUMES DESTE MATERIAL, VOCÊ ENCONTRA ATIVIDADES DAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA E GEOGRAFIA, QUE SERÃO UTILIZADAS COM A ORIENTAÇÃO DA SUA PROFESSORA E O APOIO DOS SEUS COLEGAS.

EM CADA AULA VOCÊ VAI ENCONTRAR:

1



CANTIGAS POPULARES

AULA 1

APRENDENDO COM AS CANTIGAS POPULARES

OLÁ! NAS PRÓXIMAS ATIVIDADES, VOCÊ VAI LEMBRAR DE ALGUMAS CANTIGAS E CONHECER OUTRAS! MAS VOCÊ SABE O QUE É UMA **CANTIGA**?

CANTIGAS SÃO CANÇÕES POPULARES COM LETRAS FÁCEIS DE DECORAR E CANTAR. AS CANTIGAS FAZEM PARTE DO FOLCLORE BRASILEIRO E PODEMOS BRINCAR DE RODA COM ELAS. POR ISSO, TAMBÉM SÃO CHAMADAS **CANTIGAS DE RODA** OU **CANTIGAS POPULARES**.

QUAL CANTIGA VOCÊ CONHECE? VAMOS ESCOLHER UMA DAS CANTIGAS QUE OS AMIGOS CITARAM E CANTAR JUNTOS!



10 LÍNGUA PORTUGUESA

PRATICANDO

HORA DO ENSAIO!
CHEGOU A HORA DE COMBINAR COMO SERÁ A APRESENTAÇÃO DA TURMA. PREPARE-SE E DIVIRTA-SE MUITO! DAS CANTIGAS ESCOLHIDAS PARA A APRESENTAÇÃO, QUAL A SUA PREFERIDA?

RETOMANDO

FALTA POUCO PARA O SARAU! APROVEITE ESTE MOMENTO PARA VERIFICAR SE VOCÊ AINDA PODE MELHORAR EM ALGO.

AUTOAVALIAÇÃO	+	-
CONSEGUI CANTAR RESPEITANDO O RITMO E A MELODIA DA CANTIGA?		
FIZ OS GESTOS REPRESENTANDO A MUSICA CORRETAMENTE?		
CONSEGUI CANTAR COM UM BOM VOLUME DE VOZ?		
CONTRIBUIU NAS APRESENTAÇÕES DOS MEUS COLEGAIS?		

45 LÍNGUA PORTUGUESA

ABERTURA

É O INÍCIO DE CADA AULA E APRESENTA O ASSUNTO PRINCIPAL.

PRATICANDO OU MÃO NA MASSA

AQUI VOCÊ É CONVIDADO A FAZER AS ATIVIDADES, SOZINHO OU EM GRUPOS.

RETOMANDO

É O FECHAMENTO DA AULA E VAI AJUDÁ-LO A RELEMBRAR O QUE APRENDEU.

EM MATEMÁTICA, ALÉM DAS SEÇÕES QUE CITAMOS ACIMA, VOCÊ TAMBÉM VAI ENCONTRAR:

 **MÃO NA MASSA**

VAMOS INVESTIGAR OBJETOS QUE SE PARECEM COM AS FIGURAS GEOMÉTRICAS NÃO PLANAS?



 **DISCUTINDO**

O QUE AS FIGURAS GEOMÉTRICAS NÃO PLANAS TÊM EM COMUM?

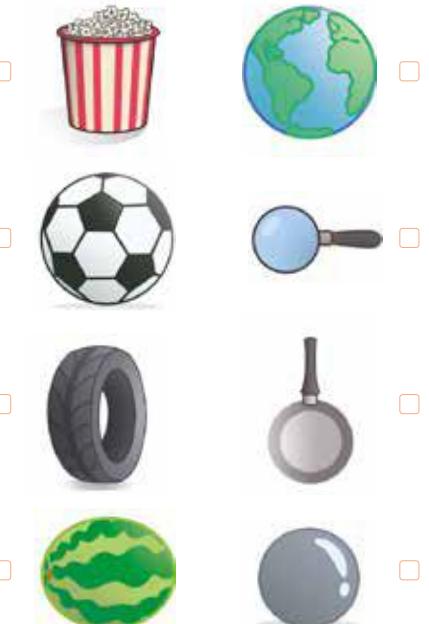
O QUE DIFERENÇA UMA DA OUTRA?



104 MATEMÁTICA

 **RAIO-X**

FAÇA UM X NAS FIGURAS QUE APRESENTAM A FORMA DE UMA ESFERA:



108 MATEMÁTICA

DISCUTINDO

É O MOMENTO DE CHECAR AS HIPÓTESES FORMULADAS POR VOCÊ E SEUS COLEGAS.

RAIO-X

ESPAÇO PARA REGISTRAR OS SEUS APRENDIZADOS.

VOCÊ VAI PERCEBER QUE CADA COMPONENTE CURRICULAR ESTÁ MARCADO POR UMA COR. ESSE RECURSO FOI PENSADO PARA LHE AJUDAR A ENCONTRAR MAIS FÁCILMENTE CADA UM DELES DURANTE AS AULAS.

LÍNGUA PORTUGUESA ESTÁ REPRESENTADO PELA COR VERDE ESCURO; **MATEMÁTICA** PELA COR AZUL ESCURO; **CIÊNCIAS** PELA COR AZUL CLARO; **HISTÓRIA** É MARCADO PELA COR ROXA E, POR FIM, **GEOGRAFIA** TEM A COR VERDE CLARO.

CUIDE BEM DO SEU MATERIAL, ELE DEVE SER SEU COMPANHEIRO EM CADA DIA DESTE ANO ESCOLAR! VAMOS COMEÇAR?

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA..... 9

BLOCO 1 – CANTIGAS POPULARES..... 10

AULA 1	APRENDENDO COM AS CANTIGAS POPULARES	10
AULA 2	CANTIGAS QUE CONTAM HISTÓRIAS.....	14
AULA 3	BRINCANDO E DANÇANDO	17
AULA 4	LENDÔ, CANTANDO E APRENDENDÔ	22
AULA 5	DESCOBRINDÔ NOVAS PALAVRAS.....	25
AULA 6	TÍTULO, VERSOS E ESTROFES	28
AULA 7	DESCOBRINDÔ RIMAS.....	31
AULA 8	BRINCADEIRA COM RIMAS.....	33
AULA 9	RIMANDÔ E APRENDENDÔ	37
AULA 10	SARAU DE CANTIGAS – O CONVITE	40
AULA 11	HORA DO ENSAIO! HORA DO ENSAIO!	43
AULA 12	HORA DO SARAU!.....	46
AULA 13	PLANEJANDÔ UMA ESTROFE	48
AULA 14	ESCREVENDÔ UMA ESTROFE	50
AULA 15	REVISANDÔ A PRODUÇÃO TEXTUAL	53

BLOCO 2 – A REGRA É CLARA..... 56

AULA 1	SIGA O REGULAMENTO	56
AULA 2	AS REGRAS DO PARQUE.....	58
AULA 3	CONCURSO DE DESENHO	60
AULA 4	AS PARTES DO REGULAMENTO	63
AULA 5	REGULAMENTO EM ORDEM	67
AULA 6	NÃO PODE FALTAR NADA.....	69
AULA 7	UMA PALAVRA POR VEZ	72
AULA 8	VAMOS ORGANIZAR O TEXTO?.....	73
AULA 9	HORA DE CORRIGIR	75
AULA 10	DEBATE É BOM E NECESSÁRIO	76
AULA 11	ESCUTAR, PARA DEPOIS FALAR	77
AULA 12	QUAL DEBATE FOI MELHOR?	78
AULA 13	PELO BEM DA CONVIVÊNCIA	79
AULA 14	AS NORMAS DA TURMA.....	81
AULA 15	REVISÃO E EDIÇÃO	82

MATEMÁTICA 83

BLOCO 1 – ESTRATÉGIAS DE CONTAGEM..... 84

AULA 1	CONTANDÔ E COMPARANDÔ: COLEÇÔES IGUAIS.....	84
--------	---	----

AULA 2	ORGANIZANDO E COMPARANDO: COLEÇÕES IGUAIS.....	88
AULA 3	CONTANDO E COMPARANDO: COLEÇÕES DIFERENTES.....	92
BLOCO 2 – CONHECENDO O CALENDÁRIO		96
AULA 1	O NÚMERO DE CADA MÊS	96
AULA 2	COMPLETANDO O CALENDÁRIO.....	98
AULA 3	DIAS DA SEMANA	100
BLOCO 3 – SÓLIDOS GEOMÉTRICOS.....		103
AULA 1	OBJETOS DO COTIDIANO	103
AULA 2	ESFERA E CILINDRO.....	106
BLOCO 4 – FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS		109
AULA 1	CONHECENDO AS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS	109
AULA 2	TRILHA GEOMÉTRICA	113
BLOCO 5 – SEQUÊNCIAS E PADRÕES FIGURAIS		117
AULA 1	INVESTIGANDO PADRÕES	117
BLOCO 6 – REPRESENTAÇÃO DE NÚMEROS ATÉ 100		120
AULA 1	FUNÇÃO DOS NÚMEROS	120
AULA 2	JOGO PEGA-VARETAS	122
AULA 3	JOGO DA TRILHA.....	126
AULA 4	JOGO DA BATALHA.....	130
AULA 5	PULOS DE CORDA	132
BLOCO 7 – CÁLCULO MENTAL DA ADIÇÃO		135
AULA 1	CÁLCULO ADITIVO	135
AULA 2	JOGO “SOMA 5”	138
BLOCO 8 – PROBLEMAS DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO		141
AULA 1	JOGO “MONTE DE TRÊS”	141
AULA 2	CAIXA MATEMÁTICA	144

CIÊNCIAS

147

BLOCO 1 – PARTES DO CORPO		148
AULA 1	SENTINDO O AMBIENTE	148
AULA 2	DENTRO DO NOSSO CORPO	150
AULA 3	SUSTENTAÇÃO E MOVIMENTO	154
BLOCO 2 – RESPEITO À DIVERSIDADE		156
AULA 1	IDENTIDADE E RESPEITO ÀS DIFERENÇAS.....	156
AULA 2	A BELEZA DA DIVERSIDADE	159

SUMÁRIO

HISTÓRIA	161
BLOCO 1 – HÁBITOS E REGRAS	162
AULA 1 QUEM SOU EU?	162
AULA 2 CAIXA DE MEMÓRIAS	165
AULA 3 PERCEBER AO MEU REDOR	169
BLOCO 2 – HISTÓRIAS DA FAMÍLIA E DA COMUNIDADE	173
AULA 1 MINHA ORIGEM	173
AULA 2 UNIVERSO DIVERSO	176
BLOCO 3 – RESPONSABILIDADES NA COMUNIDADE	179
AULA 1 DIVISÃO DAS TAREFAS DOMÉSTICAS.....	179
AULA 2 A ORGANIZAÇÃO DA MINHA COMUNIDADE	183
AULA 3 QUEM SOU EU? QUEM É VOCÊ?	187
GEOGRAFIA	191
BLOCO 1 – O CORPO	191
AULA 1 ESQUERDA E DIREITA	191
AULA 2 AS PARTES DO CORPO	195
BLOCO 2 – MAPAS DE PERCURSOS	200
AULA 1 CIRCUITO CORPORAL	200
AULA 2 CRIANDO MAPAS E CIRCUITOS	205
BLOCO 3 – ELEMENTOS DA PAISAGEM	209
AULA 1 SE ESSA RUA FOSSE MINHA.....	209
BLOCO 4 – LUGARES DE VIVER	214
AULA 1 PÚBLICO E PRIVADO.....	214
BLOCO 5 – REGRAS DE CONVÍVIO.....	220
AULA 1 ESPAÇOS E REGRAS.....	214



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

LÍNGUA PORTUGUESA





CANTIGAS POPULARES

AULA 1

APRENDENDO COM AS CANTIGAS POPULARES

OLÁ! NAS PRÓXIMAS ATIVIDADES, VOCÊ VAI LEMBRAR DE ALGUMAS CANTIGAS E CONHECER OUTRAS!

MAS VOCÊ SABE O QUE É UMA **CANTIGA**?

CANTIGAS SÃO CANÇÕES POPULARES COM LETRAS FÁCEIS DE DECORAR E CANTAR. AS CANTIGAS FAZEM PARTE DO FOLCLORE BRASILEIRO E PODEMOS BRINCAR DE RODA COM ELAS. POR ISSO, TAMBÉM SÃO CHAMADAS **CANTIGAS DE RODA OU CANTIGAS POPULARES**.

QUAL CANTIGA VOCÊ CONHECE?

VAMOS ESCOLHER UMA DAS CANTIGAS QUE OS AMIGOS CITARAM E CANTAR JUNTOS!



© FERNANDO FAVARETTO/PULSAR IMAGENS



PRATICANDO

VOCÊ CONHECE A CANTIGA PAI FRANCISCO?
CANTE-A COM SEUS COLEGAS.

“

PAI FRANCISCO

PAI FRANCISCO ENTROU NA RODA
TOCANDO SEU VIOLEÃO
(BALALAN, BAN, BAN, BAN, BAN)
VEM DE LÁ SEU DELEGADO
E O PAI FRANCISCO FOI PRA PRISÃO
COMO ELE VEM TODO REQUEBRADO
PARECE UM BONECO DESENGONÇADO.

”

(CANTIGA POPULAR).



AGORA, VAMOS FAZER UMA LISTA DAS CANTIGAS QUE A TURMA
CONHECE?

VOCÊ JÁ CONHECIA TODAS ESSAS CANTIGAS? ONDE AS ESCUTOU? CONTE
PARA OS SEUS COLEGAS.

PINTE NA CANTIGA *PAI FRANCISCO* AS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM A LETRA **R**.

ESCREVA E LEIA AS PALAVRAS QUE VOCÊ PINTOU:

DESCUBRA QUAL É A MAIOR PALAVRA DO TEXTO QUE VOCÊ LEU E REGISTRE:

COMPLETE AS FRASES DE ACORDO COM A CANTIGA:

PAI FRANCISCO ENTROU NA

TOCANDO SEU

VEM DE LÁ SEU

E O PAI FRANCISCO FOI PRA



RETOMANDO

GOSTOU DE CANTAR E DANÇAR COM A MÚSICA?
CONVERSE COM O PROFESSOR E OS COLEGAS SOBRE O QUE APRENDEU A RESPEITO DAS CANTIGAS.

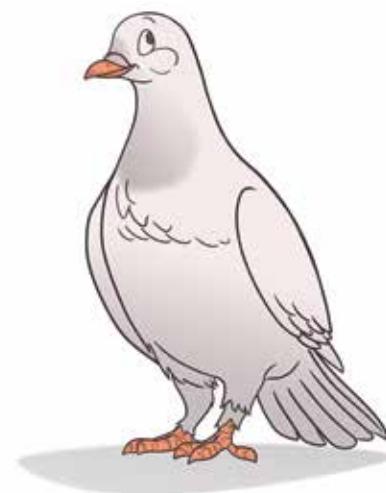
AGORA, LEMBRE-SE DE ALGUM MOMENTO EM QUE VOCÊ PARTICIPOU DE UMA BRINCADEIRA DE RODA NA ESCOLA OU COM SUA FAMÍLIA E REPRESENTE COM UM LINDO DESENHO NO ESPAÇO DA PRÓXIMA PÁGINA.
DEPOIS, COMPARTILHE COM SEUS COLEGAS.

CANTIGAS QUE CONTAM HISTÓRIAS

VAMOS RELEMBRAR O QUE É UMA CANTIGA?

CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE O QUE VOCÊ SE LEMBRA.

MAS VOCÊ SABIA QUE AS CANTIGAS TAMBÉM PODEM CONTAR UMA HISTÓRIA? VAMOS CONHECER A HISTÓRIA DA POMBINHA BRANCA.



PRATICANDO

ACOMPANHE A LEITURA COM O PROFESSOR:

“

POMBINHA BRANCA

POMBINHA BRANCA, QUE ESTÁ FAZENDO?
LAVANDO ROUPA PRO CASAMENTO.
VOU ME LAVAR, VOU ME TROCAR,
VOU À JANELA PRA NAMORAR!

PASSOU UM MOÇO DE TERNO BRANCO,
CHAPÉU DE LADO, MEU NAMORADO.
MANDEI ENTRAR, MANDEI SENTAR
CUSPIU NO CHÃO!

LIMPA AÍ, SEU PORCALHÃO!
TENHA MAIS EDUCAÇÃO!
LIMPA AÍ, SEU PORCALHÃO!
TENHA MAIS EDUCAÇÃO!



(CANTIGA POPULAR).

ESCREVA O TÍTULO DA CANTIGA QUE VOCÊ LEU:

PROCURE NA LETRA DA CANTIGA E CIRCULE AS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM A LETRA **L**. ESCREVA A SEGUIR O QUE ENCONTROU:

OBSERVE AS IMAGENS E MARQUE UM **X** NO QUADRO EM QUE ESTÁ ESCRITO O NOME DA FIGURA:



- PÁSSARO
- POMBINHA
- NAMORADO



- ROUPA
- CUSPIU
- RATO



- JOANINHA
- TERNO
- JANELA



- CASAMENTO
- CHAPÉU
- SENTAR



- CASA
- CASAMENTO
- MOÇO



RETOMANDO

O PRIMEIRO VERSO COMEÇA COM A PERGUNTA: “POMBINHA BRANCA QUE ESTÁ FAZENDO?”. E VOCÊ? O QUE GOSTARIA DE PERGUNTAR À POMBINHA? CONVERSE COM OS COLEGAS PARA DESCOBRIR QUAL PERGUNTA ELES GOSTARIAM DE FAZER.

DESENHE COMO VOCÊ IMAGINA AS CENAS DA CANTIGA *POMBINHA BRANCA*.

BRINCANDO E DANÇANDO

NAS ATIVIDADES ANTERIORES, APRENDEMOS O QUE É UMA CANTIGA E NOS DIVERTIMOS CANTANDO E BRINCANDO. VIMOS TAMBÉM QUE AS CANTIGAS CONTAM HISTÓRIAS.

HOJE, VAMOS NOS DIVERTIR COM OUTRA CANTIGA E USAR NOSSO CORPO PARA INTERPRETÁ-LA. PREPARADO?

O NOME DA CANTIGA É *TUMBALACATUMBA!* ENGRAÇADO, NÃO É MESMO?

O QUE VOCÊ ACHA QUE ELA VAI CONTAR?





PRATICANDO

VAMOS NOS DIVERTIR APRENDENDO A LETRA DA CANTIGA.

“

TUMBALACATUMBA

TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE À UMA,
TODAS AS CAVEIRAS SAEM DA
TUMBA;

TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS DUAS,
TODAS AS CAVEIRAS PINTAM AS
UNHAS;

TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS TRÊS,
TODAS AS CAVEIRAS IMITAM
CHINÊS;

TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS
QUATRO,
TODAS AS CAVEIRAS TIRAM
RETRATO;

TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS
CINCO,
TODAS AS CAVEIRAS APERTAM
OS CINTOS;

TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS SEIS,
TODAS AS CAVEIRAS JOGAM
XADREZ;



TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS SETE,
TODAS AS CAVEIRAS MASCAM
CHICLETE;

TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS OITO,
TODAS AS CAVEIRAS COMEM
BISCOITO;

TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS NOVE,
TODAS AS CAVEIRAS SE
LOCOMOVEM;

TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS DEZ,
TODAS AS CAVEIRAS COMEM
PASTÉIS;

TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS ONZE,
TODAS AS CAVEIRAS SE ESCONDEM;

TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS DOZE,
TODAS AS CAVEIRAS VOLTAM PRA
TUMBA;

TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ..

TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

”

(CANTIGA POPULAR).

AGORA QUE VOCÊ JÁ CANTOU E DANÇOU, VOLTE AO TEXTO E SIGA OS COMANDOS:

- ▶ PINTE O TÍTULO.
- ▶ MARQUE COM UM X A PRIMEIRA E A ÚLTIMA PALAVRA DO TEXTO.
- ▶ CIRCULE AS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM A LETRA **R** E DEPOIS ESCREVA-AS A SEGUIR:

PINTE NAS PALAVRAS ACIMA A PRIMEIRA E A ÚLTIMA LETRA. O QUE VOCÊ DESCOBRIU? CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR.

DESCUBRA OUTRAS PALAVRAS QUE TÊM AS MESMAS LETRAS INICIAIS E FINAIS DAS PALAVRAS QUE VOCÊ ENCONTROU NA CANTIGA. SE QUISER, PODE PESQUISAR NO TEXTO.

VAMOS BRINCAR DE DESCOBRIR PALAVRAS? ENCONTRE AS PALAVRAS ESCONDIDAS COMO NO EXEMPLO:

TUMBALACATUMBA – TUMBA

- | | |
|------------------|-------|
| <u>SOLDADO</u> | _____ |
| <u>BISCOITO</u> | _____ |
| <u>CASACO</u> | _____ |
| <u>CAVEIRA</u> | _____ |
| <u>SERPENTE</u> | _____ |
| <u>LOCOMOVEM</u> | _____ |



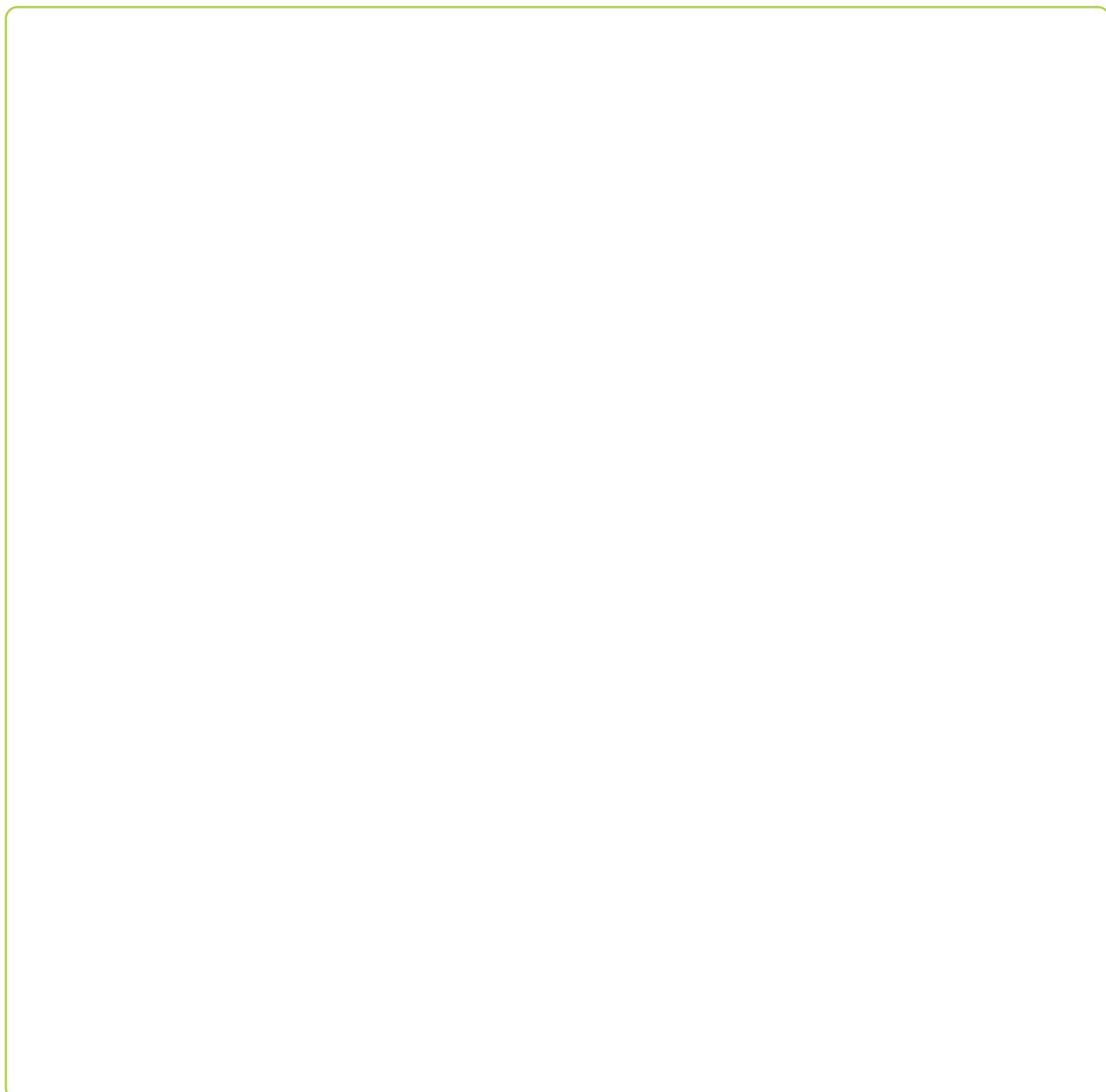
RETOMANDO

FOI MUITO DIVERTIDO, NÃO É MESMO?

HOJE, APRENDEMOS A INTERPRETAR UMA CANTIGA COM O CORPO E NOS DIVERTIMOS MUITO!

AGORA QUE TAL BRINCAR DE MÍMICA? PENSE NOS MOVIMENTOS QUE AS CAVEIRAS FIZERAM E FAÇA O GESTO PARA QUE SEUS COLEGAS DESCUBRAM.

REGISTRE, COM UM DESENHO, O MOVIMENTO QUE VOCÊ ESCOLHEU.



APRESENTE SEU DESENHO A UM COLEGA. SERÁ QUE ELE CONSEGUE DESCOBRIR QUE MOVIMENTO FOI ESSE?

LENDÔ, CANTANDÔ E APRENDENDÔ

NESTA ATIVIDADE VAMOS
APRECIAR E FAZER A LEITURA
DE UMA CANTIGA MUITO
CONHECIDA: A *LINDA ROSA
JUVENIL*.

ACOMPANHE A LEITURA DA
LETRA DESSA CANTIGA.



PRATICANDÔ

VAMOS CANTAR COM OS COLEGAS?

“

A LINDA ROSA JUVENIL

A LINDA ROSA JUVENIL, JUVENIL, JUVENIL
 A LINDA ROSA JUVENIL, JUVENIL
 VIVIA ALEGRE EM SEU LAR, EM SEU LAR, EM SEU LAR
 VIVIA ALEGRE EM SEU LAR, EM SEU LAR
 E UM DIA VEIO UMA BRUXA MÁ, MUITO MÁ, MUITO MÁ
 UM DIA VEIO UMA BRUXA MÁ, MUITO MÁ
 QUE ADORMECEU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM, BEM ASSIM
 QUE ADORMECEU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM
 E O TEMPO PASSOU A CORRER, A CORRER, A CORRER
 E O TEMPO PASSOU A CORRER, A CORRER
 E O MATO CRESCEU AO REDOR, AO REDOR, AO REDOR
 E O MATO CRESCEU AO REDOR, AO REDOR
 E UM DIA VEIO UM BELO REI, BELO REI, BELO REI
 E UM DIA VEIO UM BELO REI, BELO REI
 QUE DESPERTOU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM, BEM ASSIM
 QUE DESPERTOU A ROSA ASSIM, BEM ASSIM
 BATEMOS PALMAS PARA O REI, PARA O REI, PARA O REI
 BATEMOS PALMAS PARA O REI, PARA O REI

”

(CANTIGA POPULAR).

GOSTOU DA CANTIGA? ELA CONTA UMA LINDA HISTÓRIA RETIRADA DE UM CONTO DE FADAS. VOCÊ SABE QUAL É? REGISTRE.

NO TEXTO QUE VOCÊ LEU HÁ MUITAS PALAVRAS REPETIDAS. PINTE DA MESMA COR AS PALAVRAS QUE SE REPETEM.

FIQUE ATENTO AO SOM FINAL DAS PALAVRAS E COMPLETE O QUADRO A SEGUIR COM PALAVRAS QUE RIMAM:

LAR

ADORMECEU

DESPERTOU

VIVIA

PROCURE ESSAS PALAVRAS NO CAÇA-PALAVRAS.



BRUXA



REI



ROSA



MATO

B	E	R	T	Y	U	I	O	P	M
R	A	A	S	D	F	G	H	G	A
U	U	J	R	E	I	J	K	L	T
X	X	C	V	B	N	M	J	L	O
A	S	B	G	T	R	O	S	A	T

QUE TAL FORMAR NOVAS PALAVRAS? TROQUE AS LETRAS INDICADAS E ESCREVA A NOVA PALAVRA.

ROSA – TROQUE O **S** PELO **D**:

MATO – TROQUE O **M** PELO **P**:

LAR – TROQUE O **L** PELO **P**:

BRUXA – TROQUE O **X** PELO **N**:



RETOMANDO

VAMOS BRINCAR DE RIMA? CIRCULE AS IMAGENS QUE RIMAM COM A PALAVRA A SEGUIR (DICA: FIQUE ATENTO AO SOM FINAL DA PALAVRA):

MATO



DESCOBRINDO NOVAS PALAVRAS

OBSERVE A FIGURA A SEGUIR.
VOCÊ CONHECE ALGUMA CANTIGA
QUE PODE SER REPRESENTADA
POR ESSA IMAGEM? QUAL É?



ESCREVA A SEGUIR O NOME DESSA CANTIGA:



PRATICANDO

LEIA A LETRA DA CANTIGA A SEGUIR E CANTE COM TODA A TURMA.

“

MARCHA, SOLDADO

MARCHA, SOLDADO
CABEÇA DE PAPEL
SE NÃO MARCHAR DIREITO
VAI PRESO PRO QUARTEL

O QUARTEL PEGOU FOGO
A POLÍCIA DEU SINAL
ACODE, ACODE, ACODE
A BANDEIRA NACIONAL.

”

(CANTIGA POPULAR).

LEIA O TEXTO E PINTE AS PALAVRAS QUE RIMAM.

DESENHE O PERSONAGEM PRINCIPAL DA CANTIGA E ESCREVA O NOME DELE:

COM O ALFABETO MÓVEL, FORME O NOME DO PERSONAGEM QUE VOCÊ DESENHOU.

DEPOIS, RETIRE AS TRÊS PRIMEIRAS LETRAS E VEJA QUE PALAVRA SE FORMOU. REGISTRE.

A PRIMEIRA SÍLABA DO NOME “SOLDADO” FORMA QUE PALAVRA? ESCREVA E DESENHE:

PROCURE, NAS PÁGINAS DE JORNAIS E REVISTAS QUE SEU PROFESSOR TROUXE, PALAVRAS OU DESENHOS INICIADOS COM A LETRA **S**. RECORTE E COLE O QUE VOCÊ ENCONTROU.



COMPLETE, A SEGUIR, OS VERSOS DA CANTIGA QUE VOCÊ LEU ESCREVENDO AS PALAVRAS QUE FALTAM:

MARCHA _____

CABEÇA DE _____

SE NÃO MARCHAR _____

VAI PRESO PRO QUARTEL.



RETOMANDO

VAMOS FORMAR PALAVRAS? COM O SEU GRUPO, JUNTE AS SÍLABAS E DESCUBRA A PALAVRA (DICA: SÃO PALAVRAS DA CANTIGA *MARCHA, SOLDADO*).

TÍTULO, VERSOS E ESTROFES

NA ATIVIDADE DE HOJE, VAMOS ESCRVER A LETRA DE UMA CANTIGA BASTANTE CONHECIDA!

MAS ESSA ESCRITA SERÁ DIFERENTE. ELA SERÁ COLETIVA, OU SEJA, CONTARÁ COM A PARTICIPAÇÃO DE TODOS. VAMOS ÀS REGRAS?

- ▶ A CANTIGA QUE SERÁ ESCRITA É A *DONA ARANHA*.
- ▶ CADA DUPLA RECEBERÁ UM VERSO DA CANTIGA.
- ▶ A CANTIGA SERÁ CANTADA E A DUPLA QUE ESTIVER COM O VERSO CORRESPONDENTE DEVERÁ ENTREGAR AO PROFESSOR.



PRATICANDO

AGORA QUE VOCÊ JÁ COLABOROU COM A ORGANIZAÇÃO DO TEXTO COLETIVO, É A SUA VEZ DE MONTAR O TEXTO. RECORTE OS VERSOS DA CANTIGA NA FOLHA QUE O PROFESSOR ENTREGARÁ A VOCÊ E COLE NOS ESPAÇOS A SEGUIR:

A DONA ARANHA

LEIA A SEGUINTE PALAVRA :

ARANHA

AGORA, CONVERSE COM SEUS COLEGAS E OBSERVE O QUE ESSA PALAVRA TEM EM COMUM COM AS PALAVRAS A SEGUIR. DEPOIS, PINTE TODAS AS LETRAS **A** QUE APARECEM NELAS.

ARARA

MARGARIDA

ENGRAÇADA

PARADA

MARQUE A PALAVRA QUE COMEÇA COM A PRIMEIRA LETRA DO NOME DO DESENHO.

SAPATO

ARANHA

MENINA



CASTELO

ABACAXI

PAREDE



BOLICHE

JANELA

CHUVA



NAVIO

RAINHA

SOFÁ



ORGANIZE CORRETAMENTE AS PALAVRAS QUE FAZEM PARTE DO PRIMEIRO VERSO:

DONA

SUBIU

A

PAREDE

ARANHA

PELA



RETOMANDO

ESCREVA UMA LISTA COM CINCO PALAVRAS INICIADAS COM A LETRA A
E DESENHE:

DESCOBRINDO RIMAS

HOJE VAMOS BRINCAR DE DESCOBRIR RIMAS EM UMA CANTIGA.
MAS VOCÊ JÁ SABE O QUE É RIMA?

A **RIMA** É A REPETIÇÃO DE **SONS** IGUAIS OU PARECIDOS NO FINAL DAS PALAVRAS.

OBSERVE AS PALAVRAS A SEGUIR:

QUEIJO RIMA COM **BEIJO**

SABÃO RIMA COM **BALÃO**



PRATICANDO

LEIA A CANTIGA A SEGUIR E PINTE AS PALAVRAS QUE RIMAM:

“

CAPELINHA DE MELÃO
CAPELINHA DE MELÃO
É DE SÃO JOÃO
É DE CRAVO É DE ROSA
É DE MANJERICÃO
SÃO JOÃO ESTÁ
DORMINDO
NÃO ACORDA NÃO!
ACORDAI, ACORDAI,
ACORDAI, JOÃO!

”

DESCOBRINDO PALAVRAS QUE RIMAM

CAPELINHA RIMA COM _____

MELÃO RIMA COM _____

CRAVO RIMA COM _____

ROSA RIMA COM _____

DORMINDO RIMA COM _____

(CANTIGA POPULAR).



PALAVRA	RIMA
JOÃO	MELÃO OU JACARÉ
CAPELINHA	CASA OU GALINHA
ROSA	RATO OU CHEIROSA
CRAVO	BRAVO OU ELEFANTE
DORMINDO	SORRINDO OU DADO

VAMOS DESCOBRIR AS PALAVRAS EMBARALHADAS?
NUMERE AS SÍLABAS E DEPOIS ESCREVA A PALAVRA QUE VOCÊ
DESCOBRIU.



RA

ÇÃO

CO

MÃO

LI

LÃO

ME



MÃO



LÃO



RETOMANDO

COMPLETE O QUADRO COM PALAVRAS DA CANTIGA CAPELINHA DE MELÃO QUE RIMAM COM **JOÃO**.

PÃO		MACARRÃO		MÃO
LIMÃO	SABÃO		MILHÃO	

BRINCADEIRA COM RIMAS

NA ATIVIDADE ANTERIOR, DESCOBRIMOS PALAVRAS QUE RIMAM!

VOCÊ SE RECORDA O QUE SÃO AS RIMAS?

OBSERVE AS PALAVRAS A SEGUIR E PINTE OS PARES DE PALAVRAS QUE RIMAM. VAMOS LÁ?

BALÃO

RIO

CRAVO

PIÃO

LAGOA

MÃO

COZINHA

SACADA

FRIO

CHAPÉU

CHULÉ

MADRINHA





PRATICANDO

JOGO DA MEMÓRIA DAS RIMAS



BALÃO RIMA COM MÃO

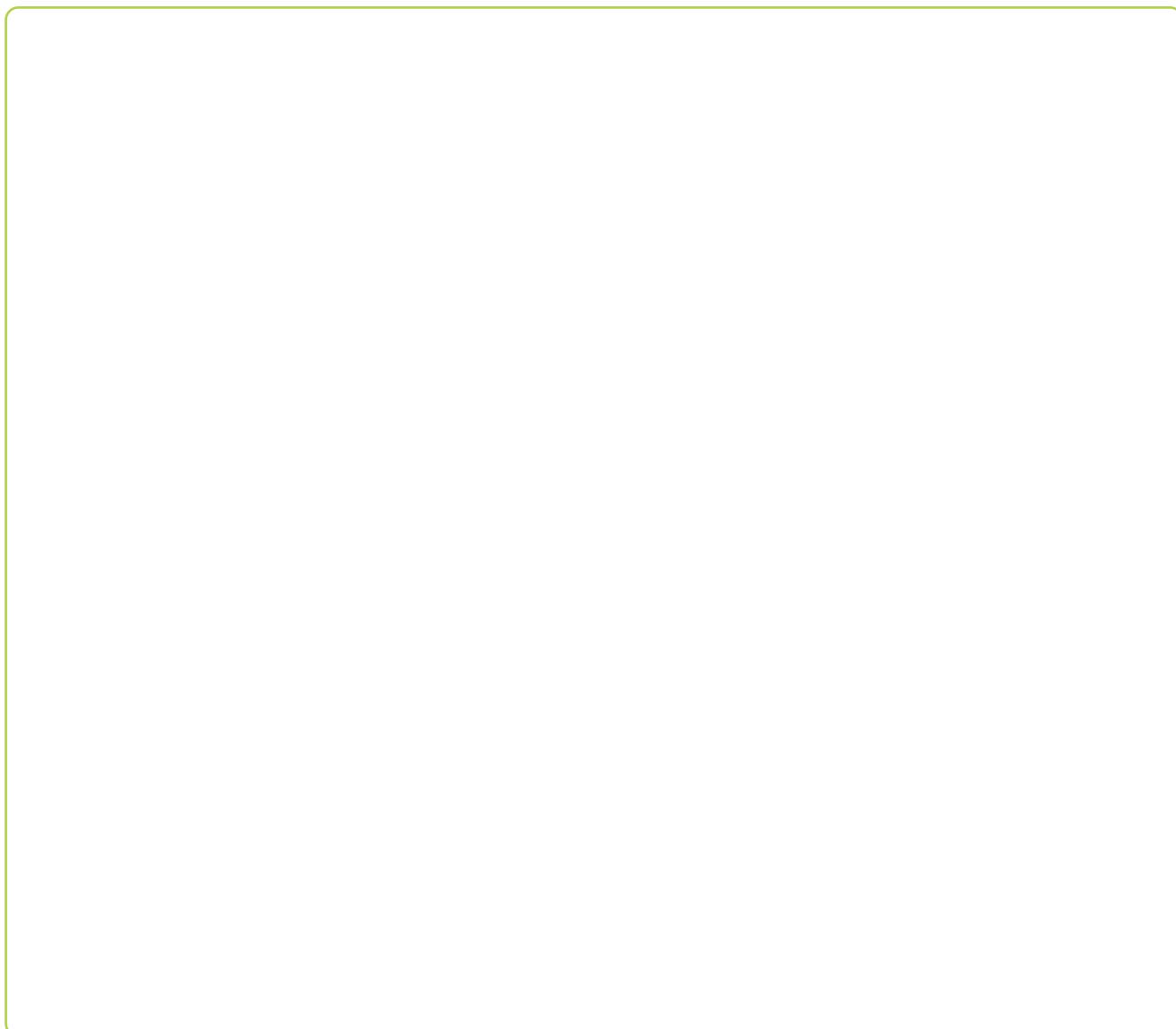
REGRAS DO JOGO

- ▶ UMA DUPLA IRÁ JOGAR COM OUTRA DUPLA.
- ▶ AS CARTAS DEVERÃO SER EMBARALHADAS E COLOCADAS SOBRE A MESA, COM AS FIGURAS VIRADAS PARA BAIXO.
- ▶ UMA DUPLA COMEÇA O JOGO VIRANDO DUAS CARTAS.
- ▶ ESSA DUPLA DEVERÁ DECIDIR SE AS DUAS CARTAS VIRADAS RIMAM.
- ▶ SE AS CARTAS RIMAREM, A DUPLA FICA COM AS DUAS E JOGA NOVAMENTE.
- ▶ SE NÃO RIMAREM, AS CARTAS SERÃO DESVIRADAS E MANTIDAS NOS MESMOS LUGARES EM QUE ESTAVAM.
- ▶ GANHA A DUPLA QUE, AO FINAL DO JOGO, TIVER O MAIOR NÚMERO DE PARES DE CARTAS.

COMPLETE O QUADRO COM OS NOMES DAS GRAVURAS DO JOGO DA MEMÓRIA:

NOMES TERMINADOS COM A SÍLABA VA	NOMES QUE RIMAM COM CAFÉ	NOMES INICIADOS COM A LETRA O	NOMES INICIADOS COM A SÍLABA BA

DESENHE OS ANIMAIS DO JOGO DA MEMÓRIA QUE TÊM TRÊS SÍLABAS NO NOME:





RETOMANDO

VOCÊ GOSTOU DE APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE AS RIMAS
BRINCANDO?

AGORA, VAMOS USAR A MEMÓRIA PARA DESCOBRIR OUTRAS PALAVRAS QUE RIMAM COM...

BALÃO:

RATO:

VFLA

RIMANDO E APRENDENDO

VOCÊ E SEUS COLEGAS ESTÃO CRAQUES EM DESCOBRIR RIMAS, NÃO É MESMO?

NESTA ATIVIDADE, VAMOS CONHECER MAIS DUAS CANTIGAS CHEIAS DE RIMAS!

CANTE A CANTIGA O *MEU GALINHO* COM A TURMA E CIRCULE AS PALAVRAS QUE RIMAM.

“

O MEU GALINHO

HÁ TRÊS NOITES QUE EU NÃO DURMO, OLA LÁ!
POIS PERDI O MEU GALINHO, OLA LÁ
COITADINHO, OLA LÁ! POBREZINHO, OLA LÁ!
EU PERDI LÁ NO JARDIM
ELE É BRANCO E AMARELO, OLA LÁ!
TEM A CRISTA VERMELHINHA, OLA LÁ!
BATE AS ASAS, OLA LÁ! ABRE O BICO, OLA LÁ!
ELE FAZ QUI-RI-QUI-QUI
JÁ RODEI EM MATO GROSSO, OLA LÁ!
AMAZONAS E PARÁ, OLA LÁ!
ENCONTREI, OLA LÁ! MEU GALINHO, OLA LÁ!
NO SERTÃO DO CEARÁ!

”

(CANTIGA POPULAR).

REPRESENTE A CANTIGA COM UM LINDO DESENHO.



PRATICANDO

VOCÊ GOSTOU DA CANTIGA O *MEU GALINHO*?

SIM NÃO

AGORA VAMOS CONHECER OUTRA CANTIGA BEM ANIMADA. QUE TAL LER E CANTAR COM TODA A TURMA?

“

FUI NO TORORÓ

FUI NO TORORÓ BEBER ÁGUA NÃO ACHEI
ACHEI LINDA MORENA
QUE NO TORORÓ DEIXEI
APROVEITA MINHA GENTE
QUE UMA NOITE NÃO É NADA
SE NÃO DORMIR AGORA
DORMIRÁ DE MADRUGADA
OH! DONA MARIA,
OH! MARIAZINHA, ENTRA NESTA RODA
OU FICARÁS SOZINHA.



”

(CANTIGA POPULAR).

PARA DEMONSTRAR SUA OPINIÃO SOBRE A CANTIGA QUE VOCÊ CONHECEU, ESCOLHA E PINTE UMA CARINHA.



ESCREVA UMA PALAVRA QUE RIME COM CADA PALAVRA A SEGUIR:

GENTE	
MADRUGADA	
MARIA	

AGORA, COMPLETE A CANTIGA *FUI NO TORORÓ* COM AS PALAVRAS QUE ESTÃO FALTANDO. USE AS PALAVRAS DO BANCO DE PALAVRAS E NÃO SE ESQUEÇA DE FORMAR RIMAS!

BANCO DE PALAVRAS			
SOZINHA	DEIXEI	MAR	ENROLADA
BONITINHA	FIQUEI	PAR	MADRUGADA

FUI NO TORORÓ

FUI NO TORORÓ

BEBER ÁGUA NÃO ACHEI

ACHEI BELA MORENA

QUE NO TORORÓ _____

APROVEITE, MINHA GENTE,

QUE UMA NOITE NÃO É NADA

SE NÃO DORMIR AGORA,

DORMIRÁ DE _____

Ó DONA MARIA,

Ó MARIAZINHA,

ENTRA NESTA RODA

OU FICARÁS _____



RETOMANDO

VAMOS RECORDAR?

A REPETIÇÃO DE SONS PARECIDOS NO FINAL DAS PALAVRAS É CHAMADA DE **RIMA**. AS RIMAS DÃO RITMO E SONORIDADE ÀS CANTIGAS.

OBSERVE O TRECHO DA CANTIGA:

“

BOI DA CARA PRETA

BOI, BOI, BOI
BOI DA CARA PRETA
PEGA ESSE MENINO
QUE TEM MEDO DE CARETA.

”

(CANTIGA POPULAR).

- ▶ CIRCULE AS PALAVRAS QUE RIMAM.
- ▶ VOCÊ SABE EXPLICAR POR QUE ELAS RIMAM?
- ▶ AGORA VAMOS BRINCAR? TROQUE A COR DA CARA DO BOI E CONSTRUA ORALMENTE OUTRAS RIMAS. POR EXEMPLO: BOI, BOI, BOI, BOI DA CARA **AZUL**, PEGA ESSE MENINO QUE TEM MEDO DE TATU. NÃO É DIVERTIDO? USE OUTRAS CORES E BRINQUE COM OS SEUS AMIGOS.

AULA 10

SARAU DE CANTIGAS – O CONVITE

VAMOS RECORDAR AS CANTIGAS QUE JÁ ESTUDAMOS?

- ▶ *PAI FRANCISCO*
- ▶ *POMBINHA BRANCA*
- ▶ *TUMBALACATUMBA*
- ▶ *A LINDA ROSA JUVENIL*
- ▶ *MARCHA, SOLDADO*
- ▶ *A DONA ARANHA*
- ▶ *CAPELINHA DE MELÃO*
- ▶ *O MEU GALINHO*
- ▶ *FUI NO TORORÓ*
- ▶ *BOI DA CARA PRETA*

QUAL É A SUA CANTIGA PREFERIDA?

QUAL É A CANTIGA QUE A TURMA MAIS GOSTOU?



PRATICANDO

VOCÊ SABE O QUE É SARAU?

SARAU É UMA REUNIÃO FESTIVA PARA CANTAR, DANÇAR E OUVIR MÚSICA. TODOS SÃO CONVIDADOS A SE EXPRESSAR E A SE MANIFESTAR LIVREMENTE!

VAMOS ORGANIZAR UM SARAU DE CANTIGAS? QUE TAL FAZER UM CONVITE FALADO AOS ALUNOS DAS OUTRAS SALAS PARA O SARAU?

LISTE A SEGUIR O QUE VOCÊ ACHA QUE PRECISAMOS FAZER PARA CONVIDÁ-LOS:

AGORA, REGISTRE O QUE PRECISAMOS FALAR NO MOMENTO DO CONVITE ORAL QUE FAREMOS ÀS OUTRAS TURMAS.

NOME DO SARAU:

ONDE SERÁ REALIZADO:

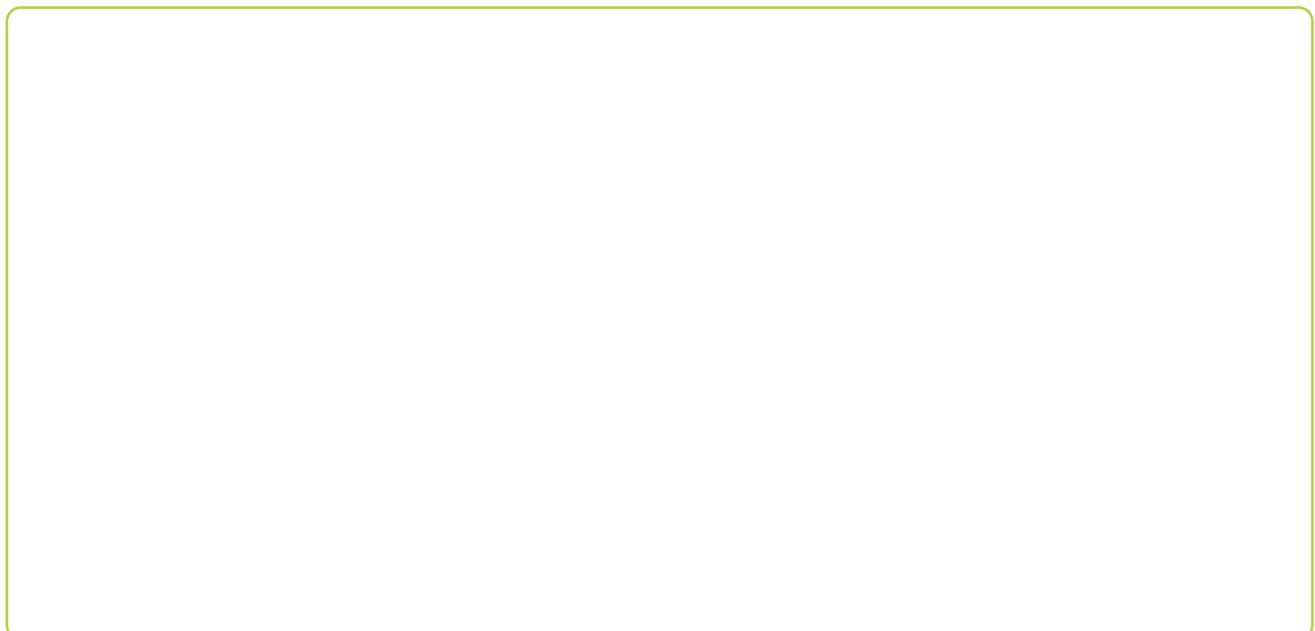
QUE DIA:

A QUE HORAS:

QUEM ESTÁ REALIZANDO:

POR QUE SERÁ REALIZADO:

DESENHE COMO VOCÊ IMAGINA QUE SERÁ NOSSO SARAU.





VOCÊ ESTÁ PREPARADO?

VAMOS ENSAIAR NOSSA FALA PARA CONVIDAR OS COLEGAS PARA O SARAU DAS CANTIGAS?

CONFIRA COM UM COLEGA SE SEGUIRAM TODOS OS PASSOS E NÃO ESQUECERAM DE NADA.

ESCREVA UMA OU MAIS PALAVRAS QUE REPRESENTEM O QUE VOCÊ SENTE SOBRE O SARAU DE CANTIGAS QUE VAMOS REALIZAR.

AULA 11

HORA DO ENSAIO!

NA ÚLTIMA ATIVIDADE, FIZEMOS UM CONVITE ESPECIAL PARA AS OUTRAS TURMAS ASSISTIREM AO NOSSO SARAU DAS CANTIGAS!

AGORA, VAMOS NOS PREPARAR PARA ESSA LINDA APRESENTAÇÃO!

REGISTRE A SEGUIR:

► DATA DA APRESENTAÇÃO:

► HORÁRIO:

► LOCAL:

E QUAIS SÃO AS CANTIGAS QUE ESCOLHEMOS APRESENTAR?
APRESENTAÇÃO 1 –

APRESENTAÇÃO 2 –

APRESENTAÇÃO 3 –

AGORA VAMOS ESCOLHER UMA CANÇÃO PARA APRESENTAR? TODOS DEVEM VOTAR EM UMA CANÇÃO. ACOMPANHE A VOTAÇÃO DOS COLEGAS E CONSTRUA UM GRÁFICO PARA REPRESENTAR A ESCOLHA DA SUA TURMA. ESCREVA O NOME DAS CANTIGAS E PINTE UM QUADRADO PARA CADA VOTO QUE A CANTIGA RECEBEU:

QUANTOS VOTOS CADA CANTIGA TEVE?



PRATICANDO

HORA DO ENSAIO!

CHEGOU A HORA DE COMBINAR COMO SERÁ A APRESENTAÇÃO DA TURMA. PREPARE-SE E DIVIRTA-SE MUITO!

DAS CANTIGAS ESCOLHIDAS PARA A APRESENTAÇÃO, QUAL A SUA PREFERIDA?



RETOMANDO

FALTA POUCO PARA O SARAU!

APROVEITE ESTE MOMENTO PARA VERIFICAR SE VOCÊ AINDA PODE MELHORAR EM ALGO.

AUTOAVALIAÇÃO		
CONSEGUI CANTAR RESPEITANDO O RITMO E A MELODIA DA CANTIGA?		
FIZ OS GESTOS REPRESENTANDO A MÚSICA CORRETAMENTE?		
CONSEGUI CANTAR COM UM BOM VOLUME DE VOZ?		
CONTRIBUÍ NAS APRESENTAÇÕES DOS MEUS COLEGAS?		

HORA DO SARAU!

CHEGOU O GRANDE DIA DA APRESENTAÇÃO!

SERÁ QUE ESTÁ TUDO PRONTO?

- ▶ O LOCAL DA APRESENTAÇÃO ESTÁ RESERVADO?
- ▶ VOCÊ ESTÁ PREPARADO?
- ▶ SABE EM QUE ORDEM AS MÚSICAS SERÃO APRESENTADAS?
- ▶ VOCÊ SE LEMBRA DA LETRA DAS CANTIGAS?

NÃO PODEMOS NOS ESQUECER DE:

- ▶ RESPEITAR A ORGANIZAÇÃO E OS COMBINADOS PARA A APRESENTAÇÃO.
- ▶ CANTAR EM VOZ ALTA.
- ▶ RESPEITAR O RITMO E A MELODIA DAS CANTIGAS. MAS, ACIMA DE TUDO, VAMOS NOS DIVERTIR MUITO!



PRATICANDO

HORA DA APRESENTAÇÃO!

CHEGOU A HORA DE MOSTRAR TUDO O QUE FOI PLANEJADO E
ENSAIADO! PREPARADO?





RETOMANDO

O SARAU DAS CANTIGAS FOI UM SUCESSO! CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE O QUE ACHARAM DA APRESENTAÇÃO. DEPOIS, FAÇA UM DESENHO PARA REPRESENTAR ESSE DIA.

PLANEJANDO UMA ESTROFE

VOCÊ SABE O QUE É UMA ESTROFE?

ESTROFE É UM CONJUNTO DE VERSOS. VOCÊ LEMBRA DA CANTIGA *A BARATA DIZ QUE TEM?* VAMOS CANTÁ-LA JUNTOS.

“

A BARATA DIZ QUE TEM

A BARATA DIZ QUE TEM SETE SAIAS DE FILÓ
 É MENTIRA DA BARATA, ELA TEM É UMA SÓ
 RÁ, RÁ, RÁ, RÓ, RÓ, RÓ, ELA TEM É UMA SÓ!

A BARATA DIZ QUE TEM UM SAPATO DE VELUDO
 É MENTIRA DA BARATA, ELA TEM O PÉ PELUDO
 RÁ, RÁ, RÁ, RÓ, RÓ, RÓ, ELA TEM O PÉ PELUDO!

A BARATA DIZ QUE TEM UMA CAMA DE MARFIM
 É MENTIRA DA BARATA, ELA TEM É DE CAPIM
 RÁ, RÁ, RÁ, RÓ, RÓ, RÓ, ELA TEM É DE CAPIM!

A BARATA DIZ QUE TEM UM ANEL DE FORMATURA
 É MENTIRA DA BARATA, ELA TEM É CASCA DURA
 RÁ, RÁ, RÁ, RÓ, RÓ, RÓ, ELA TEM É CASCA DURA!

A BARATA DIZ QUE VAI VIAJAR DE AVIÃO
 É MENTIRA DA BARATA ELA VAI DE CAMINHÃO
 RÁ, RÁ, RÁ, RÓ, RÓ, RÓ, ELA VAI DE CAMINHÃO.

”

(CANTIGA POPULAR).

NUMERE CADA VERSO E CIRCULE AS ESTROFES DA CANTIGA.

QUANTAS ESTROFES VOCÊ CIRCULOU? _____

CADA ESTROFE TEM QUANTOS VERSOS? _____

O QUE A BARATA DIZ QUE TEM NA SEGUNDA ESTROFE? _____



PRATICANDO

ESCREVA COM UMA PALAVRA A SUA OPINIÃO SOBRE A BARATA DA CANTIGA.

COM OS COLEGAS E A AJUDA DO PROFESSOR, CRIE UMA NOVA ESTROFE PARA A CANTIGA A BARATA *DIZ QUE TEM*. LEIA AS ESTROFES EM VOZ ALTA.

O CACHORRO DIZ QUE TEM UM OSSO BEM GRANDÃO
É MENTIRA DO CACHORRO, ELE TEM É UM BASTÃO
RÁ, RÁ, RÁ, RÓ, RÓ, RÓ, ELE TEM É UM BASTÃO.

A GALINHA DIZ QUE TEM UM LINDO BATOM LARANJA
É MENTIRA DA GALINHA, ELA TEM É UMA FRANJA
RÁ, RÁ, RÁ, RÓ, RÓ, RÓ, ELE TEM É UMA FRANJA.

AINDA COM A AJUDA DOS COLEGAS E PROFESSOR, SELECIONE UM NOVO ANIMAL, INVENTE O QUE ELE DIZ QUE TEM E O QUE DE FATO TEM.

ANIMAL 1:

DIZ QUE TEM:

MAS SÓ TEM:

ANIMAL 2:

DIZ QUE TEM:

MAS SÓ TEM:

ANIMAL 3:

DIZ QUE TEM:

MAS SÓ TEM:



RETOMANDO

E AÍ? FOI DIVERTIDO?
APRESENTE SUAS IDEIAS PARA A TURMA!

AULA 14

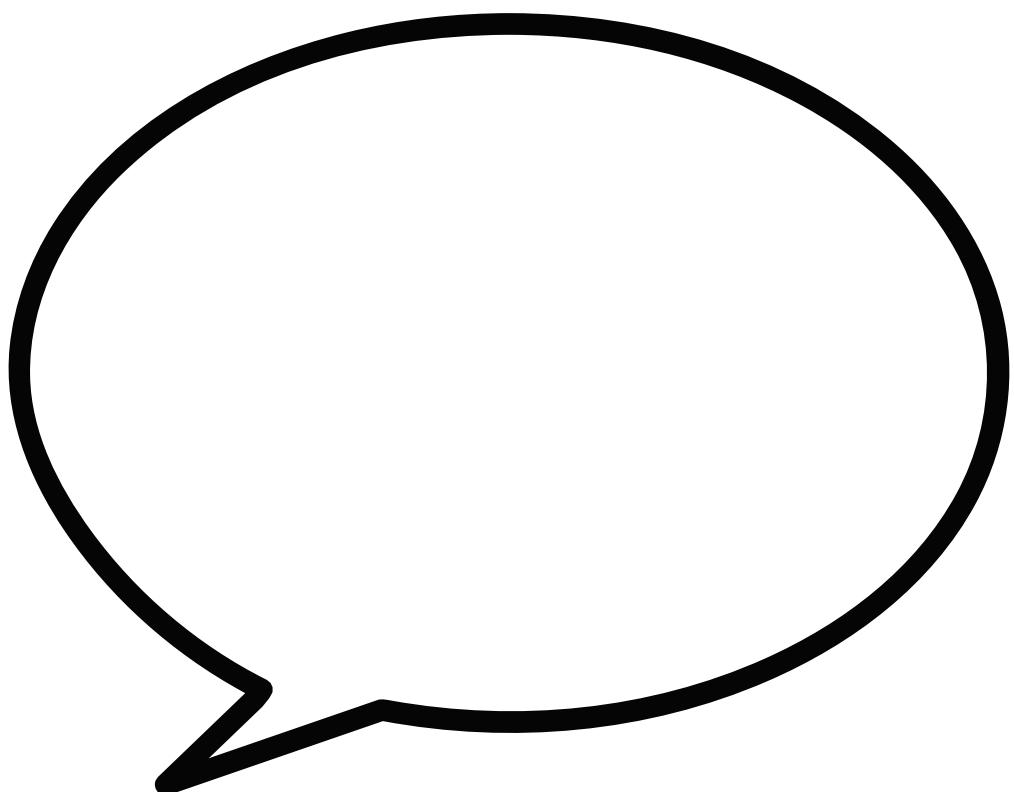
ESCREVENDO UMA ESTROFE

NA ATIVIDADE ANTERIOR, VOCÊ E SEUS COLEGAS CRIARAM NOVAS ESTROFES PARA A CANTIGA A BARATA *DIZ QUE TEM*. VOCÊ ACHOU FÁCIL OU DIFÍCIL FAZER A ATIVIDADE?

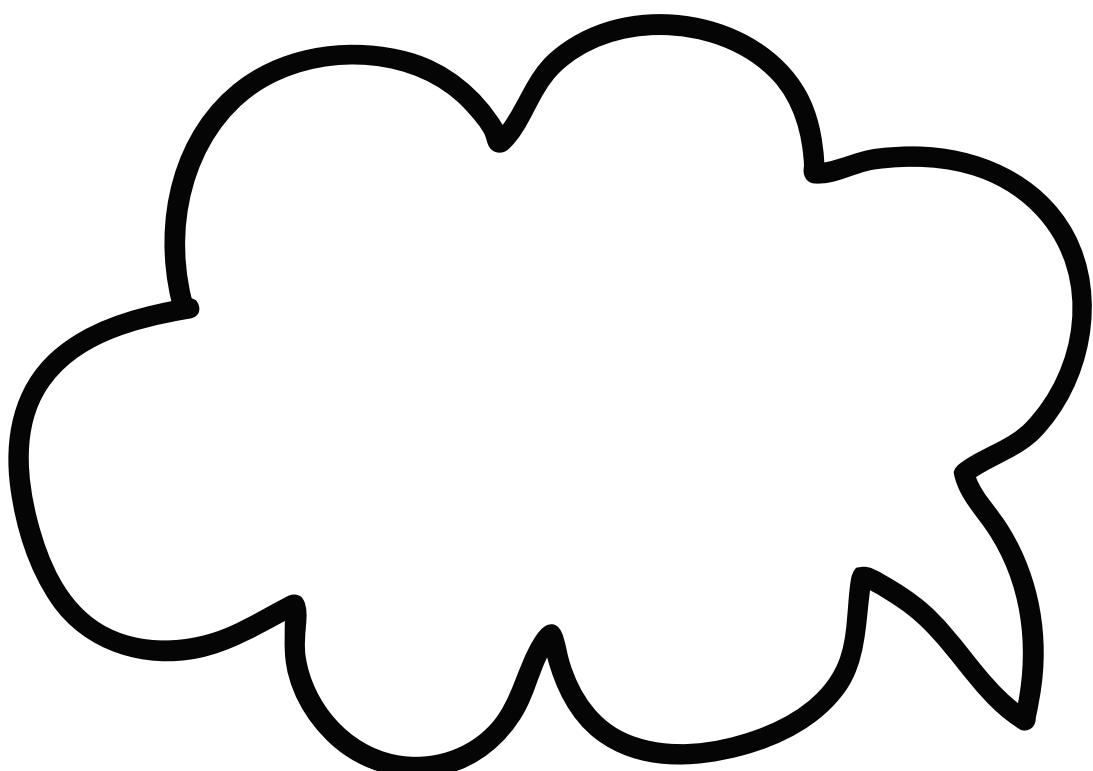


ESCREVA O QUE FOI FÁCIL E O QUE FOI DIFÍCIL NA HORA DA ATIVIDADE:

FÁCIL



DIFÍCIL





PRATICANDO

NA ATIVIDADE ANTERIOR, VOCÊ PLANEJOU A CRIAÇÃO DE UMA NOVA ESTROFE. AGORA, SUA MISSÃO SERÁ ESCREVER ESSA ESTROFE.

RELEIA O PLANEJAMENTO E COMPLETE AS ESTROFES A SEGUIR:

DIZ QUE TEM

É MENTIRA _____, ELE/ELA TEM _____

RÁ ,RÁ, RÁ, RÓ, RÓ, RÓ, ELE/ELA TEM É

DIZ QUE TEM

É MENTIRA , ELE/ELA TEM

RÁ, RÁ, RÁ, RÓ, RÓ, RÓ, ELE/ELA TEM É

DIZ QUE TEM

É MENTIRA . ELE/ELA TEM

RÁ, RÁ, RÁ, RÓ RÓ, RÓ, ELE/ELA TEM É



RETOMANDO

FAÇA UM RASCUNHO DAS ESTROFES COMPLETAS E VERIFIQUE SE ELAS ESTÃO PRONTAS OU SE AINDA É PRECISO MUDAR ALGO.

RASCUNHO 1

RASCUNHO 2

RASCUNHO 3

AULA  15

REVISANDO A PRODUÇÃO TEXTUAL

NESTA ATIVIDADE, FINALIZAREMOS A PRODUÇÃO DE TEXTO COM UMA ETAPA BEM IMPORTANTE: A REVISÃO.

VAMOS RELEMBRAR TODAS AS ETAPAS?

- ▶ PLANEJAMENTO
- ▶ PRODUÇÃO DE TEXTO
- ▶ REVISÃO

O QUE VOCÊ ACHA QUE É FAZER A REVISÃO DE UM TEXTO? REGISTRE AQUI AS OPINIÕES DA SUA TURMA.



PRATICANDO

LEIA A ESTROFE A SEGUIR E DISCUTA COM OS COLEGAS SOBRE OS PONTOS QUE DEVEM SER MELHORADOS.

O COELHO DIZ QUE TEM
CENOURAS BEM VERDINHAS É
MENTIRA DO COELHO ELE TEM É
UMA MARMITA RÁ, RÁ, RÁ, RÓ,
RÓ, RÓ, ELE TEM É UMA MARMITA.

REVISE E ESCREVA A ESTROFE. NÃO ESQUEÇA DE FICAR ATENTO ÀS RIMAS.



RETOMANDO

SERÁ QUE A ESTROFE FICOU MELHOR DEPOIS DA REVISÃO? LEIA.

O COELHO DIZ QUE TEM DEZ CENOURAS BEM BONITAS
É MENTIRA DO COELHO, ELE TEM É UMA MARMITA
RÁ, RÁ, RÁ, RÓ, RÓ, RÓ, ELE TEM É UMA MARMITA.

ESCREVA O QUE VOCÊ ENTENDEU SOBRE O PROCESSO DE PRODUÇÃO DE TEXTO E SUAS ETAPAS.



A REGRA É CLARA

AULA 1

SIGA O REGULAMENTO

APÓS A ESCUTA ATENTA DO TEXTO LIDO PELO PROFESSOR, RESPONDA:
QUAL A FUNÇÃO DO TEXTO LIDO PELO PROFESSOR?

PARA QUEM ELE FOI ESCRITO?



PRATICANDO

OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR:



RESPONDA: QUAL A SUA INTERPRETAÇÃO SOBRE A IMAGEM?

COM O AUXÍLIO DO PROFESSOR E DOS DEMAIS COLEGAS, LEIA EM VOZ ALTA O TEXTO A SEGUIR:

REGULAMENTO DA ESCOLA 2020

É DIREITO DO ALUNO:

- ▶ RECEBER ENSINO DE QUALIDADE.
- ▶ SER TRATADO COM RESPEITO POR TODOS.
- ▶ PARTICIPAR DAS ATIVIDADES ESCOLARES.

É DEVER DO ALUNO:

- ▶ CUMPRIR COM SUAS RESPONSABILIDADES.
- ▶ DEMONSTRAR RESPEITO POR TODOS.
- ▶ RESPEITAR AS NORMAS DA ESCOLA.

PARA QUE SERVE UM REGULAMENTO ESCOLAR?

QUEM ESCREVE UM REGULAMENTO ESCOLAR?

QUEM SÃO OS LEITORES DE UM REGULAMENTO ESCOLAR?

HÁ SEMELHANÇAS ENTRE O REGULAMENTO ESCOLAR E UM TEXTO DE REGRAS DE JOGO? QUAIS?

HÁ SEMELHANÇAS ENTRE O REGULAMENTO ESCOLAR E UMA PLACA DE TRÂNSITO? QUAIS?



RETOMANDO

O QUE VOCÊ APRENDEU NA ATIVIDADE DE HOJE?

AULA  2

AS REGRAS DO PARQUE

REFLITA: O QUE VOCÊ JÁ SABE SOBRE O GÊNERO TEXTUAL REGULAMENTO? CONVERSE SOBRE ISSO COM O PROFESSOR E OS COLEGAS.



PRATICANDO

OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR:



REFLITA: O QUE VOCÊ PERCEBE NESSA IMAGEM? VAMOS LER A PLACA?

AGORA, COM O AUXÍLIO DO PROFESSOR E DOS COLEGAS, LEIA O TEXTO A SEGUIR:

REGULAMENTO DAS ÁREAS DE USO INTENSIVO DO PARQUE ESTADUAL DO COCÓ

ART. 18 – FICA VEDADO EM TODAS AS ÁREAS [...] DO PARQUE:
V – PESCAR E EXTRAIR RECURSOS NATURAIS [...].

ART. 19 – É AUTORIZADO EM TODOS OS SETORES [...] DO PARQUE:
II – REALIZAR EVENTOS OU ATIVIDADES DE FOTOGRAFIA, COM PRÉVIA AUTORIZAÇÃO [...].

FONTE: GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ. SECRETARIA DO MEIO AMBIENTE. *REGULAMENTO DAS ÁREAS DE USO INTENSIVO DO PARQUE ESTADUAL DO COCÓ*. 2019. DISPONÍVEL EM: CEMA.CE.GOV.BR. ACESSO EM: 13 AGO. 2020.

PINTE COM LÁPIS DE COR VERMELHO AS ATIVIDADES PROIBIDAS NO PARQUE ESTADUAL DO COCÓ E COM LÁPIS DE COR VERDE AS ATIVIDADES PERMITIDAS.

PASSEAR COM ANIMAIS DOMÉSTICOS.

PESCAR.

REALIZAR EVENTOS COM AUTORIZAÇÃO.

EXTRAIR RECURSOS NATURAIS.





RETOMANDO

PINTE O ESPAÇO DA CARINHA QUE EXPRESSA COMO VOCÊ AVALIA SEU CONHECIMENTO SOBRE O GÊNERO TEXTUAL REGULAMENTO.

JÁ SEI O QUE É O GÊNERO TEXTUAL REGULAMENTO.	
SEI MAIS OU MENOS O QUE É O GÊNERO TEXTUAL REGULAMENTO.	
NÃO SEI O QUE É O GÊNERO TEXTUAL REGULAMENTO.	

AULA  3

CONCURSO DE DESENHO

LEIA A PLACA DO PARQUE E, DEPOIS, RESPONDA:



O QUE VOCÊ JÁ SABE SOBRE O GÊNERO TEXTUAL REGULAMENTO?



COM O AUXÍLIO DO PROFESSOR E DOS COLEGAS DA TURMA, LEIA O TEXTO A SEGUIR:

REGULAMENTO DO CONCURSO DE DESENHO DA SEMANA DO MEIO AMBIENTE 2019



[...]

2. DO PÚBLICO:

PODERÃO PARTICIPAR DESTE CONCURSO APENAS OS ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL I DAS ESCOLAS DE REDE PÚBLICA DO MUNICÍPIO DE FARIAS BRITO-CE.

E

4. DO DESENHO:

CADA ALUNO PODERÁ INSCREVER ATÉ 3 (TRÊS) DESENHOS, NECESSITANDO PREENCHER APENAS UMA FICHA DE INSCRIÇÃO. O FORMATO DO DESENHO É LIVRE, SENDO EXIGIDO APENAS QUE O MESMO SEJA MANUAL [...].

CNPJ N° 07.595.572/0001-00
Rua Antônio Fernandes Lima, 404 – Centro – CEP 63185-000
E-mail: agricultura@fariasbrito.ce.gov.br Tel. (88) 3544 1223]



FONTE: GOVERNO MUNICIPAL DE FARIAS BRITO. SECRETARIA MUNICIPAL DE AGRICULTURA E MEIO AMBIENTE. 2019. REGULAMENTO DO CONCURSO DE DESENHO DA SEMANA DO MEIO AMBIENTE 2019. DISPONÍVEL EM: FARIASBRITO.CE.GOV.BR. ACESSO EM: 14 AGO. 2020.

AGORA, O DESAFIO É RESPONDER AS QUESTÕES COM A AJUDA DOS COLEGAS!

- DO QUE SERÁ QUE O TEXTO TRATA?

QUAIS ASSUNTOS VOCÊS ACHAM QUE ENCONTRAREMOS NELE?

O QUE É UM CONCURSO? ALGUÉM JÁ PARTICIPOU DE UM?

ATENÇÃO!

O PROFESSOR EXPLICARÁ AS REGRAS DO JOGO **VERDADEIRO OU FALSO**.

SERÁ QUE VOCÊ SABERÁ DIZER QUAIS AFIRMAÇÕES SÃO VERDADEIRAS E QUAIS SÃO FALSAS?

BOA SORTE!



RETOMANDO

IMAGINE QUE VOCÊ PUDESSE PARTICIPAR DO CONCURSO DE FARIAS BRITO E FOSSE INSCREVER SEU DESENHO COM O TEMA COLETA SELETIVA. CAPRICHE NO DESENHO E PREENCHA A FICHA DE INSCRIÇÃO, SEGUINDO AS NORMAS DO REGULAMENTO.

CONCURSO DE DESENHO SOBRE O TEMA COLETA SELETIVA

NOME DO PARTICIPANTE:

DATA DE NASCIMENTO:

ESCOLA DO PARTICIPANTE:

ESPAÇO PARA O DESENHO:

AS PARTES DO REGULAMENTO

JÁ CONHECEMOS UM POUCO DO REGULAMENTO DO PARQUE ESTADUAL DO COCÓ. VOCÊ LEMBRA? COM O AUXÍLIO DO PROFESSOR E DOS DEMAIS COLEGAS, LEIA NOVAMENTE O TEXTO A SEGUIR:

REGULAMENTO DAS ÁREAS DE USO INTENSIVO DO PARQUE ESTADUAL DO COCÓ

ART. 18 – FICA VEDADO EM TODAS AS ÁREAS [...] DO PARQUE:
[...] IV – INTERVENÇÃO EM ÁREAS DE PRESERVAÇÃO PERMANENTE, COMO: MARGENS DO RIO, CAMPO DE DUNAS E DEMAIS ÁREAS QUE POSSUEM RESTRIÇÃO DE USO;

ART. 19 – É AUTORIZADO EM TODOS OS SETORES [...] DO PARQUE:
II – REALIZAR EVENTOS OU ATIVIDADES DE FOTOGRAFIA, COM PRÉVIA AUTORIZAÇÃO [...].

FONTE: GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ. SECRETARIA DO MEIO AMBIENTE. *REGULAMENTO DAS ÁREAS DE USO INTENSIVO DO PARQUE ESTADUAL DO COCÓ*. 2019. DISPONÍVEL EM: SEMA.CE.GOV.BR. ACESSO EM: 13 AGO. 2020.





VOCÊ JÁ CONHECEU, EM UMA ATIVIDADE ANTERIOR, O REGULAMENTO DE UM CONCURSO DE DESENHO. VAMOS VER AGORA O REGULAMENTO DE UM CONCURSO DE DESENHOS E FRASES. PARA ISSO, COM O AUXÍLIO DO PROFESSOR E DOS DEMAIS COLEGAS, LEIA O TEXTO A SEGUIR:

CONCURSO DE FRASES E DESENHOS ESCOLAS PÚBLICAS E PARTICULARES DO ESTADO DO CEARÁ REGULAMENTO



ART. 1º – [...] ATRAVÉS DO CONCURSO SERÃO ESCOLHIDOS 12 (DOZE) FRASES E 12 (DOZE) DESENHOS SOBRE O TEMA “DOAÇÃO DE SANGUE” UTILIZADOS NA PUBLICAÇÃO DO CALENDÁRIO ANUAL DO HEMOCE.

[...] ART. 3º – FICA DETERMINADO QUE O CONCURSO POSSUI [...]:
I. CATEGORIA DESENHO I: DIRECIONADA UNICAMENTE AOS ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL I – SEIS (6) DESENHOS SELECIONADOS.
II. CATEGORIA DESENHO II: DIRECIONADA UNICAMENTE AOS ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL II – SEIS (6) DESENHOS SELECIONADOS.
III. CATEGORIA FRASES: DIRECIONADA UNICAMENTE AOS ALUNOS DO ENSINO MÉDIO – DOZE (12) FRASES SELECIONADAS.

Centro de Hematologia e Hemoterapia do Ceará – HEMOCE – SESA – Av. José Bastos, 3.390 – Rodolfo Teófilo
CEP: 60431-086 – Fortaleza – Ceará – Fone (85) 3101-2296 / 3101-2300 – Fax (85) 3101-2300

FONTE: HEMOCE. CENTRO DE HEMATOLOGIA E HEMOTERAPIA DO CEARÁ. CONCURSO DE FRASES E DESENHOS ESCOLAS PÚBLICAS E PARTICULARES DO ESTADO DO CEARÁ. REGULAMENTO. 2019. DISPONÍVEL EM: HEMOCE.CE.GOV.BR. ACESSO EM: 17 AGO. 2020.

IDENTIFIQUE E CIRCULE O TÍTULO DO REGULAMENTO.

AGORA, MARQUE A RESPOSTA CORRETA:

QUAL O GÊNERO DO TEXTO LIDO?

RECEITA

REGULAMENTO

CANTIGA

QUAL A FUNÇÃO DO TEXTO?

- FAZER PROPAGANDA
- FAZER CONVITE
- CRIAR REGRAS QUE DEVEM SER SEGUIDAS

HÁ ELEMENTOS GRÁFICOS NO TEXTO? QUAIS?

VOCÊ NOTOU ALGUMA SEMELHANÇA NA ESTRUTURA DOS TEXTOS LIDOS? QUAL?

A INFORMAÇÃO TRAZIDA NO RODAPÉ DO DOCUMENTO É IMPORTANTE. IDENTIFIQUE, DEPOIS PINTE DE AMARELO.



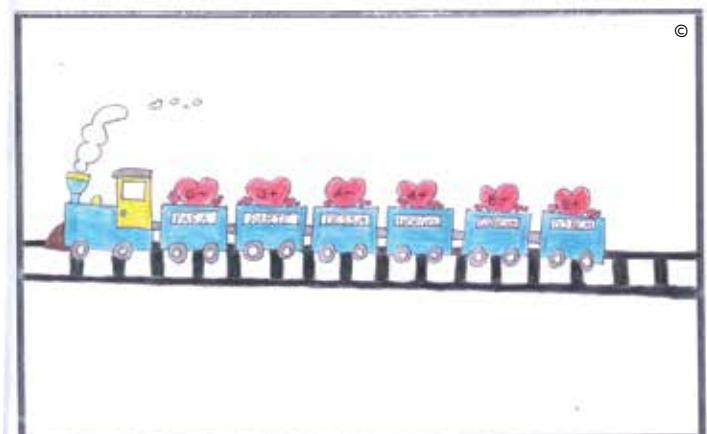
RETOMANDO

COMO É ORGANIZADO O GÊNERO TEXTUAL REGULAMENTO? PARA QUE ELE SERVE? PENSE NA RESPOSTA E CONVERSE COM O PROFESSOR E OS COLEGAS SOBRE ISSO.

QUE TAL CONHECER DOIS DESENHOS VENCEDORES DO CONCURSO? OBSERVE AS IMAGENS 1 E 2.

DESENHO DA ALUNA NEIDE MARIA GUIMARÃES DE SOUZA, DO 6º ANO C DO ENSINO FUNDAMENTAL, DA ESCOLA MUNICIPAL JOSÉ AYRTON TEIXEIRA, DE FORTALEZA.

IMAGEM 1



©
AUTORIZADO POR HENOCÉ

DESENHO DA ALUNA IONA LEITE GONÇALVES, DO 9º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL, DO COLÉGIO SAGRADO CORAÇÃO DE JESUS, DE QUIXADÁ (CE).

QUAL DESENHO VOCÊ PREFERE? POR QUÊ? CONVERSE SOBRE ISSO COM O PROFESSOR E OS COLEGAS.

AGORA, VOCÊ CONHECERÁ DUAS FRASES VENCEDORAS DESSE MESMO CONCURSO. PREPARADO?

IMAGEM 2



© AUTORIZADO POR HEMOCE

FRASE DA ALUNA MARIA NALANDA NASCIMENTO DE SOUZA, DO 2º ANO DO ENSINO MÉDIO, DA EEEP LYSIA PIMENTEL GOMES SAMPAIO SALES, DE SOBRAL (CE).

FRASE 1

Doe é ser herói sem capa, amigo sem conhecer, é ser a esperança sem perceber.

© AUTORIZADO POR HEMOCE

FRASE DO ALUNO FRANCISCO HUMBERTO TAVARES SAMPAIO, DO 2º ANO DO ENSINO MÉDIO, DA EEMTI TABELIÃO JOSÉ PINTO QUEZADO, DE AURORA (CE).

FRASE 2

Doe! Um elo do teu sangue reforçará a corrente protetora do maior tesouro de alguém.

© AUTORIZADO POR HEMOCE

QUAL FRASE VOCÊ PREFERE? POR QUÊ? CONVERSE SOBRE ISSO COM O PROFESSOR E OS COLEGAS.

REGULAMENTO EM ORDEM

O REGULAMENTO A SEGUIR ESTÁ DESORGANIZADO. INDIQUE, POR MEIO DE NÚMEROS, A ORDEM CORRETA DAS INFORMAÇÕES. OBSERVE O EXEMPLO APRESENTADO NA PÁGINA 64.

FONTE: GOVERNO MUNICIPAL DE FARIAS BRITO. SECRETARIA MUNICIPAL DE AGRICULTURA E MEIO AMBIENTE. 2019. DISPONÍVEL EM: FARIASBRITO. CE.GOV.BR. ACESSO EM: 14 AGO. 2020.

[...] 1. DO TEMA:
O TEMA DE ELABORAÇÃO DO DESENHO É COLETA SELETIVA.

3. DAS INSCRIÇÕES E DOS PRAZOS:
[...] O PERÍODO DE INSCRIÇÕES ACONTECERÁ ENTRE OS DIAS 24/06/19 E 27/06/19, PERÍODO NO QUAL OS DESENHOS DEVERÃO SER ENTREGUES FISICAMENTE NA SECRETARIA DE AGRICULTURA E MEIO AMBIENTE DO MUNICÍPIO DE FARIAS BRITO.

4. DO DESENHO:
CADA ALUNO PODERÁ INSCREVER ATÉ 3 (TRÊS) DESENHOS, NECESSITANDO PREENCHER APENAS UMA FICHA DE INSCRIÇÃO. O FORMATO DO DESENHO É LIVRE, SENDO EXIGIDO APENAS QUE O MESMO SEJA MANUAL [...].



REGULAMENTO DO CONCURSO DE DESENHO DA SEMANA DO MEIO AMBIENTE 2019

2. DO PÚBLICO:
PODERÃO PARTICIPAR DESTE CONCURSO APENAS OS ALUNOS DO ENSINO FUNDAMENTAL I DAS ESCOLAS DE REDE PÚBLICA DO MUNICÍPIO DE FARIAS BRITO-CE.



PRATICANDO

VOCÊ ESTÁ PREPARADO PARA ORGANIZAR FRAGMENTOS DE UM REGULAMENTO COM SEU GRUPO? O PROFESSOR VAI DISTRIBUÍ-LOS. OUÇA AS ORIENTAÇÕES E BOM TRABALHO!

CONSEGUIRAM? ENTÃO CHEGOU O MOMENTO DE COMPARTILHAR AS RESPOSTAS ENTRE OS GRUPOS!



RETOMANDO

AGORA QUE VOCÊ JÁ ORGANIZOU O TEXTO DO REGULAMENTO GERAL DOS JOGOS ESCOLARES DO CEARÁ, DE 2018, QUE TAL CONVERSAR SOBRE ELE COM A TURMA? ANTES DISSO, LEIA O TEXTO, EM VOZ ALTA, COM O AUXÍLIO DO PROFESSOR E DOS COLEGAS.



REGULAMENTO GERAL 2018 JOGOS ESCOLARES DO CEARÁ



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria do Esporte
Secretaria de Educação

[...] CAPÍTULO IX
MODALIDADES [...]

PARÁGRAFO PRIMEIRO – MODALIDADES INDIVIDUAIS: ATLETISMO, BADMINTON, CICLISMO, GINÁSTICA RÍTMICA, [...] JUDÔ, LUTA OLÍMPICA, NATAÇÃO, TÊNIS DE MESA, XADREZ E VÔLEI DE PRAIA [...].

PARÁGRAFO SEGUNDO – MODALIDADES COLETIVAS: BASQUETEBOL, FUTSAL, HANDEBOL E VOLEIBOL [...].

PARÁGRAFO TERCEIRO – NAS MODALIDADES INDIVIDUAIS, O TÉCNICO QUE CONQUISTAR O MAIOR NÚMERO DE PRIMEIROS COLOCADOS NA ETAPA ESTADUAL REPRESENTARÁ O ESTADO DO CEARÁ NA ETAPA NACIONAL DOS JOGOS ESCOLARES DA JUVENTUDE 2018.

FONTE: GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ. SECRETARIA DO ESPORTE. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO. REGULAMENTO GERAL DOS JOGOS ESCOLARES DO CEARÁ. 2018. DISPONÍVEL EM: SESPORTE.CE.GOV.BR. ACESSO EM: 18 AGO. 2020.

PINTE O ESPAÇO DA CARINHA QUE EXPRESSA COMO VOCÊ AVALIA SEU CONHECIMENTO SOBRE O GÊNERO TEXTUAL REGULAMENTO.

JÁ SEI MUITO BEM COMO É ORGANIZADO UM TEXTO NO GÊNERO TEXTUAL REGULAMENTO.	
SEI MAIS OU MENOS COMO É ORGANIZADO UM TEXTO NO GÊNERO TEXTUAL REGULAMENTO.	
NÃO SEI COMO É ORGANIZADO UM TEXTO NO GÊNERO TEXTUAL REGULAMENTO.	

AULA  6

NÃO PODE FALTAR NADA

REFLITA: O QUE VOCÊ JÁ SABE SOBRE A ESTRUTURA DE UM REGULAMENTO? COMO ESSE TEXTO É ORGANIZADO? CONVERSE SOBRE ISSO COM O PROFESSOR E OS COLEGAS.



PRATICANDO

LEIA O QUADRO:

2. INSCRIÇÕES	2. CORDEL	4. CONTO
5. CRÔNICA	ALUNOS QUE INSPIRAM	6. VÍDEO
4. ESCULTURA	1. POESIA	REGULAMENTO

O REGULAMENTO A SEGUIR ESTÁ INCOMPLETO. VOCÊ SABE ORGANIZÁ-LO? SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR PARA FAZER A ATIVIDADE.



III FESTIVAL _____

[...]

[...] 1.1 O FESTIVAL ALUNOS QUE INSPIRAM É UMA INICIATIVA DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO CEARÁ (SEDUC), VISANDO IDENTIFICAR, VALORIZAR E DAR VISIBILIDADE À PRODUÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL DOS ALUNOS MATRICULADOS NA REDE PÚBLICA ESTADUAL DE ENSINO.
[...] 1.4 PARA ESTA EDIÇÃO DO FESTIVAL SERÃO CONSIDERADAS 6 (SEIS) CATEGORIAS, DISTRIBUÍDAS EM 14 (QUATORZE) EXPRESSÕES ARTÍSTICAS, A SABER:

CATEGORIAS	EXPRESSÕES ARTÍSTICAS
1. ARTES VISUAIS	1. PINTURA 2. DESENHO 3. GRAFITE 4. ESCULTURA 5. FOTOGRAFIA
2. CRIAÇÃO LITERÁRIA	3. QUADRINHOS

2. CRIAÇÃO LITERÁRIA	
3. DANÇA	1. DANÇA
4. MÚSICA	1. MÚSICA
5. TEATRO	1. ESQUETE TEATRAL
	1. VÍDEO CURTA METRAGEM

2.1 PODERÃO INSCREVER-SE NO FESTIVAL OS ESTUDANTES MATRICULADOS NAS ESCOLAS DA REDE ESTADUAL DO CEARÁ [...].

FONTE: GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO. III FESTIVAL ALUNOS QUE INSPIRAM. REGULAMENTO. 2018. DISPONÍVEL EM: SEDUC.CE.GOV.BR. ACESSO EM: 24 AGO. 2020.

EM QUAL GÊNERO TEXTUAL ESTÁ O TEXTO QUE VOCÊ ACABOU DE COMPLETAR?

QUEM PODE INSCREVER-SE NO FESTIVAL?

VOCÊ PRATICOU ALGUMA MODALIDADE ARTÍSTICA PREVISTA NO REGULAMENTO DO FESTIVAL? GOSTARIA DE PRATICAR ALGUMA? QUAL?



RETOMANDO

O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE REGULAMENTOS ATÉ AQUI?

AULA 7

UMA PALAVRA POR VEZ

REFLITA: O QUE É NECESSÁRIO PARA ESCREVER FRASES QUE FACILITAM O ENTENDIMENTO DO LEITOR? CONVERSE SOBRE ISSO COM O PROFESSOR E OS COLEGAS.



PRATICANDO

LEIA O TEXTO ABAIXO:

CUMPRACOMSUASRESPONSABILIDADESDEMONSTRERESPEITO
PORTODOSPARTICIPEDASATIVIDADESESCOLARES



RETOMANDO

PARA QUE SERVEM OS ESPAÇOS EM BRANCO EM UM TEXTO ESCRITO?

REGISTRE A ÚLTIMA VERSÃO DO TEXTO ORGANIZADO PELA TURMA.

VAMOS ORGANIZAR O TEXTO?

REFLITA: PARA QUE SERVEM ESPAÇOS EM BRANCO EM UM TEXTO ESCRITO? CONVERSE SOBRE ISSO COM O PROFESSOR E OS COLEGAS.



PRATICANDO

É HORA DE PRATICAR! SEGUINDO A ORIENTAÇÃO DO PROFESSOR, ORGANIZE OS TEXTOS QUE VOCÊ VAI RECEBER.

AGORA, É HORA DE FAZER A CORREÇÃO.

TERMINADA A ATIVIDADE, PINTE O ESPAÇO DA CARINHA QUE EXPRESSA COMO VOCÊ AVALIA SEU CONHECIMENTO SOBRE A SEPARAÇÃO DE PALAVRAS EM UM TEXTO ESCRITO.

JÁ SEI SEPARAR AS PALAVRAS EM UM TEXTO ESCRITO.	
SEI MAIS OU MENOS SEPARAR AS PALAVRAS EM UM TEXTO ESCRITO.	
NÃO SEI SEPARAR AS PALAVRAS EM UM TEXTO ESCRITO.	



RETOMANDO

REFLITA: É NECESSÁRIO INSERIR ESPAÇOS EM BRANCO EM UM TEXTO ESCRITO? POR QUÊ? CONVERSE SOBRE ISSO COM O PROFESSOR E OS COLEGAS.

IMAGINE QUE VOCÊ PARTICIPARÁ DE UM CONCURSO DE DESENHO SOBRE MEIO AMBIENTE E PREENCHA A FICHA NA PÁGINA SEGUINTE E FAÇA UM BELO DESENHO SOBRE O TEMA:

TEMA:

AUTOR DA OBRA:

ESCOLA:

ANO/TURMA:

HORA DE CORRIGIR

O QUE É O GÊNERO TEXTUAL REGULAMENTO?
QUAIS CUIDADOS DEVEMOS TER AO ESCREVER UM TEXTO?



PRATICANDO

OBSERVE AS FRASES A SEGUIR E, CASO ENCONTRE INADEQUAÇÕES, REESCREVA-AS DA MANEIRA ADEQUADA.

CHE GUE NOHORÁRIO MARCADO.

USECA PA CETE.

CUIDE DE SUA BICICLETA.

RESPEITE OS PE DESTRES.

LEIA NOVAMENTE AS FRASES QUE VOCÊ CORRIGIU E CIRCULE AS PALAVRAS QUE EXPRESSAM ORDENS.



RETOMANDO

COMO PODEMOS ORGANIZAR NOSSOS TEXTOS DE MODO A FACILITAR A COMPREENSÃO DO LEITOR?

VOCÊ CONHECE OUTRAS PALAVRAS QUE EXPRESSAM ORDEM? ESCREVA ELAS AQUI:

AULA  10

DEBATE É BOM E NECESSÁRIO

VAMOS DISCUTIR AS NORMAS DE CONVIVÊNCIA DA TURMA?



PRATICANDO

É HORA DE DEBATER!



RETOMANDO

QUAL É A FUNÇÃO SOCIAL DO REGULAMENTO? ESSE GÊNERO TEXTUAL COSTUMA SER ESCRITO OU ORAL?

QUAL É A FUNÇÃO SOCIAL DO DEBATE? ESSE GÊNERO TEXTUAL COSTUMA SER ESCRITO OU ORAL?

QUAL É A FUNÇÃO SOCIAL DA LISTA DE NORMAS DE CONVIVÊNCIA? ESSE GÊNERO TEXTUAL COSTUMA SER ESCRITO OU ORAL?

AULA 11

ESCUTAR, PARA DEPOIS FALAR

VAMOS RETOMAR O QUE APRENDEMOS NA AULA ANTERIOR. SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR.



PRATICANDO

HOJE, VAMOS FAZER A ANÁLISE DA NOSSA PRODUÇÃO ORAL NO GÊNERO TEXTUAL DEBATE.



RETOMANDO

PINTE O ESPAÇO DA CARINHA QUE EXPRESSA COMO VOCÊ AVALIA SEU CONHECIMENTO SOBRE OS REQUISITOS PARA A BOA PRODUÇÃO DE UM GÊNERO TEXTUAL ORAL.

SEI O QUE É PRECISO PARA PRODUZIR UM GÊNERO TEXTUAL ORAL.	
SEI MAIS OU MENOS O QUE É PRECISO PARA PRODUZIR UM GÊNERO TEXTUAL ORAL.	
NÃO SEI O QUE É PRECISO PARA PRODUZIR UM GÊNERO TEXTUAL ORAL.	

VOCÊ CONHECE OUTROS GÊNEROS TEXTUAIS ORAIS? QUAIS SÃO ELES?

AULA 12

QUAL DEBATE FOI MELHOR?

RELEMBRE:

- ▶ O QUE É UM REGULAMENTO? PARA QUE ELE SERVE? ESSE GÊNERO TEXTUAL É ESCRITO OU ORAL? POR QUÊ?
- ▶ O QUE É UM DEBATE? PARA QUE ELE SERVE? ESSE GÊNERO TEXTUAL É ESCRITO OU ORAL? POR QUÊ?

COMPARTILHE ORALMENTE AS SUAS RESPOSTAS COM O PROFESSOR E OS COLEGAS.



PRATICANDO

VAMOS A MAIS UM DEBATE!

AGORA, FAREMOS A ANÁLISE DAS NOSSAS PRODUÇÕES ORAIS.



RETOMANDO

ALÉM DE CONHECER O GÊNERO TEXTUAL REGULAMENTO, VOCÊ CONHECEU O GÊNERO TEXTUAL DEBATE. PREENCHA COM UM “X” O ESPAÇO CORRESPONDENTE ÀS CARACTERÍSTICAS DE CADA GÊNERO.

	DEBATE	REGULAMENTO
É UM GÊNERO TEXTUAL.		
COSTUMA SER ESCRITO.		
COSTUMA SER ORAL.		
APRESENTA PONTOS DE VISTA DIFERENTES.		
APRESENTA REGRAS PARA PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS CULTURAIS E ESPORTIVOS.		
APRESENTA NORMAS PARA A UTILIZAÇÃO DE ESPAÇOS DE USO COLETIVO.		

AULA 13

PELO BEM DA CONVIVÊNCIA

VOCÊ JÁ CONHECE DIVERSOS GÊNEROS TEXTUAIS, MAS SERÁ QUE SABE DIFERENCIÁ-LOS E NOMEÁ-LOS?

OUÇA ATENTAMENTE OS TEXTOS QUE O PROFESSOR VAI LER E PREENCHA OS ESPAÇOS INDICADOS A SEGUIR, QUANDO SOLICITADO.

1. _____

2. _____

3. _____



PRATICANDO

AGORA, LEIA ATENTAMENTE OS TEXTOS DA PÁGINA AO LADO PRESTANDO ATENÇÃO ÀS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE ELES:

TEXTO 1

III FESTIVAL ALUNOS QUE INSPIRAM [...] REGULAMENTO



[...] 1.1 O FESTIVAL ALUNOS QUE INSPIRAM É UMA INICIATIVA DA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO CEARÁ (SEDUC), VISANDO IDENTIFICAR, VALORIZAR E DAR VISIBILIDADE À PRODUÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL DOS ALUNOS MATRICULADOS NA REDE PÚBLICA ESTADUAL DE ENSINO.

[...] 1.4 PARA ESTA EDIÇÃO DO FESTIVAL SERÃO CONSIDERADAS 6 (SEIS) CATEGORIAS, DISTRIBUÍDAS EM 14 (QUATORZE) EXPRESSÕES ARTÍSTICAS [...].

2. INSCRIÇÕES

2.1 PODERÃO INSCREVER-SE NO FESTIVAL OS ESTUDANTES MATRICULADOS NAS ESCOLAS DA REDE ESTADUAL DO CEARÁ [...].

FONTE: GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO. III FESTIVAL ALUNOS QUE INSPIRAM. REGULAMENTO. 2018. DISPONÍVEL EM: SEDUC.CE.GOV.BR. ACESSO EM: 24 AGO. 2020.

TEXTO 2

LISTA DE NORMAS DE CONVIVÊNCIA

- ▶ CHEGAR NO HORÁRIO ADEQUADO, EXCETO EM CASOS JUSTIFICADOS.
- ▶ RESPEITAR OS PROFESSORES, COLEGAS E DEMAIS FUNCIONÁRIOS DA ESCOLA.
- ▶ NÃO PRATICAR BULLYING.
- ▶ REALIZAR AS ATIVIDADES PROPOSTAS.
- ▶ ZELAR PELO AMBIENTE DA SALA.

APÓS A LEITURA, REFLITA E DISCUTA COM SEU GRUPO: QUAIS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS HÁ ENTRE OS DOIS TEXTOS?

OUÇA ATENTAMENTE O ÁUDIO QUE SERÁ REPRODUZIDO PELO PROFESSOR E UTILIZE O ESPAÇO ABAIXO PARA REGISTRO.

HÁ ALGUMA OUTRA REGRA QUE VOCÊ GOSTARIA DE PROPOR NA LISTA DE NORMAS DE CONVIVÊNCIA DA TURMA? QUAL?

REFLITA: COMO A LISTA DE NORMAS DE CONVIVÊNCIA DEVERÁ SER ORGANIZADA? CONVERSE SOBRE ISSO COM O PROFESSOR E OS COLEGAS.



RETOMANDO

AGORA QUE VOCÊ JÁ DISCUTIU A FORMA DE ORGANIZAÇÃO DA LISTA DE NORMAS DE CONVIVÊNCIA, REGISTRE AS CONCLUSÕES DA TURMA NO ESPAÇO ABAIXO:

AULA  14

AS NORMAS DA TURMA

VAMOS RETOMAR O PLANEJAMENTO DA LISTA DE NORMAS DE CONVIVÊNCIA DA TURMA.



PRATICANDO

CHEGOU A HORA DE PRODUZIR NOSSA LISTA DE NORMAS DE CONVIVÊNCIA! OUÇA ATENTAMENTE AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR E PRATIQUE A ESCRITA!



RETOMANDO

VAMOS ANALISAR A PRODUÇÃO ESCRITA DO COLEGA?

AULA 15

REVISÃO E EDIÇÃO

REFLITA: EDITAR E REVISAR UM TEXTO SÃO TAREFAS IMPORTANTES?
POR QUÊ? CONVERSE SOBRE ISSO COM SEU PROFESSOR E SEUS COLEGAS!



PRATICANDO

CHEGOU A HORA DE EDITAR E REVISAR O TEXTO DA LISTA DE NORMAS DE CONVIVÊNCIA DA TURMA!



RETOMANDO

O QUE APRENDI SOBRE O GÊNERO TEXTUAL REGULAMENTO?



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

MATEMÁTICA





ESTRATÉGIAS DE CONTAGEM

AULA 1

CONTANDO E COMPARANDO: COLEÇÕES IGUAIS

VAMOS CONVERSAR SOBRE QUANTIDADES?

ENTÃO, RESPONDA:

- QUANTOS ANOS VOCÊ TEM?
- VOCÊ TEM IRMÃOS? SE SIM, QUANTOS?
- QUANTAS PESSOAS MORAM EM SUA CASA?



MÃO NA MASSA

VAMOS CONTAR A QUANTIDADE DE MENINOS E MENINAS?

- OBSERVE QUANTOS COLEGAS HÁ NA SUA SALA.
- CONVERSE COM OS COLEGAS DO SEU GRUPO PARA ENCONTRAR UMA FORMA DE REALIZAR ESSA CONTAGEM.
- ESCREVA NO QUADRO A SEGUIR, QUANTAS MENINAS E MENINOS HÁ NA SUA SALA:



MENINOS	MENINAS
---------	---------



AGORA, RESPONDA:

► HÁ MAIS MENINOS OU MENINAS NA SALA?

VAMOS ANALISAR AS TRÊS FIGURAS:

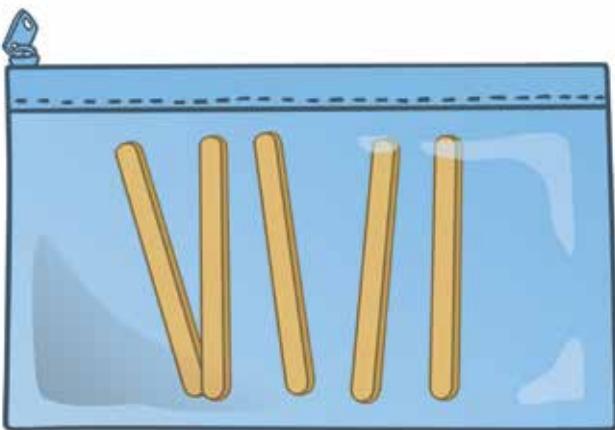


FIGURA 1

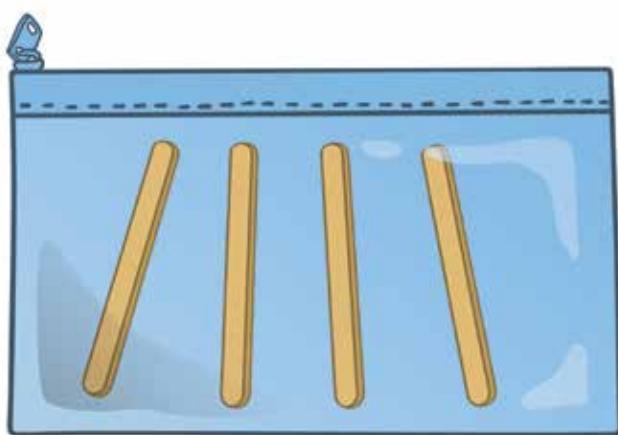


FIGURA 3

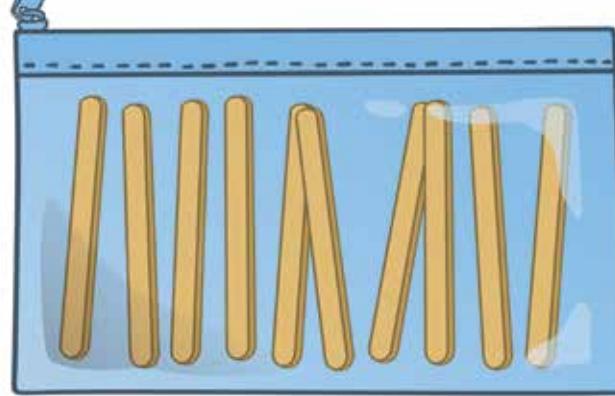


FIGURA 2

AGORA, RESPONDA:

A FIGURA 1 TEM QUANTOS PALITOS? _____

FIGURA 2 TEM QUANTOS PALITOS? _____

FIGURA 3 TEM QUANTOS PALITOS? _____

QUAL FIGURA TEM MAIS PALITOS? _____



DISCUTINDO

VAMOS COMPARTILHAR OS REGISTROS?

- CONVERSE COM OS COLEGAS DO SEU GRUPO SOBRE COMO VOCÊ REGISTROU A QUANTIDADE DE MENINOS E MENINAS DA SUA TURMA E A QUANTIDADE DE PALITOS DE PICOLÉS.



RETOMANDO

VOCÊ REALIZOU CONTAGENS E COMPARAÇÃO DE ELEMENTOS EM UMA COLEÇÃO.

AGORA, COMPLETE AS FRASES:

- NA SALA HÁ _____ MENINOS E _____ MENINAS.
- A FIGURA 1 TEM _____ PALITOS E A FIGURA 2 _____ PALITOS.

PARA COMPARAR QUANTIDADES, UTILIZAMOS OS TERMOS DE COMPARAÇÃO:

MAIS

MENOS

MESMA QUANTIDADE

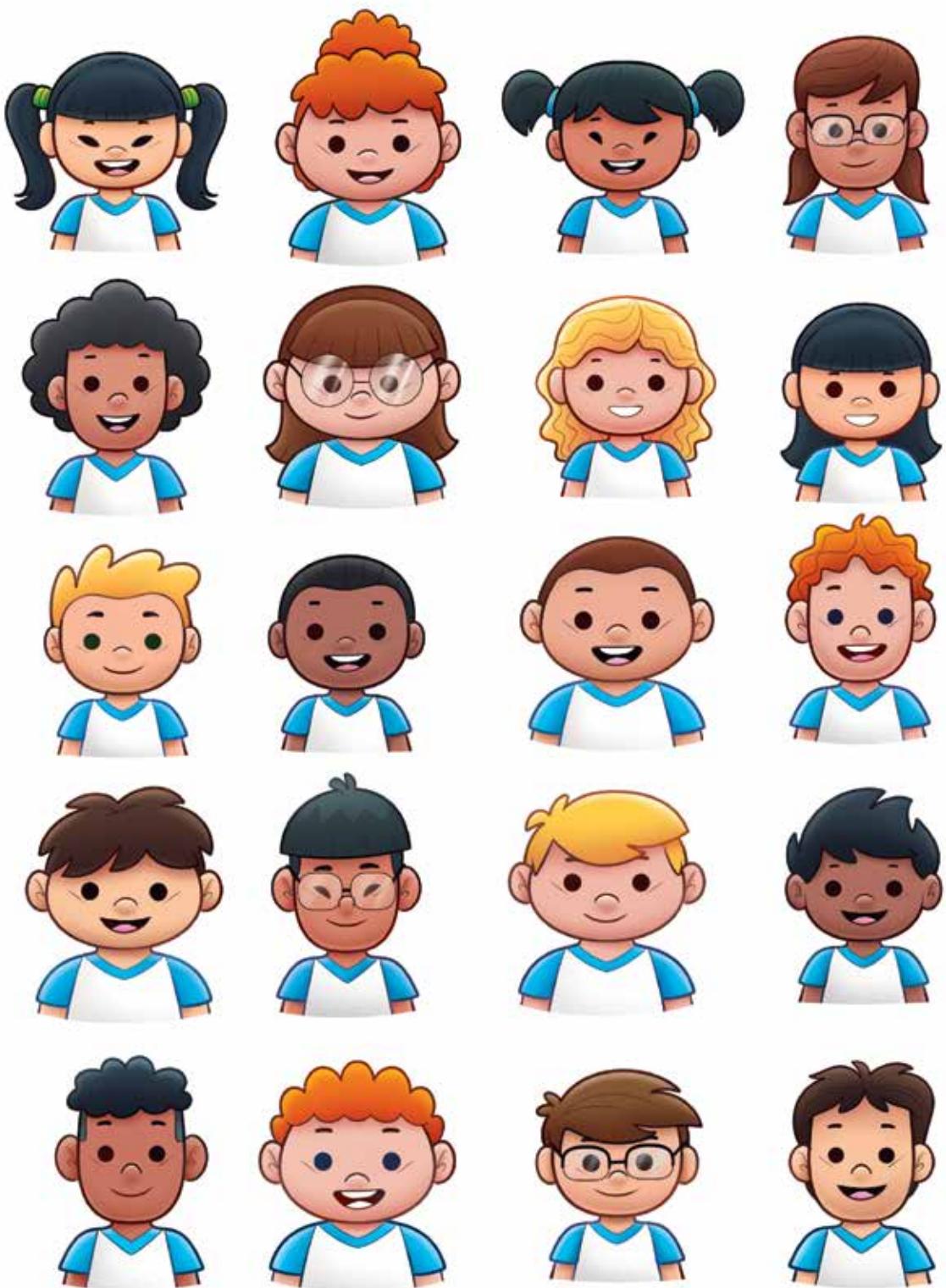
AGORA, COMPLETE AS FRASES A SEGUIR USANDO OS TERMOS DE COMPARAÇÃO (MAIS, MENOS OU MESMA QUANTIDADE):

- NA SALA HÁ _____ MENINAS QUE MENINOS.
- A FIGURA 1 POSSUI _____ PALITOS QUE A FIGURA 2.
- A FIGURA 1 POSSUI _____ DE PALITOS DA FIGURA 3.



RAIO-X

OBSERVE A REPRESENTAÇÃO DOS ALUNOS QUE ESTÃO NA SALA DA PROFESSORA CLÁUDIA.



AGORA, RESPONDA:

- HÁ MAIS, MENOS OU A MESMA QUANTIDADE DE MENINOS E MENINAS NA SALA?

ORGANIZANDO E COMPARANDO: COLEÇÕES IGUAIS

UMA COLEÇÃO É UM CONJUNTO DE OBJETOS QUE POSSUEM ALGUMA CARACTERÍSTICA EM COMUM.

EXEMPLOS: FIGURINHAS, BOTÕES, BOLINHAS DE GODE.

► VOCÊ JÁ COLECIONOU ALGUM OBJETO? QUAL?

VEJA A COLEÇÃO DE PIÕES DE LAURA.





MÃO NA MASSA

VAMOS CONTAR E REGISTRAR UMA COLEÇÃO DE TAMPINHAS?

- QUANTAS TAMPINHAS HÁ NO SACO ENTREGUE PELO PROFESSOR?

- SEparem as tampinhas em grupos. Em quantos grupos vocês separaram as tampinhas?

- Quantas tampinhas há em cada grupo?

- Junte a quantidade de tampinhas de cada grupo. Qual a quantidade vocês obtiveram?



DISCUTINDO

AGORA É HORA DE COMPARTILHAR O REGISTRO DO DESAFIO.

- Conte como você e seus colegas obtiveram a quantidade total de tampinhas, e como organizaram as tampinhas em grupos.



RETOMANDO

NA AULA DE HOJE, COMPARAMOS QUANTIDADES EM UMA MESMA COLEÇÃO. VAMOS PENSAR SOBRE O QUE FIZEMOS?

- ▶ COMO VOCÊ ORGANIZOU AS TAMPINHAS PARA REALIZAR A CONTAGEM?

- ▶ QUANTAS CORES DIFERENTES DE TAMPINHA HAVIA NO SACO?

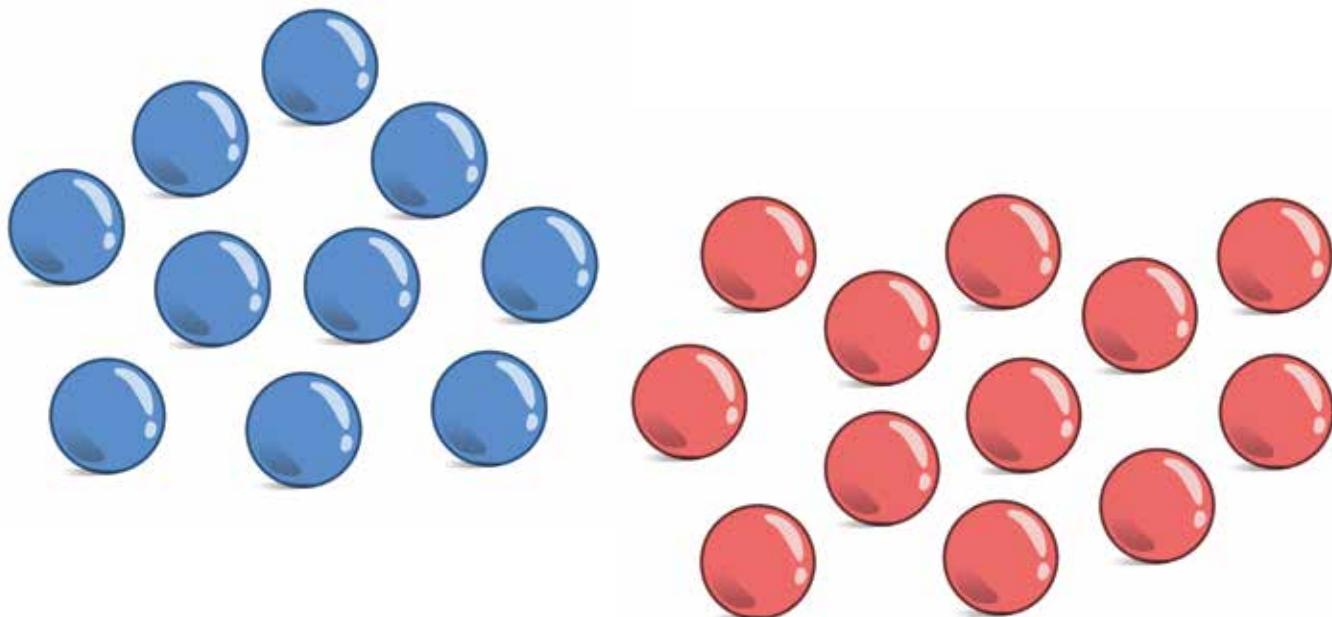
- ▶ COMO VOCÊ SEPAROU AS TAMPINHAS EM GRUPOS MENORES?

- ▶ A QUANTIDADE TOTAL DE TAMPINHAS ERA IGUAL À QUANTIDADE TOTAL DE CADA GRUPO?



LEIA A SITUAÇÃO A SEGUIR E RESOLVA O PROBLEMA.

ANDERSON TEM UMA COLEÇÃO DE BOLINHAS DE GUDE. ELE DIVIDIU SUA COLEÇÃO EM DOIS GRUPOS, DE ACORDO COM AS CORES, ABAIXO:



► QUANTAS BOLINHAS DE GUDE ANDERSON POSSUI EM SUA COLEÇÃO?

► CIRCULE OS GRUPOS DE BOLINHAS DE GUDE, DE ACORDO COM AS CORES. QUANTOS GRUPOS VOCÊ CIRCULOU?

► QUANTAS BOLINHAS DE GUDE HÁ EM CADA GRUPO?

► JUNTE A QUANTIDADE DE BOLINHAS DE GUDE DE CADA GRUPO. QUAL QUANTIDADE VOCÊ OBTEVE?

CONTANDO E COMPARANDO: COLEÇÕES DIFERENTES

VAMOS CONTAR OS CHAVEIROS DE AREIA DESTA COLEÇÃO?





MÃO NA MASSA

LEIA A SITUAÇÃO A SEGUIR E RESOLVA O PROBLEMA.

AMANDA POSSUI UMA COLEÇÃO DE COLARES E TATI UMA COLEÇÃO DE PULSEIRAS.



► QUAL É A QUANTIDADE DE ELEMENTOS QUE CADA COLEÇÃO POSSUI?

► QUAL COLEÇÃO TEM MAIS ELEMENTOS?

► QUANTOS ELEMENTOS ESSA COLEÇÃO TEM A MAIS EM RELAÇÃO À OUTRA?



DISCUTINDO

- COMPARTILHE COM OS COLEGAS COMO VOCÊ E SUA DUPLA CALCULARAM A QUANTIDADE DE ELEMENTOS DE CADA COLEÇÃO.
- COMO DESCOBRIRAM QUAL ERA A COLEÇÃO QUE TINHA MAIS?
- O QUE FIZERAM PARA DESCOBRIR A QUANTIDADE DE ELEMENTOS QUE ESSA COLEÇÃO TINHA A MAIS QUE A OUTRA?



RETOMANDO

REGISTRE, DA FORMA QUE PREFERIR, O QUE VOCÊ APRENDEU COM AS ATIVIDADES ANTERIORES.



RAIO-X

BRUNO TEM DUAS COLEÇÕES: UMA DE CARRINHOS E OUTRA DE BARQUINHOS.



- NO QUADRO A SEGUIR, REGISTRE A QUANTIDADE DE ELEMENTOS EM CADA COLEÇÃO.

CARRINHOS	BARQUINHOS

- MARQUE COM UM X A COLEÇÃO QUE POSSUI MENOS ELEMENTOS:



CARRINHOS



BARQUINHOS



MEDIDAS DE TEMPO

AULA 1

CONHECENDO O CALENDÁRIO

VOCÊ JÁ VIU UM CALENDÁRIO?

- PERGUNTE AOS SEUS COLEGAS SE JÁ UTILIZARAM UM CALENDÁRIO.



MÃO NA MASSA

OBSERVE O CALENDÁRIO.

- O QUE ESTÁ INDICADO NELE?
 - CONVERSE COM UM COLEGA E REGISTRE SUAS CONCLUSÕES A SEGUIR:
-
-

2021																												
JANEIRO					FEVEREIRO					MARÇO		ABRIL																
D	S	T	Q	S	S	S	S	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S					
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31				28	29	30	31	25	26	27	28	29	30	31				
31																												
MAIO					JUNHO					JULHO		AGOSTO																
D	S	T	Q	S	S	S	S	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S					
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	31			25	26	27	28	29	30	31	29	30	31					
30	31																											
SETEMBRO					OUTUBRO					NOVEMBRO		DEZEMBRO																
D	S	T	Q	S	S	S	S	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S					
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31		
31																												

- O QUE SIGNIFICA O NÚMERO 2021?
-

- QUANTOS MESES ESTÃO REPRESENTADOS NESSE CALENDÁRIO?
-

- O QUE SIGNIFICAM OS NÚMEROS INDICADOS EM CADA MÊS?
-



DISCUTINDO

- VOCÊ JÁ CONHECIA OS ELEMENTOS DO CALENDÁRIO?
- O QUE VOCÊ APRENDEU DE NOVO?
- QUAL A IMPORTÂNCIA DO CALENDÁRIO PARA O NOSSO DIA A DIA?



RETOMANDO

VAMOS RETOMAR O QUE APRENDEMOS?

O CALENDÁRIO É UM INSTRUMENTO DE MEDIDA UTILIZADO PARA MEDIR O TEMPO. ELE É COMPOSTO DE 12 MESES.

CADA MÊS TEM UM NOME E UMA QUANTIDADE ESPECÍFICA DE DIAS.



RAIO-X

VAMOS EXPLORAR O CALENDÁRIO?

CALENDÁRIO 2021

JANEIRO							FEVEREIRO							MARÇO							ABRIL									
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S			
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10			
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17			
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24			
24	25	26	27	28	29	30	28	● 4	● 11	● 19	○ 27	28	29	30	31	● 5	● 13	● 21	○ 28	25	26	27	28	29	30	● 4				
31	● 6	● 13	● 20	○ 28																						● 11	● 20	○ 27		
MAIO							JUNHO							JULHO							AGOSTO									
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S			
2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7			
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21			
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28			
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30	● 2	● 10	● 18	○ 24	25	26	27	28	29	30	31	● 1	● 9	● 17	○ 23	● 31	● 8	● 15	○ 22	● 30
30	31	● 3	● 11	● 19	○ 26																									
SETEMBRO							OUTUBRO							NOVEMBRO							DEZEMBRO									
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S			
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11			
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18			
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25			
26	27	28	29	30	● 6	● 13	○ 20	● 28	31	● 6	● 13	○ 20	● 28	28	29	30	● 4	● 11	○ 19	● 27	5	6	7	8	9	10	11			

- PINTE DE VERMELHO O ANO DO CALENDÁRIO.
- PINTE DE AMARELO O DIA DO SEU ANIVERSÁRIO.
- CIRCULE OS MESES QUE TÊM 30 DIAS.

AGORA, RESPONDA:

- QUANTOS DIAS TEM O PRIMEIRO MÊS DO ANO? _____
- ESCREVA O NOME DO MÊS QUE TEM 28 DIAS: _____

COMPLETANDO O CALENDÁRIO

VOCÊ SABE QUAIS SÃO OS MESES MARCADOS NO CALENDÁRIO?

- OBSERVE UM CALENDÁRIO E COMPLETE A SEQUÊNCIA DOS MESES DO ANO A SEGUIR:

JANEIRO, _____, MARÇO, ABRIL, _____,
 _____, JULHO, _____, _____,
 _____, NOVEMBRO, _____.



MÃO NA MASSA

EM QUAL MÊS E ANO ESTAMOS?

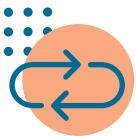
- JUNTE-SE A UM COLEGA E PREENCHA O CALENDÁRIO A SEGUIR:

ANO:						
MÊS:						
D	S	T	Q	Q	S	S



DISCUTINDO

- QUAIS FORAM AS DIFICULDADES ENCONTRADAS PARA PREENCHER O CALENDÁRIO?
- TODOS OS MESES COMEÇAM NO MESMO DIA?
- NO MÊS ESCOLHIDO TEM ALGUM FERIADO? SE SIM, QUAL?



RETOMANDO

NA ATIVIDADE DE HOJE OBSERVAMOS UM CALENDÁRIO E COMPLETAMOS AS INFORMAÇÕES QUE COMPÕEM UM MÊS.

- QUAIS SÃO ESSAS INFORMAÇÕES?



RAIO-X

ESCOLHA UM MÊS DO CALENDÁRIO A SEGUIR E RESPONDA ÀS QUESTÕES.

2021												JANEIRO						FEVEREIRO						MARÇO						ABRIL					
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S								
					1	2		1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6								
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10								
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17								
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24								
24	25	26	27	28	29	30	28							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	31								
31																																			
MAIO						JUNHO						JULHO						AGOSTO																	
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S								
					1			1	2	3	4	5			1	2	3				1	2	3	4	5	6	7								
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14								
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21								
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28								
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30	31												
30	31																																		
SETEMBRO						OUTUBRO						NOVEMBRO						DEZEMBRO																	
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S								
					1	2	3	4		1	2			1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6	7								
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11								
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18								
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25								
26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31									
							31																												

- QUAL MÊS VOCÊ ESCOLHEU? _____
- QUANTOS DIAS TEM O MÊS ESCOLHIDO? _____
- QUAL O ANO DESTE CALENDÁRIO? _____

DIAS DA SEMANA

VOCÊ CONHECE OS DIAS DA SEMANA?

- QUE DIA DA SEMANA É HOJE?
-

- NO CALENDÁRIO A SEGUIR, ONDE ESTÃO REPRESENTADOS OS DIAS DA SEMANA? CIRCULE TODOS ELES.

MARÇO							2021
D	S	T	Q	Q	S	S	
	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

- PERCEBA QUE OS DIAS DA SEMANA ESTÃO INDICADOS, CADA UM, POR UMA LETRA. ESCREVA OS NOMES CORRESPONDENTES A CADA LETRA.

D

S

T

Q

Q

S

S



MÃO NA MASSA

OBSERVE OS QUADROS A SEGUIR. MARQUE UM X NO QUADRO EM QUE A ORDEM DOS DIAS DA SEMANA ESTÁ ESCRITA DE MANEIRA CORRETA.

SEGUNDA-FEIRA
TERÇA-FEIRA
QUARTA-FEIRA
QUINTA-FEIRA
SEXTA-FEIRA
SÁBADO
DOMINGO

SEXTA-FEIRA
TERÇA-FEIRA
QUARTA-FEIRA
QUINTA-FEIRA
SEGUNDA-FEIRA
SÁBADO
DOMINGO

DOMINGO
SEGUNDA-FEIRA
TERÇA-FEIRA
QUARTA-FEIRA
QUINTA-FEIRA
SEXTA-FEIRA
SÁBADO



- QUAL O PRIMEIRO DIA DA SEMANA? _____
- QUAL O ÚLTIMO DIA DA SEMANA? _____
- QUAL A QUANTIDADE DE DIAS DE UMA SEMANA? _____



DISCUTINDO

JÁ DESCOBRIRAM A SEQUÊNCIA DOS DIAS DA SEMANA?

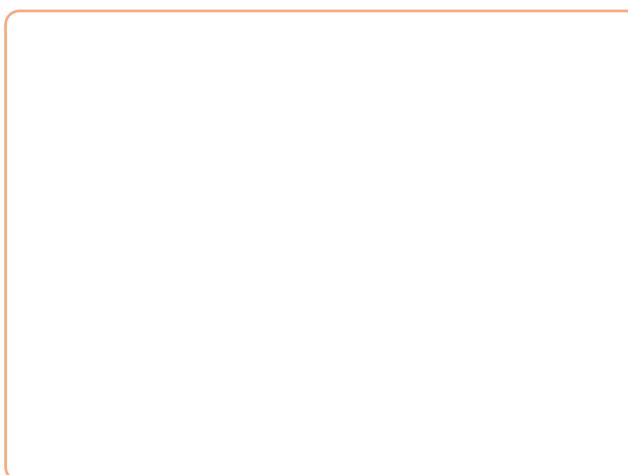
- COMPARTILHE SUAS DESCOBERTAS COM OS COLEGAS.



RETOMANDO

A SEMANA É SEMPRE ASSIM
DOMINGO, SEGUNDA, ATÉ O FIM.
SÁBADO É DIA DE PARQUE,
QUARTA-FEIRA É DIA DE FRUTA
MAS EU GOSTO MESMO É DA
SEGUNDA!

- FAÇA UM DESENHO SOBRE
O DIA DA SEMANA DE QUE
VOCÊ MAIS GOSTA?



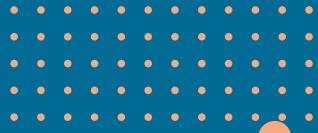


AGORA QUE JÁ CONHECEMOS A SEQUÊNCIA DOS DIAS DA SEMANA,
VAMOS PENSAR O QUE FAZEMOS EM CADA DIA?

- REGISTRE, POR MEIO DE DESENHO, SUA ROTINA EM CADA DIA DA SEMANA.

DOMINGO	SEGUNDA-FEIRA	TERÇA-FEIRA	QUARTA-FEIRA

QUINTA-FEIRA	SEXTA-FEIRA	SÁBADO



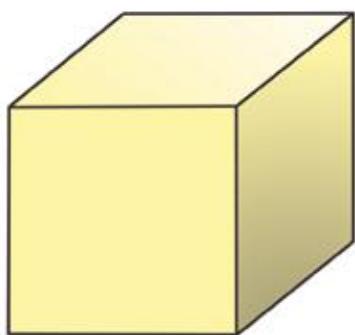
SÓLIDOS GEOMÉTRICOS

AULA 1

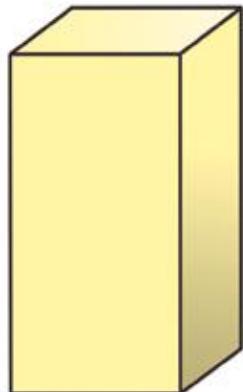
OBJETOS DO COTIDIANO

VOCÊ JÁ VIU ESSAS FORMAS GEOMÉTRICAS? COM O QUE ELAS SE PARECEM?

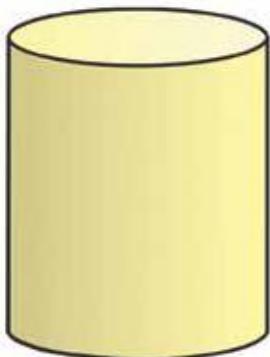
CUBO



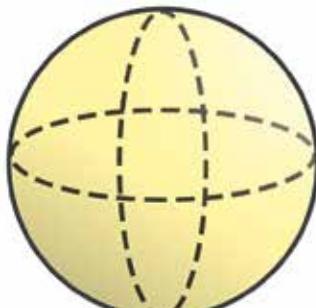
BLOCO RETANGULAR



CILINDRO



ESFERA





MÃO NA MASSA

VAMOS INVESTIGAR
OBJETOS QUE SE
PARECEM COM AS
FIGURAS GEOMÉTRICAS
NÃO PLANAS?



DISCUTINDO

O QUE AS FIGURAS
GEOMÉTRICAS
NÃO PLANAS TÊM
EM COMUM?



O QUE DIFERENCIA
UMA DA OUTRA?





RETOMANDO

NESSA AULA, VOCÊ APRENDEU O QUE SÃO **CILINDROS, ESFERAS, CUBOS E BLOCOS RETANGULARES**.

ALÉM DISSO, VOCÊ IDENTIFICOU ALGUNS OBJETOS PRESENTES NA ESCOLA E NA CAIXA DO PROFESSOR COM A FORMA DAS FIGURAS GEOMÉTRICAS NÃO PLANAS.

FOI POSSÍVEL PERCEBER QUE O CUBO E O BLOCO RETANGULAR TÊM CARACTERÍSTICAS PARECIDAS, COMO AS FACES (LADOS) E OS VÉRTICES (PONTAS QUE UNEM OS LADOS).

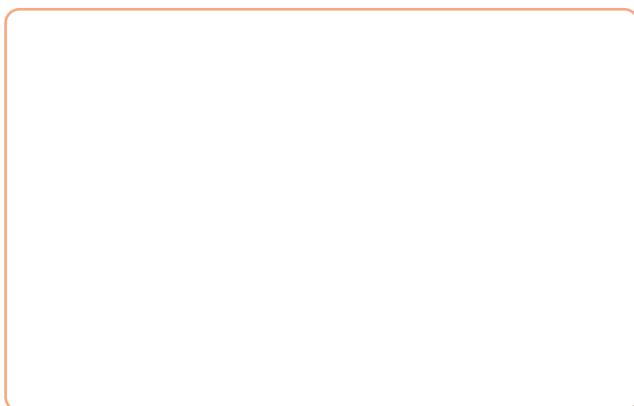
JÁ A ESFERA E O CILINDRO SÃO CORPOS REDONDOS.



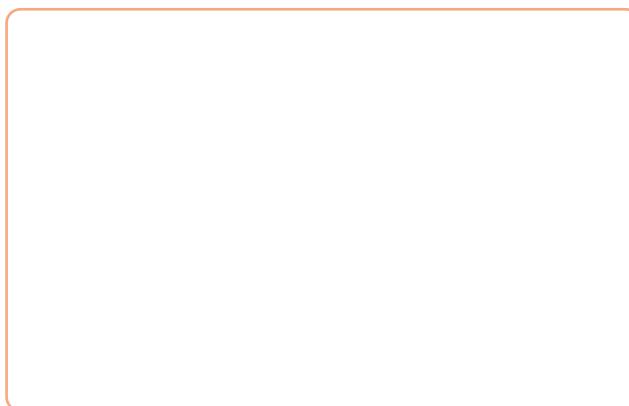
RAIO-X

AGORA QUE VOCÊ CONHECEU ALGUMAS FIGURAS GEOMÉTRICAS NÃO PLANAS, DESENHE UM OBJETO COM CADA UMA DAS FORMAS QUE VOCÊ APRENDEU.

ESFERA



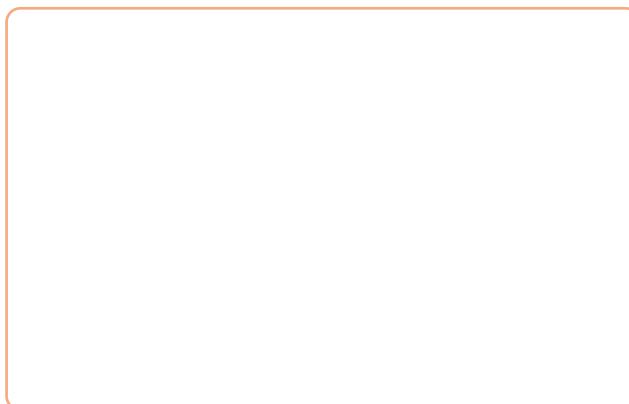
CILINDRO



CUBO



BLOCO RETANGULAR



ESFERA E CILINDRO

OBSERVE ESSAS IMAGENS:

VOCÊ SABE COM QUAIS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS SE PARECEM OS ALIMENTOS QUE ESTÃO SOBRE A MESA SE PARECEM?



MÃO NA MASSA

VAMOS CONSTRUIR CILINDROS E ESFERAS COM MASSINHA DE MODELAR?





DISCUTINDO

VAMOS FAZER UMA EXPOSIÇÃO DAS ESFERAS E DOS CILINDROS PRODUZIDOS?



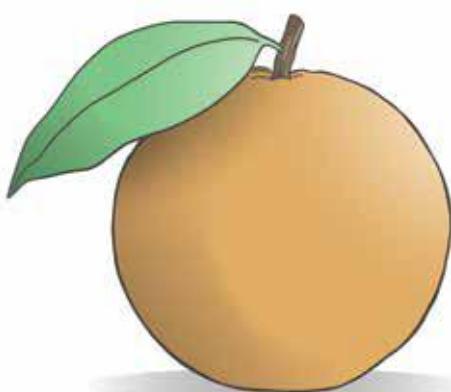
RETOMANDO

HOJE, VOCÊ OBSERVOU OBJETOS COM FORMA DE ESFERA E DE CILINDRO.

ALÉM DISSO, VOCÊ CONSTRUIU, COM MASSINHA DE MODELAR, ESFERAS E CILINDROS E COMPAROU SUA PRODUÇÃO COM A DOS COLEGAS.

AGORA, OBSERVE AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DESSAS DUAS FIGURAS GEOMÉTRICAS NÃO PLANAS:

ESFERA



CILINDRO



É UMA FORMA REDONDA QUE NÃO APRESENTA NENHUMA PARTE PLANA. ELA APRESENTA O MESMO FORMATO EM TODA A SUPERFÍCIE.

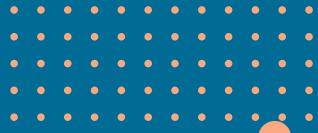
TEM DUAS BASES PLANAS, EM FORMATO DE CÍRCULOS, LIGADAS POR UMA SUPERFÍCIE LATERAL CURVA.



RAIO-X

FAÇA UM X NAS FIGURAS QUE APRESENTAM A FORMA DE UMA ESFERA:





FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS

AULA 1

CONHECENDO AS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS

- VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR NA FORMA QUE AS COISAS POSSUEM?
- TODOS OS OBJETOS NO MUNDO POSSUEM A MESMA FORMA E AS MESMAS CARACTERÍSTICAS?
- A CAPA DO SEU LIVRO POSSUI A MESMA FORMA DE UM QUADRO?
- VOCÊ CONHECE OUTRO OBJETO QUE TENHA A FORMA DE UMA FIGURA GEOMÉTRICA PLANA?



MÃO NA MASSA

OBSERVE AS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS A SEGUIR:

CÍRCULO



RETÂNGULO



QUADRADO

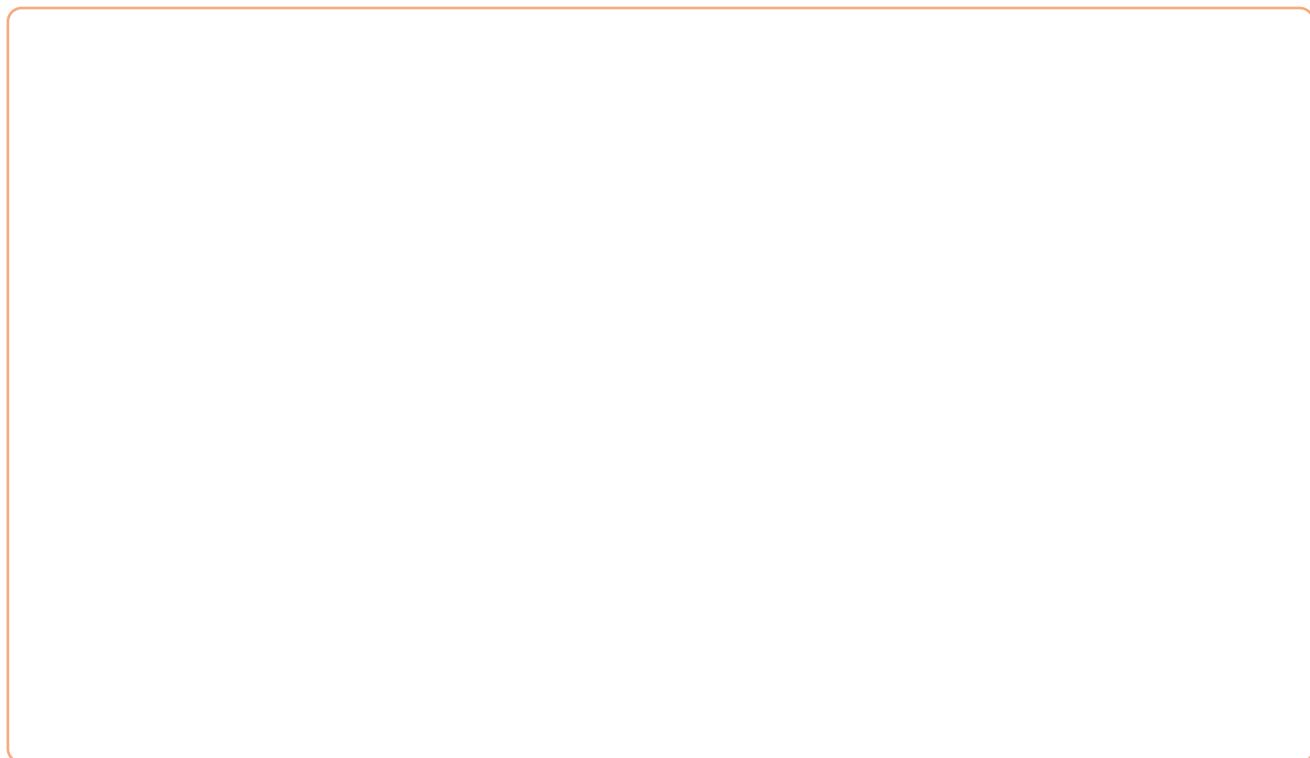


TRIÂNGULO



HORA DE EXPLORAR.

- DESENHE O CÍRCULO, O QUADRADO, O RETÂNGULO E O TRIÂNGULO.



- AGORA QUE VOCÊ JÁ CONHECEU AS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS, PROCURE NA SALA OBJETOS QUE TENHAM A MESMA FORMA DAS FIGURAS ANTERIORES.
- REGISTRE, NA TABELA A SEGUIR, OS OBJETOS ENCONTRADOS E SUAS CARACTERÍSTICAS.

OBJETO	CARACTERÍSTICAS



DISCUTINDO

- COMPARTILHE COM A TURMA SUAS DESCOBERTAS.



RETOMANDO

REFLITA SOBRE AS PERGUNTAS A SEGUIR:

- SE VOCÊ TIVESSE QUE CONVERSAR COM SEUS RESPONSÁVEIS OU COM SEUS COLEGAS SOBRE FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS, O QUE CONTARIA PARA ELES?
- COMO VOCÊ DESCREVERIA O QUADRADO?
- E O TRIÂNGULO, COMO ELE É?
- E O CÍRCULO?
- QUAL A DIFERENÇA ENTRE O QUADRADO E O RETÂNGULO?

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ DESCOBRIU QUE MUITAS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS ESTÃO PRESENTES NAS FORMAS DOS OBJETOS À NOSSA VOLTA: O QUADRADO, O RETÂNGULO, O TRIÂNGULO E O CÍRCULO.



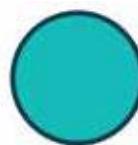
RAIO-X

- LIGUE AS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS AOS SEUS RESPECTIVOS NOMES.

CÍRCULO



QUADRADO



TRIÂNGULO



RETÂNGULO



- DESENHE 3 OBJETOS QUE POSSUAM A FORMA DAS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS QUE ESTUDAMOS.



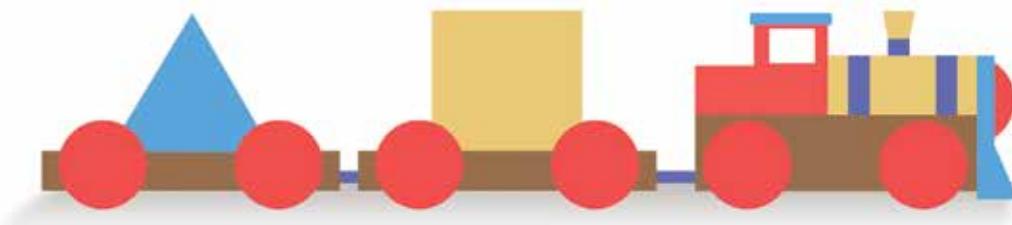
TRILHA GEOMÉTRICA

VOCÊS SE LEMBRAM DAS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS QUE JÁ ESTUDAMOS?

- ▶ CONVERSE COM UM COLEGA E REGISTRE DUAS FIGURAS PLANAS QUE VOCÊS LEMBRAREM.

AGORA, PENSE EM OBJETOS DO DIA A DIA COM CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES ÀS DAS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS.

OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR E RESPONDA:



- ▶ VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR ALGUMAS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS NA IMAGEM ACIMA? QUAIS?

- ▶ VOCÊ SABE DESCREVER AS CARACTERÍSTICAS DESSAS FIGURAS?



MÃO NA MASSA

VOCÊ CONHECE O JOGO DA TRILHA? HOJE VAMOS BRINCAR DE TRILHA GEOMÉTRICA. ESTÁ PRONTO PARA BRINCAR?

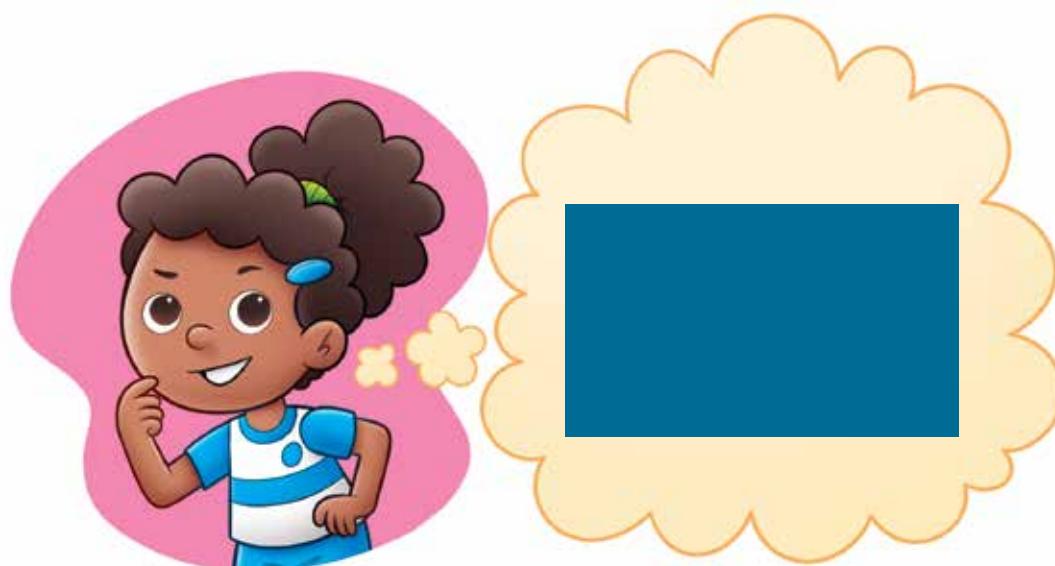
REGRAS DO JOGO:

- ▶ CADA TIME DEVERÁ ESCOLHER UMA COR PARA REPRESENTÁ-LO.
- ▶ PARA DECIDIREM QUEM COMEÇA O JOGO, TODOS OS TIMES DEVERÃO LANÇAR O DADO. AQUELE QUE OBTIVER O MAIOR NÚMERO SERÁ O PRIMEIRO GRUPO A JOGAR.
- ▶ O TIME QUE INICIAR A JOGADA DEVERÁ LANÇAR NOVAMENTE O DADO E ANDAR O NÚMERO DE CASAS OBTIDO.
- ▶ SE O TIME CAIR NA CASA COM O PONTO DE INTERROGAÇÃO (?), TERÁ QUE RESPONDER UMA PERGUNTA SOBRE FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS. SE ACERTAR A RESPOSTA, AVANÇARÁ UMA CASA E PASSARÁ A VEZ PARA O PRÓXIMO TIME. SE ERRAR, PERMANECERÁ NA MESMA POSIÇÃO.
- ▶ GANHARÁ O TIME QUE CHEGAR AO FIM DA TRILHA PRIMEIRO.



DISCUTINDO

O TIME DE MARIA ESTAVA JOGANDO UMA PARTIDA DO JOGO DA TRILHA. AO CAIR NA CASA COM O PONTO DE INTERROGAÇÃO (?), ELES FORAM DESAFIADOS A ENCONTRAR NA SALA UM OBJETO QUE TIVESSE A FORMA DA FIGURA GEOMÉTRICA PLANA A SEGUIR:



O TIME DE MARIA APONTOU A PORTA DA SALA COMO RESPOSTA.
AGORA, RESPONDA:

- QUAL O NOME DA FIGURA GEOMÉTRICA PLANA REPRESENTADA ACIMA?

- A RESPOSTA DO TIME DE MARIA ESTÁ CORRETA? POR QUÊ?

- QUE OUTRO OBJETO POSSUI A MESMA FORMA?

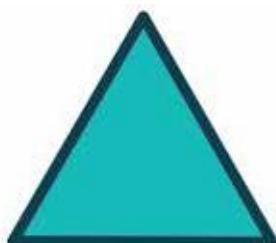
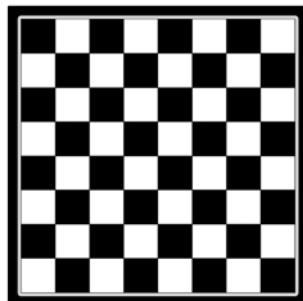
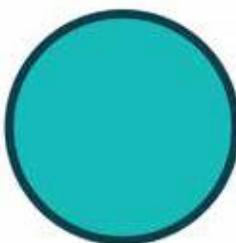
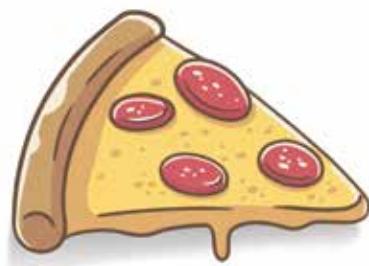
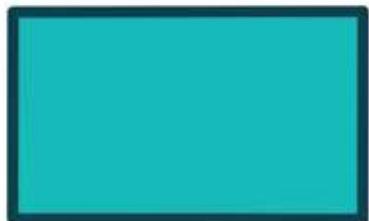


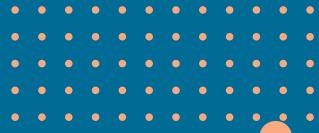
RETOMANDO

- O QUE VOCÊ APRENDEU COM O JOGO DE TRILHA GEOMÉTRICA?
- É POSSÍVEL RELACIONAR A FORMA DOS OBJETOS COM AS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS QUE VOCÊ CONHECE?



LIGUE CADA OBJETO A SEGUIR À FIGURA GEOMÉTRICA PLANA COM A QUAL ELE MAIS SE PARECE:





SEQUÊNCIAS E PADRÕES FIGURAIS

AULA 1

INVESTIGANDO PADRÕES

NA ATIVIDADE DE HOJE, VAMOS INVESTIGAR PADRÕES DE REGULARIDADES E COMPLETAR SEQUÊNCIAS.

PARA INICIAR, VAMOS CONVERSAR UM POUCO SOBRE O QUE UM DETETIVE FAZ?

- CONTE PARA OS COLEGAS O QUE VOCÊ SABE SOBRE UM DETETIVE.
- AGORA QUE VOCÊ DESCOBRIU UM POUCO MAIS SOBRE ESSA PROFISSÃO, VAMOS BRINCAR UM POUCO?
- OBSERVE A CENA A SEGUIR. NELA, AS CRIANÇAS ESTÃO ORGANIZADAS EM FILA. O PRIMEIRO DA FILA É O QUE ESTÁ MAIS À ESQUERDA.



- COMO ESSA FILA ESTÁ ORGANIZADA? EXPLIQUE PARA UM COLEGA.
- VOCÊS SABEM DIZER QUEM DEVE SER A PRÓXIMA PESSOA A ENTRAR NA FILA? UM MENINO OU UMA MENINA?



MÃO NA MASSA

PARECE QUE VOCÊ ESTÁ VIRANDO UM GRANDE DETETIVE!
ENTÃO, QUE TAL RESOLVER MAIS UM CASO?

- ▶ COMECE MONTANDO A SEGUINTE SEQUÊNCIA:
 - 1 ALUNO EM PÉ.
 - 1 ALUNO AGACHADO.
 - 1 ALUNO DE COSTAS.
 - 1 ALUNO EM PÉ.
 - ▶ QUAL O PADRÃO DESSA SEQUÊNCIA?



DISCUTINDO

- VAMOS LEMBRAR O PADRÃO DA SEQUÊNCIA E COMPARTILHAR COMO FICOU O SEU REGISTRO?



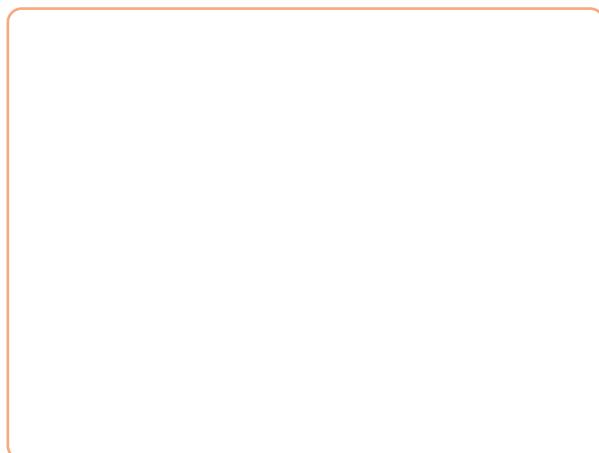
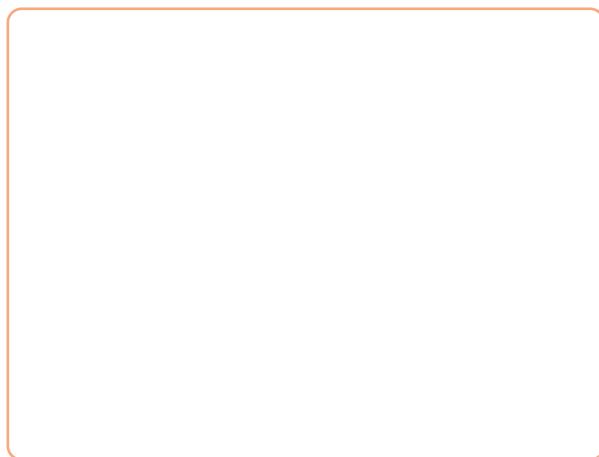
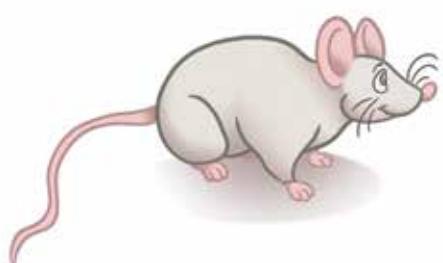
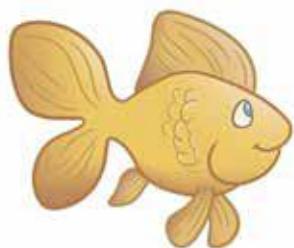
RETOMANDO

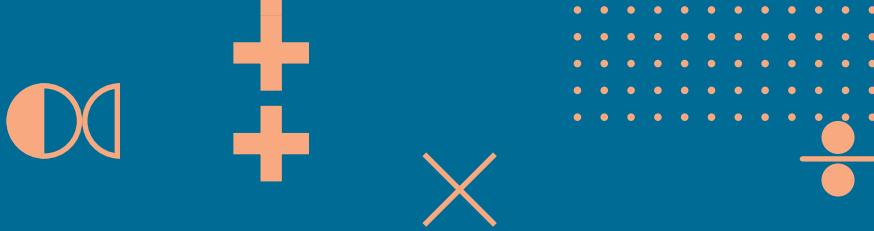
O QUE VOCÊ APRENDEU?
NESTA ATIVIDADE, VOCÊ APRENDEU A OBSERVAR E DAR CONTINUIDADE
A UMA SEQUÊNCIA A PARTIR DE UM PADRÃO.



VAMOS PARA MAIS UM MISTÉRIO?

- OBSERVE A SEQUÊNCIA E DESCUBRA O PADRÃO. A SEGUIR, COMPLETE A SEQUÊNCIA DESENHANDO OS PRÓXIMOS ANIMAIS.





REPRESENTAÇÃO DE NÚMEROS ATÉ 100

AULA 1

FUNÇÃO DOS NÚMEROS

VOCÊ JÁ CONHECE DIVERSOS NÚMEROS.

- EM QUAIS SITUAÇÕES OS NÚMEROS SÃO UTILIZADOS? QUAL A FUNÇÃO DO NÚMERO EM CADA SITUAÇÃO?
- ONDE VOCÊ PODE ENCONTRAR OS NÚMEROS? OBSERVE À SUA VOLTA.



MÃO NA MASSA

VAMOS FAZER UMA ATIVIDADE EM GRUPO?

- PROCURE, EM JORNais E REVISTAS, IMAGENS QUE CONTENHAM NÚMEROS.
- RECORTE AS IMAGENS E COLE-AS EM UMA FOLHA SULFITE.
- AGORA, DISCUTA COM OS COLEGAS: QUAL A FUNÇÃO DO NÚMERO EM CADA SITUAÇÃO?



DISCUTINDO

COMPARTILHE COM A TURMA COMO FOI PESQUISAR SITUAÇÕES EM QUE OS NÚMEROS APARECEM.



RETOMANDO

VAMOS FAZER UMA LISTA COM O QUE VOCÊS DESCOBRIRAM SOBRE OS NÚMEROS?

SISTEMATIZAÇÃO DAS DESCOBERTAS

EM QUAIS SITUAÇÕES PODEMOS ENCONTRAR OS NÚMEROS?	FUNÇÃO DO NÚMERO EM CADA SITUAÇÃO



RAIO-X

AGORA É A SUA VEZ!

- DESENHE TRÊS SITUAÇÕES EM QUE PODEMOS ENCONTRAR NÚMEROS QUE TENHAM A FUNÇÃO DE CODIFICAÇÃO.

JOGO PEGA-VARETAS

VOCÊ CONHECE ALGUM JOGO QUE UTILIZA NÚMEROS PARA REGISTRAR A PONTUAÇÃO DOS JOGADORES? CONTE PARA OS COLEGAS.

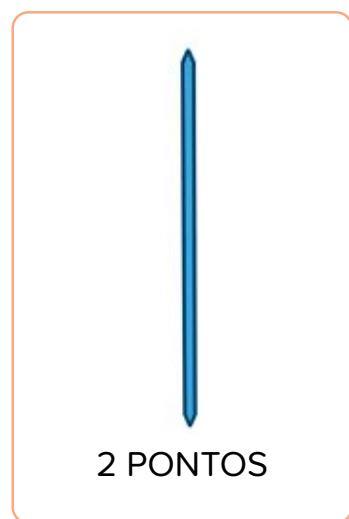
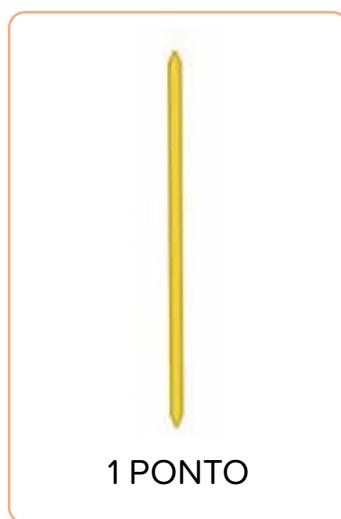


MÃO NA MASSA

VOCÊ CONHECE O JOGO PEGA-VARETAS? VAMOS JOGÁ-LO?

REGRAS DO JOGO:

- ▶ JOGUE O DADO. O JOGADOR QUE TIRAR O MAIOR NÚMERO COMEÇA A PARTIDA.
- ▶ O JOGADOR INICIANTE DEVE SEGURAR TODOS OS PALITOS APOIANDO NO CHÃO OU NA MESA. EM SEGUIDA, DEVE SOLTAR OS PALITOS E RETIRAR UM SEM MOVER NENHUM OUTRO. CASO ALGUM PALITO SEJA MOVIDO, O JOGADOR NÃO RETIRA ESSE PALITO E PASSA SUA VEZ AO PRÓXIMO JOGADOR.
- ▶ O JOGADOR SEGUINTE REPETE A AÇÃO DE RETIRAR UM PALITO.
- ▶ O JOGO TERMINA QUANDO TODOS OS PALITOS TIVEREM SIDO RETIRADOS.
- ▶ A PONTUAÇÃO DE CADA JOGADOR DEVE SER CALCULADA CONSIDERANDO A TABELA A SEGUIR.
- ▶ O VENCEDOR É AQUELE QUE OBTIVER A MAIOR PONTUAÇÃO.



REGISTRO DOS PONTOS:

JOGADOR	PONTOS

AGORA RESPONDA:

- QUANTOS PONTOS VOCÊ FEZ?

- QUAL JOGADOR FEZ MAIS PONTOS?

- QUANTOS PONTOS ELE FEZ?

- QUEM FOI O VENCEDOR?



DISCUTINDO

- O QUE VOCÊ ACHOU DO JOGO?
 - VOCÊ ENCONTROU ALGUMA DIFICULDADE?
 - CONTE PARA A TURMA QUEM FOI O VENCEDOR DA PARTIDA NO SEU GRUPO.
 - REGISTRE QUAL OU QUAIS JOGADORES FIZERAM MAIS PONTOS NA SALA.
-
-
-



RETOMANDO

NO JOGO PEGA-VARETAS, VOCÊ REGISTROU OS SEUS PONTOS E OS DE OUTROS JOGADORES. AO FAZER ESSE REGISTRO, VOCÊ UTILIZOU OS NÚMEROS PARA REALIZAR UMA CONTAGEM.

TAMBÉM FOI POSSÍVEL TRAÇAR DIFERENTES ESTRATÉGIAS PARA JOGAR.

- VOCÊ CONSIDERA SUAS ESTRATÉGIAS BOAS? POR QUÊ?
- VOCÊ TERIA FEITO ALGO DIFERENTE?



RAIO-X

QUE TAL MAIS UM DESAFIO?

- CAIO E JULIANA BRINCAVAM DE PEGA-VARETAS. OBSERVE A QUANTIDADE DE VARETAS QUE CADA JOGADOR RETIROU:

CAIO	JULIANA
■■■■■	
	■■■■■

AGORA RESPONDA ÀS PERGUNTAS:

- SABENDO QUE A VARETA AZUL VALE 2 PONTOS E A VARETA AMARELA 1 PONTO, REGISTRE NO QUADRO A SEGUIR A PONTUAÇÃO OBTIDA POR CADA JOGADOR.

JOGADOR	PONTOS

- QUEM FOI O VENCEDOR?

- QUANTOS PONTOS A MENOS O JOGADOR QUE NÃO VENCEU A PARTIDA FEZ EM RELAÇÃO AO QUE GANHOU A PARTIDA?

JOGO DA TRILHA

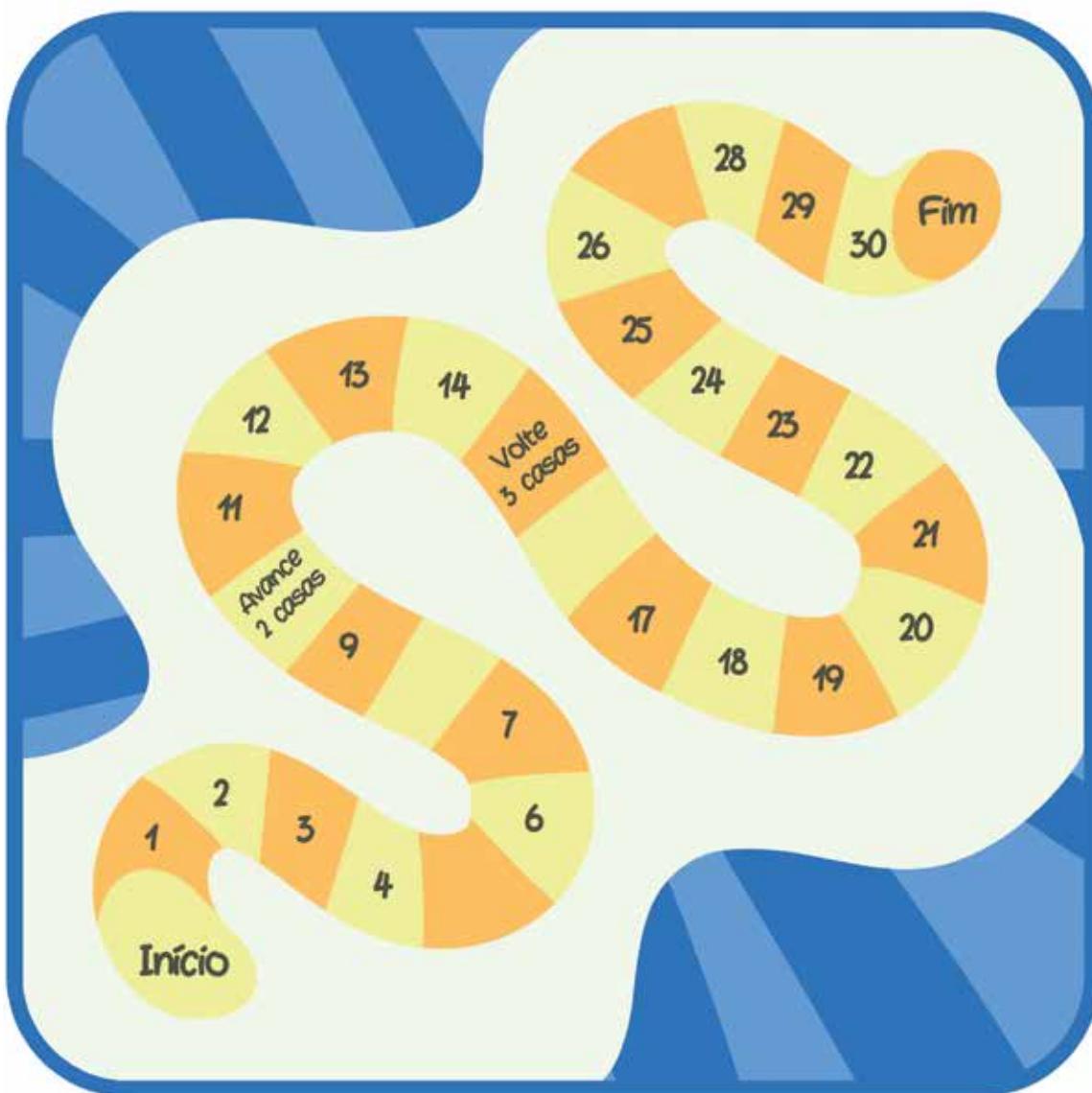
NA ATIVIDADE DE HOJE, VOCÊ VAI ESCREVER A SEQUÊNCIA NUMÉRICA ATÉ O NUMERAL 30 EM UM JOGO DA TRILHA.

- VOCÊ CONHECE O JOGO DA TRILHA?
- VOCÊ JÁ JOGOU ESSE TIPO DE JOGO?

ESSE É UM JOGO DE TABULEIRO. O JOGADOR PRECISA SEGUIR UM CAMINHO NUMERADO.

VENCE QUEM CHEGAR PRIMEIRO NO FIM.

OBSERVE O TABULEIRO DO JOGO E CONVERSE COM SEUS COLEGAS.



AGORA, RESPONDA:

- COMO OS NÚMEROS ESTÃO ORGANIZADOS?
- QUAIS NÚMEROS FALTAM PARA COMPLETAR A SEQUÊNCIA?
- COMO O COMEÇO E O TÉRMINO DO JOGO ESTÃO INDICADOS?
- HÁ INSTRUÇÕES NO MEIO DO TABULEIRO?



MÃO NA MASSA

AGORA, VAMOS CONSTRUIR UM JOGO DA TRILHA?

O TABULEIRO DO JOGO SERÁ COMPOSTO POR CASAS NUMERADAS DE 1 A 30. NÃO ESQUEÇA QUE AS CASAS DEVEM FICAR PRÓXIMAS E OS NÚMEROS EM SEQUÊNCIA.

COMO JOGAR?

- TODOS OS PINOS DEVEM SER COLOCADOS NA CASA INÍCIO.
- JOGUE O DADO. O JOGADOR QUE TIRAR O MAIOR NÚMERO COMEÇA A PARTIDA.
- O JOGADOR INICIANTE DEVE LANÇAR O DADO E ANDAR COM O PINO O NÚMERO DE CASAS OBTIDO NO LANÇAMENTO DO DADO.
- O JOGADOR SEGUINTE TAMBÉM DEVE LANÇAR O DADO E ANDAR A QUANTIDADE DE CASAS OBTIDA NO LANÇAMENTO DO DADO. E ASSIM SEGUE-SE O JOGO.
- GANHA O JOGADOR QUE CHEGAR PRIMEIRO NA CASA “FIM”.



DISCUTINDO

VAMOS DIVIDIR COMO FOI A EXPERIÊNCIA DE CONSTRUIR O TABULEIRO E JOGAR O JOGO DA TRILHA? CONTE PARA A SUA TURMA.





RETOMANDO

VOCÊ CONSTRUIU UM TABULEIRO PARA O JOGO DA TRILHA ORDENANDO A SEQUÊNCIA NUMÉRICA DE 1 A 30.

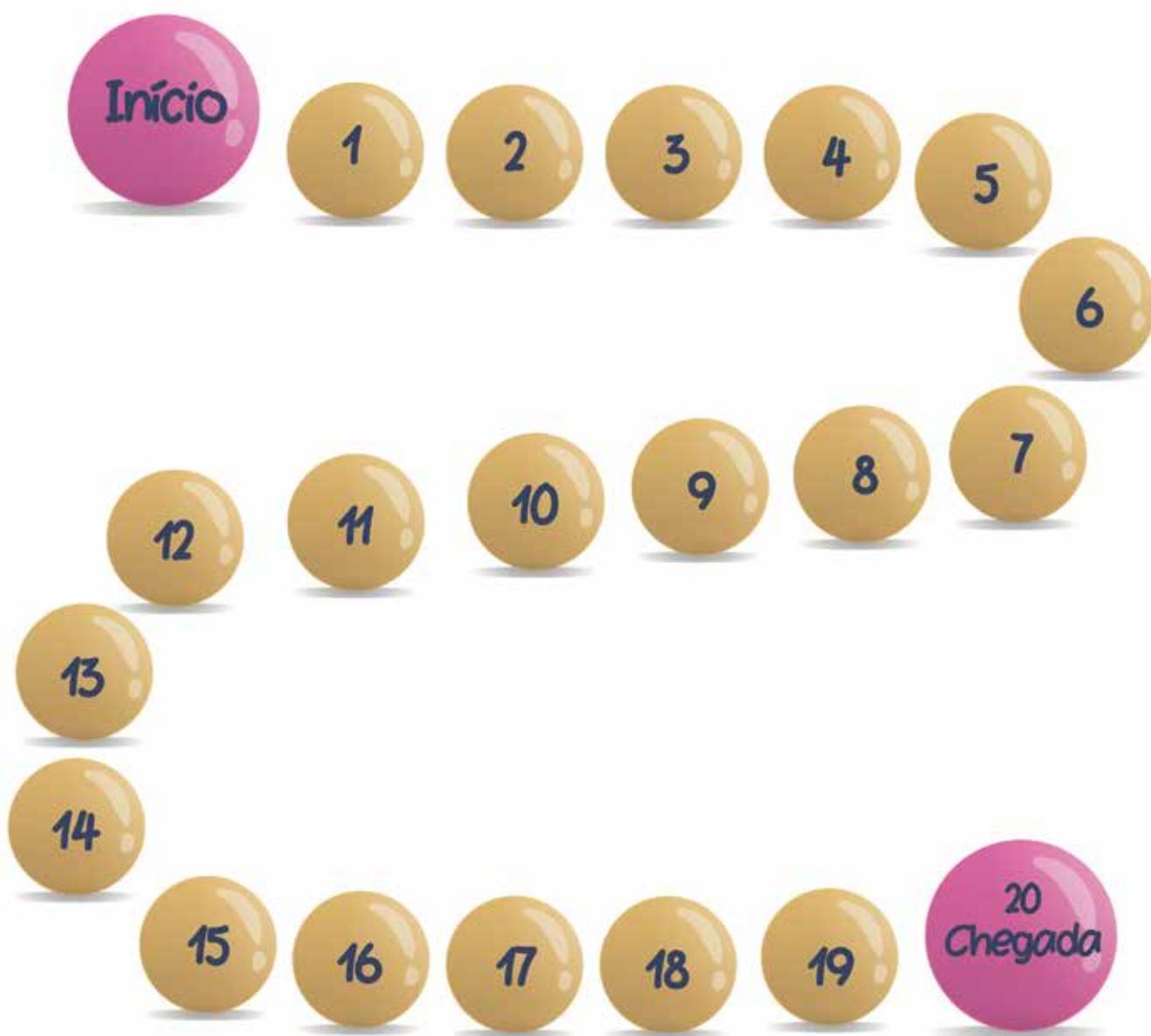
- REPRODUZA O TABULEIRO QUE O SEU GRUPO CONSTRUIU NO ESPAÇO A SEGUIR. PODE COLORIR!



PREPARADOS PARA MAIS UM DESAFIO?

- EM UM JOGO DA TRILHA, LUCAS ESTAVA NA CASA DE NÚMERO 8. ELE JOGOU O DADO E OBTEVE 4. EM QUAL CASA ELE PAROU?

- PARA VENCER O JOGO ELE PRECISA CHEGAR NA CASA DE NÚMERO 20. QUANTAS CASAS FALTAM PARA ELE GANHAR?



JOGO DA BATALHA

VAMOS JOGAR MAIS UM JOGO?

ANTES DE INICIAR, PERGUNTE A UM COLEGA O NÚMERO QUE ELE CALÇA. REGISTRE A SEGUIR.

- NÚMERO DO MEU CALÇADO: _____
- NÚMERO DO CALÇADO DO MEU COLEGA: _____

AGORA, RESPONDA:

- QUEM TEM O MAIOR NÚMERO DE SAPATO?
-



MÃO NA MASSA

VAMOS INICIAR UM JOGO?

- VOCÊS DEVEM RECORTAR O BARALHO COM CARTAS NUMERADAS DE 1 A 50 QUE O SEU PROFESSOR ENTREGARÁ A VOCÊS.
- CADA JOGADOR FICARÁ COM 25 CARTAS.
- COM AS CARTAS VIRADAS COM O NÚMERO PARA BAIXO, VOCÊ E SEU COLEGA DEVEM VIRAR A CARTA DE CIMA E COMPARAR OS NÚMEROS.
- QUEM TIVER A MAIOR CARTA LEVA AS DUAS.
- VENCE QUEM TIVER O MAIOR NÚMERO DE CARTAS AO FINAL DO JOGO.

BOM JOGO!





DISCUTINDO

CONTE PARA OS COLEGAS COMO FOI FAZER A COMPARAÇÃO DOS NÚMEROS.



RETOMANDO

NO JOGO DA BATALHA, VOCÊ DESCOBRIU QUE A ESCRITA DOS NÚMEROS PRESENTES NO DIA A DIA SEGUE ALGUMAS REGRAS.

AO COMPARAR OS NÚMEROS, VOCÊ UTILIZA ESSAS REGRAS PARA DESCOBRIR O NÚMERO MAIOR E O MENOR.



RAIO-X

EM UMA RODADA DO JOGO DA BATALHA, GUILHERME E LÚCIA VIRARAM AS SEGUINTE CARTAS.

LÚCIA	GUILHERME
29	42

NA HORA DE DECIDIR QUEM GANHOU, LÚCIA DISSE: EU GANHEI PORQUE TENHO O NÚMERO 9, QUE É O MAIOR DE TODOS.

► VOCÊ CONCORDA COM LÚCIA? POR QUÊ?

► CIRCULE A CARTA QUE CONTÉM O MAIOR NÚMERO.

PULOS DE CORDA

VAMOS BRINCAR DE SORTEAR NÚMEROS?

A BRINCADEIRA FUNCIONA ASSIM:

- DENTRO DA CAIXA TEM NÚMEROS DE 1 A 100.
- CADA ALUNO DEVE SORTEAR UM NÚMERO.
- DEPOIS QUE TODOS OS ALUNOS TIVEREM SORTEADO UM NÚMERO, CADA UM DEVE DIZER EM VOZ ALTA O NÚMERO QUE SORTEOU.
- REGISTRE OS NÚMEROS SORTEADOS EM ORDEM CRESCENTE.



MÃO NA MASSA

VAMOS FAZER UM CAMPEONATO DE PULOS DE CORDA?

- ENTRE NA FILA E AGUARDE A SUA VEZ DE PULAR.
- ENQUANTO VOCÊ PULA, CONTE QUANTOS PULOS CONSEGUE FAZER SEM ERRAR.
- GUARDE ESSE NÚMERO NA CABEÇA.
- OS CINCO ALUNOS QUE FIZEREM MAIS PULOS SERÃO OS VENCEDORES.



DISCUTINDO

VAMOS COMPARAR O NÚMERO DE PULOS DE CADA UM?

- QUAL FOI O MAIOR NÚMERO DE PULOS DADOS?
- E DEPOIS DESSE, QUAL É O MAIOR?
- E QUAL É O TERCEIRO MAIOR NÚMERO DE PULOS? E O QUARTO MAIOR NÚMERO? E O QUINTO?
- QUEM SÃO OS ALUNOS QUE DERAM MAIS PULOS?

REGISTRE NO QUADRO A SEGUIR O RESULTADO DO CAMPEONATO DE PULOS DE CORDA:

COLAÇÃO NO CAMPEONATO	NOME DO ALUNO	NÚMERO DE PULOS
1º LUGAR		
2º LUGAR		
3º LUGAR		
4º LUGAR		
5º LUGAR		



RETOMANDO

NA AULA DE HOJE VOCÊ APRENDEU A COMPARAR NÚMEROS.

APRENDEU TAMBÉM A COLOCAR OS NÚMEROS EM ORDEM CRESCENTE.

- PENSE NO NÚMERO DE PULOS QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS DERAM. REGISTRE UM NÚMERO QUE SEJA MAIOR E OUTRO QUE SEJA MENOR QUE O NÚMERO DE PULOS DADOS POR VOCÊ.

NÚMERO DE PULOS MENOR DO QUE OS MEUS	NÚMERO DE PULOS QUE EU DEI	NÚMERO DE PULOS MAIOR DO QUE OS MEUS

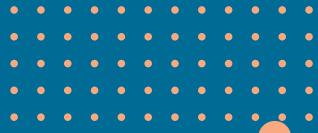


OBSERVE O NÚMERO DE PULOS DADOS POR CADA COMPETIDOR EM UM CAMPEONATO DE PULOS DE CORDA:

COMPETIDOR	NÚMERO DE PULOS
ANA	15
JOÃO	20
CAUÊ	12
ROBERTA	10
KARINA	14

AGORA, CLASSIFIQUE OS COMPETIDORES DE ACORDO COM O NÚMERO DE PULOS DADOS:

CLASSIFICAÇÃO NO CAMPEONATO	COMPETIDOR	NÚMERO DE PULOS
1º LUGAR		
2º LUGAR		
3º LUGAR		
4º LUGAR		
5º LUGAR		



CÁLCULO MENTAL DA ADIÇÃO

AULA  1

CÁLCULO ADITIVO

NESTE TÓPICO, VOCÊ VAI APRENDER A JUNTAR QUANTIDADES UTILIZANDO DIFERENTES ESTRATÉGIAS, INCLUSIVE O CÁLCULO MENTAL.

- VOCÊ SABE O QUE É CÁLCULO MENTAL?

PARA COMEÇAR, VAMOS RESOLVER UM DESAFIO!

LEIA AS SITUAÇÕES-PROBLEMA A SEGUIR E RESOLVA SEM UTILIZAR LÁPIS E PAPEL.

- MARIA GANHOU R\$ 5,00 DE SEU PAI E R\$ 4,00 DE SUA MÃE. QUANTOS REAIS, AO TODO, ELA GANHOU?



- DANIEL FOI AO MERCADO E COMPROU SORVETE E SUCO. PAGOU COM UMA NOTA DE R\$ 5,00, UMA NOTA DE R\$ 2,00 E UMA MOEDA DE R\$ 1,00. QUANTOS REAIS ELE GASTOU NA COMPRA?





MÃO NA MASSA

VAMOS RESOLVER OUTRA SITUAÇÃO-PROBLEMA?

EM UM JOGO DE CARTAS, LUCAS MARCOU 3 PONTOS NA PRIMEIRA RODADA E 7 PONTOS NA SEGUNDA RODADA. AO FINAL DO JOGO, ELE DISSE QUE FEZ 9 PONTOS.

- LUCAS ESTÁ CORRETO?
- EXPLIQUE COMO VOCÊ PENSOU E RESOLVA A SITUAÇÃO-PROBLEMA.



DISCUTINDO

COMO FOI RESOLVER A SITUAÇÃO-PROBLEMA ANTERIOR? CONTE PARA OS COLEGAS.



RETOMANDO

NA RESOLUÇÃO DAS SITUAÇÕES PROPOSTAS, VOCÊ UTILIZOU O CÁLCULO MENTAL.

- COMO FOI FAZER ISSO? O QUE VOCÊ APRENDEU? REGISTRE NO ESPAÇO A SEGUIR:



VEJA A COLEÇÃO DE CARRINHOS DE MIGUEL:

2	4	3	?

- SERÁ QUE NESSA COLEÇÃO HÁ MAIS DE 10 BRINQUEDOS? REGISTRE COMO VOCÊ RESOLVERIA ESSE PROBLEMA.

JOGO “SOMA 5”

NESTE JOGO, VOCÊ VAI APRENDER DIFERENTES MANEIRAS DE OBTER 5 EM UMA SOMA.

- ▶ VOCÊ CONHECE ESSE JOGO?
- ▶ COMO SERÁ QUE SE JOGA?
- ▶ CONVERSE COM A SUA TURMA!



MÃO NA MASSA

AGORA QUE VOCÊ E SUA TURMA JÁ CONVERSARAM, VAMOS DESCOBRIR QUE JOGO É ESSE E COMO SE JOGA:

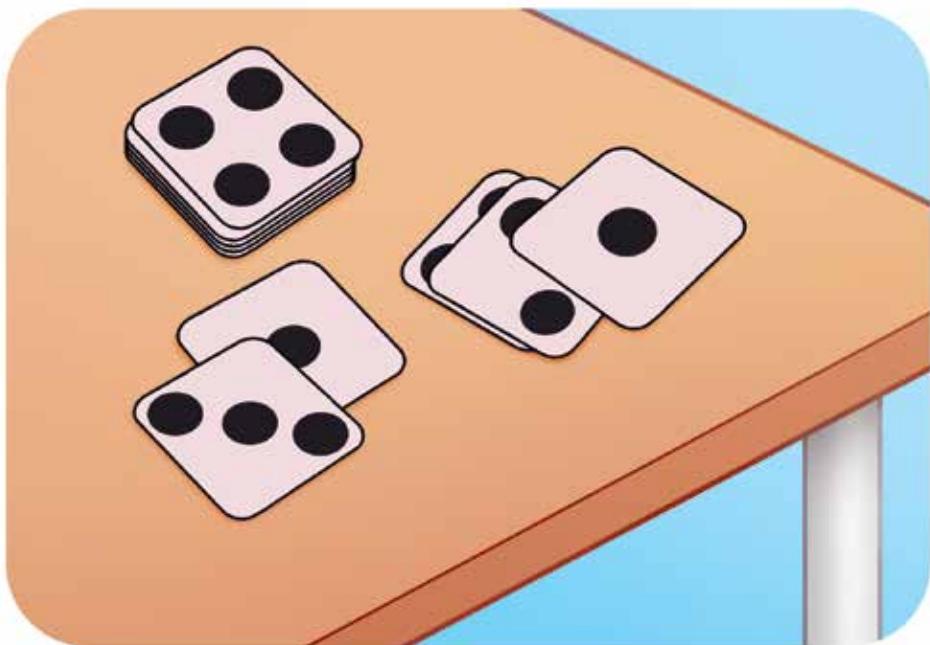
JOGO “SOMA 5”

MATERIAL:	OITO SEQUÊNCIAS DE CARTAS NUMERADAS DE 1 A 4.
PARTICIPANTES:	4

REGRAS:

- ▶ CADA GRUPO DEVE ESCOLHER UM PARTICIPANTE PARA EMBARALHAR E DISTRIBUIR 8 CARTAS PARA CADA JOGADOR.
- ▶ QUEM EMBARALHOU É O PRIMEIRO A JOGAR E, TAMBÉM, DEVE DEFINIR A ORDEM DOS DEMAIS JOGADORES.
- ▶ CADA JOGADOR DEVE MONTAR UMA PILHA COM AS 8 CARTAS QUE RECEBEU VIRADAS PARA BAIXO.
- ▶ O PRIMEIRO JOGADOR PEGA A PRIMEIRA CARTA DA SUA PILHA E DESVIRA SOBRE A MESA.
- ▶ O SEGUNDO JOGADOR, AO DESVIRAR A PRIMEIRA CARTA DE SUA PILHA SOBRE A MESA, SOMA A CARTA QUE JÁ ESTAVA DESVIRADA (DO JOGADOR ANTERIOR) COM A QUE ACABOU DE DESVIRAR E TENTA COMPLETAR O TOTAL 5.

- ▶ SE A SOMA DER 5, O SEGUNDO JOGADOR PEGA AS DUAS CARTAS PARA ELE. SE NÃO DER 5, ELE DEIXA A CARTA QUE DESVIROU SOBRE A MESA, DESCARTA EM OUTRA PILHA A CARTA DO JOGADOR ANTERIOR E PASSA A VEZ.
- ▶ POR EXEMPLO: O PRIMEIRO JOGADOR DESVIROU SOBRE A MESA UMA CARTA COM A QUANTIDADE 2. O SEGUNDO JOGADOR, UMA CARTA COM A QUANTIDADE 3. LOGO, O SEGUNDO JOGADOR PODE PEGAR AS DUAS CARTAS, POIS SOMAM 5. CASO O SEGUNDO JOGADOR DESVIRE UMA CARTA COM A QUANTIDADE 1, ELE NÃO PODERÁ JUNTAR COM A CARTA DO JOGADOR ANTERIOR, PORQUE NÃO SOMA 5. DESSE MODO, DEVE DESCARTAR A CARTA DO JOGADOR ANTERIOR EM OUTRA PILHA E DEIXAR A SUA CARTA DESVIRADA EM CIMA DA MESA PARA QUE O TERCEIRO JOGADOR FAÇA SUA TENTATIVA.
- ▶ VENCE O JOGADOR QUE ACUMULAR MAIS CARTAS QUE SOMAM 5.
- ▶ REGISTRE AS SUAS JOGADAS NA FICHA DE REGISTRO:



DISCUTINDO

- ▶ QUEM VENCEU NO SEU GRUPO? ESCREVA O NOME AQUI:

-
- ▶ VOCÊ GOSTOU DO JOGO “SOMA 5”?
 - ▶ QUAIS CARTAS VOCÊ TIROU? CONVERSE COM SUA TURMA!



RETOMANDO

NESTE JOGO, VOCÊ APRENDEU A SOMAR 5 DE DIFERENTES FORMAS. DURANTE O JOGO TAMBÉM UTILIZAMOS O CÁLCULO MENTAL PARA DESCOBRIR SE A SOMA DAS CARTAS DAVA 5 OU NÃO.

QUAIS FORAM OS DESAFIOS QUE VOCÊ ENCONTROU DURANTE O JOGO?

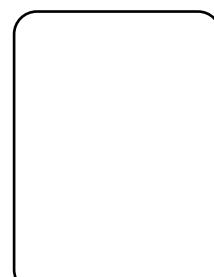
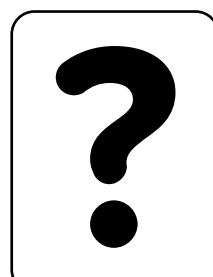
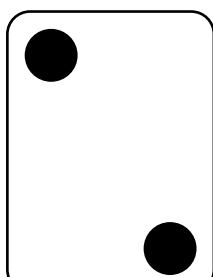
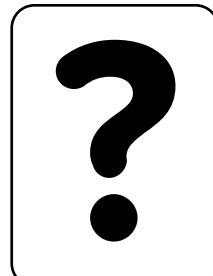
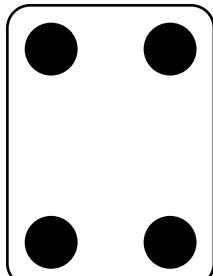
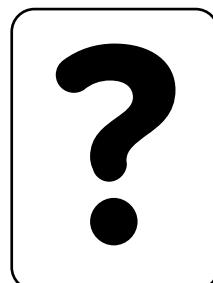
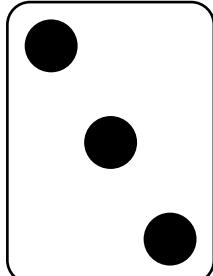
- ▶ O QUE FOI MAIS FÁCIL?
- ▶ O QUE FOI MAIS DIFÍCIL?

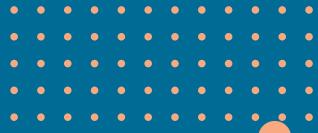


RAIO-X

OBSERVE AS CARTAS QUE UM JOGADOR TIROU EM TRÊS RODADAS DO JOGO “SOMA 5”.

- ▶ QUAIS CARTAS FALTAM PARA SOMAR 5 EM CADA RODADA? COMPLETE COM AS BOLINHAS.





PROBLEMAS DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO

AULA  1

JOGO “MONTE DE TRÊS”

- VOCÊ JÁ JUNTOU QUANTIDADES? CONTE A SEUS COLEGAS.



MÃO NA MASSA

JOGO “MONTE DE TRÊS”

MATERIAL: 45 CARTAS DE BARALHO COM 5 SEQUÊNCIAS DE 1 A 9 E TRÊS CARTAS CORINGAS.

PARTICIPANTES: ATÉ 4 PESSOAS.

REGRAS DO JOGO:

- CADA PARTICIPANTE RETIRA UMA CARTA DO MONTE. AQUELE QUE TIRAR A CARTA MAIOR, INICIA O JOGO.
- O JOGADOR, NA SUA VEZ, DEVE COMPRAR TRÊS CARTAS E COLOCÁ-LAS SOBRE A MESA, VIRADAS PARA CIMA.
- ELE DEVE CALCULAR A SOMA DE SUAS CARTAS E PEGAR A QUANTIDADE OBTIDA, EM PALITOS. EM SEGUIDA, PASSA A VEZ AO PRÓXIMO JOGADOR.
- AS CARTAS UTILIZADAS DEVEM SER DESCARTADAS EM UM MONTE SEPARADO.
- QUEM COMPRAR O CORINGA, GANHA 10 PALITOS.
- AO FINAL DE QUATRO RODADAS, CADA PARTICIPANTE VERIFICA QUANTOS PALITOS TEM.
- O VENCEDOR É AQUELE QUE TIVER A MAIOR QUANTIDADE DE PALITOS.

VAMOS JOGAR?

- DURANTE O JOGO, REGISTRE SEUS PONTOS NO QUADRO A CADA RODADA:

1 ^a RODADA		2 ^a RODADA	
CARTAS	TOTAL DE PALITOS	CARTAS	TOTAL DE PALITOS
3 ^a RODADA		4 ^a RODADA	
CARTAS	TOTAL DE PALITOS	CARTAS	TOTAL DE PALITOS

DEPOIS QUE O JOGO TERMINAR, CALCULE QUANTOS PONTOS VOCÊ FEZ EM TODAS AS RODADAS E REGISTRE AQUI:

- EM QUAL DAS QUATRO RODADAS VOCÊ CONSEGUIU O MAIOR NÚMERO DE PONTOS? REGISTRE AQUI SUA JOGADA:

QUAL RODADA TIREI MAIS PONTOS	
CARTAS	TOTAL DE PONTOS



DISCUTINDO

NO QUADRO A SEGUIR, ESCREVA OS NOMES DOS COLEGAS DO SEU GRUPO E REGISTRE A QUANTIDADE DE PONTOS QUE CADA UM FEZ:

PARTICIPANTES	TOTAL DE PONTOS

RESPOnda:

- DOS JOGADORES DO SEU GRUPO, QUEM FEZ MAIS PONTOS? QUANTOS PONTOS ELE FEZ?

- E DA SUA TURMA? QUEM FEZ MAIS PONTOS? QUANTOS PONTOS ELE FEZ?



RETOMANDO

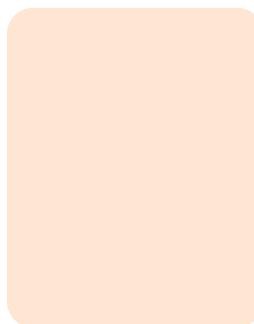
NO JOGO “MONTE DE TRÊS”, VOCÊ PRECISOU **ACRESCENTAR** NÚMEROS E PEGAR A QUANTIDADE DE PALITOS QUE REPRESENTAVA ESSA QUANTIDADE. AO FINAL DO JOGO, FOI NECESSÁRIO **JUNTAR** OS NÚMEROS OBTIDOS PARA DETERMINAR O VENCEDOR.

VOCÊ TAMBÉM APRENDEU A **REGISTRAR** RESULTADOS, **DISCUTIR** E **RESOLVER** SITUAÇÕES-PROBLEMA JUNTANDO E **COMPARANDO** QUANTIDADES!

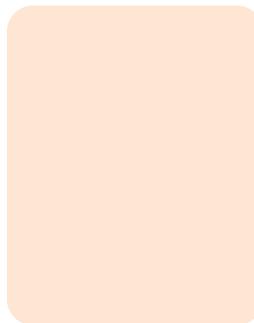


NA PRIMEIRA RODADA DO JOGO “MONTE DE TRÊS”, JÚLIA RETIROU 3 CARTAS QUE, JUNTAS, FORMAM A QUANTIDADE 12.

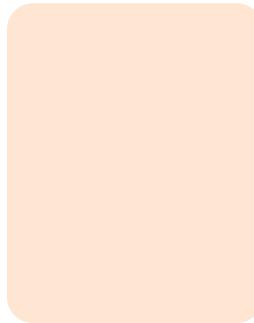
- QUAIS CARTAS ELA PODE TER RETIRADO DO MONTE?
PENSE EM 3 POSSIBILIDADES.



= 12



= 12



= 12

AULA

2

CAIXA MATEMÁTICA

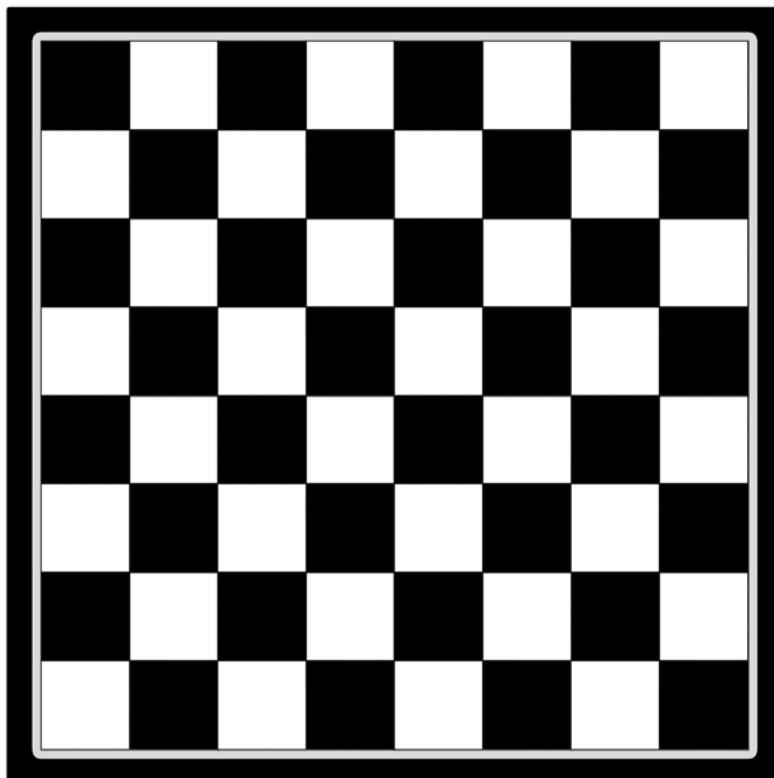
NESTA PROPOSTA, VOCÊ VAI APRENDER A RESOLVER PROBLEMAS DE ADIÇÃO ENVOLVENDO OS CONCEITOS DE JUNTAR E ACRESCENTAR.

- PARA COMEÇAR, OBSERVE SEU PROFESSOR E TENTE RESOLVER OS DESAFIOS QUE ELE IRÁ PROPOR!



MÃO NA MASSA

EM CADA GRUPO HÁ UMA CAIXA MATEMÁTICA CHEIA DE TAMPINHAS. O DESAFIO DE VOCÊS É SELECIONAR TAMPINHAS PARA A CONFECÇÃO DE UM JOGO DE DAMAS.



VAMOS CONTAR A QUANTIDADE DE TAMPINHAS QUE HÁ NA CAIXA?

► REGISTRE A QUANTIDADE OBTIDA PELO SEU GRUPO:

UM JOGO DE DAMAS PRECISA DE UM TABULEIRO E 12 PEÇAS DE CADA COR. AS TAMPINHAS SERÃO AS PEÇAS.

VOCÊS PRECISARÃO DE 24 TAMPINHAS: 12 DE CADA COR.

- QUANTAS TAMPINHAS DE CADA COR HÁ NA CAIXA?
- QUANTAS TAMPINHAS DE CADA COR VOCÊS PRECISARÃO ACRESCENTAR?

COR DAS TAMPINHAS	QUANTAS TÊM?	QUANTAS PRECISAREMOS ACRESCENTAR?	TOTAL DE TAMPINHAS
TOTAL			



DISCUTINDO

- QUANTAS TAMPINHAS DE CADA COR OS DEMAIS GRUPOS TINHAM NA CAIXA?
- REGISTRE AS QUANTIDADES NO QUADRO A SEGUIR:

GRUPOS	AZUIS	VERMELHAS
GRUPO 1		
GRUPO 2		
GRUPO 3		
GRUPO 4		
TOTAL DE TAMPINHAS		



RETOMANDO

HOJE, AO CONTAR TAMPINHAS DA “CAIXA MATEMÁTICA”, VOCÊ FEZ CÁLCULOS PARA **JUNTAR** E **ACRESCENTAR** QUANTIDADES.



RAIO-X

A CAIXA MATEMÁTICA DA PROFESSORA SABRINA TEM 8 TAMPINHAS AZUIS E 9 TAMPINHAS VERMELHAS.

- QUANTAS TAMPINHAS DE CADA COR FALTAM PARA COMPLETAR UM JOGO DE DAMAS? COMPLETE O QUADRO.

COR DAS TAMPINHAS	QUANTAS TÊM?	QUANTAS PRECISAREMOS ACRESCENTAR?	JOGO DE DAMAS



CIÊNCIAS



PARTES DO CORPO

AULA 1

SENTINDO O AMBIENTE

VAMOS BRINCAR DE PRENDER O RABO NO BURRO?



MAYUR KAKADE/MOMENT/GETTY IMAGES

AGORA FECHE OS OLHOS E PRESTE ATENÇÃO NO QUE ESTÁ ACONTECENDO:

- ▶ O QUE O NOSSO CORPO PODE SENTIR?
- ▶ COMO VOCÊ DESCREVE O QUE ESTÁ SENTINDO?
- ▶ COM QUAIS PARTES DO CORPO VOCÊ SENTE?



MÃO NA MASSA

VAMOS CONHECER A CAIXA DAS SENSAÇÕES!
EXPERIMENTE AS SENSAÇÕES E CONHEÇA OS SENTIDOS DO NOSSO CORPO.



RETOMANDO

CONVERSE COM SEUS COLEGAS: COMO VOCÊS PERCEBERAM CADA UMA DAS SENSAÇÕES NA ATIVIDADE ANTERIOR?

COM BASE NO QUE VOCÊ APRENDEU, LIGUE OS SENTIDOS ÀS SUAS FUNÇÕES.

TATO



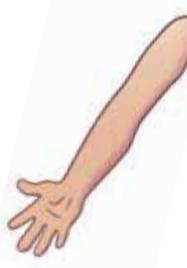
COM A LÍNGUA, SENTIMOS OS SABORES DOS ALIMENTOS (SALGADO, DOCE, AZEDO, AMARGO), ALÉM DAS SENSAÇÕES DE QUENTE E FRIO.

VISÃO



COM OS OUVIDOS, OUVIMOS OS SONS, OS RUÍDOS E OS BARULHOS.

OLFATO



COM A PELE, SENTIMOS O FRIO E O CALOR.

PALADAR



COM OS OLHOS, IDENTIFICAMOS AS CORES E AS FORMAS DOS OBJETOS.

AUDIÇÃO



COM O NARIZ, SENTIMOS OS CHEIROS E OS ODORES.

DENTRO DO NOSSO CORPO

OBSERVE AS IMAGENS:



© RENATO SOARES/PUSAR IMAGENS



© LUIS SALVADOR/PUSAR IMAGENS



© LUCIANA WHITAKER/PUSAR IMAGENS

- O QUE AS PESSOAS DAS FOTOS ESTÃO FAZENDO?
- O QUE ACONTECE COM NOSSO CORPO EM CADA UMA DESSAS ATIVIDADES?

NOSSO CORPO É CAPAZ DE REALIZAR MUITAS ATIVIDADES DIFERENTES. PENSANDO NISSO, RESPONDA:

- O QUE HÁ DENTRO DO NOSSO CORPO QUE NOS AJUDA A NOS MOVIMENTAR, RESPIRAR, CORRER E NOS ALIMENTAR?

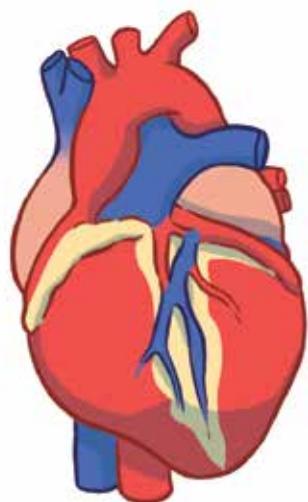




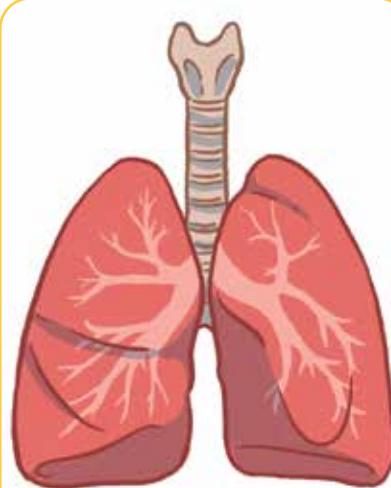
MÃO NA MASSA

A PARTIR DA CONVERSA QUE TIVEMOS, VOCÊ JÁ DEVE IMAGINAR COMO É NOSSO CORPO POR DENTRO.

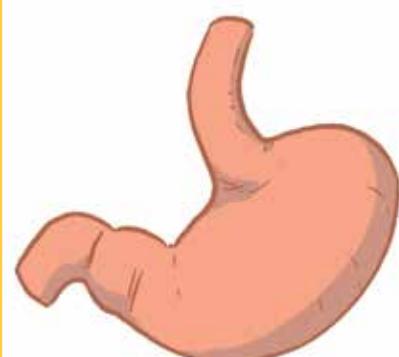
DESENHE O CONTORNO DO CORPO HUMANO E PENSE SOBRE A LOCALIZAÇÃO DE ALGUNS ÓRGÃOS INTERNOS.



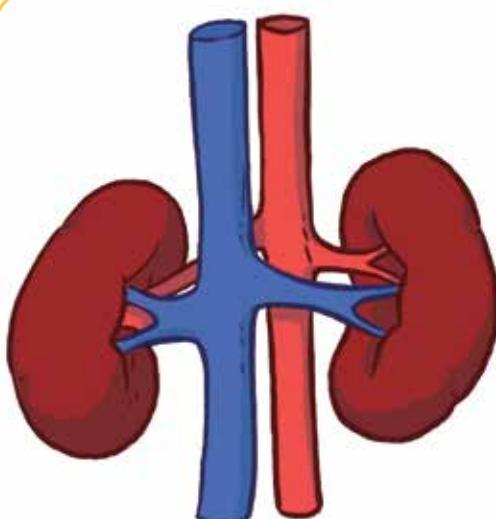
CORAÇÃO



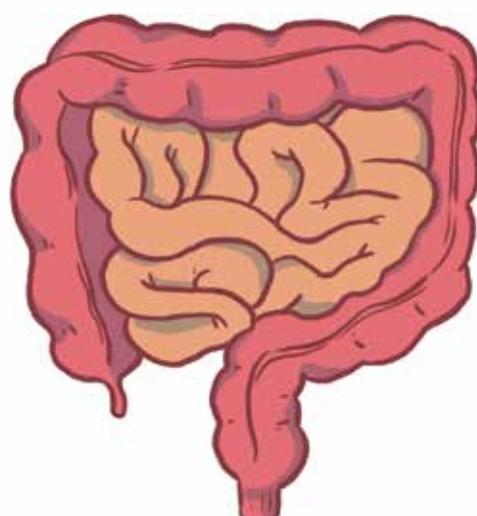
PULMÃO



ESTÔMAGO



RINS

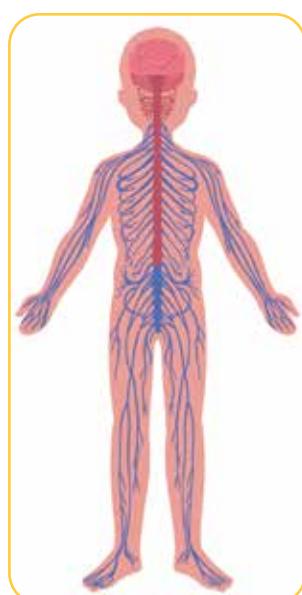
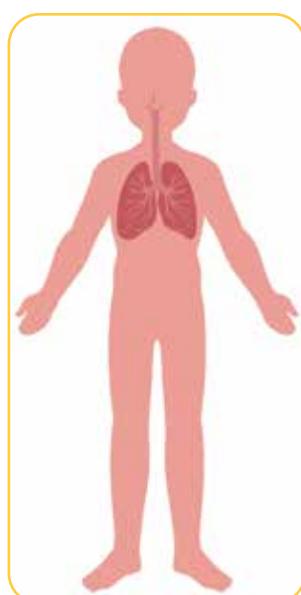
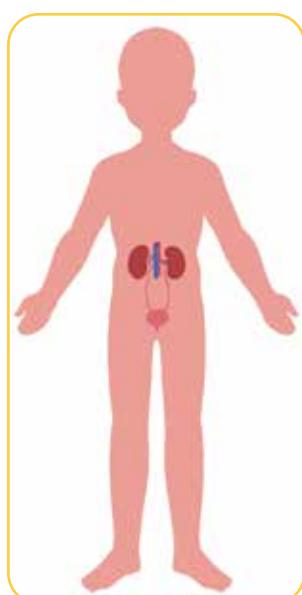
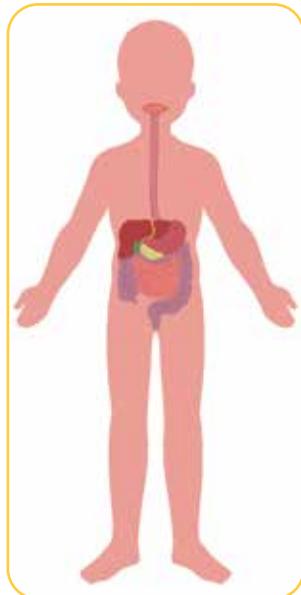


INTESTINOS

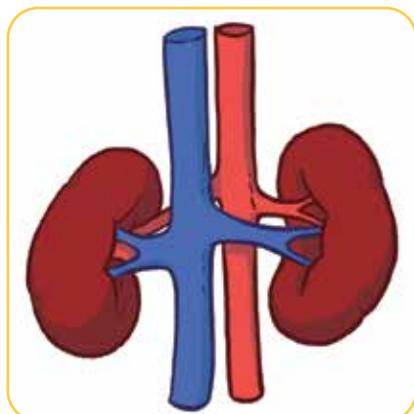


RETOMANDO

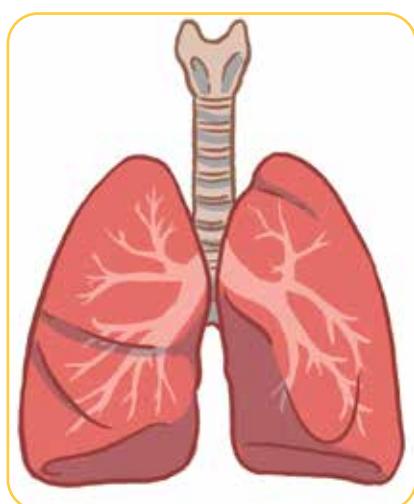
OBSERVE O QUE EXISTE DENTRO DO NOSSO CORPO NAS IMAGENS A SEGUIR:



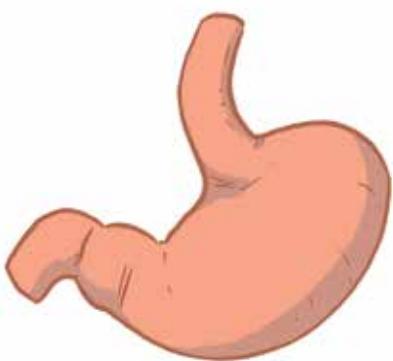
AGORA, CONVERSE COM SEUS COLEGAS E RESPONDA ÀS ADIVINHAS:



- O QUE É, O QUE É? NOSSO CORPO TEM DOIS E ELES FILTRAM O SANGUE E ELIMINAM ALGUMAS SUBSTÂNCIAS RUINS POR MEIO DA URINA.



- O QUE É, O QUE É? ELES ESTÃO BEM PRÓXIMOS DO NOSSO CORAÇÃO E SÃO RESPONSÁVEIS PELA NOSSA RESPIRAÇÃO.

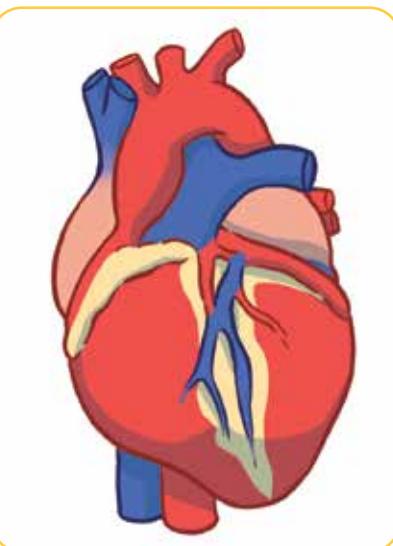


► O QUE É, O QUE É? ELE ESTÁ LOCALIZADO NO NOSSO ABDÔMEN E É RESPONSÁVEL PELA DIGESTÃO DOS ALIMENTOS QUE INGERIMOS.

► O QUE É, O QUE É? ELES ESTÃO NO NOSSO ABDÔMEN. SEPARAM A PARTE BOA DOS ALIMENTOS, QUE VAI PARA O SANGUE, E O RESTANTE EXPULSA EM FORMA DE FEZES.



► O QUE É, O QUE É? ELE É UM ÓRGÃO MUSCULAR QUE BOMBEIA O SANGUE QUE SERÁ LEVADO PARA AS OUTRAS PARTES DO NOSSO CORPO.



SUSTENTAÇÃO E MOVIMENTO

VAMOS BRINCAR DE PULAR CORDA?



RUBENS CHAVES/PULSAR IMAGENS

DEPOIS DE BRINCAR, PENSE NOS MOVIMENTOS QUE SEU CORPO FEZ E RESPONDA:



POR QUE CONSEGUIMOS FICAR
EM PÉ E MOVIMENTAR ALGUMAS
PARTES DO NOSSO CORPO?



MÃO NA MASSA

VAMOS NOS MEXER?

ESCUTE AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR E REALIZE OS MOVIMENTOS NESTA BRINCADEIRA DE IMITAÇÃO.

DEPOIS, CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE OS MOVIMENTOS DAS PARTES DO SEU CORPO DURANTE A BRINCADEIRA.

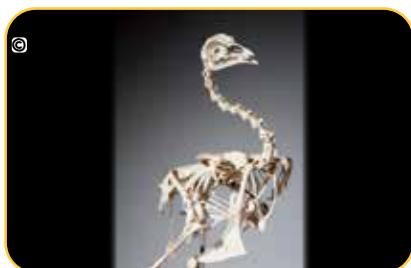


RETOMANDO

DEPOIS DA BRINCADEIRA DE IMITAÇÃO E MONTAGEM DOS ESQUELETOS, O QUE DESCOBRIMOS SOBRE A MOVIMENTAÇÃO E SUSTENTAÇÃO DO CORPO?

PENSANDO NO QUE VOCÊ APRENDEU, LIGUE OS ANIMAIS AOS SEUS ESQUELETOS.

JOHNER IMAGES/BRAND X PICTURES
GETTY IMAGES



RUDY AND PETER SKITT/TRANSPIXABAY



RYUUCHIN/STONE/GETTY IMAGES



SIMON MURRILL/GETTY IMAGES



UNDEFINED/UNDEFINED/STOCK/GETTY IMAGES PLUS



JOÃO PRUDENTE/PULSAR/IMAGENS



VINISOUZA28/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



EDSON GRANDISOLI/PULSAR IMAGENS



BERNARD BIALORUCKI/STOCK/GETTY IMAGES PLUS



JÖRG BRINCKS / EYEM/GETTY IMAGES



RESPEITO À DIVERSIDADE

AULA 1

IDENTIDADE E RESPEITO ÀS DIFERENÇAS

OBSERVE AS IMAGENS:



HADYAYAH/GETTY IMAGES



RENATO SOARES/PUSA2/IMAGES



BONGKARN THANAKU/STOCKIMAGE/GETTY IMAGES PLUS



JGI/JAMIE GRILL/GETTY IMAGES



IGOR ALESSANDRE/GETTY IMAGES



STUART FOX/GETTY IMAGES



USEGANEEF/GETTY IMAGES



KLAUS MEDEFEL/DIGITALVISION/GETTY IMAGES

O QUE HÁ DE SEMELHANTE NAS IMAGENS? E O QUE HÁ DE DIFERENTE?

AGORA, VAMOS BRINCAR DE “SIGA O MESTRE”?
EM DUPLAS:

1. SENTE-SE EM FRENTE AO SEU COLEGA, COMO SE FOSSE O REFLEXO DA IMAGEM DELE EM UM ESPELHO;
2. UM DE VOCÊS FARÁ OS MOVIMENTOS PARA O OUTRO SEGUIR; DEPOIS, TROQUEM;
3. MASSAGEIE SEU ROSTO, SINTA O CONTORNO DO NARIZ, DA BOCA E DA TESTA (NORMAL E QUANDO ESTÁ FRANZIDA); FAÇA CARETAS, APALPE SUAS ORELHAS, AS PARTES DAS MÃOS, CADA OSSINHO DOS DEDOS, COTOVELO, JOELHO E PÉS;
4. OBSERVE SE HÁ DIFERENÇAS ENTRE O QUE SENTE EM SEU CORPO E O QUE VÊ EM SEU COLEGA;
5. CONVERSEM SOBRE AS SEMELHANÇAS E AS DIFERENÇAS QUE NOTARAM.

SOMOS TODOS IGUAIS? POR QUÊ? QUAIS SÃO AS NOSSAS CARACTERÍSTICAS?



RICHARD T. NOWITZ/THE IMAGE BANK/GETTY IMAGES



MÃO NA MASSA

AINDA EM DUPLAS:

1. DESENHE O CONTORNO DO CORPO NO PAPEL; DESENHE SEU COLEGA PRIMEIRO E, DEPOIS, TROQUE DE LUGAR COM ELE;
2. EM SEGUITA, FAÇA UM AUTORRETRATO EM TAMANHO REAL;
3. DESENHEM VOCÊS DA MANEIRA QUE QUISEREM.

AGORA, CONVERSEM SOBRE AS DIFERENÇAS E AS SEMELHANÇAS ENCONTRADAS NAS IMAGENS A SEGUIR:



FLASHPD/DIGITALVISION/GETTY IMAGES
LUCAS ZWABICK/PIUSAR/IMAGENS

HEIDRUPKE/GETTY IMAGES
HURRICANEHANK/STOCK / GETTY IMAGES PLUS
MSEQUITAM/SHUTTERSTOCK/GETTY IMAGES
IMAGES BY TANG MING TUNG/DIGITALVISION
GETTY IMAGES



RETOMANDO

FAÇA UM RETRATO DE UMA PESSOA COM QUEM VOCÊ CONVIVE BASTANTE.

A BELEZA DA DIVERSIDADE

VAMOS DESCOBRIR NOSSAS DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS BRINCANDO?



COMO SERIA A NOSSA VIDA SE TODAS AS PESSOAS FOSSEM IGUAIS?



MÃO NA MASSA

OBSERVE A CAIXA COM GARRAFAS QUE O PROFESSOR APRESENTARÁ PARA A TURMA.

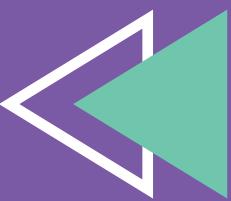
COMO PODEMOS SEPARAR ESSAS GARRAFAS?

EM GRUPOS, PERSONALIZE AS GARRAFAS. USE A CRIATIVIDADE!



RETOMANDO

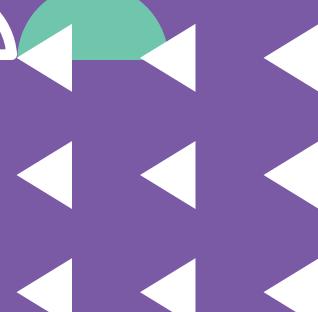
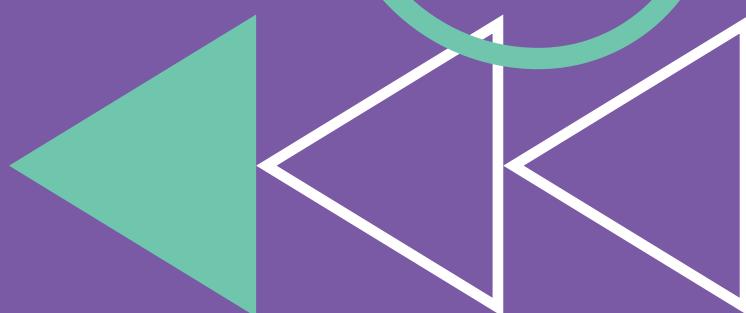
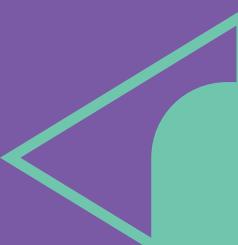
O QUE VOCÊ APRENDEU DURANTE AS ATIVIDADES DESTE BLOCO?
REGISTRE AS SUAS PERCEPÇÕES NO QUADRO A SEGUIR, NA FORMA DE
DESENHO OU COM OUTROS MATERIAIS, COMO MASSINHA DE MODELAR OU
O QUE SOBROU DA ATIVIDADE MÃO NA MASSA DESTA AULA:



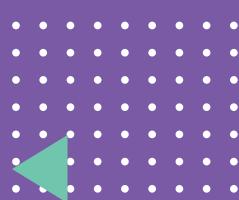
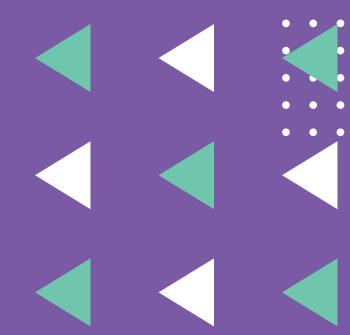
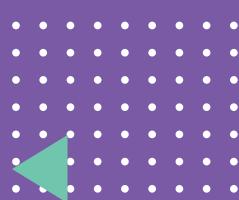
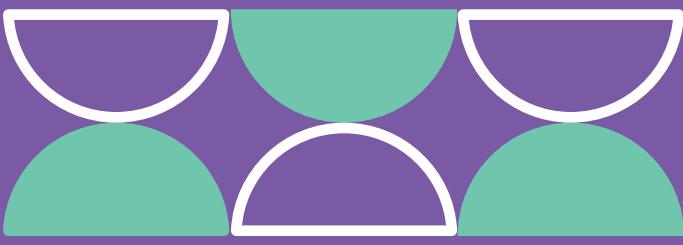
**nova
escola**



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Educação



HISTÓRIA



**MAISPAIC**



MEMÓRIAS PARTICULARES

AULA 1

QUEM SOU EU?

HOJE, VAMOS CONVERSAR SOBRE A PASSAGEM DO TEMPO E AS MUDANÇAS QUE ELA CAUSA NO SEU CORPO.

VOCÊ SEMPRE FOI DO JEITO QUE É AGORA? OU O SEU CORPO MUDOU COM O TEMPO?

PARA PENSAR SOBRE ISSO, LEIA O POEMA A SEGUIR:

UM PASSO, UM SORRISO

DAVA UM PASSO E CAÍA
AO INVÉS DE CHORAR, SORRIA.

IA PARA OS BRAÇOS DA MAMÃE,
SORRIA MOSTRANDO UM DENTE SÓ
CORRIA PARA O PAPAI
OU PARA OS BRAÇOS DA VOVÓ?

DAVA UM PASSO E CAÍA
QUEM DIRIA QUE ESSE BEBÊ
AO INVÉS DE CHORAR, SORRIA?

DAVA UM PASSO E SORRIA
SORRIA DE SATISFAÇÃO
O TEMPO PASSOU DEPRESSA
E NÃO VAI MAIS CAIR NO CHÃO?

PASSA NOITE E PASSA DIA
E AO BEBÊ QUE CAÍA
O CALENDÁRIO ANUNCIA
PARABÉNS!!! HOJE É SEU DIA!

E PARA O BEBÊ QUE CAÍA
AGORA JÁ É PASSADO
ANDA FIRME, CORRE E BRINCA
TUDO É MAIS ANIMADO.

E FICOU SÓ NA LEMBRANÇA
DESSA BEBÊ QUE CAÍA
A FRALDINHA, A CHUPETA
A MAMADEIRA E A TITIA
O BALANÇO DA REDINHA
NO ALPENDRE TODO DIA.

(QUEIROZ, NOELY. "UM PASSO, UM SORRISO", 2020).

O QUE VOCÊ ACHOU DO POEMA? E OS SEUS COLEGAS?
LEIA O POEMA NOVAMENTE COM OS COLEGAS E RESPONDA:

- ▶ DE QUAL MOMENTO DA SUA VIDA VOCÊ SE LEMBROU?
- ▶ VOCÊ JÁ AGIU COMO O BEBÊ DO POEMA?
- ▶ O QUE VOCÊ FAZIA QUANDO ERA BEBÊ? E SEUS COLEGAS?

QUE TAL A GENTE CANTAR UM POUCO?

ACOMPANHE A MÚSICA “SAMBINHA DA FRALDA MOLHADA” COM O PROFESSOR E OS COLEGAS.

VOCÊ JÁ VIVEU ALGO PARECIDO COM A MÚSICA? COMO ERA A SUA VIDA QUANDO VOCÊ ERA BEBÊ?



PENSE E CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS SEGUINTEs QUESTÕES:

- ▶ VOCÊ CONHECE ALGUMA CRIANÇA QUE USA FRALDAS? QUAL É A IDADE DELA?
- ▶ COMO AS CRIANÇAS QUE USAM FRALDAS SE COMPORTAM?
- ▶ QUAIS MUDANÇAS ACONTECERAM PARA QUE VOCÊ TENHA, HOJE, UM COMPORTAMENTO DIFERENTE DE QUANDO ERA BEBÊ?

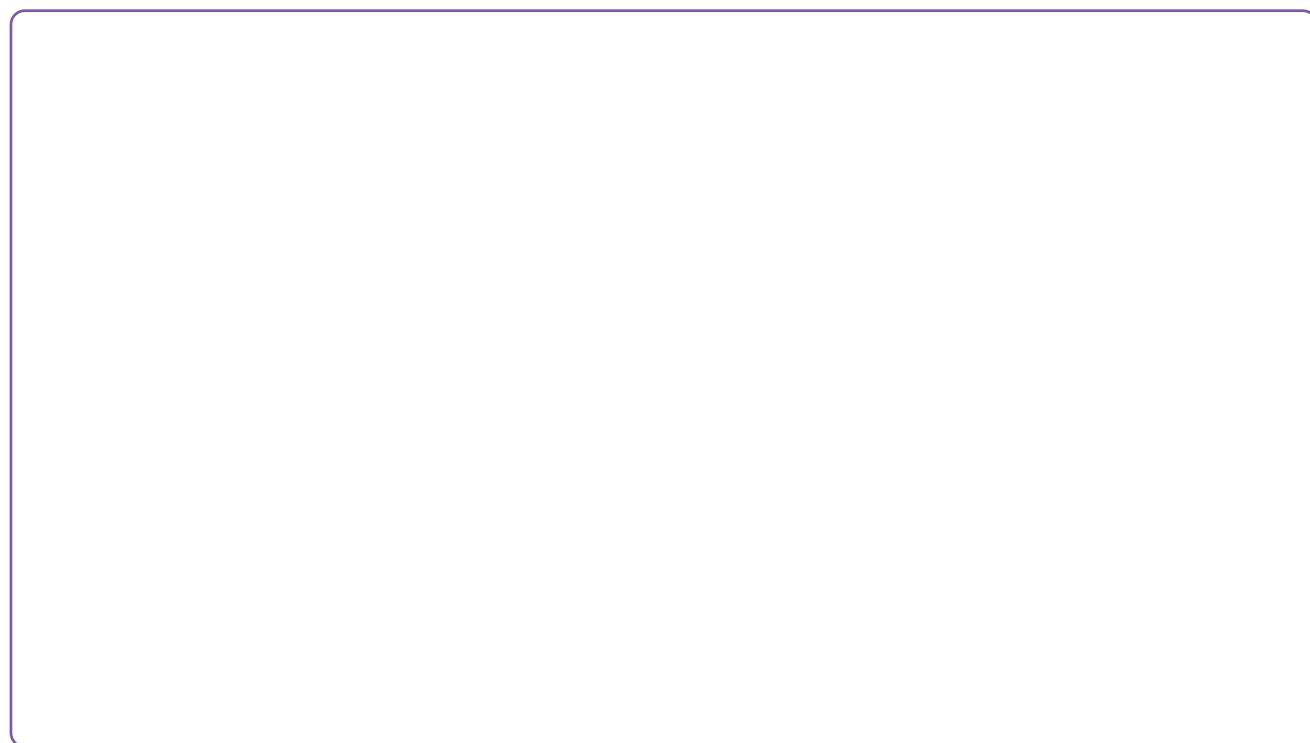


PRATICANDO

VOCÊ TROUXE FOTOGRAFIAS DE QUANDO ERA BEBÊ?
SE SIM, MOSTRE PARA A TURMA.
CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE ESSE MOMENTO E IDENTIFIQUE DIFERENÇAS ENTRE A FASE EM QUE VOCÊS ERAM BEBÊS E AGORA, QUANDO JÁ ESTÃO MAIORES.

ESCREVA A CONCLUSÃO DA CONVERSA NO QUADRO A SEGUIR. DEPOIS, FAÇA UM DESENHO QUE MOSTRE UMA SITUAÇÃO DE SUA VIDA QUANDO VOCÊ ERA UM BEBÊ.

OBJETOS E COMPORTAMENTOS	
PASSADO – BEBÊ	HOJE – CRIANÇA



RETOMANDO

MOSTRE O SEU DESENHO PARA UM COLEGA, VEJA O DESENHO DELE E CONVERSEM. VOCÊS MUDARAM DE QUANDO ERAVAM BEBÊS PARA HOJE?

CAIXA DE MEMÓRIAS

O TEMPO PASSOU E VOCÊ DEIXOU DE SER BEBÊ. NAQUELE PERÍODO, VOCÊ USAVA CERTOS OBJETOS E TINHA CERTOS COMPORTAMENTOS. VOCÊ SABE QUAIS SÃO ELES? CONVERSE COM OS COLEGAS E COM O PROFESSOR.

- ▶ QUAIS OBJETOS E BRINQUEDOS FAZIAM PARTE DE SEU DIA A DIA QUANDO VOCÊ ERA BEBÊ?
- ▶ VOCÊ AINDA POSSUI ALGO DE QUE GOSTAVA MUITO E USAVA QUANDO ERA MAIS NOVO?
- ▶ VOCÊ AINDA UTILIZA ALGUM DESSES OBJETOS?

COMO VOCÊ É HOJE? USE O ESPAÇO A SEGUIR PARA DESENHAR COMO VOCÊ SE VÊ:

AS “QUADRINHAS SOBRE O TEMPO” APRESENTAM UM CENÁRIO DA PASSAGEM DO TEMPO. VOCÊ CONSEGUE PERCEBER ESSE PROCESSO E OS MARCOS TEMPORAIS NELAS?

QUADRINHAS SOBRE O TEMPO

O TEMPO PASSA DEVAGAR
VAI SEGUINDO SEU CAMINHO
NA BARRIGA DA MAMÃE
EU ESTOU BEM GUARDADINHO!!

O TEMPO PASSA PRA MIM
E PASSA PRA VOCÊ TAMBÉM
EU NASCI E ESTOU AQUI
AGORA SOU UM NENÉM.

O TEMPO CONTINUA PASSANDO
E RÁPIDO ESTOU CRESCENDO
JÁ VOU ATÉ PRA ESCOLA
ESTOU LENDO E ESCREVENDO.



(QUEIROZ, NOELY. "QUADRINHAS SOBRE O TEMPO", 2020).

CONVERSE COM OS COLEGAS E PROFESSOR:

- ▶ AS QUADRINHAS FALAM DA PASSAGEM DO TEMPO E DAS MUDANÇAS QUE OCORREM. EXISTE UM INSTRUMENTO MUITO POPULAR PARA MEDIR O TEMPO. VOCÊ SABE QUAL É ELE?

- ▶ QUAIS MUDANÇAS ACONTECERAM NO SEU CORPO E NOS SEUS HÁBITOS COM O PASSAR DO TEMPO?

- ▶ QUAIS OBJETOS, BRINQUEDOS OU ROUPAS VOCÊ USAVA E ESTÃO GUARDADOS?

- ▶ COMO SERIA SE VOCÊ PUDESSE REVIVER UM POUCO O PASSADO? PENSE E COMPARTILHE COM OS SEUS COLEGAS.



PRATICANDO

TEMOS UMA CAIXA CHEINHA DE MEMÓRIAS. ELA ESTÁ CHEIA DE OBJETOS. VOCÊ CONSEGUE ADIVINHAR QUAIS SÃO ELES?

VÁ ATÉ A CAIXA E RETIRE DELA ALGO QUE VOCÊ GOSTA MUITO.
SIGA AS ORIENTAÇÕES DO SEU PROFESSOR.





RETOMANDO

QUAL OBJETO VOCÊ RETIROU DA CAIXA? COMPLETE O QUADRO COM INFORMAÇÕES SOBRE ELE.

QUEM DEU ESSE OBJETO A VOCÊ?	
QUANDO VOCÊ O GANHOU?	
POR QUE O ESCOLHEU NA CAIXA?	
COMO VOCÊ UTILIZAVA ESSE OBJETO?	
POR QUE NÃO O UTILIZA MAIS?	
QUAL SENTIMENTO VOCÊ TEM EM RELAÇÃO A ESSE OBJETO?	

AGORA, REGISTRE COM UM DESENHO COMO VOCÊ BRINCAVA OU UTILIZAVA O OBJETO EXPLORADO.

PERCEBER AO MEU REDOR

QUAL O CAMINHO QUE VOCÊ FAZ PARA CHEGAR ATÉ A ESCOLA? O QUE VOCÊ ENCONTRA NESSE TRAJETO? FAÇA UMA LISTA COM NOMES DOS LOCAIS QUE VOCÊ LEMBRAR.

AGORA, VAMOS MONTAR COM O PROFESSOR UM PAINEL DE FOTOGRAFIAS COM MOMENTOS QUE VIVEMOS NA ESCOLA? ORGANIZE AS FOTOGRAFIAS DE FORMA BEM CRIATIVA. O TÍTULO DO PAINEL SERÁ:

A ESCOLA TAMBÉM É NOSSO MUNDO

COM O PAINEL PRONTO, REFLITA COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE O QUE EXISTE AO SEU REDOR, FORA DA ESCOLA E NO ENTORNO DELA.



O QUE TEM AO NOSSO REDOR?

HOJE VOCÊS SAIRÃO DA SALA PARA CONHECER MELHOR O QUE EXISTE AO REDOR DA ESCOLA. OBSERVE O COMÉRCIO, AS CASAS, AS RUAS E O QUE MAIS HOUVER NO BAIRRO.

ACOMPANHADO DE SEU PROFESSOR, VOCÊ PODERÁ VISITAR ALGUNS LOCAIS E CONVERSAR COM AS PESSOAS QUE TRABALHAM NELES. TIRE SUAS DÚVIDAS SOBRE AS ATIVIDADES REALIZADAS E PROCURE ENTENDER A HISTÓRIA DESSES LOCAIS, DAS PESSOAS QUE O FREQUENTAM E DO BAIRRO COMO UM TODO.

APÓS O PASSEIO, VOLTE PARA A SALA E MARQUE COM UM X IMAGENS PARECIDAS COM OS ESPAÇOS QUE VOCÊ OBSERVOU.





RETOMANDO

A HISTÓRIA DAS PESSOAS E DOS LUGARES E A CULTURA DA COMUNIDADE SÃO DETERMINADAS PELA MANEIRA COMO CADA PESSOA INTERAGE COM OS OUTROS NOS ESPAÇOS DOS QUAIS FAZEM PARTE.

CREIE UM DESENHO DE UMA SITUAÇÃO VIVIDA POR VOCÊ EM ALGUM AMBIENTE QUE NÃO SEJA A ESCOLA. COM O DESENHO PRONTO, CONTE PARA O PROFESSOR E OS COLEGAS QUAL É O LUGAR ESCOLHIDO, O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO NELE, QUEM ESTÁ COM VOCÊ, QUANDO ESTEVE NESSE LOCAL E POR QUE ESSE MOMENTO FOI IMPORTANTE.



AUTOAVALIAÇÃO

AGORA, VOCÊ VAI AVALIAR SUA PRÓPRIA APRENDIZAGEM. DESENHE A **MÃO VERDE** NAS ATIVIDADES QUE VOCÊ CONSEGUE REALIZAR E A **MÃO VERMELHA** NAS ATIVIDADES QUE AINDA NÃO CONSEGUE.

MARQUE TAMBÉM AQUILO QUE VOCÊ CONSEGUE PERCEBER, LEMBRAR E RECONHECER.



	PRECISO QUE ALGUÉM ME AJUDE A FAZER MEU TRABALHO.
	CONSIGO FAZER MEU TRABALHO SOZINHO.
	FAÇO SEM AJUDA E SEI EXPLICAR O QUE FIZ AO PROFESSOR E AOS COLEGAS.
	PERCEBO MEU CRESCIMENTO E AS MUDANÇAS NO MEU CORPO COM O PASSAR DO TEMPO.
	CONSIGO LEMBRAR DE OBJETOS QUE NÃO USO MAIS E FIZERAM PARTE DA MINHA HISTÓRIA.
	RECONHEÇO QUE EXISTEM DIFERENTES TIPOS DE FAMÍLIA.



HISTÓRIAS DA FAMÍLIA E DA COMUNIDADE

AULA 1

MINHA ORIGEM

É HORA DE OUVIR E CANTAR UMA MÚSICA COM OS COLEGAS. VAMOS LÁ?

“

FAMÍLIA

FAMÍLIA É COISA MAIS MALUCA QUE EU CONHEÇO
FAMÍLIA TEM CHEIRO, TEM COR, TEM ENDEREÇO
FAMÍLIA PODE SER A MINHA, PODE SER A SUA
FAMÍLIA SE CONSTRÓI EM CASA, E TAMBÉM NA RUA
FAMÍLIA É UMA PESSOA QUE VEM COM DEFEITO
FAMÍLIA PODE SER DO SEU OU DO MEU JEITO

”

(FÁBIO JÚNIOR. “FAMÍLIA”. SONY/BMG, 2015).

O QUE VOCÊ ACHOU DA MÚSICA? VAMOS CONVERSAR UM POUCO SOBRE ELA?

- ▶ TODAS AS FAMÍLIAS SÃO IGUAIS? QUAIS DIFERENÇAS VOCÊ CONSEGUE PERCEBER ENTRE SUA FAMÍLIA E A FAMÍLIA APRESENTADA NA MÚSICA?
- ▶ VOCÊ ENCONTROU ALGUMA CARACTERÍSTICA NA FAMÍLIA DA MÚSICA QUE SUA FAMÍLIA TAMBÉM POSSUI?
- ▶ POR QUE VOCÊ ACHA QUE A MÚSICA FALA QUE FAMÍLIA SE CONSTRÓI EM CASA E TAMBÉM NA RUA? ONDE A SUA FAMÍLIA FOI CONSTRUÍDA?

CANTAMOS E OUVIMOS UMA MÚSICA QUE RETRATA A FAMÍLIA.
A NOSSA HISTÓRIA COMEÇA JUNTO COM A HISTÓRIA DA NOSSA FAMÍLIA.
QUANDO NASCEMOS, PASSAMOS A FAZER PARTE DA SOCIEDADE E
PRECISAMOS DE UM DOCUMENTO MUITO IMPORTANTE QUE COMPROVE A
NOSSA EXISTÊNCIA.

- ▶ VOCÊ SABE QUE DOCUMENTO TÃO IMPORTANTE É ESSE?
 - ▶ O QUE ESTÁ ESCRITO NELE?
 - ▶ POR QUE ELE COMPROVA NOSSA EXISTÊNCIA?

OBSERVE COMO É ESSE DOCUMENTO NO BRASIL:

IDENTIFIQUE AS INFORMAÇÕES
QUE DEVEM APARECER NA
CERTIDÃO DE NASCIMENTO DE
UMA PESSOA: NOME, DATA DE
NASCIMENTO, LOCAL ONDE
NASCEU, NOME DO PAI, NOME DA
MÃE, NOME DOS AVÓS PATERNOS E
DOS AVÓS MATERNOS.



PRATICANDO

A CERTIDÃO DE NASCIMENTO
É UM DOCUMENTO IMPORTANTE,
PORQUE TRAZ INFORMAÇÕES
SOBRE NOSSO NASCIMENTO
E NOSSA FAMÍLIA E NOS
TRANSFORMA EM CIDADÃOS COM
OBRIGAÇÕES E DIREITOS.



ANALISE A SUA CERTIDÃO DE NASCIMENTO E ORGANIZE AS INFORMAÇÕES:

SEU NOME: _____

NOME DO SEU PAI: _____

NOME DA SUA MÃE: _____

NOME DO SEU AVÔ PATERNO (PAI DO SEU PAI):

NOME DA SUA AVÓ PATERNA (MÃE DO SEU PAI):

NOME DO SEU AVÔ MATERNO (PAI DA SUA MÃE):

NOME DA SUA AVÓ MATERNA (MÃE DA SUA MÃE):

DATA DO SEU NASCIMENTO: _____

LOCAL ONDE VOCÊ NASCEU: _____



RETOMANDO

SERÁ QUE TODAS AS CERTIDÕES DE NASCIMENTO SÃO IGUAIS?
CONVERSE COM UM COLEGA E ESTABELEÇA AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE OS DOCUMENTOS DE VOCÊS.

SEMELHANÇAS	DIFERENÇAS
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

UNIVERSO DIVERSO

OBSERVE COM ATENÇÃO A OBRA DE ARTE A SEGUIR E CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS PERGUNTAS:

FAMÍLIA RADCLIFFE

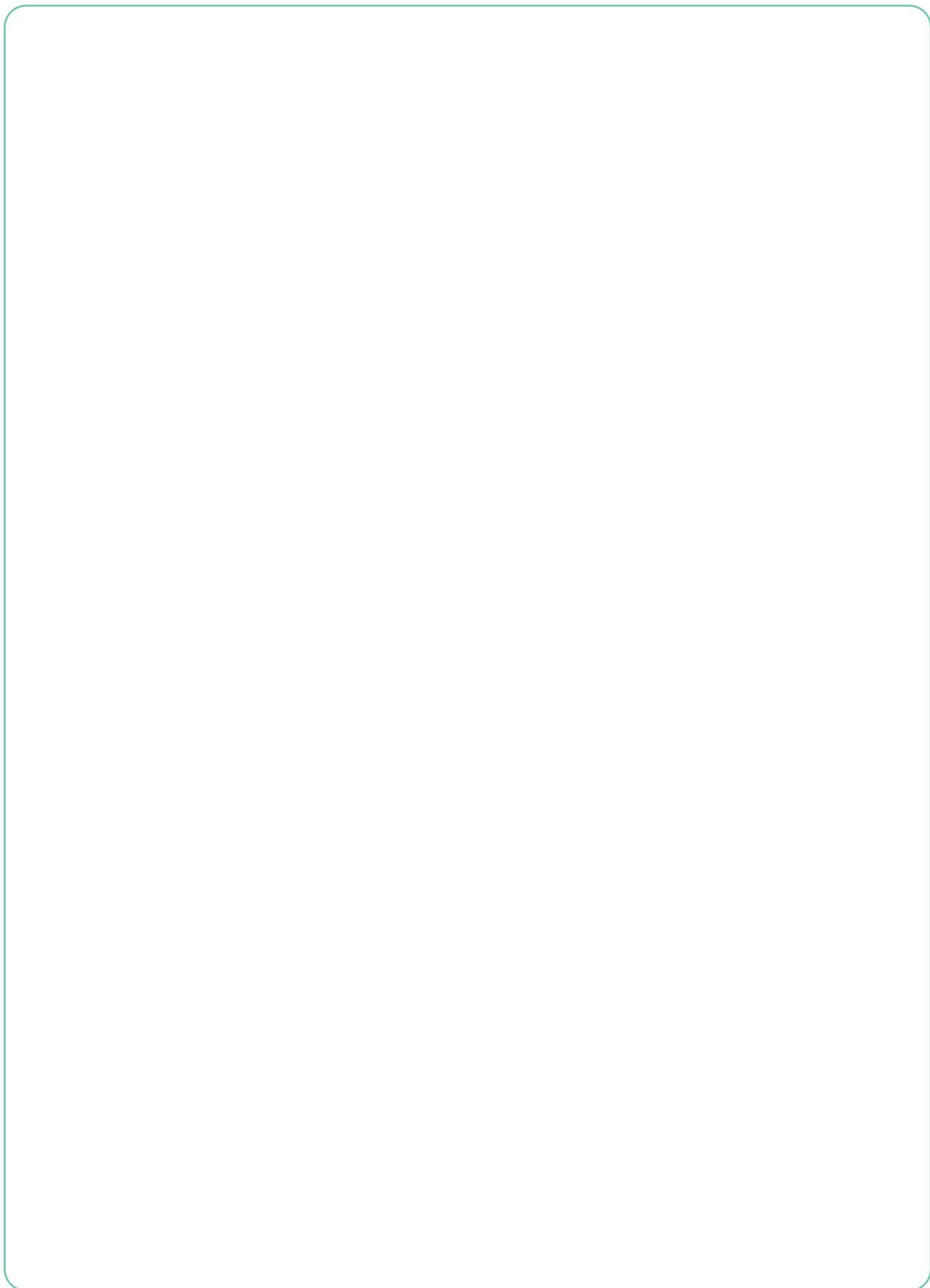
ART COLLECTION 3 / ALAMY / FOTOFARNA

'THE RADCLIFFE FAMILY', PINTURA DE THOMAS HUDSON, CA. 1742, MUSEU DE ARTE DE DENVER.

- ▶ O QUE VOCÊ PERCEBE AO OBSERVAR A IMAGEM?
- ▶ O QUE MAIS CHAMOU SUA ATENÇÃO?
- ▶ VOCÊ ACHA QUE AS PESSOAS RETRATADAS ESTÃO FELIZES OU TRISTES? QUE ELEMENTOS MOSTRAM ESSES SENTIMENTOS?
- ▶ A QUANTIDADE DE PESSOAS É SEMELHANTE À QUANTIDADE DE PESSOAS DA SUA FAMÍLIA?
- ▶ NAS ROUPAS DAS PESSOAS DA IMAGEM, O QUE SE APROXIMA DA MANEIRA COMO NOS VESTIMOS HOJE?

ANALISANDO A OBRA DE ARTE, PERCEBEMOS ALGUMAS CARACTERÍSTICAS PRÓPRIAS DA FAMÍLIA QUE APARECE NELA. E PARA VOCÊ, QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DA SUA FAMÍLIA?

DESENHE SUA FAMÍLIA E APRESENTE SUAS CARACTERÍSTICAS:





PRATICANDO

COM SEU DESENHO PRONTO, COMPARE A ESTRUTURA DA SUA FAMÍLIA COM A ESTRUTURA DA FAMÍLIA DA OBRA DE ARTE. ELA MOSTRA ALGUMAS PESSOAS QUE VIVERAM NO PASSADO.

AO FAZER A COMPARAÇÃO, TENTE RESPONDER:

- ▶ A FAMÍLIA DA OBRA DE ARTE PARECE VIVER NOS DIAS DE HOJE?

- ▶ EXISTE ALGUMA COISA PARECIDA ENTRE A SUA FAMÍLIA E A FAMÍLIA RETRATADA NA IMAGEM? O QUÊ?

- ▶ EM ALGUM MOMENTO VOCÊ PERCEBEU QUE AS PESSOAS DA SUA FAMÍLIA ESTAVAM FELIZES OU TRISTES?

- ▶ EM QUE MOMENTOS VOCÊ ACHA QUE AS PESSOAS DE UMA FAMÍLIA FICAM FELIZES?

- ▶ E EM QUE MOMENTOS AS FAMÍLIAS PODEM FICAR TRISTES?



RETOMANDO

CONVERSE COM O PROFESSOR E OS COLEGAS SOBRE SUAS OBSERVAÇÕES E REGISTRE SUAS DESCOBERTAS NO QUADRO A SEGUIR:

FAMÍLIA RADCLIFFE	MINHA FAMÍLIA



RESPONSABILIDADES NA COMUNIDADE

AULA 1

DIVISÃO DAS TAREFAS DOMÉSTICAS

TODOS POSSUEM UMA ROTINA COM TAREFAS E MOMENTOS DE LAZER. COMO É SUA ROTINA? QUAIS TAREFAS VOCÊ COSTUMA REALIZAR?

NO NOSSO DIA A DIA REALIZAMOS VÁRIAS TAREFAS. AS FICHAS QUE SEU PROFESSOR VAI DISTRIBUIR MOSTRAM ALGUMAS DELAS.

DISTRIBUA-AS NOS QUADROS A SEGUIR:

TAREFAS DE MENINOS

TAREFAS DE MENINAS

--	--

MENINAS E MENINOS COSTUMAM REALIZAR AS MESMAS TAREFAS?

LEMBRE-SE: MENINAS E MENINOS DEVEM TER OS MESMOS DEVERES, RESPEITANDO A IDADE ADEQUADA PARA REALIZAR AS TAREFAS COM SEGURANÇA.



PRATICANDO

FAÇA A LEITURA DO TEXTO A SEGUIR COM SEUS COLEGAS:

“

A ROTINA PESADA DE ROSA

ROSA MORA E TRABALHA NO CAMPO
E BEM CEDO, TEM QUE ACORDAR.
CUIDA DOS ANIMAIS
E AS PLANTAS TEM QUE REGAR.

PREPARA E SERVE O ALMOÇO
E DEPOIS DA REFEIÇÃO,
LAVA A LOUÇA E ARRUMA A CASA.
SEMPRE COM DEDICAÇÃO

LOGO NO DIA SEGUINTE,
TUDO DE NOVO SE REPETE
E NA VIDA DE ROSA
NADA DE BOM ACONTECE
O TRABALHO É EXAUSTIVO
E SUA SAÚDE SE COMPROMETE

ACORDA O MARIDO E OS FILHOS
PREPARA E LHE SERVE CAFÉ.
ARRUMA AS CRIANÇAS PRA ESCOLA
E PRA ROÇA VAI A PÉ
POR VOLTA DO MEIO-DIA,
VOLTA PRA CASA COM FÉ.

À NOITE, PREPARA E SERVE O JANTAR,
BANHA E BOTA PRA DORMIR
AS CRIANÇAS E A CACHORRINHA
QUE TEM O NOME LILI.
LAVA A LOUÇA DO JANTAR
E EXAUSTA VAI DESCANSAR
SEM TEMPO PARA SORRIR.

E A VIDA DE OUTRAS MULHERES
COM A DE ROSA SE PARECE
SOZINHA CUIDA DE CASA
É ISSO QUE ACONTECE
TRABALHA FORA E EM CASA
ADOECENDO DE ESTRESSE





POR QUE ACONTECE ISSO?
POR ALGUM MOTIVO QUALQUER
LHE PASSAM TANTAS OBRIGAÇÕES
SÓ POR QUE NASCEU MULHER?

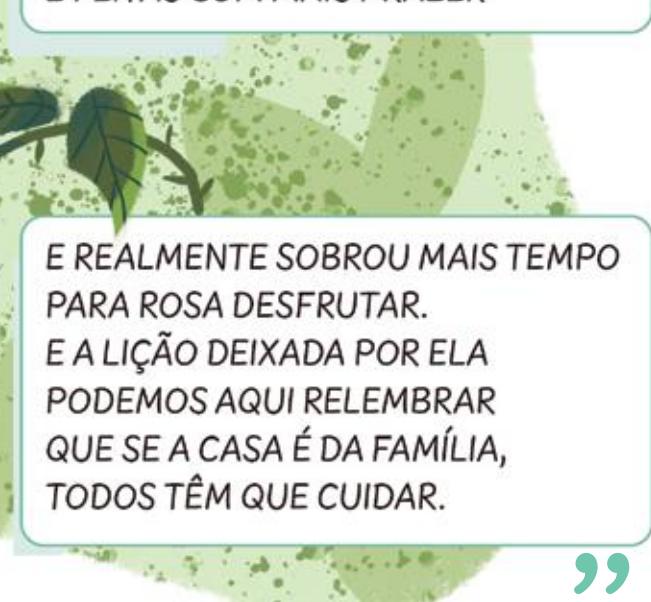
CADA UM CUIDARIA DE SUAS COISAS,
SUA BAGUNÇA ARRUMARIA
COM AS TAREFAS DISTRIBUÍDAS
O QUE SUJASSE LAVARIA
E TODOS AJUDANDO NA CASA
CONFORME PODERIA.



EM OUTRAS ATIVIDADES
ROSA PÔDE SE ENVOLVER
SER MAIS INDEPENDENTE
POIS FEZ A FAMÍLIA ENTENDER
QUE COM A DIVISÃO DE TAREFAS
SOBRA TEMPO PRA VIVER

MAS UM DIA ROSA RESOLVE
UMA ATITUDE TOMAR.
CHAMOU A SUA FAMÍLIA
PARA UM FATO INFORMAR
SOBRE DIVISÃO DE TAREFAS
COM TODOS DAQUELE LAR.

DEPOIS DESSA DIVISÃO,
AS TAREFAS PASSARAM A SER
DA RESPONSABILIDADE DE TODOS
E FEITAS COM MAIS PRAZER

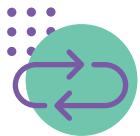


E REALMENTE SOBROU MAIS TEMPO
PARA ROSA DESFRUTAR.
E A LIÇÃO DEIXADA POR ELA
PODEMOS AQUI RELEMBRAR
QUE SE A CASA É DA FAMÍLIA,
TODOS TÊM QUE CUIDAR.

QUEIROZ, NOELY. A ROTINA PESADA DE ROSA, 2020. TEXTO ADAPTADO PARA VERSÃO EM CORDEL DE: CAMPANHA PELA JUSTA DIVISÃO DO TRABALHO DOMÉSTICO. PRODUÇÃO: CRIAR BRASIL. DISPONÍVEL EM: YOUTUBE/OV0AR44SUZA. ACESSO EM: 06 OUT. 2020.

RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR REFLETINDO SOBRE O TEXTO:

- QUAIS SÃO AS TAREFAS DE ROSA?
- ONDE ROSA VIVE?
- QUAIS SÃO AS TAREFAS DO MARIDO DE ROSA?
- COMO É A DIVISÃO DE TAREFAS NA FAMÍLIA DE ROSA?
- O QUE ROSA FEZ PARA MUDAR A SITUAÇÃO?



RETOMANDO

RETOME AS REFLEXÕES QUE VOCÊ FEZ SOBRE A ROTINA DE SUA FAMÍLIA E FAÇA UMA COMPARAÇÃO COM A ROTINA DE ROSA.

VOCÊ PERCEBE ALGUMA SEMELHANÇA ENTRE A CLASSIFICAÇÃO DAS FICHAS E A VIDA DE ROSA?

- ▶ O QUE VOCÊ ACHOU DA NOVA DIVISÃO DE TAREFAS DA FAMÍLIA DE ROSA?
- ▶ TENTE REORGANIZAR AS FICHAS. FAÇA UMA NOVA DIVISÃO PARA AS TAREFAS. COMO ESSA DIVISÃO FICOU?

AGORA, ELABORE UMA LISTA DE TAREFAS DOMÉSTICAS QUE PODEM SER DIVIDIDAS DE FORMA CORRETA ENTRE VOCÊ E SUA FAMÍLIA.

A ORGANIZAÇÃO DA MINHA COMUNIDADE

VAMOS LER A QUADRINHA A SEGUIR?

“

TODOS TEMOS RESPONSABILIDADES
NAS COMUNIDADES EM QUE CONVIVEMOS
AGORA VAMOS PENSAR
QUE FUNÇÕES NELAS EXERCEMOS?

”

APÓS A LEITURA, CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE O ASSUNTO DA QUADRINHA.

► O QUE É ORGANIZAÇÃO PARA VOCÊ?

► A SUA SALA DE AULA É UM AMBIENTE ORGANIZADO? POR QUÊ?

► QUEM SÃO OS RESPONSÁVEIS PELA ORGANIZAÇÃO DA SUA ESCOLA?

► QUEM É RESPONSÁVEL PELA ORGANIZAÇÃO DA SUA CASA?

► VOCÊ AJUDA EM TAREFAS PARA DEIXAR SUA CASA ORGANIZADA?
QUAIS?

► QUEM É O RESPONSÁVEL PELA ORGANIZAÇÃO DOS ESPAÇOS PRÓXIMOS À SUA ESCOLA? POR QUÊ?

► DE QUE FORMA VOCÊ E SUA TURMA PODEM AJUDAR NA ORGANIZAÇÃO DA ESCOLA E DOS ESPAÇOS PRÓXIMOS?

VOCÊ JÁ PERCEBEU QUE SUAS FUNÇÕES E RESPONSABILIDADES MUDAM CONFORME OS LUGARES QUE FREQUENTA E QUE MANTÊ-LOS ORGANIZADOS E CONSERVADOS É UMA TAREFA DE TODA A SOCIEDADE? OBSERVE AS IMAGENS E REFLITA SOBRE ELAS E AS QUESTÕES A SEGUIR:



- VOCÊ ACHA QUE TODO MUNDO TEM RESPONSABILIDADES? POR QUÊ?
- O QUE É PRECISO PARA CONVIVER BEM EM UMA SOCIEDADE?
- O QUE PODEMOS FAZER PARA AJUDAR NOSSA COMUNIDADE?



PRATICANDO

AGORA FAREMOS UMA INVESTIGAÇÃO NA ESCOLA E NO ENTORNO DELA. ESSES SÃO ESPAÇOS EM QUE VIVEMOS DE MANEIRA COLETIVA. PEGUE PAPEL E LÁPIS E MÃOS À OBRA!



COM AUTORIZAÇÃO DOS SEUS RESPONSÁVEIS, VAMOS REALIZAR UMA DAS ETAPAS DA ATIVIDADE DE CAMPO FORA DA ESCOLA.

AS QUESTÕES A SEGUIR TRAZEM PONTOS IMPORTANTES PARA VOCÊ OBSERVAR:

- ▶ EM QUE CONDIÇÕES SE ENCONTRA A RUA DA ESCOLA?
- ▶ HÁ MUITOS BURACOS NO CHÃO?
- ▶ HÁ SINALizações e FAIXAS DE PEDESTRES?
- ▶ COMO ESTÁ A COLETA DE LIXO?
- ▶ EXISTE LIXO JOGADO EM LOCAIS INADEQUADOS?
- ▶ QUE ATITUDES POSITIVAS E NEGATIVAS SOBRE O CUIDADO COM OS LUGARES VOCÊ PÔDE OBSERVAR NA ATIVIDADE?



REGISTRE AS SUAS OBSERVAÇÕES COM DESENHOS E PALAVRAS.



RETOMANDO

AO RETORNAR À ESCOLA, APRESENTE SUA PRODUÇÃO AO PROFESSOR E AOS COLEGAS E COMPATILHE SUAS DESCOBERTAS COM ELES.

COM A AJUDA DO SEU PROFESSOR, VOCÊ E SEUS COLEGAS DEVEM CONSTRUIR UM TEXTO COLETIVO SOBRE O QUE FOI OBSERVADO NA ATIVIDADE.

AO PRODUZIR O TEXTO, PENSE EM QUAIS ATITUDES DEVEMOS TOMAR PARA MELHORAR A ORGANIZAÇÃO DAS COMUNIDADES DAS QUAIS FAZEMOS PARTE.

O TEXTO DEVE TER O TÍTULO A SEGUIR:

TODOS SOMOS RESPONSÁVEIS PELA ORGANIZAÇÃO DA COMUNIDADE

QUEM SOU EU? QUEM É VOCÊ?

AS PESSOAS SÃO DIFERENTES UMAS DAS OUTRAS. ELAS PENSAM, FALAM, SE COMPORTAM DE FORMAS DIVERSAS E LIGADAS AOS COSTUMES DE FAMÍLIA E DE OUTRAS COMUNIDADES DAS QUAIS FAZEM PARTE.

É IMPORTANTE LEMBRAR QUE, APESAR DAS DIFERENÇAS, TODAS AS PESSOAS TÊM O DIREITO AO RESPEITO.

AGORA, VAMOS PENSAR EM QUEM É VOCÊ?

► QUANTOS ANOS VOCÊ TEM?

► O QUE VOCÊ GOSTA DE FAZER?

► O QUE VOCÊ NÃO GOSTA DE FAZER?

► O QUE VOCÊ MAIS GOSTA EM VOCÊ MESMO?

► QUAL É A SUA PRINCIPAL QUALIDADE?

► O QUE VOCÊ SABE SOBRE SUA HISTÓRIA?



VAMOS REFLETIR UM POUCO SOBRE NOSSO COMPORTAMENTO. A MANEIRA COMO VOCÊ SE COMPORTA EM CASA É IGUAL À MANEIRA COMO VOCÊ SE COMPORTA NA ESCOLA?

LEIA O TEXTO A SEGUIR PARA PENSAR SOBRE ISSO:

“

AGIMOS DE FORMAS DIFERENTES
EM AMBIENTES ADEQUADOS
EM CADA LUGAR QUE FREQUENTAMOS
NOSSO COMPORTAMENTO
PEDE MODOS VARIADOS.

”

AGORA, PREENCHA O QUADRO A SEGUIR COM DESENHOS:

QUEM É VOCÊ EM CASA?	QUEM É VOCÊ NA ESCOLA?
O QUE VOCÊ GOSTA DE FAZER COM OS SEUS AMIGOS?	O QUE VOCÊ GOSTA DE FAZER QUANDO ESTÁ SOZINHO?



PRATICANDO

NA ATIVIDADE ANTERIOR, VOCÊ PENSOU SOBRE SEU PRÓPRIO COMPORTAMENTO EM CASA E NA ESCOLA. E ALGUMA VEZ VOCÊ JÁ PENSOU COMO OS OUTROS VEEM VOCÊ?

FORME DUPLA COM UM COLEGA. VOCÊS DEVEM DESENHAR UM AO OUTRO NUMA FOLHA DE SULFITE. DESENHE O COLEGA DA FORMA COMO VOCÊ O VÊ.

COM OS DESENHOS PRONTOS, ESCREVA AO LADO UMA QUALIDADE DO SEU COLEGA.



RETOMANDO

QUEM SOU EU? E QUEM É MEU AMIGO?

APRESENTE SEU DESENHO PARA OS DEMAIS COLEGAS DA TURMA. RETOME A ATIVIDADE INICIAL DESTA AULA. VOCÊ SE LEMBRA QUE ESCREVEU UMA QUALIDADE SUA? É A MESMA QUE O SEU COLEGA ESCREVEU AO LADO DO DESENHO QUE ELE FEZ?

VOCÊ CONCORDA COM SEU COLEGA SOBRE ESSA SUA QUALIDADE?

COMO ME VEJO	COMO O OUTRO ME VÊ



AUTOAVALIAÇÃO

AGORA, VOCÊ VAI AVALIAR SUA PRÓPRIA APRENDIZAGEM. DESENHE A MÃO VERDE NAS ATIVIDADES QUE VOCÊ CONSEGUE REALIZAR E A MÃO VERMELHA NAS ATIVIDADES QUE AINDA NÃO CONSEGUE.

MARQUE TAMBÉM AQUILO QUE VOCÊ CONSEGUE PERCEBER, LEMBRAR E RECONHECER.



PERCEBO COMO CADA UM PODE CONTRIBUIR PARA A ORGANIZAÇÃO DA COMUNIDADE?

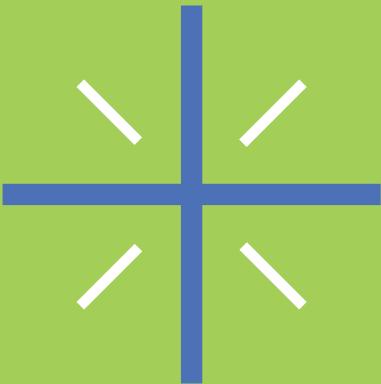
SEI IDENTIFICAR MINHAS QUALIDADES E AS QUALIDADES DO OUTRO?

nova
escola



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

GEOGRAFIA



MAISPAIC



O CORPO

AULA 1

ESQUERDA E DIREITA

VAMOS APRENDER SOBRE O NOSSO CORPO E COMO PODEMOS USÁ-LO PARA DESCOBRIR OS CAMINHOS E NOS LOCALIZARMOS NO ESPAÇO.

VOCÊ CONHECE A HISTÓRIA DA CHAPEUZINHO VERMELHO?

ESSA HISTÓRIA CONTA A AVENTURA DE UMA MENINA QUE PRECISAVA VISITAR SUA AVÓ QUE ESTAVA DOENTE E ENTREGAR-LHE UMA CESTA DE COMIDAS PREPARADA POR SUA MÃE. PARA CHEGAR À CASA DA VOVÓ, ERA PRECISO ATRAVESSAR UMA FLORESTA.

EM SEU CAMINHO, CHAPEUZINHO ENCONTROU O LOBO MAU, QUE A CONFUNDIU, DEIXANDO-A EM DÚVIDA SOBRE QUAL CAMINHO PERCORRER. A CASA DA VOVÓ FICAVA À DIREITA DA FLORESTA, MAS NÃO HAVIA NENHUMA PLACA INDICANDO A DIREÇÃO.

VAMOS AJUDÁ-LA A ENCONTRAR O CAMINHO? OBSERVANDO A IMAGEM, PARA QUAL DOS LADOS A CHAPEUZINHO DEVERÁ SEGUIR PARA ENCONTRAR A CASA DA VOVÓ?

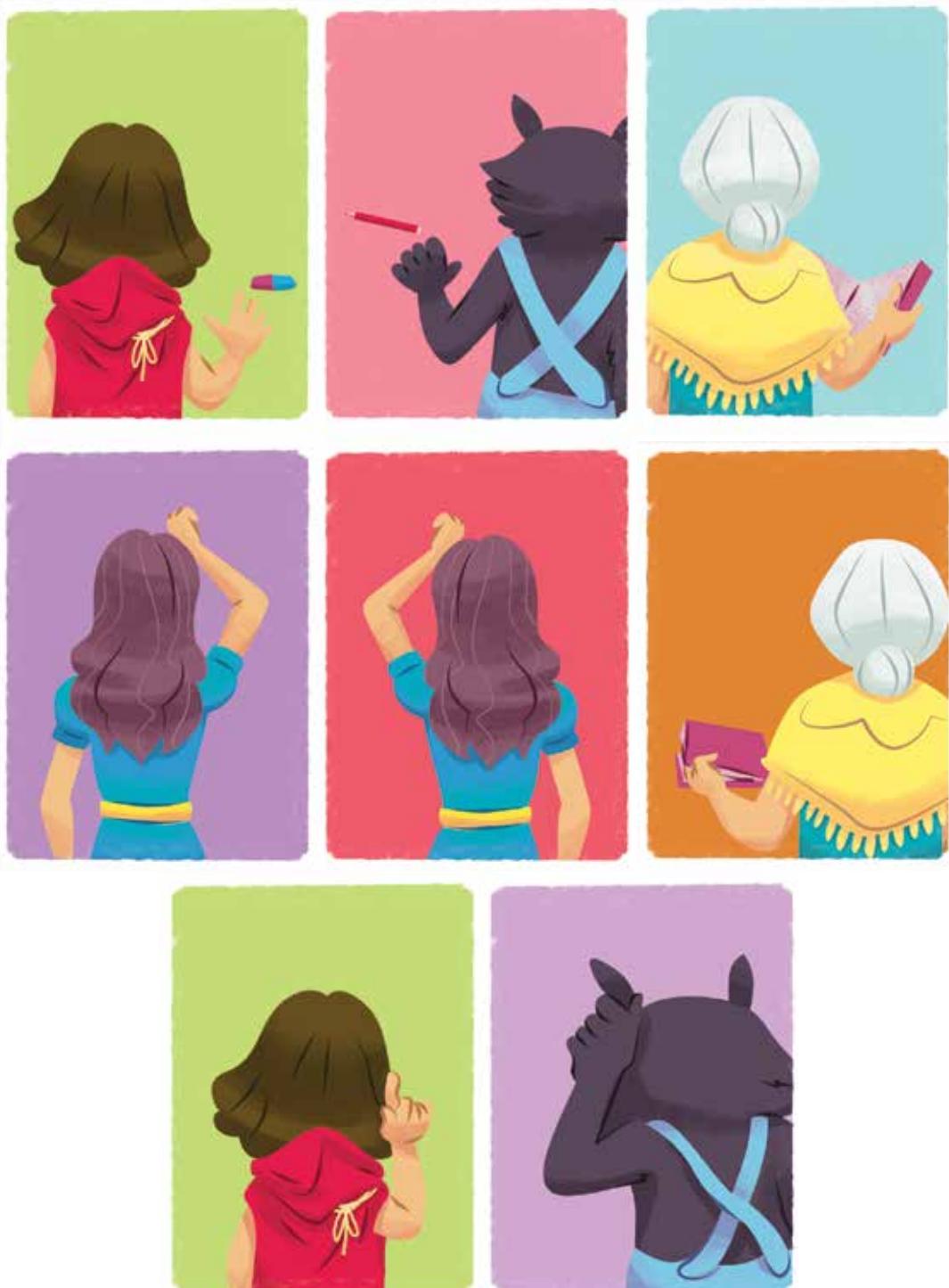


O DESAFIO DA CHAPEUZINHO VERMELHO NOS LEVA À SEGUINTE QUESTÃO: COMO PODEMOS INDICAR A POSIÇÃO DE OBJETOS E LUGARES A PARTIR DO NOSSO CORPO?



PRATICANDO

VAMOS TESTAR NOSSAS HABILIDADES? OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO E REPITA O QUE OS PERSONAGENS ESTÃO FAZENDO:



VAMOS AGORA BRINCAR DE SEU MESTRE MANDOU. SIGA AS INSTRUÇÕES APRESENTADAS PELO PROFESSOR!

SEU MESTRE MANDOU:

- ▶ DAR UM PULINHO COM A Perna DIREITA!
- ▶ DAR UM PULINHO COM A Perna ESQUERDA!
- ▶ TOCAR NO PÉ DIREITO!
- ▶ TOCAR NO PÉ ESQUERDO!

SEU MESTRE MANDOU:

- ▶ OBSERVAR O QUE ESTÁ ATRÁS DE VOCÊ!
- ▶ OBSERVAR O QUE ESTÁ NA SUA FRENTE!

AGORA, EM UMA RODA DE CONVERSA, REFLITA COM OS COLEGAS:

- ▶ FOI FÁCIL SEGUIR TODOS OS COMANDOS?
- ▶ TODOS DANÇARAM DA MESMA MANEIRA?
- ▶ QUAIS MOVIMENTOS VOCÊ ACHOU MAIS COMPLICADOS?
- ▶ QUANDO VOCÊ MOVIMENTOU A Perna DIREITA, OS SEUS COLEGAS MOVIMENTARAM A Perna DO MESMO LADO?
- ▶ SERÁ QUE O SEU LADO DIREITO É O MESMO QUE O DO SEU COLEGA?



RETOMANDO

AGORA QUE VOCÊ JÁ APRENDEU BASTANTE SOBRE O LADO DIREITO E O LADO ESQUERDO, PODERÁ AJUDAR A CHAPEUZINHO A SE LOCALIZAR NA FLORESTA.

OBSERVE A IMAGEM DA CHAPEUZINHO NA PÁGINA 192 E DIGA QUAL DICA VOCÊ DARIA PARA QUE ELA NÃO SE PERCA NA FLORESTA:

COMPARTILHE SUA RESPOSTA COM SEUS AMIGOS.

CHAPEUZINHO VERMELHO CHEGOU AO SEU DESTINO. NA CASA DA VOVÓ, LOBO MAU ESTAVA DISFARÇADO DE VOVOZINHA, À ESPERA DA MENINA.



APÓS OBSERVAR A CENA, RESPONDA NOS QUADROS ABAIXO:

O QUE VOCÊ VÊ DO LADO
DIREITO DA CHAPEUZINHO?

O QUE ESTÁ À ESQUERDA
DA MENINA?

- ▶ CIRCULE O OBJETO QUE ESTÁ NA FREnte DA CHAPEUZINHO VERMELHO.
- ▶ MARQUE COM UM X O OBJETO QUE ESTÁ ATRÁS DA MENINA.

AULA  2

AS PARTES DO CORPO

É HORA DO RECREIO!
QUE MOMENTO SENSACIONAL!
ME DIVIRTO COM MEUS COLEGAS,
BRINCO SEM PARAR,
CORRO PRA CÁ,
CORRO PRA LÁ,
PULO CORDA,
COMO É BOM ME MOVIMENTAR!

OBSERVE A ILUSTRAÇÃO
E FAÇA O QUE ESTÁ
SENDO PEDIDO:

- ▶ CIRCULE DE AZUL
A CRIANÇA QUE
ESTÁ DO LADO
DIREITO DE LUÍSA.
- ▶ CIRCULE DE LARANJA
A CRIANÇA QUE ESTÁ
DO LADO ESQUERDO
DE LUÍSA.



AGORA, VAMOS REFLETIR!
ALGUMAS PESSOAS ESCREVEM COM A MÃO DIREITA; OUTRAS, COM A
MÃO ESQUERDA.

- ▶ FAÇA O CONTORNO DA MÃO QUE VOCÊ USA PARA ESCREVER.

► AGORA RESPONDA: COM QUE MÃO VOCÊ ESCREVE?

OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA:

QUAL A COR DA CAMISA DA CRIANÇA QUE ESTÁ À DIREITA DA CRIANÇA DE BLUSA VERDE? PINTE O QUADRO CORRESPONDENTE.

AZUL

VERMELHA

LARANJA



► QUANTAS CRIANÇAS HÁ DO LADO ESQUERDO DA CRIANÇA DE CAMISA AZUL? MARQUE UM X.

1

2

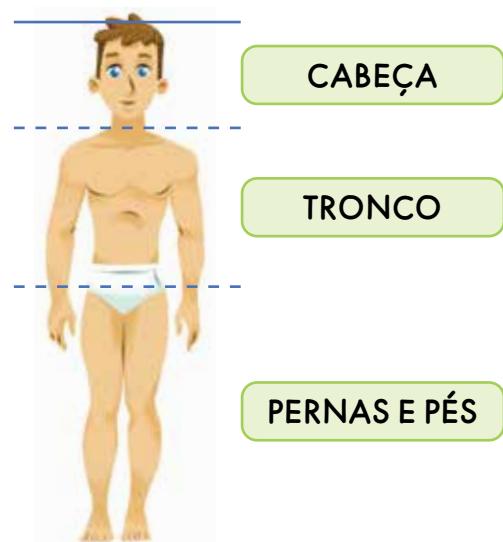
3

4

VOCÊ SABE QUAIS SÃO OS LADOS DO NOSSO CORPO?
OBSERVE A FIGURA:



AGORA, OBSERVE A GRAVURA A SEGUIR E RESPONDA:



VOCÊ SABE QUAIS SÃO OS LADOS DO NOSSO CORPO? OBSERVE A FIGURA:

AGORA, OBSERVE A GRAVURA A SEGUIR E RESPONDA:

- ▶ COM BASE NA GRAVURA, QUAL PARTE DE NOSSO CORPO ESTÁ EM CIMA DO TRONCO? _____
- ▶ E QUAL PARTE DE NOSSO CORPO ESTÁ EMBAIXO DO TRONCO?

- ▶ COM OS OLHOS FECHADOS, VOCÊ CONSEGUIRIA LOCALIZAR AS PARTES DO SEU CORPO? SIM NÃO

VAMOS FECHAR OS OLHOS E FAZER UM TESTE? LOCALIZE SEU OLHO DIREITO E, EM SEGUIDA, SEU OLHO ESQUERDO.



PRATICANDO

É HORA DE COLOCAR EM PRÁTICA O QUE APRENDEMOS! QUE TAL UM DESAFIO? FIQUE ATENTO AO QUE VOCÊ APRENDEU NESSA AULA!

OBSERVE AS PARTES DO SEU CORPO E USE SUA MEMÓRIA PARA RESPONDER AO DESAFIO! É NECESSÁRIO ATENÇÃO, POIS VOCÊ ESTARÁ DE OLHOS VENDADOS!

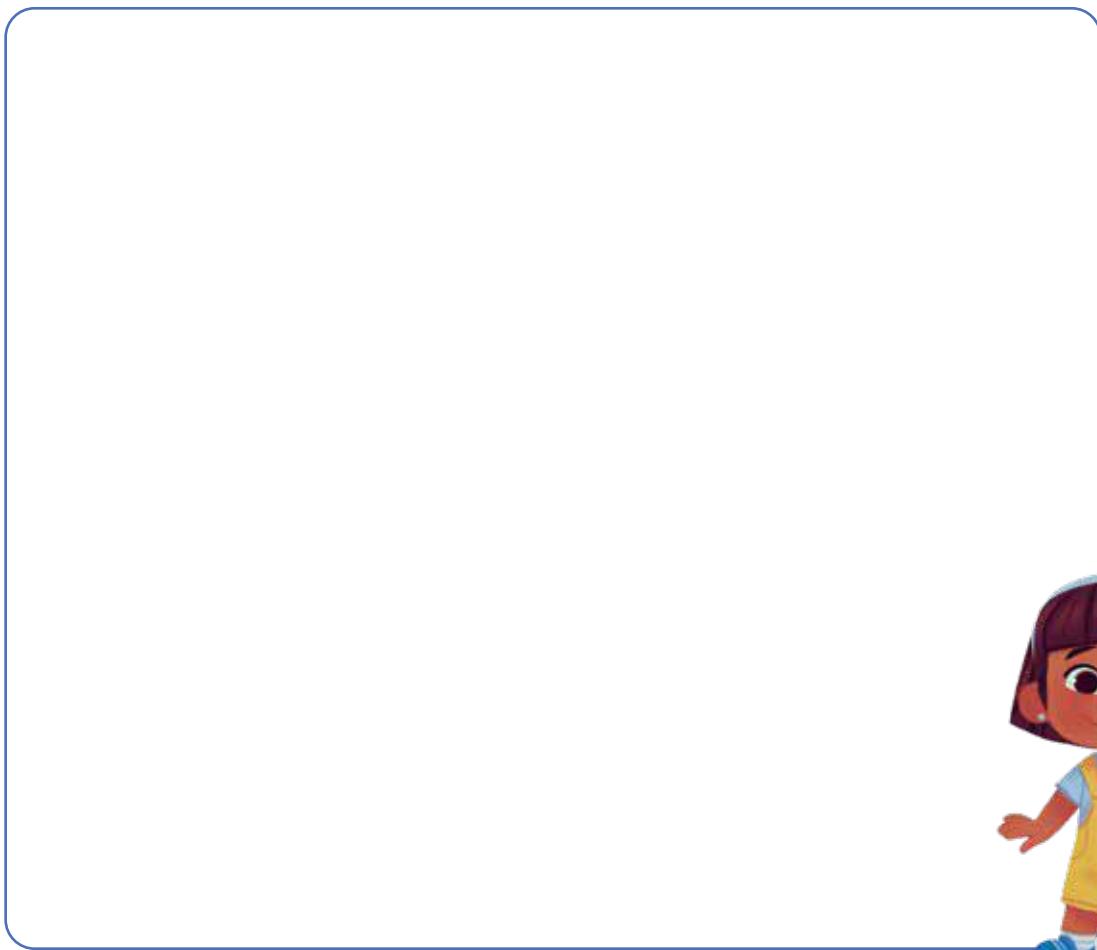
PARA ESTA ATIVIDADE, VOCÊ PRECISARÁ DAS IMAGENS QUE SEU PROFESSOR VAI DISTRIBUIR. RECORTE-AS E SIGA AS ORIENTAÇÕES DELE. APÓS O DESAFIO, CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE A EXPERIÊNCIA!



RETOMANDO

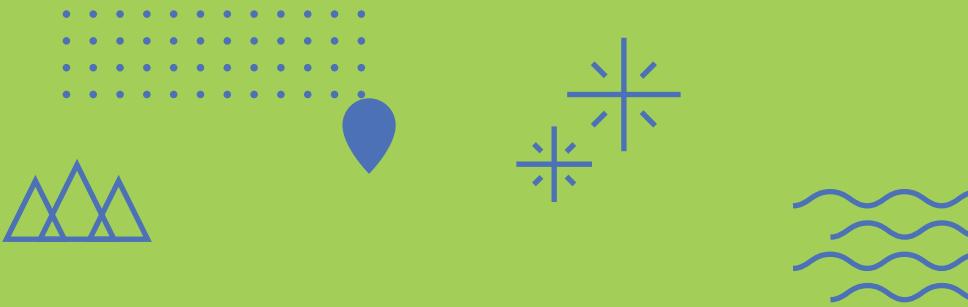
QUE TAL MONTAR UM QUEBRA-CABEÇA? ENCAIXE TODAS AS PARTES CONFORME A SUA LOCALIZAÇÃO. DE UM LADO E DO OUTRO, EM CIMA E EMBAIXO.

FAÇA O RECORTE DAS PEÇAS QUE SEU PROFESSOR VAI ENTREGAR, MONTE O BONECO E COLE NUMA FOLHA DE PAPEL DE ACORDO COM O QUE VOCÊ APRENDEU NA ATIVIDADE DE HOJE.



MARQUE COM UM X O LADO DIREITO DA IMAGEM. DEPOIS, FAÇA UM CÍRCULO NO LADO ESQUERDO DA IMAGEM.

AGORA QUE VOCÊ JÁ CONCLUIU A ATIVIDADE, COMPARTILHE COM SEUS COLEGAS DE CLASSE O QUE VOCÊ APRENDEU!



MAPAS DE PERCURSOS

AULA 1

CIRCUITO CORPORAL

VOCÊ JÁ OUVIU A PALAVRA CIRCUITO?
O QUE ELA SIGNIFICA PARA VOCÊ? E PARA OS SEUS COLEGAS?
CONVERSEM A RESPEITO.



OBSERVE A IMAGEM ACIMA E RESPONDA:

► O QUE O GAROTO ESTÁ FAZENDO?

► ELE PODERIA ULTRAPASSAR ESSE OBSTÁCULO DE OUTRA MANEIRA?

SIM

NÃO

- COMO VOCÊ FARIA PARA ULTRAPASSAR O OBSTÁCULO DA IMAGEM?
REPRESENTE COM UM DESENHO.

AGORA PENSE NO SEU DIA A DIA.

- VOCÊ JÁ ULTRAPASSOU UM OBSTÁCULO?

SIM

NÃO

- COMO VOCÊ USOU O SEU CORPO PARA ESSA AÇÃO? PINTE O
RETÂNGULO DA RESPOSTA.

SUBINDO E DESCENDO

CORRENDO

PULANDO

ANDANDO

RASTEJANDO

OUTRO MOVIMENTO

OS SUPER-HERÓIS TÊM MUITOS PODERES. PODEM SER ELÁSTICOS, INVISÍVEIS OU RÁPIDOS COMO UM RAIO.

NÓS NÃO TEMOS SUPERPODERES COMO OS HERÓIS, MAS O NOSSO CORPO PODE FAZER COISAS INCRÍVEIS.



© JG/JAMIE GRILL/GETTY IMAGES

PENSE NAS VÁRIAS HABILIDADES DO CORPO HUMANO.

► O QUE NÓS CONSEGUIMOS FAZER?

► NÃO CONSEGUIMOS VOAR COMO O SUPER HOMEM, MAS CONSEGUIMOS CORRER BEM RÁPIDO?

SIM NÃO

► CONSEGUIMOS PULAR BEM ALTO?

SIM NÃO

► CONSEGUIMOS PASSAR POR CIMA DE OBSTÁCULOS?

SIM NÃO ÀS VEZES

► E POR BAIXO?

SIM NÃO ÀS VEZES



PRATICANDO

VAMOS PARTICIPAR DE UM CIRCUITO?

JUNTOS CONSEGUIREMOS VENCER OS OBSTÁCULOS! SIGA OS COMANDOS EM SALA E FIQUE ATENTO A TODAS AS ORIENTAÇÕES.



UTILIZE OS CONHECIMENTOS QUE VOCÊ ADQUIRIU: EM CIMA, EM BAIXO, POR CIMA, POR BAIXO, DENTRO, FORA, RÁPIDO, DEVAGAR.

NÃO SE ESQUEÇA DE AJUDAR OS SEUS COLEGAS.

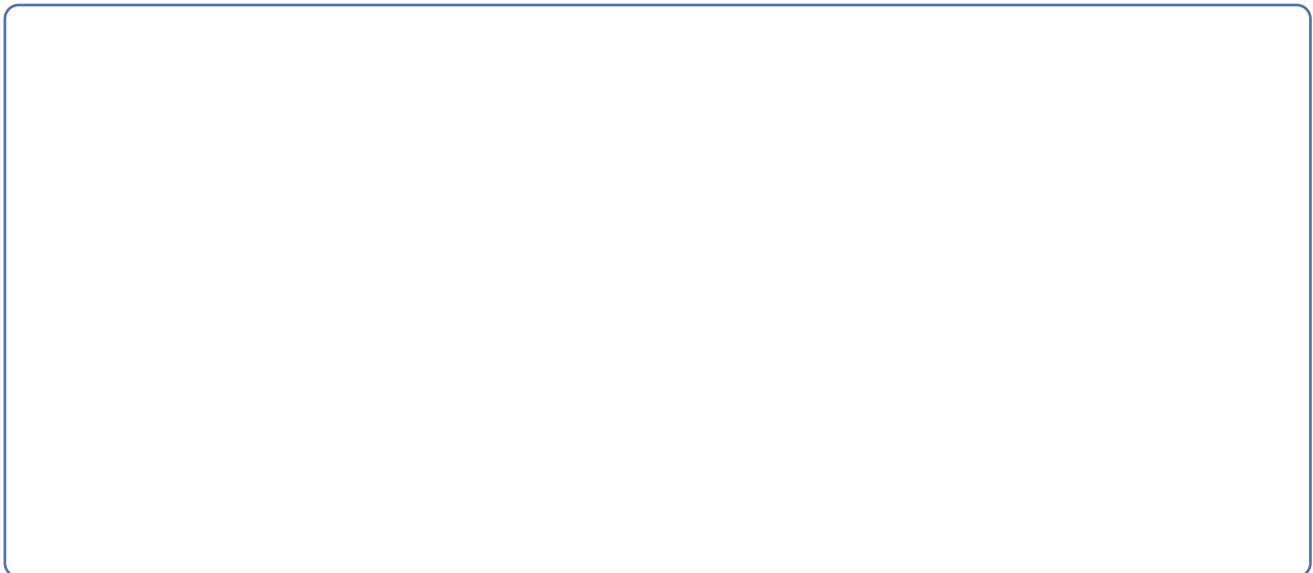


RETOMANDO

É HORA DE COMPARTILHAR A SUA EXPERIÊNCIA.

- ▶ COMO FOI O CIRCUITO CORPORAL? FÁCIL? DIFÍCIL? EXPLIQUE.

- DESENHE O CIRCUITO QUE VOCÊ REALIZOU, COM TODOS OS OBSTÁCULOS.



QUAL É O PONTO DE PARTIDA DO SEU CIRCUITO? CIRCULE-O NA SUA ILUSTRAÇÃO.

- QUAL FOI O PRIMEIRO OBSTÁCULO ULTRAPASSADO?

- E O ÚLTIMO?

- QUAL OBSTÁCULO VOCÊ ACHOU MAIS DIFÍCIL DE SER ULTRAPASSADO?

- VOCÊ AJUDOU SEUS COLEGAS?

SIM

NÃO

UM POUCO

COMPARTILHE SUA EXPERIÊNCIA COM A TURMA!

CRIANDO MAPAS E CIRCUITOS

LEIA COM BASTANTE ATENÇÃO A HISTÓRIA ABAIXO E, EM SEGUIDA, RESPONDA ÀS QUESTÕES:

VITÓRIA PARTICIPOU DE UM CIRCUITO CORPORAL NA ESCOLA. ELA CONTOU PARA SUA AMIGA REBECA, QUE MORA EM OUTRA CIDADE. REBECA ACHOU TÃO LEGAL QUE SUGERIU PARA SUA PROFESSORA FAZER UM NA SUA ESCOLA TAMBÉM.

REFLITA COM SEUS COLEGAS:

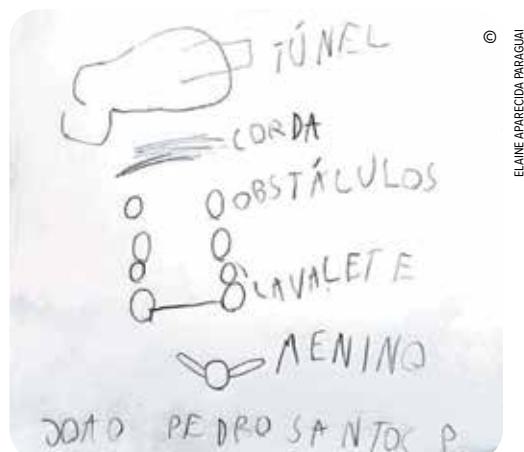
- ▶ O QUE É UM CIRCUITO CORPORAL?
- ▶ DO QUE É FEITO UM CIRCUITO CORPORAL?
- ▶ QUAIS FORAM OS DESAFIOS ENFRENTADOS?

VITÓRIA MONTOU O CIRCUITO, UTILIZANDO ALGUNS MATERIAIS COMO: CANUDOS, TAMPINHAS, BOTÕES, CAIXA DE LEITE, ROLOS DE PAPEL HIGIÊNICO E CORDÕES. ELA TIROU UMA FOTO DO CIRCUITO MONTADO. FICOU ASSIM:



©
ELAINE APARECIDA PARAGUAI

EM SEGUIDA, VITÓRIA FEZ UM DESENHO PARA ENVIAR PARA SUA AMIGA REBECA. O CIRCUITO DESENHADO FICOU ASSIM:



OBSERVE A FOTO E O DESENHO NOVAMENTE E RESPONDA:

- ▶ COMO ESTÁ MONTADO O CIRCUITO DE VITÓRIA?
 - ▶ O QUE OS OBJETOS DO CIRCUITO REPRESENTAM?

A PARTIR DO PONTO DE PARTIDA, O QUE O “BONEQUINHO” FARIA PRIMEIRO? ELE DEVE PASSAR POR BAIXO OU POR CIMA DO PRIMEIRO OBSTÁCULO?

- ▶ COMO A FOTOGRAFIA DO CIRCUITO DE VITÓRIA FOI TIRADA?
 DE FRENTE DO ALTO E DE LADO DO ALTO, DE CIMA
PARA BAIXO
 - ▶ QUAIS MATERIAIS VITÓRIA PODERIA UTILIZAR PARA MONTAR O CIRCUITO REAL? CIRCULE A SEGUIR AS OPÇÕES:



- ▶ QUAL ETAPA DO CIRCUITO REAL O ROLO DE PAPEL HIGIÊNICO PODERIA REPRESENTAR? COMPARTILHE SUA RESPOSTA COM A TURMA.

COMO PODEMOS MONTAR UM CIRCUITO EM NOSSA SALA? O QUE PRECISA SER FEITO? QUAIS MATERIAIS PODEMOS UTILIZAR?

FAÇA UMA LISTA DO QUE GOSTARIA QUE TIVESSE NO CIRCUITO:

O QUE ACHA DE COMPARTILHAR ESTE CIRCUITO COM CRIANÇAS QUE MORAM EM OUTROS LOCAIS, ASSIM COMO FEZ VITÓRIA?



PRATICANDO

QUE TAL MONTAR UMA MAQUETE DE SEU PRÓPRIO CIRCUITO CORPORAL?
VAMOS NESSA?

PARA ESSE MOMENTO, IREMOS PRECISAR DE UMA CAIXA DE PAPELÃO PARA REPRESENTAR A SALA. CADA OBJETO DENTRO DA CAIXA REPRESENTARÁ UMA ETAPA DO CIRCUITO. PARA ESSAS ETAPAS VOCÊ PODE USAR: TAMPINHAS DE GARRAFA, CAIXINHAS DE FÓSFORO, PEDAÇO DE BARBANTE ETC.

ORDENE OS OBJETOS ADEQUADAMENTE NA SUA MAQUETE.

PEÇA SEMPRE A AJUDA DO SEU PROFESSOR E TENHA BASTANTE
CUIDADO E ATENÇÃO COM O MANUSEIO DO MATERIAL.

AO FINAL, OBSERVE SEU EXPERIMENTO COM ATENÇÃO: ESSA É A SUA REPRESENTAÇÃO TRIDIMENSIONAL.



RETOMANDO

AGORA, OLHANDO O CIRCUITO DO ALTO, DE CIMA PARA BAIXO, VOCÊ IRÁ FAZER SUA ILUSTRAÇÃO, ASSIM COMO VITÓRIA FEZ. UTILIZE O ESPAÇO A SEGUIR PARA FAZER SEU DESENHO:

AO FINAL, OBSERVE ATENTAMENTE A SUA ILUSTRAÇÃO. ESSA É A REPRESENTAÇÃO BIDIMENSIONAL DO SEU CIRCUITO CORPORAL. PARABÉNS!



ELEMENTOS DA PAISAGEM

AULA 1

SE ESSA RUA FOSSE MINHA...

OBSERVE AS FOTOGRAFIAS A SEGUIR E RESPONDA:



GABRIEL GONZALEZ



MARCO ANTONIO SÁ/PULSAR IMAGENS



PX HERE



DELFIN MARTINS/PULSAR IMAGENS

► VOCÊ CONHECE RUAS COMO AS DAS FOTOGRAFIAS?

 SIM NÃO

► QUAL O NOME DA RUA EM QUE VOCÊ MORA?

► QUE ATIVIDADES PODEMOS REALIZAR EM UMA RUA?

OUÇA A LEITURA QUE O PROFESSOR VAI FAZER.

“

CANÇÃO DA RUAZINHA DESCONHECIDA (MARIO QUINTANA)

RUAZINHA QUE EU CONHEÇO APENAS
DA ESQUINA ONDE ELA PRÍNCIPIA...
RUAZINHA PERDIDA, PERDIDA...
RUAZINHA ONDE MARTA FIA...

RUAZINHA EM QUE EU PENSO ÀS VEZES
COMO QUEM PENSA NUMA OUTRA VIDA...
E PARA ONDE HEI DE MUDAR-ME, UM DIA,
QUANDO TUDO ESTIVER PERDIDO...

RUAZINHA DA QUIETA VIDA...
TRISTONHA... TRISTONHA...
RUAZINHA ONDE MARTA FIA
E ONDE MARIA, NA JANELA, SONHA...

”

(QUINTANA, M. *LILI INVENTA O MUNDO*. ILUST. SUPPA. 9. ED. SÃO PAULO: GLOBAL, 2005.)

APÓS ACOMPANHAR A LEITURA DO POEMA, RESPONDA:

► POR QUE SERÁ QUE ESSA RUA É DESCONHECIDA PELO POETA?

► O QUE VOCÊ ENTENDEU SOBRE O POEMA?

► HÁ ALGUMA PALAVRA NO POEMA QUE VOCÊ NÃO SABE O QUE SIGNIFICA? CIRCULE-A NO TEXTO E PESQUISE O SIGNIFICADO.

CONVERSE COM A TURMA E COM O PROFESSOR SOBRE O SIGNIFICADO DAS PALAVRAS PESQUISADAS.

AGORA RESPONDA:

- QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DE UMA RUA?

- SERÁ QUE TODAS AS RUAS SÃO IGUAIS? EXPLIQUE.

OBSERVE A FOTOGRAFIA A SEGUIR. CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DA RUA RETRATADA.



CARLA SÁ FERNANDES/MOMENTGETTY IMAGES

- QUAIS CARACTERÍSTICAS VOCÊ OBSERVA NESTA RUA? PINTE AS OPÇÕES.

PEQUENA

GRANDE

ASFALTADA

POUCO MOVIMENTO DE PESSOAS E VEÍCULOS

TEM CASARÕES ANTIGOS

MUITO MOVIMENTADA

TEM CALÇAMENTO

TEM CASAS PEQUENAS

► VOCÊ CONHECE ALGUMA RUA PARECIDA COM ESSA?

SIM

NÃO

► A RUA ONDE VOCÊ MORA TEM ALGUMA SEMELHANÇA COM A RUA DA IMAGEM? QUAL?



PRATICANDO

AGORA, VAMOS REALIZAR UMA ATIVIDADE MUITO BACANA! VAMOS PRATICAR O JOGO DE PISTAS COM NOSSOS COLEGAS DE CLASSE!

PARA O JOGO, UTILIZE O MATERIAL QUE SEU PROFESSOR VAI FORNECER E SIGA AS ORIENTAÇÕES.

ESSE É UM JOGO DE TABULEIRO!

COMO EM TODO JOGO, PRECISAMOS FICAR ATENTOS ÀS SUAS REGRAS.

NESTE JOGO HÁ TAMBÉM INFORMAÇÕES IMPORTANTES NAS CARTINHAS DISPONÍVEIS.

PARA JOGAR VOCÊS ESTARÃO DIVIDIDOS EM GRUPOS.

O JOGO TEM UM CAMINHO A SER PERCORRIDO. VOCÊ O INICIA LANÇANDO UM DADO, SOMENTE UMA VEZ POR RODADA. AO JOGAR O DADO, FIQUE ATENTO À QUANTIDADE DE CASAS QUE VOCÊ DEVERÁ AVANÇAR.

EM ALGUMAS CASAS VOCÊ RETIRA UMA CARTA ALEATÓRIA E CUMPRE O DESAFIO SOLICITADO ATÉ CHEGAR AO FINAL DA TRILHA.

RESPEITE A VEZ DOS SEUS COLEGAS E FIQUE NA TORCIDA PARA QUE TODOS CONHEÇAM MELHOR A RUAZINHA!





RETOMANDO

E A RUA ONDE VOCÊ MORA? COMO ELA É?

- ▶ FAÇA UM DESENHO NO QUADRO A SEGUIR, MOSTRANDO COMO É A RUA ONDE VOCÊ MORA.

AO FINAL, COMPARTILHE COM SEUS COLEGAS DE CLASSE!



LUGARES DE VIVER

AULA 1

PÚBLICO E PRIVADO

VOCÊ SABE O QUE SÃO ESPAÇOS PÚBLICOS? E ESPAÇOS PRIVADOS?
VOCÊ JÁ ESCUTOU ESSES TERMOS EM ALGUMA SITUAÇÃO?

VAMOS APRENDER MAIS SOBRE ESSE ASSUNTO?

OBSERVE AS FOTOGRAFIAS A SEGUIR E DEPOIS RESPONDA:

- QUE LUGARES SÃO ESSES? VOCÊ CONHECE OUTROS LUGARES COMO OS RETRATADOS?



TUPESA/POR PIXABAY



MAREMAGNUM/CORBIS DOCUMENTARY/GETTY IMAGES



©
DELFIN MARTINS/PULSAR IMAGENS



©
DELFIN MARTINS/PULSAR IMAGENS



©
DUZI/PANPIPIU SAR IMAGENS



©
EDUARDO ANZELUFO/HAPRESS

- AGORA, DAS PALAVRAS A SEGUIR, CIRCULE AS QUE REPRESENTAM LUGARES QUE PODEM SER UTILIZADOS POR VÁRIAS PESSOAS AO MESMO TEMPO:

PRAÇA

CABANA

PRAIA

SHOPPING

BIBLIOTECA PÚBLICA

PARQUE

CONSULTÓRIO

- PINTE COM LÁPIS DE COR OS ESPAÇOS QUE PODEM SER UTILIZADOS APENAS POR PESSOAS CONHECIDAS OU QUE RECEBAM AUTORIZAÇÃO PARA ACESSÁ-LOS.

PRAÇA

CABANA

PRAIA

SHOPPING

BIBLIOTECA PÚBLICA

PARQUE

CONSULTÓRIO

AGORA, VAMOS PENSAR UM POUCO SOBRE AS SEMELHANÇAS E AS DIFERENÇAS ENTRE ALGUNS LUGARES QUE FREQUENTAMOS!

FECHE OS OLHOS E IMAGINE:

- A RUA DA SUA CASA.
- A SUA CASA.
- A CASA DE UM AMIGO.
- A SUA ESCOLA.
- O CONSULTÓRIO DO MÉDICO.

POR QUE ALGUNS
ESPAÇOS PODEM SER
FREQUENTADOS POR VÁRIAS
PESSOAS E OUTROS NÃO?
QUANDO UM ESPAÇO É PÚBLICO E
QUANDO ELE É PRIVADO?



- QUAIS DESSES LUGARES PODEM SER FREQUENTADOS POR DIFERENTES PESSOAS?
-
-
-

- E QUAIS SÃO FREQUENTADOS APENAS POR PESSOAS AUTORIZADAS?
-
-
-



PRATICANDO

FAÇA UMA PESQUISA DE IMAGENS QUE APRESENTEM ESPAÇOS PÚBLICOS E PRIVADOS. PARA ISSO, UTILIZE JORNais E REVISTAS QUE SEU PROFESSOR VAI DISTRIBUIR. NO ESPAÇO A SEGUIR, COLE AS IMAGENS QUE VOCÊ ENCONTROU:

ESPAÇOS PÚBLICOS

ESPAÇOS PRIVADOS

- AGORA, ESCREVA O NOME DE CINCO ESPAÇOS PÚBLICOS E DE CINCO ESPAÇOS PRIVADOS:

ESPAÇOS PÚBLICOS	ESPAÇOS PRIVADOS



RETOMANDO

APRENDI QUE...

ESPAÇOS PÚBLICOS SÃO...

ESPAÇOS PRIVADOS SÃO...



REGRAS DE CONVÍVIO

AULA 1

ESPAÇOS E REGRAS



► NOS COMPORTAMOS DA MESMA MANEIRA EM TODOS OS LUGARES?

COMENTE SUA RESPOSTA COM OS COLEGAS.

AGORA, OBSERVE AS CENAS E FAÇA A LEITURA DO TEXTO.
EM SEGUIDA, INTERPRETE AS CENAS COM SEUS COLEGAS DE CLASSE,
COMO UMA PEQUENA PEÇA DE TEATRO.



JOÃO QUERIA ATRAVESSAR A RUA PARA CUMPRIMENTAR SEU AMIGO CARLOS. A FAIXA DE PEDESTRES ESTAVA MUITO LONGE E ELE PREFERIU SAIR CORRENDO, QUASE FOI ATROPELADO.



DURANTE A AULA MARIANA RETIROU SUA BONECA DA MOCHILA E RESOLVEU BRINCAR. ELA DEIXOU DE LADO TODAS AS LIÇÕES QUE DEVERIA REALIZAR, A PROFESSORA NÃO GOSTOU DESSA SITUAÇÃO.



NA HORA DO ALMOÇO JULIA NÃO QUERIA MAIS COMER, ESTAVA SATISFEITA. POR ISSO, PEGOU SEU PRATO E JOGOU A COMIDA NO CHÃO.



GAELE FOI VISITAR SUA AVÓ, QUE ESTAVA DOENTE NO HOSPITAL. PARA ALEGRÁ-LA LIGOU SEU APARELHO DE SOM NO ÚLTIMO VOLUME E COMEÇOU A DANÇAR.



NA HORA DO RECREIO ISABELA E PEDRO COMEÇARAM A CORRER E DERRUBARAM O LANCHE DE UM COLEGA QUE ESTAVA SENTADO EM UM BANCO.

- OS COMPORTAMENTOS APRESENTADOS DURANTE A BRINCADEIRA DE TEATRO FORAM CORRETOS?
-
-

- O QUE VOCÊ ACHA QUE É NECESSÁRIO PARA QUE ESSAS AÇÕES SEJAM ADEQUADAS ÀQUELAS PERMITIDAS NOS LUGARES ONDE OCORREM AS CENAS?
-
-

CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE ISSO.



PRATICANDO

VAMOS BRINCAR DE JOGO DA MEMÓRIA?

VAMOS PRIMEIRO MONTAR O JOGO:

RECORTE O MATERIAL QUE SEU PROFESSOR VAI ENTREGAR, DE ACORDO COM AS LINHAS TRACEJADAS. OBSERVE QUE HÁ DOIS TIPOS DE CARTAS: UMA CARTA COM UMA IMAGEM QUE ILUSTRA UM DETERMINADO LUGAR E OUTRA CARTA COM A IMAGEM PEQUENA E UM ESPAÇO EM BRANCO.

EM DUPLA, CONVERSE SOBRE POSSÍVEIS REGRAS PARA OS LUGARES QUE CONSTAM NAS IMAGENS.

UTILIZE O ESPAÇO DISPONÍVEL PARA DESENHAR UM OBJETO OU CENA QUE LEMBRE UMA REGRAS A QUAL DEVEMOS SEGUIR QUANDO ESTAMOS NESSES ESPAÇOS.

APÓS FAZER OS DESENHOS, COMENTE COM A TURMA SOBRE AS IDEIAS QUE VOCÊ E SUA DUPLA TIVERAM.

AGORA É HORA DA DIVERSÃO! COM SUA DUPLA, VOCÊ IRÁ BRINCAR DE JOGO DA MEMÓRIA E APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE REGRAS DE CONVIVÊNCIA.



RETOMANDO

DEVEMOS NOS COMPORTAR DE ACORDO COM AS NORMAS E REGRAS DOS LOCAIS PARA GARANTIRMOS UMA CONVIVÊNCIA HARMONIOSA E RESPEITOSA ENTRE AS PESSOAS.

RELEMBRE AS SITUAÇÕES ENCENADAS NA BRINCADEIRA DE TEATRO E PENSE EM COMO AS PESSOAS DEVERIAM SE COMPORTAR EM SITUAÇÕES COMO AQUELAS. FAÇA UM DESENHO REPRESENTANDO O QUE VOCÊ APRENDEU.

COMPARTILHE COM A TURMA O QUE VOCÊ APRENDEU.

Realização

**nova
escola**



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Educação

ISBN: 978-65-892231-52-3



Parceiros da Associação Nova Escola

**FUNDAÇÃO
Lemann**

Itaú Social

Apoio

UNDIME
União Nacional dos Dirigentes
Municipais de Educação

UNDIME CE
União dos Dirigentes Municipais
de Educação do Ceará

APRECE
Associação dos Municípios do Estado do Ceará