

nova escola
material educacional



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Educação

CADERNO DO ALUNO

1º ANO

3º BIMESTRE - ENSINO FUNDAMENTAL I





1º ANO

- CADERNO DO ALUNO -

3º BIMESTRE

ENSINO FUNDAMENTAL I

1ª EDIÇÃO, 2021

Parceiros da Associação Nova Escola

FUNDAÇÃO
Lemann



Apoio



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Governador: Camilo Sobreira de Santana

Vice-Governadora: Maria Izolda Cela de Arruda Coelho

Secretária da Educação: Eliana Nunes Estrela

Secretário Executivo de Cooperação com os Municípios:

Márcio Pereira de Brito

Secretário Executivo de Ensino Médio e da Educação Profissional:

Rogers Vasconcelos Mendes

Secretária Executiva de Gestão Pedagógica: Jussara

Luna Batista

Secretário Executivo de Planejamento e Gestão Interna:

Carlos Augusto da Costa Monteiro

COEPS - Coordenadoria de Educação e Promoção Social

Coordenadora de Educação e Promoção Social: Maria Oderlânia

Torquato Leite

Articulador da Coordenadora de Educação e Promoção Social:

Antônia Araújo de Sousa

Orientadora da Célula de Integração Família, Escola, Comunidades

e Rede de Proteção: Maria Benildes Uchôa de Araújo

Orientadora da Célula de Apoio e Desenvolvimento da Educação

Infantil: Bruna Alves Leão

Equipe da Célula de Apoio e Desenvolvimento da Educação Infantil:

Aline Matos de Amorim, Cíntia Rodrigues Araújo Coelho, Elvira Carvalho

Mota, Genivaldo Macário de Castro, Lêda Maria Maia Pires, Mirtes Moreira

da Costa, Rosiane Ferreira da Costa, Rebouças, Santana Vilma Rodrigues

e Wandley Peres Pinto.

COPEM - Coordenadoria de Cooperação com os Municípios

Coordenadora de Cooperação com os Municípios para

Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa: Maria Eliane

Maciel Albuquerque

Articulador da Coordenadora de Cooperação com os Municípios para

Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa: Denilson da Silva

Prado Ribeiro

Orientador da Célula de Fortalecimento da Gestão Municipal e

Planejamento de Rede: Idelson Paiva Junior

Orientador da Célula de Cooperação Financeira de Programas e

Projetos: Francisco Bruno Freire

Orientador da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino

Fundamental: Felipe Kokay Farias

Equipe da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino

Fundamental: Aécio de Oliveira Maia, Antônio Elder Monteiro de Sales,

Caio Freire Zirlis, Caniggia Carneiro Pereira (Gerente Anos Iniciais - 4º e

5º), Cintya Kelly Barroso Oliveira, Ednalva Menezes da Rocha

Galça Freire Costa de Vasconcelos Carneiro, Izabelle de Vasconcelos

Costa (Gerente Anos Finais), Maria Fabiana Skeff de Paula Miranda, Maria

Valdenice de Sousa, Rafaella Fernandes de Araújo, Raimundo Elson

Mesquita Viana, Rakell Leiry Cunha Brito (Gerente Anos Iniciais - 1º ao 3º),

Tábita Viana Cavalcante e Vivian Silva Rodrigues Vidal.

Revisão técnica: Aécio de Oliveira Maia, Antônio Elder Monteiro de Sales, Caniggia Carneiro Pereira, Caio Freire Zirlis, Cintya Kelly Barroso Oliveira, Edineilson Figueiredo Santos, Ednalva Menezes da Rocha, Felipe Kokay Farias, Francisca Rosa Paiva Gomes, Galça Freire Costa de Vasconcelos Carneiro, Izabelle de Vasconcelos Costa, Kildery Amorim Maciel, Maria Valdenice de Sousa, Rafaella Fernandes de Araújo, Raimundo Elson Mesquita Viana, Raimundo Elson Mesquita Viana, Rakell Leiry Cunha Brito, Tábita Viana Cavalcante e Vivian Silva Rodrigues Vidal.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (BENITEZ Catalogação Ass. Editorial, MS, Brasil)

Material educacional nova escola : 1º ano : caderno do
aluno : 3º bimestre, ensino fundamental / [organização
Camila Camilo]. – 1.ed. – São Paulo : Associação Nova
Escola, 2021.

“Governo do Estado do Ceará – Secretaria da
Educação”
ISBN : 978-65-89231-65-3

1. Ensino fundamental. 2. Ensino fundamental
(Atividades e exercícios). I. Camilo, Camila.
12-2020/29

CDD 372.41

Índice para catálogo sistemático:

1. Ensino fundamental : Educação 372.41
Bibliotecária responsável: Aline Grazielle Benitez CRB-1/3129

UNDIME

Presidente da União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação:

Luiz Miguel Martins Garcia

Presidente da União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação

do Estado do Ceará: Luiza Aurélia Costa dos Santos Teixeira

APRECE

Prefeito da Associação dos Municípios e Prefeitos do Estado do Ceará:

Francisco Nilson Alves Diniz

ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA

Diretora Executiva: Raquel Gehling

Gerente Pedagógica: Ana Lígia Scachetti

Coordenação de produção: Camila Camilo

Analistas pedagógicas: Dayse Oliveira e Joice Barbaresco

Professores-autores do Ceará: Adriano Silveira Machado, Antonia

Fernandes Ferreira, Antonio Barbosa Alves de Araújo, Aurinete Alves

Nogueira, Francisca Noely Queiroz da Silva, Gerviz Fernandes de Lima

Damasceno, Gláudene Mesquita Marques Damião, Juliana da Silva

Magalhães, Karla Kayrone Cesar Grangeiro Adriano, Luiza de Araújo Carrari,

Maria do Socorro de Sousa Oliveira, Maria Jocyara Albuquerque Alves

Carvalho, Maria Lindaiane Ricardo dos Santos, Marília Forte Irineu, Nassara

Maia Cabral Cardoso Gomes, Nayara Araújo do Nascimento, Sara Pierre

Sousa dos Reis, Tainá da Silva Esmeraldo, Williamar Figueredo de Oliveira.

Especialistas pedagógicas: Maria Cílvia Queiroz, Cíntia Nigro, Danielle

Ferreira, Fransueli Bahr, Heloisa Jordão, Juscileide Braga de Castro,

Luciana Tenuta e Meire Virgínia Cabral Gondim.

Leitores críticos: Fábio Henrique Boreli, Eliane Zanin, Leandro Fabrício

Campelo, Aline Diogo Luna de Mello, Alessandra Novak Santos, Cícero

Regnoberto de Alcântara, Fernando Barnabé, Luciana Chiele, Priscila

Almeida e Sandra Maria Soeiro Dias

Coordenação editorial: Ferdinando Casagrande

Editores executivos: Paola Gentile e Ricardo Falzetta

Edição de texto: Adriano Rosa, Ana Oliveira, Brunna Pinheiro, Camila

Petroni, Carolina Brandão, Fernando Savoia, Flavio Mendes, Gabriela

Camargo Campos, Jaqueline Martinho, Juliana Yumi Omuro, Lara

Chacon, Lígia Marques, Lourdes Ferreira, Marina Candido, Nathalie

Pimentel, Renata Siqueira, Rosi Rico, Thaís Richter e Thalita Picerni.

Preparação de texto: Adriel Leandro Mesquita, Alba de Souza

Wodianer Marcondes, Aline Fátima Costa, Ana Karoline Caitano,

Carou Oliveira, Lígia N. Luchesi Jorge, Maria Eduarda Gomes, Raquel

Nakasone, Renan Locatelli, Renildo Franco da Silva, Thainara Souza

Lima, Valdecy Rodrigo do Nascimento.

Revisão: Aline Novais de Almeida, Andréa Jamilly Rodrigues Leitão,

Juliana Caldas, Sérgio Dallfollo e Valéria Aranha

Coordenação de design: Leandro Faustino

Projeto gráfico: Estúdio Insólito, Débora Alberti e Leandro Faustino

Editoração: Ana Cristina Dujardin, Aline Fonseca, Camila Franco,

Claudialintatilo, Fernando Makita, Helcio Hirao, Kleber Bellomo

Cavalcante, Marcio Penna e Priscilla Ribeiro de Andrade.

Ilustração de capa: Carlitos Pinheiros

Ilustrações de miolo: Danilo Souza, David Lima, Marcos Machado,

Nathália Garcia, Raquel Silva e Wandson Rocha

Pesquisa iconográfica e Direitos Autorais: Barra Editorial

O conteúdo deste caderno é, em sua maioria, uma adaptação dos Planos de Aula publicados no site da Nova Escola em 2019 e produzidos por mais de 600 educadores do Brasil inteiro que fizeram parte dos nossos times de autores. Os nomes deles estão no site da Associação Nova Escola e não foram incluídos na íntegra aqui por uma questão de espaço.

Este material foi viabilizado pela parceria entre Associação Nova Escola, Secretaria da Educação do Estado do Ceará e União dos Dirigentes Municipais de Educação do Estado do Ceará. Sua produção foi financiada pelos parceiros Itaú Social e Fundação Lemann.

Apesar dos melhores esforços, é inevitável que surjam erros. Assim, são bem-vindas as comunicações sobre correções ou sugestões que auxiliem o aprimoramento de edições futuras. Os comentários podem ser encaminhados para novaescola@novaescola.org.br.

Este material foi elaborado para difusão ao público em formato aberto, conforme licença Creative Commons CC01.0. As exceções são os recursos das seguintes páginas: 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 29, 30, 41, 44, 49, 50, 51, 54, 62, 63, 65, 66, 72, 75, 76, 78, 82, 89, 120, 135, 150, 153, 155, 156, 157, 158, 160 a 164, 167, 175, 182, 184, 187, 189, 190, 199, 205, 208, 211, 212, 213, 214, 216, 217, 218, 221 e 222.

APRESENTAÇÃO

CARO ALUNO,

O MATERIAL QUE VOCÊ ACABA DE RECEBER É UM CONVITE A ESTARMOS JUNTOS DURANTE TODO ESTE ANO ESCOLAR. POR MEIO DELE LHE CONVIDAMOS A INVESTIGAR, EXPERIMENTAR, TESTAR, COMPROVAR E FORMULAR IDEIAS E HIPÓTESES, BUSCANDO CONSTRUIR NOVOS CONHECIMENTOS.

ESTE MATERIAL FOI ELABORADO POR UM TIME DE PROFESSORES DE VÁRIAS LOCALIDADES DO NOSSO ESTADO DO CEARÁ QUE, JUNTOS, TROUXERAM NOSSA IDENTIDADE E REGIONALIDADE POR MEIO DE TEXTOS, IMAGENS E CURIOSIDADES. TUDO FOI PENSADO COM CARINHO PARA QUE VOCÊ, ALUNO, SINTA-SE REPRESENTADO EM CADA AULA.

NAS PÁGINAS QUE SEGUEM, ESPERAMOS QUE VOCÊ DESCUBRA E RECONHEÇA ALIMENTOS, LUGARES, ANIMAIS E PLANTAS. E QUE POSSA SE SENTIR FAMILIARIZADO COM OS CONTEÚDOS E À VONTADE PARA PARTILHAR SUAS IMPRESSÕES E EXPERIÊNCIAS. CADA ATIVIDADE PROPORCIONA MOMENTOS DE TROCA COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR, FAZENDO DA SUA TURMA UMA COMUNIDADE SEGURA DE APRENDIZAGEM.

ESPERAMOS QUE O RECONHECIMENTO DAS NOSSAS REGIONALIDADES E A DESCOBERTA DE NOVAS INFORMAÇÕES SOBRE NOSSO ESTADO LHE PROPORCIONEM UMA APRENDIZAGEM ATIVA E QUE VOCÊ POSSA ENTENDER E AGIR ENQUANTO CIDADÃO CONSCIENTE, CONTRIBUINDO POSITIVAMENTE NA MANUTENÇÃO E DESENVOLVIMENTO DAS NOSSAS RIQUEZAS REGIONAIS.

O TIME DE PROFESSORES-AUTORES DESEJA A VOCÊ E A SEUS COLEGAS UM ANO ESCOLAR CHEIO DE AVENTURAS E ÓTIMOS ESTUDOS!

UM ABRAÇO,

NAYARA ARAÚJO DO NASCIMENTO

– FORTALEZA (CE)

PROFESSORA AUTORA DO MATERIAL EDUCACIONAL NOVA ESCOLA – CEARÁ

QUERIDO ALUNO,

A SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DO CEARÁ – SEDUC, POR MEIO DA SECRETARIA EXECUTIVA DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS, ATRAVÉS DA COORDENADORIA DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS PARA O DESENVOLVIMENTO DA APRENDIZAGEM NA IDADE CERTA (COPEM) TEM A SATISFAÇÃO DE CONTRIBUIR COM A SUA APRENDIZAGEM E COM A ELEVAÇÃO DA QUALIDADE DA EDUCAÇÃO DO CEARÁ.

PARA ISSO, SOMAMOS ESFORÇOS COM A ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA, ALÉM DE CONSULTORES, TÉCNICOS E PROFESSORES QUE TOPARAM ESTA GRANDE RESPONSABILIDADE PROMOVIDA PELA SEDUC: DESENVOLVER MATERIAIS E TÉCNICAS PEDAGÓGICAS QUE GARANTAM O SEU DIREITO E DE TODAS AS CRIANÇAS DE APRENDEREM NA IDADE CERTA.

INSPIRADO NO DOCUMENTO CURRICULAR REFERENCIAL DO CEARÁ (DCRC), ESSE MATERIAL IRÁ PROPORCIONAR A VOCÊ UMA APRENDIZAGEM LEVE E DIVERTIDA, TRAZENDO SITUAÇÕES DO SEU COTIDIANO, JOGOS DE APRENDIZAGEM E, PRINCIPALMENTE, A CULTURA DO NOSSO ESTADO. TUDO ISSO SOMADO A METODOLOGIAS INOVADORAS E CONTANDO COM O ELEMENTO CHAVE DESSE PROCESSO: VOCÊ!

COM ISSO, ESPERAMOS QUE ESTE SEJA UM ANO REPLETO DE NOVAS DESCOBERTAS E QUE VOCÊ PERCEBA O QUÃO IMPORTANTE É O CONHECIMENTO PARA SUA VIDA. NÃO SE PREOCUPE QUE NESTE CAMINHO, VOCÊ TERÁ A PARTICIPAÇÃO DE PESSOAS QUE O AJUDARÃO A TRILHAR ESSA DESCOBERTA: SEU(S) PROFESSORE(S), SEU(S) AMIGO(S), SUA FAMÍLIA E SUA SEDE PELO SABER!

MÁRCIO PEREIRA DE BRITO

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS

CONHEÇA SEU MATERIAL

AQUI, E NOS OUTROS TRÊS VOLUMES DESTE MATERIAL, VOCÊ ENCONTRA ATIVIDADES DAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA E GEOGRAFIA, QUE SERÃO UTILIZADAS COM A ORIENTAÇÃO DA SUA PROFESSORA E O APOIO DOS SEUS COLEGAS.

EM CADA AULA VOCÊ VAI ENCONTRAR:



ABERTURA

É O INÍCIO DE CADA AULA E APRESENTA O ASSUNTO PRINCIPAL.



PRATICANDO OU MÃO NA MASSA

AQUI VOCÊ É CONVIDADO A FAZER AS ATIVIDADES, SOZINHO OU EM GRUPOS.

RETOMANDO

É O FECHAMENTO DA AULA E VAI AJUDÁ-LO A RELEMBRAR O QUE APRENDEU.

EM **MATEMÁTICA**, ALÉM DAS SEÇÕES QUE CITAMOS ACIMA, VOCÊ TAMBÉM VAI ENCONTRAR:

DISCUTINDO

VAMOS COMPARTILHAR COM A TURMA COMO FOI CONFECCIONAR AS CARTAS DO JOGO SUPERTRUNFO E REALIZAR AS JOGADAS?

RETOMANDO

HOJE VOCÊ APRENDEU A FORMAR NÚMEROS PARA CONFECCIONAR AS CARTAS DO JOGO SUPERTRUNFO. DEPOIS, VOCÊ FEZ COMPARAÇÕES DURANTE O JOGO PARA DESCOBRIR O MAIOR NÚMERO EM CADA RODADA.

RAIO-X

NA TURMA DE FLORA, OS ALUNOS CONSTRUÍRAM CARTAS DO JOGO SUPERTRUNFO DE ANIMAIS. OBSERVE AS CARTAS QUE CADA UM RETIROU E RESPONDA:

ANIMAL	PESSOAS	ALTURA	RECORDE	RECORDE
FLORA	10	10	10	10
CAIO	10	10	10	10
MELISSA	10	10	10	10
RAFAEL	10	10	10	10

08 MATEMÁTICA

RAIO-X

AMANDA POSSUI UMA COLEÇÃO DE COLARES E TATI POSSUI UMA COLEÇÃO DE PULSEIRAS. VEJA:

AMANDA

TATI

- QUANTOS COLARES AMANDA TEM? _____
- QUANTAS PULSEIRAS TATI TEM? _____
- EM RELAÇÃO AS QUANTIDADES, QUEM TEM A MAIOR COLEÇÃO? _____

09 MATEMÁTICA

DISCUTINDO

É O MOMENTO DE CHECAR AS HIPÓTESES FORMULADAS POR VOCÊ E SEUS COLEGAS.

RAIO-X

ESPAÇO PARA REGISTRAR OS SEUS APRENDIZADOS.

VOCÊ VAI PERCEBER QUE CADA COMPONENTE CURRICULAR ESTÁ MARCADO POR UMA COR. ESSE RECURSO FOI PENSADO PARA LHE AJUDAR A ENCONTRAR MAIS FACILMENTE CADA UM DELES DURANTE AS AULAS.

LÍNGUA PORTUGUESA ESTÁ REPRESENTADO PELA COR VERDE ESCURO; **MATEMÁTICA** PELA COR AZUL ESCURO; **CIÊNCIAS** PELA COR AZUL CLARO; **HISTÓRIA** É MARCADO PELA COR ROXA E, POR FIM, **GEOGRAFIA** TEM A COR VERDE CLARO.

CUIDE BEM DO SEU MATERIAL, ELE DEVE SER SEU COMPANHEIRO EM CADA DIA DESTA ANO ESCOLAR! VAMOS COMEÇAR?

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA..... 9

BLOCO 1 – FOTOLEGENDAS 10

AULA 1	FOTOS COM LEGENDA.....	10
AULA 2	RELAÇÃO ENTRE IMAGEM E TEXTO	12
AULA 3	QUAL LEGENDA É DE QUAL FOTO?	14
AULA 4	INFORMAÇÕES NAS LEGENDAS.....	17
AULA 5	QUAL A LEGENDA IDEAL?	18
AULA 6	DESEMBARALHANDO LEGENDAS.....	20
AULA 7	CAÇA-PALAVRAS.....	23
AULA 8	REGISTRANDO TEXTOS.....	24
AULA 9	O QUE VOCÊ VÊ NESTAS FOTOS?	27
AULA 10	DESCRIÇÕES DE IMAGENS.....	30
AULA 11	COMPARTILHANDO ANOTAÇÕES	32
AULA 12	APRESENTANDO AS BRINCADEIRAS.....	35
AULA 13	CRIANDO LEGENDAS	36
AULA 14	ESCREVENDO LEGENDAS	38
AULA 15	REVISÃO DAS LEGENDAS	40

BLOCO 2 – LITERATURA DE CORDEL 43

AULA 1	INTRODUÇÃO AO GÊNERO CORDEL	43
AULA 2	TÍTULOS E IMAGENS NO CORDEL.....	47
AULA 3	SINONÍMIA NO CORDEL	51
AULA 4	ANTONÍMIA NO CORDEL.....	54
AULA 5	SINONÍMIA E ANTONÍMIA NO CORDEL	59
AULA 6	COMPOSIÇÃO DOS VERSOS NO CORDEL	63
AULA 7	RIMAS NO CORDEL	65
AULA 8	OS ENCANTOS DO CORDEL	69
AULA 9	DOIS DEDOS DE PROSA COM O CORDEL.....	72
AULA 10	CORDEL QUE CONTA, CANTA E ENCANTA	75
AULA 11	PLANEJANDO O FOLHETO DE CORDEL	76
AULA 12	PRODUZINDO ESTROFES PARA UM CORDEL	79
AULA 13	REVISÃO E EXPOSIÇÃO DO CORDEL	80

MATEMÁTICA 83

BLOCO 1 – ESTRATÉGIAS DE CONTAGEM	84
AULA 1 COMPARANDO E REGISTRANDO QUANTIDADES COM NÚMEROS.....	84
AULA 2 NÚMEROS COMO CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO	88
BLOCO 2 – REPRESENTAÇÃO DE NÚMEROS ATÉ 100	91
AULA 1 JOGO DO SUPERTRUNFO	91
AULA 2 JOGO 4 EM LINHA.....	95
BLOCO 3 – MEDIDAS DE COMPRIMENTO, MASSA E CAPACIDADE	99
AULA 1 MAIS COMPRIDO OU MAIS CURTO, MAIS ALTO OU MAIS BAIXO?	99
AULA 2 MAIS LEVE, MAIS PESADO, CABE MAIS OU CABE MENOS?	101
BLOCO 4 – LOCALIZAÇÃO NO ESPAÇO.....	104
AULA 1 TRILHA DAS POSIÇÕES	104
AULA 2 BRINCADEIRA DA BOMBA.....	106
AULA 3 O PIQUENIQUE DA DIREITA E ESQUERDA.....	108
BLOCO 5 – MEDIDAS DE TEMPO	111
AULA 1 QUAL É A DATA?	111
AULA 2 LOCALIZANDO DATAS.....	115
BLOCO 6 – FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS	119
AULA 1 TRIÂNGULOS, QUADRADOS E RETÂNGULOS	119
AULA 2 VÉRTICES E LADOS.....	123
AULA 3 REPRESENTANDO LADOS E VÉRTICES COM BARBANTES	127
AULA 4 JOGO LADOS E VÉRTICES.....	131
BLOCO 7 – PROBLEMAS DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO	135
AULA 1 JOGO “DESMONTE DE 30”	135
BLOCO 8 – ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO DA ADIÇÃO E DA SUBTRAÇÃO	139
AULA 1 SINAIS GRÁFICOS DA ADIÇÃO E DA SUBTRAÇÃO.....	139
BLOCO 9 – NOÇÕES DE ALEATÓRIO	143
AULA 1 É POSSÍVEL OU É IMPOSSÍVEL?	143
AULA 2 É PROVÁVEL OU É IMPROVÁVEL?	146

SUMÁRIO

CIÊNCIAS 149

BLOCO 1 – CAATINGA E SEMIÁRIDO NORDESTINO 150

AULA 1	A FORÇA E OS ENCANTOS DA CAATINGA.....	150
AULA 2	DIVERSIDADE DA FAUNA.....	153
AULA 3	PLANTAS MEDICINAIS.....	156
AULA 4	HOMEM E NATUREZA.....	158
AULA 5	O TERRITÓRIO NORDESTINO.....	161

BLOCO 2 – OBJETOS E MATERIAIS 165

AULA 1	DIVERSIDADE DE MATERIAIS.....	165
AULA 2	RECICLÁVEIS E NÃO RECICLÁVEIS.....	167

HISTÓRIA..... 171

BLOCO 1 – SUJEITO EM DIFERENTES ESPAÇOS 172

AULA 1	A HISTÓRIA DA MINHA ESCOLA.....	172
AULA 2	CONVIVÊNCIA NA ESCOLA.....	175
AULA 3	DIFERENTES FUNÇÕES NA ESCOLA.....	177

BLOCO 2 – FORMAS DE ORGANIZAÇÃO FAMILIAR 182

AULA 1	CONVERSANDO SOBRE A FAMÍLIA.....	182
AULA 2	FORMAÇÕES FAMILIARES.....	184
AULA 3	FAMÍLIAS DE ONTEM E HOJE.....	187
AULA 4	A ORIGEM DA FAMÍLIA.....	190

GEOGRAFIA 193

BLOCO 1 – MORADIAS 194

AULA 1	CÔMODOS DA MORADIA.....	194
AULA 2	MEU LUGAR DE VIVÊNCIA.....	199
AULA 3	MORADIAS E LUGARES DE VIVÊNCIA.....	203

BLOCO 2 – JOGOS E BRINCADEIRAS 208

AULA 1	BRINCADEIRAS EM DIFERENTES LUGARES DO BRASIL.....	208
AULA 2	CONSTRUÇÃO DE OBJETOS E BRINQUEDOS.....	211
AULA 3	BRINCAR É UM DIREITO!.....	216

BLOCO 3 – LAZER EM ESPAÇOS PÚBLICOS 221

AULA 1	PRAÇAS COMO ESPAÇOS DE LAZER.....	221
--------	-----------------------------------	-----

nova
escola



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

LÍNGUA PORTUGUESA



MAISPAIC



FOTOLEGENDAS

AULA : 1

FOTOS COM LEGENDA

NAS PRÓXIMAS ATIVIDADES, VAMOS ESTUDAR SOBRE AS LEGENDAS. OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR E CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE O QUE VOCÊ ENTENDEU SOBRE ELA.



PONTE DOS INGLESES (PONTE METÁLICA) - FORTALEZA (CE).

- ▶ VOCÊ CONHECE ESSE LUGAR DA FOTO?
- ▶ ONDE VOCÊ ACHA QUE FICA?
- ▶ PARA QUE SERVEM AS LEGENDAS?

EXPLIQUE O QUE ESTÁ VENDO NA IMAGEM.



PRATICANDO

AGORA, O DESAFIO É ENCONTRAR PELO MENOS TRÊS FOTOGRAFIAS ACOMPANHADAS DE LEGENDAS DE OUTROS LIVROS, REVISTAS, JORNAIS.

DICAS:

- ▶ SÃO TEXTOS CURTOS.
- ▶ AS LEGENDAS VÊM LOGO ABAIXO OU AO LADO DAS FOTOGRAFIAS.
- ▶ EXAMINE A FOTO E DISCUTA O QUE SE PODE DESCOBRIR SOMENTE OLHANDO A IMAGEM.
- ▶ TENTE LER A LEGENDA E DESCOBRIR OUTRAS INFORMAÇÕES.



IRINA TIUMENTSEVA/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS



RETOMANDO

VAMOS PENSAR SOBRE ESSA EXPERIÊNCIA?

- ▶ FARIA ALGUMA DIFERENÇA SE SÓ VÍSSEMOS AS FOTOGRAFIAS, SEM LER O TEXTO QUE AS ACOMPANHA?
- ▶ SE ALGUÉM PERGUNTASSE A VOCÊ O QUE É UMA LEGENDA, O QUE RESPONDERIA?
- ▶ E SE ALGUÉM QUESTIONASSE PARA QUE SERVE UMA LEGENDA?



RELAÇÃO ENTRE IMAGEM E TEXTO

NA AULA PASSADA, ANALISAMOS UMA FOTO COM UMA LEGENDA. VOCÊ SE RECORDA DO QUE É LEGENDA E PARA QUE ELA SERVE? CONVERSE COM SEUS COLEGAS E ESCREVA UMA EXPLICAÇÃO DA TURMA.



PRATICANDO



OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA.
QUEM ESTÁ NA FOTO?

O QUE ELE ESTÁ FAZENDO?

QUE LUGAR É ESTE?

AGORA, ANALISE NOVAMENTE A IMAGEM COM A LEGENDA E RESPONDA.



MENINO ENSINA COMO JOGAR TRIÂNGULO COM BILAS, EM CARIRÉ, CEARÁ

QUE NOVAS INFORMAÇÕES TIVEMOS LENDO A LEGENDA?



RETOMANDO

MARQUE UM X NAS INFORMAÇÕES QUE VOCÊ CONSEGUIU SABER SOMENTE COM A OBSERVAÇÃO DA IMAGEM, COM A LEITURA DA LEGENDA E COM AS INFORMAÇÕES QUE A FOTO E A LEGENDA TRANSMITIRAM.

	INFORMAÇÕES DA FOTO	INFORMAÇÕES DA LEGENDA	INFORMAÇÕES DA FOTO E DA LEGENDA
MENINO JOGANDO BILAS			
MENINO JOGANDO TRIÂNGULO			
MENINO ENSINANDO O JOGO TRIÂNGULO			
O LUGAR É UM SÍTIO, LOCALIZADO NO CEARÁ			

AULA 3

QUAL LEGENDA É DE QUAL FOTO?

NA ATIVIDADE ANTERIOR, APRENDEMOS QUE AS LEGENDAS NOS AJUDAM A DESCOBRIR INFORMAÇÕES QUE NÃO PODEMOS SABER OBSERVANDO APENAS AS IMAGENS.

AGORA, VAMOS BRINCAR DE DETETIVES. VOCÊ TERÁ QUE BUSCAR PISTAS PARA RELACIONAR A IMAGEM COM A LEGENDA CORRETA.

VAMOS PRATICAR?



ESCREVA COMO VOCÊ ACHA QUE SERIA A LEGENDA DESSA FOTOGRAFIA.



PRATICANDO

QUAL LEGENDA É DE QUAL FOTO?

CONVERSE COM UM COLEGA E BUSQUEM PISTAS OBSERVANDO CADA IMAGEM. DEPOIS, COLE A LEGENDA CORRETA PARA CADA FOTO.





COLOQUE AQUI AS LEGENDAS QUE VOCÊ NÃO UTILIZOU NA ATIVIDADE ANTERIOR.



RETOMANDO

VAMOS CONFERIR SE ESCOLHEMOS AS LEGENDAS CORRETAS PARA CADA FOTOGRAFIA?

INFORMAÇÕES NAS LEGENDAS

OBSERVE A CAPA DO LIVRO *TERRA DE CABINHA*, DE GABRIELA ROMEU.

CONVERSE COM SEU COLEGA E DISCUTA: NA OPINIÃO DE VOCÊS, POR QUE ELA DEU ESSE TÍTULO PARA O LIVRO? REGISTRE.



TERRA DE CABINHA É O TÍTULO DO LIVRO QUE CONTA SOBRE A INFÂNCIA E AS BRINCADEIRAS DO SERTÃO DO CARIRI, NO ESTADO DO CEARÁ.



PRATICANDO

VEJA A FOTOGRAFIA A SEGUIR:



QUAL DESSAS LEGENDAS MELHOR ACOMPANHARIA A FOTOGRAFIA?

- ☐ GAROTO FANTASIADO.
- ☐ GAROTO FANTASIADO NO CARIRI.
- ☐ GAROTO FANTASIADO DURANTE O REISADO, FESTA POPULAR DO DIA DE REIS, NO CARIRI.



RETOMANDO

QUANTAS DESCOBERTAS FIZEMOS! VOCÊ ESTÁ GOSTANDO DE DESCOBRIR O QUE AS LEGENDAS PODEM NOS DIZER?

AGORA, VAMOS CONVERSAR SOBRE A LEGENDA QUE ESCOLHEMOS? REESCREVA A LEGENDA QUE VOCÊ ESCOLHEU PARA MELHOR ACOMPANHAR A FOTOGRAFIA.

AULA 5

QUAL A LEGENDA IDEAL?

LEIA O TÍTULO DA NOTÍCIA A SEGUIR:

CRIANÇAS PREFEREM BRINCADEIRAS "AO AR LIVRE" A GAMES, MOSTRA ESTUDO NA UNB.



PRATICANDO

VAMOS BRINCAR DE JORNALISTAS?
LEIA AS DICAS E CRIE FOTOS E LEGENDAS QUE SE RELACIONEM COM A NOTÍCIA LIDA.

DICAS 1

ONDE?	PARQUINHO
EQUIPAMENTO PRESENTE?	ESCORREGADOR
QUEM ESTÁ NA FOTO?	CINCO CRIANÇAS
QUE ATIVIDADE ESTÁ REALIZANDO?	BRINCANDO

DICAS 2



ONDE?	QUARTO
EQUIPAMENTO PRESENTE?	VIDEOGAME
QUEM ESTÁ NA FOTO?	UMA CRIANÇA
QUE ATIVIDADE ESTÁ REALIZANDO?	BRINCANDO



RETOMANDO

AGORA, APRESENTE PARA SEUS COLEGAS COMO FICOU A SUA NOTÍCIA COM A CRIAÇÃO DAS FOTOS E LEGENDAS.

APROVEITE E FAÇA UMA AVALIAÇÃO PARA VERIFICAR SE NÃO ESTÁ FALTANDO NADA IMPORTANTE.

AUTOAVALIAÇÃO		
NA FOTO ESTÃO TODOS OS ELEMENTOS NECESSÁRIOS?		
AS LEGENDAS ESTÃO ESCLARECENDO INFORMAÇÕES SOBRE A FOTOGRAFIA?		
A FOTO E A LEGENDA COMPLEMENTAM E ILUSTRAM A NOTÍCIA INFORMADA?		

AULA 6

DESEMBARALHANDO LEGENDAS

HOJE VAMOS BRINCAR DE DESEMBARALHAR LEGENDAS. SERÁ QUE VOCÊ ESTÁ PREPARADO?

ENTÃO, ATENÇÃO ÀS REGRAS:

- ▶ OBSERVE A PRIMEIRA FOTO APRESENTADA.
- ▶ DESTAQUE AS FICHAS CORRESPONDENTES A ESSA FOTOGRAFIA.
- ▶ RECORTE-AS E EMBARALHE-AS PARA FICAR MAIS DESAFIADOR.
- ▶ UMA DAS FICHAS NÃO TRARÁ NADA ESCRITO E VOCÊ TERÁ QUE PREENCHÊ-LA.
- ▶ VOCÊ DEVE ESCREVER NA FICHA EM BRANCO O NOME DA BRINCADEIRA OU DO JOGO QUE APARECE NA FOTO.
- ▶ AGORA, VOCÊ DEVE ORGANIZAR AS PALAVRAS PARA MONTAR A LEGENDA DA FOTO E COLAR CORRETAMENTE ABAIXO DA IMAGEM.

VAMOS LÁ?! VEJA UM MODELO.



DEBAIXO

DE

ÁRVORES

CRIANÇAS

BRINCAM

COM

PERNA-DE-PAU



PRATICANDO

AGORA É A SUA VEZ. DESEMBARALHE AS LEGENDAS E NÃO SE ESQUEÇA DE COMPLETÁ-LAS COM AS PALAVRAS QUE FALTAM.

FOTOGRAFIA 1



FOTOGRAFIA 2



FOTOGRAFIA 3



RETOMANDO

DE QUAL DESSAS BRINCADEIRAS VOCÊ MAIS GOSTA?

- ▶ PERNA-DE-PAU
- ▶ BOLA DE SABÃO
- ▶ BAMBOLE
- ▶ BALANÇO

QUE LEGAL! FAÇA UM DESENHO SEU BRINCANDO COM SUA BRINCADEIRA FAVORITA E COMPLETE A LEGENDA.

A large, empty rectangular box with a green border, intended for a child to draw a scene of them playing with their favorite game.A horizontal rectangular box with a green border, intended for the child to write the name of their favorite game.

ADORA

BRINCAR

DE

A horizontal rectangular box with a green border, intended for the child to complete the sentence by writing what they love to play with.

CAÇA-PALAVRAS

CAÇANDO PALAVRAS PELA SALA!

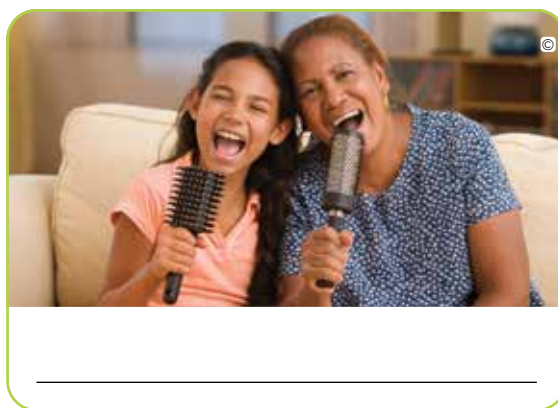
REGRAS

- ▶ DEIXE O LÁPIS E O CADERNO NA CARTEIRA.
- ▶ AO SINAL DO PROFESSOR, VÁ ATÉ UMA DAS PALAVRAS.
- ▶ FAÇA A LEITURA E GUARDE A PALAVRA NA MEMÓRIA.
- ▶ VOLTE AO SEU LUGAR E REGISTRE A PALAVRA EM SEU CADERNO.
- ▶ COPIE A PALAVRA AO LADO DA SUA IMAGEM.



PRATICANDO

ESCREVA O NOME DAS BRINCADEIRAS A SEGUIR:





RETOMANDO

VAMOS REFLETIR!

- ▶ O QUE ACHOU DA ATIVIDADE?
- ▶ CONSEGUIU COPIAR AS SEIS PALAVRAS CORRETAMENTE?

QUAIS DICAS VOCÊ DARIA A UMA CRIANÇA QUE COMETE MUITOS ERROS AO COPIAR?

AULA 8

REGISTRANDO TEXTOS

VOCÊ SE RECORDA DESSA NOTÍCIA ESTUDADA EM AULAS ANTERIORES?

CRIANÇAS PREFEREM BRINCADEIRAS "AO AR LIVRE" A GAMES, MOSTRA ESTUDO NA UNB.

APÓS LER A NOTÍCIA, O PROFESSOR DECIDIU RESGATAR COM SEUS ALUNOS UMA BRINCADEIRA MUITO DIVERTIDA PARA BRINCAR AO AR LIVRE. QUER BRINCAR TAMBÉM?



PRATICANDO

LEIA, ESCREVA IGUAL E, EM SEGUIDA, BRINQUE COM A PARLENDIA “PANELINHA”.

“

PANELINHA

FON-FIN, FON-FÁ
PANELINHA, PANELÁ
QUEM RIR E FALAR
COME TUDO QUANTO HÁ
FECHOU A ROSCA.

”

(PARLENDIA POPULAR.)

SIGA OS COMANDOS E RESPONDA COPIANDO AS PALAVRAS DO TEXTO ACIMA:

- ▶ PALAVRA INICIADA COM P QUE TEM 4 SÍLABAS.

- ▶ ÚLTIMA PALAVRA DO TEXTO.

- ▶ PALAVRA QUE COMEÇA E TERMINA COM A MESMA LETRA E SÓ TEM UMA SÍLABA.

- ▶ PALAVRA COM DUAS SÍLABAS QUE É O CONTRÁRIO DE NADA.



REESCREVA A PARLENDAS, COPIANDO O TEXTO ACIMA:



RETOMANDO

AGORA VOCÊ É O MESTRE!

TROQUE DE MATERIAL COM SEU COLEGA E VERIFIQUE SE ELE NÃO SE ESQUECEU DE NADA.

REVISANDO		
MEU COLEGA ESCREVEU A PARLENDAS USANDO 5 LINHAS?		
SEPAROU AS PALAVRAS?		
ESCREVEU TODAS AS PALAVRAS?		
RESPEITOU TODOS OS SINAIS APRESENTADOS NO TEXTO?		

O QUE VOCÊ VÊ NESTAS FOTOS?



ADRIANO KIRHARA/PULSAR IMAGENS

GAROTO RODA PIÃO
EM NOVA OLINDA (CE).



FAHAD/MOMENT/GETTY IMAGES

MENINO BRINCA
DE CORDA EM
NOVA LIMA (MG).



FERNANDO FAVORETTO/CRUAR IMAGEM

CRIANÇAS BRINCAM
DE CORRE, CUTIA EM
NOVA LIMA (MG).



VAMOS COMPLETAR O QUADRO COM INFORMAÇÕES DAS LEGENDAS?

	QUEM APARECE NA FOTO?	O QUE ESSA CRIANÇA FAZ?	DO QUE ELA BRINCA?	ONDE A FOTO FOI TIRADA?
FOTO 1				
FOTO 2				
FOTO 3				

ESCOLHA UMA DAS FOTOS ANTERIORES E CRIE UMA NOVA LEGENDA:

FOTO: _____

LEGENDA:

VAMOS VERIFICAR COMO FICARAM NOSSAS LEGENDAS? CONVERSE COM SEUS COLEGAS.







DESCRIÇÕES DE IMAGENS

NA AULA DE HOJE, VOCÊ SERÁ DESAFIADO PARA UMA GRANDE MISSÃO. SERÁ QUE VOCÊ ESTÁ PREPARADO?

VOCÊ PRECISA DESCREVER UMA FOTOGRAFIA, AJUDANDO OS SEUS COLEGAS A DESCOBRI-LA NO PAINEL DE FOTOS.

VAMOS PRATICAR! QUAIS PISTAS VOCÊ DARIA PARA ESSA IMAGEM?



ESCREVA COMO SERIA A LEGENDA DA IMAGEM ACIMA E LEIA PARA OS COLEGAS.



PRATICANDO


OBSERVE CADA DETALHE DA FOTO QUE ESTÁ NO SEU ENVELOPE, MAS NÃO DEIXE NINGUÉM VER.



VAMOS COMEÇAR A DESCRIÇÃO!
NÃO ESQUEÇA! É IMPORTANTE DAR BOAS PISTAS!

- ▶ QUEM ESTÁ NA IMAGEM?
- ▶ COMO É ESSA PESSOA?
- ▶ COMO ESTÁ VESTIDA?
- ▶ O QUE ESTÁ FAZENDO?
- ▶ COMO É O LUGAR ONDE ELA ESTÁ?
- ▶ SE HOUVER OBJETOS, QUAIS SÃO E COMO ESSES OBJETOS ESTÃO SENDO USADOS?

DESENHE A IMAGEM QUE O SEU PROFESSOR DESCREVE. NÃO SE ESQUEÇA DE CRIAR UMA LEGENDA DEPOIS.





RETOMANDO

FOI MUITO DIVERTIDO, NÃO É MESMO?

PARA FINALIZAR, VAMOS REFLETIR COMO FOI DESCREVER AS FOTOGRAFIAS.

- ▶ O QUE FOI MAIS DIFÍCIL?
- ▶ O QUE FOI MAIS FÁCIL?
- ▶ POR QUE NEM SEMPRE CONSEGUIMOS DESCOBRIR A IMAGEM QUE NOSSO COLEGA DESCREVEU?
- ▶ POR QUE ALGUMAS INFORMAÇÕES NOS AJUDARAM A IDENTIFICAR A FOTO?

AULA 11

COMPARTILHANDO ANOTAÇÕES

NA AULA DE HOJE, VOCÊ PESQUISARÁ DIFERENTES BRINCADEIRAS EM UM SITE CHAMADO “TERRITÓRIO DO BRINCAR”.

A EQUIPE DO **TERRITÓRIO DO BRINCAR** PERCORREU COMUNIDADES RURAIS, INDÍGENAS, QUILOMBOLAS, GRANDES METRÓPOLES, SERTÃO E LITORAL PARA CONHECER COMO AS CRIANÇAS DAS MAIS DIVERSAS REGIÕES BRASILEIRAS BRINCAM. ESSES ENCONTROS PERMITIRAM UM INTENSO INTERCÂMBIO DE BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS.

ESTÁ PREPARADO PARA CONHECER ESSE LINDO TRABALHO?

APRENDA UMA DESSAS BRINCADEIRAS E DEPOIS CONTE AOS SEUS COLEGAS E BRINQUE COM ELES.





PRATICANDO

FAÇA ANOTAÇÕES OU DESENHOS QUE TE AJUDEM A NÃO ESQUECER DAS INFORMAÇÕES MAIS IMPORTANTES SOBRE A BRINCADEIRA:

A BRINCADEIRA É:

ANOTAÇÕES DO GRUPO:

DESENHE A BRINCADEIRA QUE O SEU GRUPO PESQUISOU.



RETOMANDO

GOSTARAM DE APRENDER NOVAS BRINCADEIRAS?

AGORA É HORA DE COMPARTILHAR AS ANOTAÇÕES.

AMARELINHA DE
DIAS DA SEMANA

BRINCADEIRA
DA ONÇA

PISTAS DE
TAMPINHAS

CARRINHO
DE LATA

- ▶ SERÁ QUE AS ANOTAÇÕES QUE FIZERAM SERÃO SUFICIENTES PARA SE LEMBRAR DO QUE DESCOBRIRAM PARA DEPOIS CONTAR AOS COLEGAS?
- ▶ VALE A PENA ANOTAR MAIS ALGUMA INFORMAÇÃO?
- ▶ HÁ ALGUMA DÚVIDA QUE PRECISA SER ESCLARECIDA?

VOCÊ JÁ CONHECIA ESSAS BRINCADEIRAS?

☐

SIM

☐

NÃO

APRESENTANDO AS BRINCADEIRAS

VAMOS COMPARTILHAR AS BRINCADEIRAS QUE PESQUISAMOS NA AULA ANTERIOR?

AS TAREFAS DO GRUPO SÃO:

- ▶ RETOMAR AS ANOTAÇÕES.
- ▶ SELECIONAR AS INFORMAÇÕES QUE PRECISAM FAZER PARTE DA EXPOSIÇÃO.
- ▶ PREPARAR CARTAZES PARA ILUSTRAR A BRINCADEIRA.
- ▶ ENSAIAR A APRESENTAÇÃO.



PRATICANDO

VAMOS APRESENTAR E GRAVAR AS EXPOSIÇÕES SOBRE AS BRINCADEIRAS PESQUISADAS?

TUDO PREPARADO? CHEGOU A HORA DA APRESENTAÇÃO!



RETOMANDO

COMO FOI REALIZAR A EXPOSIÇÃO ORAL?

- ▶ O QUE FOI MAIS DIFÍCIL?
- ▶ O QUE FOI MAIS FÁCIL?
- ▶ COMO PODEMOS MELHORAR?

CRIANDO LEGENDAS

O QUE ACHA DA IDEIA DE CRIAREM UM ÁLBUM DE BRINCADEIRAS FAVORITAS DA TURMA?

PARA O ÁLBUM FICAR COMPLETO E AJUDAR AS PESSOAS A ENTENDEREM AS IMAGENS, É IMPORTANTE QUE TODAS TENHAM UMA LEGENDA.

VAMOS PLANEJAR O TEXTO DAS LEGENDAS QUE FARÃO PARTE DO NOSSO ÁLBUM DE BRINCADEIRAS?

- ▶ QUAIS SÃO AS INFORMAÇÕES QUE NÃO PODEM FALTAR NAS LEGENDAS?



PRATICANDO

PLANEJANDO O ÁLBUM DE BRINCADEIRAS DA TURMA.

VAMOS PENSAR EM QUAIS INFORMAÇÕES COLOCAR NA LEGENDA DAS FOTOGRAFIAS:

- ▶ QUAL BRINCADEIRA FOI REGISTRADA NA IMAGEM?
- ▶ QUEM ESTÁ BRINCANDO?
- ▶ ONDE BRINCAM?
- ▶ QUE OBJETOS UTILIZAM NA BRINCADEIRA?
- ▶ COMO FUNCIONA?

E, ENTÃO, COMO FOI ESSE MOMENTO DE PLANEJAMENTO?

LEIA E ANALISE AS LEGENDAS FORMADAS POR COLEGAS DE OUTRA SALA. SERÁ QUE FORAM BEM PLANEJADAS?

IDENTIFICAÇÃO DA FOTOGRAFIA	LEGENDA
JOGO DA VELHA	"GABRIEL E JOÃO ESTÃO JOGANDO (QUEM E O QUE FAZEM) JOGO DA VELHA (O NOME DO JOGO) NO PÁTIO DA ESCOLA (ONDE ESTÃO) , NA HORA DO RECREIO (QUANDO A FOTO FOI TIRADA) "
FORÇA	"O 1º ANO ESTÁ JOGANDO FORÇA (QUEM E O QUE FAZEM) , DOIS TIMES ESTÃO TENTANDO ADIVINHAR UMA PALAVRA ESCOLHIDA PELA PROFESSORA (COMO ESTÃO JOGANDO) , NA SALA DE AULA (ONDE E QUANDO) "

ESCOLHA UMA LEGENDA E FAÇA UM DESENHO REPRESENTANDO A FOTOGRAFIA DESCRITA.

ESCREVENDO LEGENDAS

NA AULA ANTERIOR, VOCÊ PLANEJOU A PRODUÇÃO DE UMA LEGENDA PARA UMA FOTOGRAFIA OU DESENHO DO ÁLBUM DE BRINCADEIRAS DA TURMA.

AGORA, SUA MISSÃO SERÁ PRODUZIR A LEGENDA PARA A IMAGEM E DEIXAR O ÁLBUM DE BRINCADEIRAS DA TURMA AINDA MAIS COMPLETO.

- DICA: RETORNE AO PLANEJAMENTO AOS ESBOÇOS E ÀS ANOTAÇÕES DA ATIVIDADE PASSADA PARA NÃO ESQUECER NENHUM ASPECTO IMPORTANTE PARA ESSA PRODUÇÃO.





PRATICANDO

AGORA É A SUA VEZ!

ESCREVA, JUNTAMENTE COM SEU COLEGA, UMA LEGENDA PARA SUA IMAGEM.

NÃO ESQUEÇA QUE A LEGENDA DEVE SER UM TEXTO BREVE E EXPLICATIVO COM RELAÇÃO À IMAGEM APRESENTADA.



RETOMANDO

COMPARTILHANDO A PRIMEIRA VERSÃO DAS LEGENDAS.



AULA :: 15

REVISÃO DAS LEGENDAS

NAS AULAS ANTERIORES, VOCÊ PLANEJOU E PRODUZIU UMA LEGENDA QUE VAI COMPLETAR A IMAGEM PARA O ÁLBUM DE BRINCADEIRAS FAVORITAS DA TURMA.

AGORA, VAMOS REVISAR NOSSOS TEXTOS PARA VERIFICAR SE AINDA PRECISAM DE AJUSTES.



PRATICANDO

ESSE É UM MOMENTO IMPORTANTE!

REVISE SEU TEXTO E APRESENTE A NOVA VERSÃO PARA A TURMA.
JUNTOS, COLABOREM PARA MELHORAR AINDA MAIS O TEXTO.



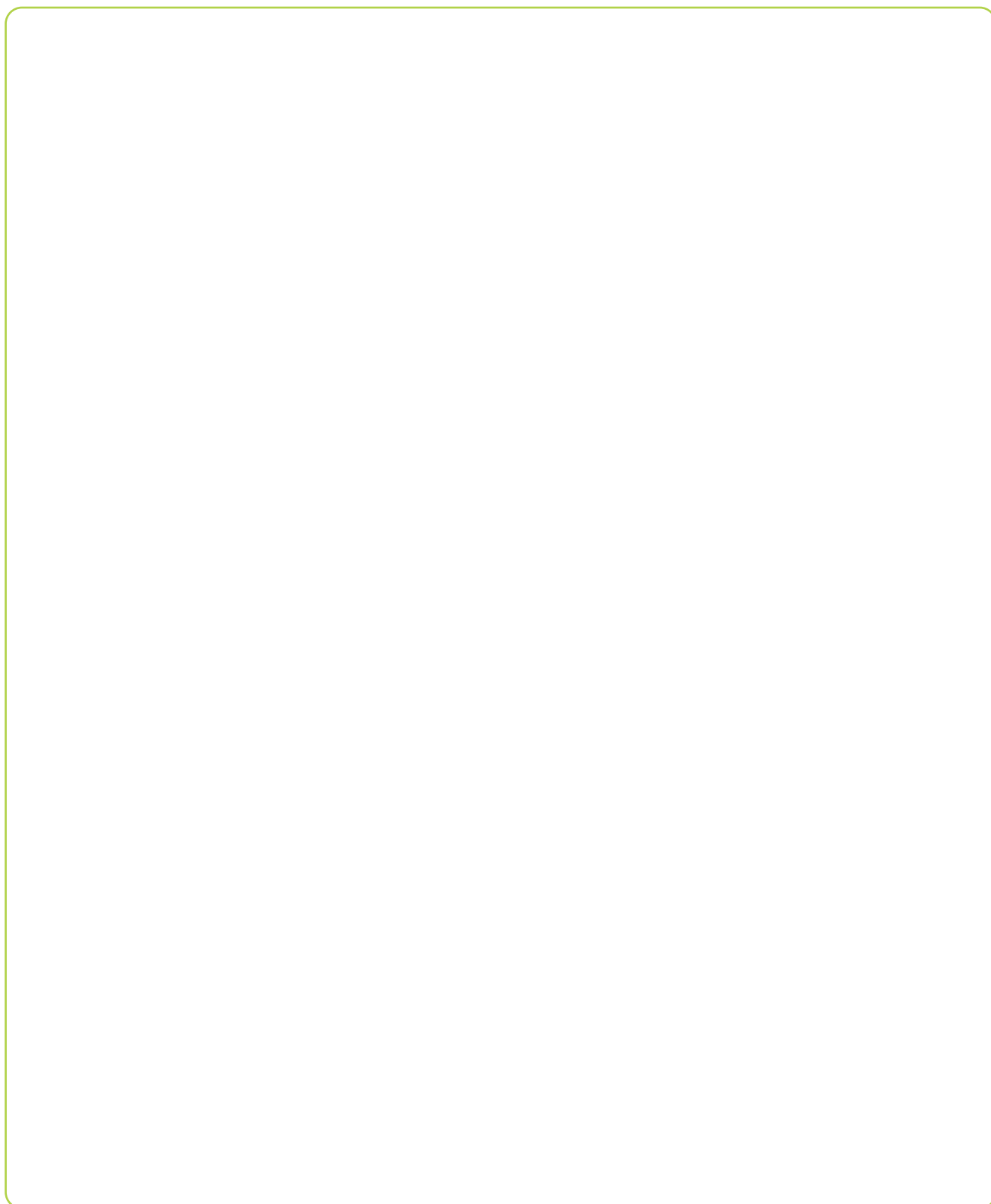
RETOMANDO

SERÁ QUE A ESCRITA DA LEGENDA MELHOROU DEPOIS DA REVISÃO?

PARABÉNS! PASSAMOS POR TODAS AS ETAPAS DE UMA PRODUÇÃO
TEXTUAL E VOCÊ SE SAIU MUITO BEM.

AGORA, CHEGOU O TÃO ESPERADO MOMENTO: PRODUZIR O ÁLBUM DE BRINCADEIRAS DA TURMA.

DESENHE COMO VOCÊ IMAGINA A CAPA DO ÁLBUM DE BRINCADEIRAS DA TURMA. CAPRICHE!





LITERATURA DE CORDEL

AULA :: 1

INTRODUÇÃO AO GÊNERO CORDEL

HOJE VAMOS OUVIR
UMA HISTÓRIA BEM
INTERESSANTE E DIVERTIDA!
ANTES DO PROFESSOR
INICIAR A LEITURA, CONVERSE
COM OS SEUS COLEGAS:



- VOCÊS JÁ VIRAM ESSA HISTÓRIA ANTES? VAMOS LER O TÍTULO JUNTOS?

- QUE IMAGEM ESTÁ DESTACADA NA CAPA DO LIVRO?

► QUEM VOCÊ ACHA QUE É A CAROLINA? E O CORONEL?

► VOCÊ SABE O QUE É CORDEL?

AGORA QUE VOCÊ ESCUTOU O TEXTO LIDO PELO PROFESSOR, CONVERSE COM OS COLEGAS. VOCÊS JÁ OUVIRAM A LEITURA DE UM CORDEL? ONDE? ESSE TEXTO É PARECIDO COM OUTRO GÊNERO, QUAL?



PRATICANDO

VAMOS RELER JUNTOS UM TRECHO DO LIVRO?

“

FOI NO MEIO DO SERTÃO
PRAS BANDAS DO CEARÁ,
QUE ACONTECEU A HISTÓRIA
QUE AGORA VOU CONTAR.
[...]

A PEQUENA CAROLINA,
NA CASA DO CORONEL,
UM BELO DIA ENCONTROU
UM FOLHETO DE CORDEL.
[...]

O AVÔ CONTOU AINDA
QUE O CORDEL ERA CULTURA.
ERA O REPRESENTANTE
DA NOSSA LITERATURA.

CAROLINA LEU O LIVRO
E FICOU MUITO ENCANTADA,
POIS NÃO SABIA QUE AS HISTÓRIAS
PODERIAM SER RIMADAS.

”

(MACIEL ARAÚJO, CAROLINA, O CORDEL E O CORONEL. SECRETARIA DA EDUCAÇÃO, 2013, FORTALEZA, CEARÁ).

REGISTRE NO ESPAÇO A SEGUIR AS INFORMAÇÕES QUE VOCÊ E SEU GRUPO DISCUTIRAM:

QUEM SÃO OS PERSONAGENS PRINCIPAIS?	
QUEM CONTA A HISTÓRIA DE CAROLINA?	
ONDE ACONTECE A HISTÓRIA?	
COMO ELA É ESCRITA?	
POR QUE VOCÊ ACHA QUE ELA FOI ESCRITA ASSIM?	
CIRCULE NO TEXTO E COPIE O QUE CAROLINA ENCONTROU NA CASA DO CORONEL.	
VOCÊ JÁ VIU UM LIVRETO COMO ESSE QUE CAROLINA ENCONTROU?	
ONDE PODEMOS ENCONTRAR TEXTOS DE CORDEL?	
QUE TEMAS PODEM SER ABORDADOS NESSE TIPO DE TEXTO?	
QUAL A MELHOR FORMA DE LER UM CORDEL?	



RETOMANDO

► O QUE VOCÊ APRENDEU NA AULA DE HOJE? VAMOS REGISTRAR?

► COMO VOCÊ IMAGINA UM LIVRO DE CORDEL? FAÇA UM DESENHO!

TÍTULOS E IMAGENS NO CORDEL

SOBRE O QUE VOCÊ ACHA QUE VAMOS CONVERSAR NA AULA DE HOJE? FALE COM OS COLEGAS SOBRE A ILUSTRAÇÃO QUE VOCÊ FEZ NA AULA ANTERIOR. COMO VOCÊ IMAGINA UM FOLHETO DE CORDEL?

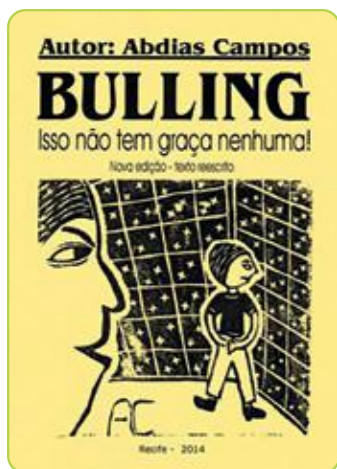
VAMOS VER O FOLHETO DE CORDEL QUE CONTA A HISTÓRIA DE LAMPIÃO?



A CAPA DO FOLHETO DE CORDEL É COMO VOCÊ IMAGINAVA? COMPARTILHE COM OS COLEGAS.

PRATICANDO

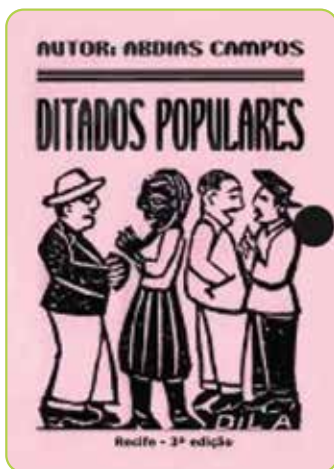
- ESCREVA OS TÍTULOS DOS FOLHETOS DE CORDEL.



REPRODUÇÃO



REPRODUÇÃO



REPRODUÇÃO



REPRODUÇÃO

- O QUE VOCÊ ACHOU DOS FOLHETOS DE CORDEL? GOSTARIA DE LER ALGUM DELES? QUAL?

“

COM RETALHOS DE TECIDOS
SE FAZIAM AS BONECAS
E COM LINHA O CABELO
PRA NÃO FICAREM CARECAS
SÓ DEPOIS ERAM BORDADAS
AS CARINHAS DE SAPECAS

TAMBÉM DAVA PRA FAZER
BONECA DE PAPELÃO
DECALCAVA O SEU CONTORNO
RECORTAVA, E SÓ ENTÃO
DESENHAVA OS DETALHES:
BOCA, OLHO, PÉ E MÃO
[...]

”

(CAMPOS, ANA RAQUEL, *BRINQUEDOS POPULARES*. DISPONÍVEL EM: CORDELNAEDUCACAO.COM.BR. ACESSO EM 11/12/2020).

- VOCÊ ACHA QUE OS VERSOS DO CORDEL SE RELACIONAM COM O TÍTULO DO LIVRO?

- QUE OUTROS BRINQUEDOS VOCÊ ACHA QUE PODEM FAZER PARTE DESSE CORDEL? ESCOLHA TRÊS E DESENHE-OS NO ESPAÇO A SEGUIR. NÃO SE ESQUEÇA DE ESCREVER O NOME DELES.

<hr/>	<hr/>	<hr/>
-------	-------	-------

- VEJA OUTRA ESTROFE DO MESMO CORDEL SOBRE BRINQUEDOS:

“

O PIÃO É UM BRINQUEDO
QUE VIVE A RODOPIAR
ENROLADO NUM CORDÃO
DEPOIS DE DESENROLAR
QUANDO PUXA NUM IMPULSO
GIRA, GIRA ATÉ PARAR

”

(CAMPOS, ANA RAQUEL, *BRINQUEDOS POPULARES*.
DISPONÍVEL EM: CORDELNAEDUCACAO.COM.BR.
ACESSO EM 11/12/2020).

- PINTE O NOME DO BRINQUEDO QUE É CITADO NO TEXTO DA ESTROFE. DEPOIS, FAÇA UM DESENHO NO QUADRO EM BRANCO, MOSTRANDO QUE BRINQUEDO É ESSE.
- OS FOLHETOS TÊM ILUSTRAÇÕES QUE SÃO CONHECIDAS COMO XILOGRAVURA. VOCÊ JÁ CONHECIA ESSA PALAVRA? QUE TAL PESQUISAR SEU SIGNIFICADO E ANOTAR NO ESPAÇO A SEGUIR?



RETOMANDO

VAMOS RELEMBRAR O QUE JÁ APRENDEMOS SOBRE LITERATURA DE CORDEL? COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS DO RETÂNGULO:

NORDESTE

CORDELISTA

POPULAR

XILOGRAVURA

O CORDEL É UMA FORMA DE ARTE ESCRITA BEM _____.
É MUITO USADA NO _____.

A _____ É UMA TÉCNICA DE FAZER GRAVURAS EM RELEVO SOBRE A MADEIRA.

O _____ É A PESSOA QUE PRODUZ LITERATURA DE CORDEL.

SINONÍMIA NO CORDEL

DESCOBRINDO O USO DE SINÔNIMOS EM ESTROFES DE CORDEL

HOJE VAMOS CONHECER UM MENINO MUITO ESPECIAL E QUE TAMBÉM É CEARENSE. O NOME DELE É DRAGÃO. COMO VOCÊ IMAGINA QUE ELE É? OBSERVE A CAPA DO LIVRO, CONVERSE COM OS COLEGAS E ANOTE 5 CARACTERÍSTICAS QUE O DRAGÃO, MENINO DO MAR, PODE TER:



1	
2	
3	
4	
5	



PRATICANDO

ANTES DE LER O LIVRO COMPLETO, VAMOS CONHECER ALGUMAS ESTROFES DA HISTÓRIA DO DRAGÃO, MENINO DO MAR.

SEU PROFESSOR VAI DISTRIBUIR UMA ESTROFE PARA CADA GRUPO. LEIA COM ATENÇÃO A ESTROFE QUE PERTENCE AO SEU GRUPO E TROQUE A PALAVRA SUBLINHADA POR OUTRA QUE TENHA O MESMO SENTIDO.

NÃO SE ESQUEÇA DE ESCOLHER UMA PALAVRA ADEQUADA AOS OUTROS VERSOS DO CORDEL!

- ▶ COMPARTILHE COM SUA TURMA A PALAVRA QUE VOCÊS ESCOLHERAM.
- ▶ ANOTE AS PALAVRAS QUE SEU GRUPO E SEUS COLEGAS COLOCARAM EM CADA ESTROFE:

1	
2	
3	
4	
5	



RETOMANDO

- ▶ GOSTARAM DO CORDEL DE HOJE? O QUE VOCÊ ACHOU DO PERSONAGEM? ERA COMO VOCÊ IMAGinou NO INÍCIO DA AULA?

VOCÊ JÁ APRENDEU QUE AS PALAVRAS COM SIGNIFICADOS PARECIDOS (CHAMADAS SINÔNIMOS) PODEM AJUDAR A CONSTRUIR O SENTIDO DE UM TEXTO.

- ▶ AGORA, ESCREVA SINÔNIMOS PARA AS CINCO CARACTERÍSTICAS QUE VOCÊ ESCOLHEU PARA O DRAGÃO, MENINO DO MAR, NO INÍCIO DA PROPOSTA:

CARACTERÍSTICAS QUE ESCOLHI	SINÔNIMOS QUE POSSO USAR

ANTONÍMIA NO CORDEL

PALAVRAS COM SIGNIFICADOS OPOSTOS EM TEXTOS DE CORDEL

JÁ IMAGINOU CONVERSAR
COM O SACI? VOCÊ ACHA QUE
ELE SEMPRE FALA A VERDADE?



REPRODUÇÃO



PRATICANDO

VAMOS LER UM TRECHO DO LIVRO *O QUE ME DISSE O SACI*, DA
ESCRITORA CEARENSE AURILÊDA SANTOS.

“

O QUE ME DISSE O SACI

[...]
— NEM PENSE EM ESPALHAR!
FOI O SACI QUEM ME CONTOU.
ISSO, ELE ME COCHICHOU
E EU NÃO QUERO BAFAFÁ.

O SACI ME GARANTIU
QUE O FAMOSO LOBO MAU
É UMA CRIATURA BONDOSA
QUE NUNCA SE VIU IGUAL.
VIVE DE FAZER O BEM,
FAZ ISSO SEM VER A QUEM,
É O MAIS BONDOSO ANIMAL!

A HISTÓRIA DE ENGOLIR PORCO
E DE CASA DERRUBAR
FOI INVENTADA POR HEITOR
QUE NÃO QUERIA LIMPAR

A SUJEIRA DO QUINTAL,
E O BONDOSO LOBO MAU
RESOLVEU LHE ENSINAR.

OUTRA COISA QUE O SACI DISSE,
E COM CERTEZA AFIRMOU,
É QUE A MULA-SEM-CABEÇA
TEM CABEÇA, SIM, SENHOR!
EU VOU DIZER AGORA
COMO FOI QUE ESSA HISTÓRIA
MAL CONTADA INICIOU!

TINHA POR LÁ UM HOMEM
QUE MALTRATAVA ANIMAL.
A DOCE MULA NÃO GOSTOU
DESSE HOMEM ASSIM TÃO MAU.
ASSIM ME DISSE O SACI:
A MULA, COM SEU ALTO QI
TEVE UMA IDEIA GENIAL.
[...]

”

(AURILÊDA SANTOS, *O QUE ME DISSE O SACI*. SECRETARIA DA EDUCAÇÃO, 2013, FORTALEZA, CEARÁ).

- ▶ VOCÊ CONHECE TODAS AS PALAVRAS DO TEXTO? SE NÃO, QUAIS AINDA NÃO CONHECE?

- ▶ QUAL É O SINÔNIMO DE “COCHICHAR”?

- ▶ E SE EU QUISER DIZER O CONTRÁRIO DE COCHICHAR, QUE PALAVRA DEVO USAR?



► LIGUE AS PALAVRAS QUE TÊM SIGNIFICADOS OPOSTOS.

SUJAR

CONSTRUIR

DERRUBAR

MAU

BOM

MALVADO

BONDOSO

LIMPAR

TEXTO ORIGINAL

TEXTO MODIFICADO

“

A HISTÓRIA DE
ENGOLIR PORCO
E DE CASA **DERRUBAR**
FOI INVENTADA POR HEITOR
QUE NÃO QUERIA **LIMPAR**
A SUJEIRA DO QUINTAL,
E O **BONDOSO** LOBO **MAU**
RESOLVEU LHE ENSINAR.

”

► SE A AUTORA TIVESSE ESCOLHIDO POR PALAVRAS COM SENTIDO OPOSTO, O TEXTO TERIA O MESMO SENTIDO? POR QUÊ?

- QUE IDEIA GENIAL VOCÊ ACHA QUE A MULA-SEM-CABEÇA TEVE?
FAÇA UM DESENHO BEM LEGAL PARA REPRESENTAR ESSA IDEIA.



RETOMANDO

- ▶ O QUE VOCÊ ACHOU SOBRE PENSAR NAS PALAVRAS COM SIGNIFICADOS OPOSTOS? ACHOU LEGAL?

- ▶ AGORA, VAMOS COMPLETAR O QUADRO COM AS PALAVRAS ANTÔNIMAS QUE PODEMOS USAR:

PALAVRA	ANTÔNIMO
DIA	
DOCE	
PEQUENO	
MACIO	
MENTIRA	

SINONÍMIA E ANTONÍMIA NO CORDEL

VEJA A CAPA DO FOLHETO DE CÉSAR OBEID. SOBRE O QUE VOCÊ ACHA QUE ESSE CORDEL VAI FALAR?



CONVERSE COM OS SEUS COLEGAS:

- ▶ VOCÊ JÁ VIU ESSA HISTÓRIA ANTES?
- ▶ QUEM É O PERSONAGEM PRINCIPAL?
- ▶ QUAL É A CARACTERÍSTICA DESTACADA LOGO NO TÍTULO DA HISTÓRIA?
- ▶ SER DIFERENTE SIGNIFICA PARA MUITOS SER FEIO. O QUE VOCÊ ACHA? A BELEZA EXTERIOR É IMPORTANTE PARA VOCÊ?

- VAMOS BRINCAR DE TROCAR OS TÍTULOS? PARA CADA NOVO TÍTULO, DESENHE COMO VOCÊ IMAGINA O PATINHO:

O PATINHO FEIO	
O PATINHO BONITO	
O PATINHO LINDO	

- QUANDO TROCAMOS AS PALAVRAS, O SIGNIFICADO DOS TÍTULOS TAMBÉM MUDOU? FEIO E LINDO SIGNIFICAM A MESMA COISA?
-
-



PRATICANDO

LEIA AS PALAVRAS DO QUADRO E, A PARTIR DO CONHECIMENTO QUE VOCÊ TEM SOBRE A HISTÓRIA DO PATINHO FEIO, COMPLETE O CORDEL DE SÍRLIA LIMA NA FOLHA ENTREGUE PELO PROFESSOR:

DESCONFIADO

FEIO

LONGOS

ATORDOADOS

LINDO

ASSUSTADO

RIGOROSO

AFLITO

RACHAR

ALEGRIA

SINÔNIMO	PALAVRA	ANTÔNIMO
	LINDO	
	ALEGRIA	
	RACHAR	
	AFLITO	
	ATORDOADO	
	LONGOS	
	ASSUSTADO	
	RIGOROSO	
	FEIO	
	DESCONFIADO	



- ESCOLHA SEIS PALAVRAS DA LISTA A SEGUIR PARA MONTAR A CARTELA DO SEU BINGO. DEPOIS, JOGUE COM SUA TURMA:

MALVADO	BONITO	FEIO	GRANDE	PEQUENO
BOM	SALGADO	MAGRO	GORDO	ALTO
BAIXO	ASSUSTADOR	MEDROSO	PERTO	LONGE
BARULHENTO	CALMO	MUITO	POUCO	DOCE

COMPOSIÇÃO DOS VERSOS NO CORDEL

LEIA COM A TURMA,
NO QUADRO AO LADO, UMA
ESTROFE DO CORDEL O QUE
É LITERATURA DE CORDEL,
DE FRANCISCO DINIZ.

“

LITERATURA DE CORDEL
É POESIA POPULAR,
É HISTÓRIA CONTADA EM VERSOS
EM ESTROFES A RIMAR,
ESCRITA EM PAPEL COMUM
FEITA PRA LER OU CANTAR.

A
B
C
B
D
B

”

(FRANCISCO DINIZ, O QUE É LITERATURA DE CORDEL.
DISPONÍVEL EM: PROJETOCORDEL.COM.BR. ACESSO EM 11/12/2020).

- ▶ O QUE VOCÊ ACHA QUE SÃO AS LETRAS VERMELHAS?
LEVANTE HIPÓTESES COM SEUS COLEGAS E ANOTE-AS.

- ▶ VAMOS CONVERSAR MAIS SOBRE ESSAS LETRAS QUE
APARECEM NO CORDEL: O QUE HÁ DE COMUM NOS VERSOS
EM QUE APARECEM A LETRA B? O QUE VOCÊ DESCOBRIU?



PRATICANDO

AGORA É SUA VEZ. VAMOS LER ALGUMAS ESTROFES DO LIVRO *A FLOR DO MANDACARU*, DE ELAINE CRISTINA DE LIMA CUSTÓDIO.

“

[...]

A FLOR DO MANDACARU JÁ SABIA
DO SEU DESTINO TRAÇADO:
DURAR SOMENTE ALGUMAS HORAS,
COMO UM FEITIÇO LANÇADO.
MAS ASSIM ERA PRECISO
SEU CICLO ESTAVA FECHADO.

A FLOR BRANCA FELIZ
PARECIA NÃO ACREDITAR...
COM SEU PÓLEN AGORA,
FINALMENTE, PODERIA AJUDAR.
COMO HAVIA PROMETIDO,
A TODOS IRIA ALIMENTAR.
[...]

”

(ELAINE CRISTINA DE LIMA CUSTÓDIO, *A FLOR DO MANDACARU*.
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO, FORTALEZA, CEARÁ, 2018).

- ▶ VOCÊ JÁ CONHECIA ESSA FLOR? DESENHE NO ESPAÇO A SEGUIR COMO VOCÊ A IMAGINA A PARTIR DO TRECHO LIDO:

- ▶ JUNTE-SE COM O SEU COLEGA E RELEIAM AS ESTROFES JUNTOS. VOCÊS DEVEM COLOCAR AS LETRAS NA FRENTE DE CADA VERSO, USANDO A REGRA QUE APRENDERAM.
- ▶ O QUE VOCÊ DESCOBRIU?

- ▶ ESCREVA AS PALAVRAS QUE RIMAM NO TEXTO:

ESTROFE 1: _____

ESTROFE 2: _____



RETOMANDO

- ▶ QUE TIPOS DE TEXTOS PODEM CONTER RIMAS?

- ▶ O QUE VOCÊ CONCLUIU SOBRE A ORGANIZAÇÃO E A COMBINAÇÃO DAS RIMAS DENTRO DAS ESTROFES?

RIMAS NO CORDEL

VAMOS LER O MAIS RÁPIDO QUE CONSEGUIRMOS O TRECHO DO LIVRO *QUEM JÁ VIU?*

“

QUEM JÁ VIU?
UM PATO ENSAPATADO, ENCHARCADO, ENSABOADO?
UM CALANGO CALEJADO, CALADO, CAMUFLADO?
UM GATO DE BOTAS MALHADO, MOLHADO, PENDURADO NO TELHADO?

”

(ELIZABETE VIANA, *COLEÇÃO PAIC PROSA E POESIA*. SECRETARIA DA EDUCAÇÃO, FORTALEZA, CEARÁ, 2015).

- ▶ O QUE VOCÊ ACHOU DO TEXTO?

- ▶ VOCÊ ACHA QUE A AUTORA BRINCOU COM AS PALAVRAS? POR QUÊ?

- ▶ VOCÊ JÁ VIU UM PATO ENSAPATADO, UM CALANGO CALEJADO E UM GATO DE BOTAS, COMO OS VERSOS DESCREVEM?

- ▶ PINTA NO TEXTO AS PALAVRAS QUE RIMAM COM ENSAPATADO.
- ▶ QUANTAS PALAVRAS VOCÊ PINTOU? QUAL A RIMA PREDOMINANTE NA ESTROFE?

- ▶ O QUE VOCÊ PERCEBEU NA LEITURA DA ESTROFE? AS PALAVRAS SE COMBINAM APENAS NO FINAL?

- ▶ VOCÊ CONCORDA QUE AS RIMAS DÃO SOM AO CORDEL?



PRATICANDO

- ▶ VOCÊ GOSTA DE BRINCAR? A CORDELISTA SÍRLIA LIMA ESCREVEU UM CORDEL SOBRE AS BRINCADEIRAS DE INFÂNCIA DELA.
- ▶ SERÁ QUE VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR DE QUE BRINCADEIRAS ELA ESTÁ FALANDO? USE O QUADRO DE PALAVRAS SE PRECISAR:

ANEL

AMARELINHA

QUEIMADA

COBRA-CEGA

TÔ NO POÇO

PETECA

- ▶ PARA CADA BRINCADEIRA ENCONTRADA, FAÇA UM DESENHO PARA ILUSTRAR AO LADO DE CADA TEXTO:

“

NO MEU TEMPO DE CRIANÇA
MUITA COISA BOA TINHA
APRENDI COM A TRADIÇÃO
QUE DOS ANTEPASSADOS VINHA
BRINCAVA DE "GARRAFÃO"
E TAMBÉM DE "_____"

”

“

AS CRIANÇAS SE JUNTAVAM
ERA AQUELE ALVOROÇO
MENINOS E MENINAS
BRINCAVAM DE "_____"
A ÁGUA BATE ONDE?
ELA ATINGE O SEU PESCOÇO

”

“

[...]
ERAM TANTAS BRINCADEIRAS
VOU LEMBRANDO A GRANEL
TODA MENINA GOSTAVA
DE PASSAR O SEU _____
VOU BUSCANDO NA MEMÓRIA
REGISTRANDO EM CORDEL

”

“

TODAS ESSAS EMOÇÕES
NA MEMÓRIA ESTÁ GRAVADA
EU GOSTAVA DE BRINCAR
COM AS AMIGAS DE "_____"
FOI UMA FASE TÃO BOA
EU NÃO ME ESQUEÇO DE NADA
[...]

”

(LIMA, SÍRLIA, *TEMPO DE SER CRIANÇA: BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS*. DISPONÍVEL EM: RECANTODASLETRAS.COM.BR., ACESSO EM 11/12/2020).

- ▶ GOSTOU DAS BRINCADEIRAS DO CORDEL DA SÍRLIA LIMA? VOCÊ JÁ CONHECIA TODAS?

-
- ▶ ACHOU FÁCIL OU DIFÍCIL COMPLETAR AS RIMAS? O QUE AJUDOU A COMPLETÁ-LAS?

-
- ▶ VOCÊ USOU TODAS AS PALAVRAS DO QUADRO? QUAL NÃO FOI USADA?

-
- ▶ AGORA É A VEZ DE VOCÊS! JUNTO COM O PROFESSOR, CRIEM UMA ESTROFE DO CORDEL COM A PALAVRA QUE SOBROU. CAPRICHEM NA RIMA E NA ILUSTRAÇÃO:



RETOMANDO

- ▶ QUAL É A SUA BRINCADEIRA PREFERIDA?
- ▶ FAÇA UM DESENHO E COMPARTILHE COM SEUS COLEGAS.
- ▶ NÃO SE ESQUEÇA DE ESCREVER O NOME DA BRINCADEIRA. QUE TAL CRIAR UMA RIMA PRA ELA TAMBÉM? DEPOIS, MOSTRE PARA OS COLEGAS.

OS ENCANTOS DO CORDEL

OLÁ! HOJE, VAMOS ESCUTAR ALGUNS CORDÉIS LIDOS PELO PROFESSOR. SIGA ALGUMAS DICAS PARA OUVIR AS HISTÓRIAS:

- ▶ PRESTE ATENÇÃO NO JEITO QUE A HISTÓRIA É CONTADA.
- ▶ IMAGINE COMO SÃO OS PERSONAGENS.
- ▶ ACOMPANHE O QUE VAI SENDO CONTADO.



PRATICANDO

O QUE ACHOU DOS CORDÉIS APRESENTADOS? JÁ CONHECIA ALGUM DELES? E SEUS ESCRITORES?

- ▶ VAMOS REGISTRAR PARA COMPARAR AS SUAS RESPOSTAS COM AS DOS COLEGAS?

	CORDEL 1	CORDEL 2
TÍTULO DO CORDEL		
O TÍTULO DA HISTÓRIA COMBINA COM O QUE FOI CONTADO?		
TIVEMOS MOVIMENTOS CORPORAIS? ELES ESTAVAM RELACIONADOS COM AS PARTES DO TEXTO?		
A EXPRESSÃO FACIAL DE QUEM DECLAMA O CORDEL ESTÁ ASSOCIADA À HISTÓRIA?		
O RITMO USADO PELO CORDELISTA O AJUDOU A SE ENVOLVER COM A HISTÓRIA?		
VOCÊ COMPREENDEU TODAS AS PALAVRAS QUE FORAM DITAS?		
O QUE MAIS GOSTOU DA HISTÓRIA?		

VOCÊ JÁ PENSOU EM DECLAMAR UM CORDEL? VAMOS PREPARAR UMA APRESENTAÇÃO COM NOSSA TURMA? REÚNA-SE COM MAIS 4 COLEGAS. JUNTOS, VOCÊS IRÃO DECLAMAR UM DOS CORDÉIS QUE OUVIMOS HOJE. PRECISAMOS DEFINIR ALGUNS PASSOS PARA ORGANIZAR A DECLAMAÇÃO DE VOCÊS. CONVERSE COM O PROFESSOR E COM OS COLEGAS E VAMOS PLANEJAR:

TÍTULO DO CORDEL	
INTEGRANTES DO GRUPO	
NÚMERO DE ESTROFES	
MINHAS ESTROFES SÃO	
PALAVRAS QUE EU NÃO CONHEÇO	

ANTES DE INICIAR OS ENSAIOS E FAZER A APRESENTAÇÃO, O QUE ACHAM DE OUVIR PESSOALMENTE UM CORDELISTA?

VOCÊ CONHECE ALGUM CORDELISTA NA SUA REGIÃO? FAÇA UMA LISTA DOS CORDELISTAS QUE VOCÊS CONHECEM E VEJAM A POSSIBILIDADE DE CONVIDÁ-LOS PARA UMA APRESENTAÇÃO NA ESCOLA.

DEPOIS, COM O PROFESSOR E OS COLEGAS, DECIDAM:

QUEM SERÁ O CORDELISTA CONVIDADO?	
QUAL SERÁ O HORÁRIO DA DECLAMAÇÃO?	
ONDE A DECLAMAÇÃO ACONTECERÁ?	
QUAL SERÁ A CLASSE CONVIDADA?	
QUEM FICARÁ RESPONSÁVEL PELOS CONVITES DOS COLEGAS?	
QUEM FICARÁ RESPONSÁVEL PELO CONVITE DO CORDELISTA?	
QUEM FICARÁ RESPONSÁVEL PELA DECORAÇÃO?	



RETOMANDO

TUDO PRONTO PARA A APRESENTAÇÃO?

- CERTIFIQUE-SE DE QUE NÃO SE ESQUECERAM DE NENHUM DETALHE DO EVENTO. VAMOS CAPRICHAR NOS CONVITES PARA OS COLEGAS QUE IRÃO ASSISTIR À APRESENTAÇÃO DOS CORDELISTAS.

VOCÊ É NOSSO CONVIDADO(A) PARA:

OS ENCANTOS DA LITERATURA DE CORDEL

NO DIA _____ ,

A TURMA _____ VAI REALIZAR UMA
APRESENTAÇÃO DO(S)CORDELISTA(S) _____ .

VENHA PARA O NOSSO SARAU!

DOIS DEDOS DE PROSA COM O CORDEL

CHEGOU O GRANDE DIA! VAMOS RECEBER O NOSSO CONVIDADO CORDELISTA E OS COLEGAS VISITANTES DO EVENTO.



PRATICANDO

PREPARE-SE! A APRESENTAÇÃO VAI COMEÇAR!
FIQUE ATENTO ÀS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR E LEMBRE-SE DOS COMBINADOS COM O GRUPO.



© SERGIO PEDREIRA/PULSAR IMAGENS



RETOMANDO

O QUE VOCÊ ACHOU DAS APRESENTAÇÕES?

► MARQUE SIM OU NÃO PARA AVALIAR O EVENTO:

	SIM	NÃO
A ORALIZAÇÃO FOI FLUENTE.		
ENTENDI TODAS AS PALAVRAS QUE OS CORDELISTAS PRONUNCIARAM.		
OS GESTOS FORAM ADEQUADOS.		
HOVE GRITOS NA HORA DE DECLAMAR O CORDEL.		
GOSTEI DA APRESENTAÇÃO.		
MANTIVE MINHA ATENÇÃO E SILÊNCIO NA ESCUTA.		

VAMOS NOS REUNIR E CONVERSAR SOBRE A APRESENTAÇÃO QUE SEU GRUPO FARÁ NA PRÓXIMA ATIVIDADE.

► MARQUE NA LISTA SIM OU NÃO.

	SIM	NÃO
DIVIDIRAM AS ESTROFES DO CORDEL?		
ESCOLHERAM UM RITMO ADEQUADO PARA A DECLAMAÇÃO?		
ESCOLHERAM UM RITMO ADEQUADO PARA A ENTONAÇÃO DAS VOZES?		
COMBINARAM GESTOS E EXPRESSÕES?		
APRESENTARÃO COM OBJETOS?		

- LEIA AS AFIRMAÇÕES DA TABELA A SEGUIR, SOBRE A LITERATURA DE CORDEL, E ESCREVA CONCORDO OU DISCORDO:

AFIRMATIVA	MINHA OPINIÃO
EXPRESSÕES FACIAIS E GESTOS SÃO IMPORTANTES.	
FALAR EM UM TOM QUE TODOS OUÇAM, PAUSAR QUANDO NECESSÁRIO.	
FALAR GRITANDO PARA QUE TODOS ENTENDAM.	
MUDAR O TOM E O RITMO DA VOZ PARA ENRIQUECER A APRESENTAÇÃO.	
NÃO É IMPORTANTE CONHECER O TEXTO ANTES DE DECLAMÁ-LO.	
É IMPORTANTE ACOMPANHAR O RITMO ESTABELECIDO PARA HAVER HARMONIA ENTRE AS VOZES.	

CORDEL QUE CONTA, CANTA E ENCANTA

CHEGOU O GRANDE DIA! É COM VOCÊ, CORDELISTA.

- ▶ VAMOS DECLAMAR UM CORDEL BEM ANIMADO?



PRATICANDO

ANTES QUE AS APRESENTAÇÕES COMECEM!

NÃO SE ESQUEÇA:



- ▶ TODOS OS MEMBROS DO GRUPO DEVEM PARTICIPAR.
- ▶ AO FAZER A DECLAMAÇÃO PARA TODA A TURMA, SIGA AS ORIENTAÇÕES QUE VOCÊS ENSAIARAM.
- ▶ PRESTE MUITA ATENÇÃO E FAÇA SILÊNCIO QUANDO OS COLEGAS ESTIVEREM APRESENTANDO.
- ▶ OS COLEGAS MERECEM PALMAS AO FINAL DA APRESENTAÇÃO.



RETOMANDO

A APRESENTAÇÃO FOI UM SUCESSO!

- ▶ PREENCHA A AUTOAVALIAÇÃO A SEGUIR:

AUTOAVALIAÇÃO		
VOCÊ DECLAMOU A ESTROFE PELA QUAL FICOU RESPONSÁVEL COM RITMO E ENTONAÇÃO ADEQUADOS?		
ACOMPANHOU ATENTAMENTE AS APRESENTAÇÕES DOS COLEGAS?		
FEZ COMENTÁRIOS SOBRE O CORDEL?		
OUVIU COM ATENÇÃO OS COMENTÁRIOS DOS COLEGAS?		

PLANEJANDO O FOLHETO DE CORDEL

VOCÊ JÁ LEU, OUVIU E DECLAMOU CORDÉIS BEM INTERESSANTES, NÃO É MESMO?

VEJA A CAPA DO CORDEL ESCRITO POR ABDIAS CAMPOS:

- ▶ VOCÊ QUER LER UM TRECHO DELE COM A TURMA?



“

[...]
QUANDO A VACA QUER FALAR
ABRE A BOCA E SOLTA O SOM
DE LONGE DÁ PARA OUVIR
SUA VOZ DIZENDO: MOOOM!

O GATINHO É MUITO ÁGIL
DO TELHADO PRA O QUINTAL
ELE VAI NUM PULO SÓ
E SAI FALANDO: MIAU!

A GALINHA ACORDA CEDO
E FICA CISCANDO O PÓ
ALEGRE SE COMUNICA
COM O SEU: CÓ CÓ CÓ!

JÁ O CÃOZINHO DA GENTE
O NOSSO AMIGO LEGAL!
VIVE CHAMANDO A ATENÇÃO
SEMPRE COM SEU: AU-AU-AU
[...]

”

(CAMPOS, ABDIAS *IMITANDO ANIMAIS EM CORDEL!* DISPONÍVEL EM: CORDELNAEDUCACAO.COM.BR. ACESSO EM 11/12/2020).

QUE OUTROS ANIMAIS VOCÊ ACHA QUE ESTÃO DESCRITOS NESTE CORDEL? CONVERSE COM UM COLEGA E VAMOS PLANEJAR A CONTINUAÇÃO DO CORDEL.



ANTES DE INICIAR O PLANEJAMENTO COM O COLEGA, VAMOS CONSTRUIR JUNTOS OS INDICADORES QUE NÃO PODEM FALTAR NA PRODUÇÃO DO SEU CORDEL:

AGORA, CONVERSE COM O COLEGA E PREENCHA O QUADRO A SEGUIR COM AS IDEIAS QUE FOREM SURGINDO:

QUE ANIMAIS PODEM APARECER NO CORDEL? POR QUÊ?	
QUAIS SÃO OS SONS QUE ELES IMITAM?	
QUE OUTRO TÍTULO PODEMOS DAR AOS NOSSOS FOLHETOS?	
QUAIS RIMAS POSSO USAR PARA ESSES SONS?	
QUE CARACTERÍSTICAS PODEMOS USAR? (ALIMENTAÇÃO, COR, TAMANHO).	
QUANTAS ESTROFES O NOSSO CORDEL TERÁ?	
QUEM IRÁ LER O CORDEL?	
ONDE SERÁ EXPOSTO O CORDEL?	



MUITAS IDEIAS IRÃO SURTIR DURANTE A PRODUÇÃO DAS ESTROFES DO CORDEL. O QUE ACHA DE PENSAR NA CAPA? VOCÊ LEMBRA COMO SE CHAMAM AS GRAVURAS QUE FAZEM PARTE DO FOLHETO DE CORDEL?

SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR E LEIA, A SEGUIR, A LISTA DE MATERIAIS PARA AS ILUSTRAÇÕES QUE IRÃO COMPOR A CAPA DO FOLHETO DE CORDEL. ELE FARÁ PARTE DE UMA EXPOSIÇÃO QUE VOCÊS VÃO ORGANIZAR AO FINAL DA PRODUÇÃO.

LISTA DE MATERIAIS

- 1 BANDEJA DE ISOPOR (COMO AQUELAS USADAS PARA COLOCAR FRUTAS E FRIOS)
 - TINTA GUACHE PRETA
 - 1 PALITO DE CHURRASCO
 - TESOURA SEM PONTAS
 - 1 ROLINHO DE ESPUMA
 - 1 PINCEL LARGO
- 1 PREGADOR DE PENDURAR ROUPA EM VARAL



PRODUZINDO ESTROFES PARA UM CORDEL

PLANEJAMENTO ORGANIZADO, CHEGOU A HORA DE PRODUZIR NOVAS ESTROFES PARA O CORDEL.

CONVERSE COM SUA TURMA SOBRE O QUE JÁ SABEMOS DO TEXTO QUE SERÁ PRODUZIDO:

- ▶ QUEM SERÁ O AUTOR DO TEXTO?
- ▶ QUEM IRÁ LER ESSE TEXTO?
- ▶ QUAL SERÁ O TEMA/ASSUNTO DO CORDEL?
- ▶ QUAL É O GÊNERO QUE SERÁ ESCRITO?
- ▶ EM QUAL SUPORTE ELE SERÁ VEICULADO?



PRATICANDO

HORA DA PRODUÇÃO. AGORA É COM VOCÊS!

- ▶ ESCREVA NO ESPAÇO A SEGUIR OS VERSOS DO CORDEL:



RETOMANDO

CHEGOU A HORA DE CRIAR UMA XILOGRAVURA PARA MONTAR A CAPA DO SEU LIVRETO DE CORDEL QUE FICARÁ EXPOSTO COM OS LIVRETOS DA TURMA. VAMOS LÁ?

REVISÃO E EXPOSIÇÃO DO CORDEL

HOJE, O OBJETIVO É FAZER UMA REVISÃO DO TEXTO QUE FOI PRODUZIDO NA ATIVIDADE ANTERIOR.

O QUE VOCÊ ENTENDE POR REVISAR?

O QUE VOCÊ ACHA IMPORTANTE LEVAR EM CONSIDERAÇÃO NO MOMENTO DE REVISÃO?



PRATICANDO

VAMOS ANALISAR E REVISAR O TEXTO PRODUZIDO ANTES DE COPIÁ-LO NO ESPAÇO FINAL DOS FOLHETOS. PREENCHA O QUADRO A SEGUIR COM A AJUDA DO SEU COLEGA:

PAUTA DE REVISÃO	SIM	NÃO
O TEXTO POSSUI UM TÍTULO?		
ESTÁ ORGANIZADO EM ESTROFES?		
AS ESTROFES POSSUEM RIMAS?		
HÁ ALGUMA PALAVRA ESCRITA DE FORMA INCORRETA?		
CONSEGUE LER TODAS AS PALAVRAS?		
AS CARACTERÍSTICAS DOS ANIMAIS SÃO COMPREENSÍVEIS?		

AGORA QUE JÁ REVISARAM, VAMOS COPIAR O TEXTO NO FOLHETO ORIGINAL QUE SERÁ EXPOSTO.

ANTES, VEJA O PASSO A PASSO SOBRE COMO MONTAR SEU LIVRETO DE CORDEL:






TUDO PRONTO? REESCREVAM O CORDEL SEGUINDO AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR.

NÃO SE ESQUEÇAM DE ILUSTRAR E COLOCAR A CAPA QUE PREPARARAM COM O DESENHO DE XILOGRAVURA.



RETOMANDO

NA TABELA A SEGUIR, RESPONDA ÀS PERGUNTAS PARA INDICAR OS SEUS CONHECIMENTOS SOBRE OS TEMAS ESTUDADOS. USE CARINHAS:

SE VOCÊ JÁ SABE MUITO SOBRE O TEMA, DESENHE:	SE VOCÊ SABE MAIS OU MENOS O TEMA, DESENHE:	SE VOCÊ AINDA NÃO SABE O QUE É O TEMA, DESENHE:
		

QUADRO DE AUTOAVALIAÇÃO			
	SEI O QUE É	SEI EXPLICAR PARA OS MEUS COLEGAS O QUE É	PRECISO APRENDER MAIS SOBRE O TEMA
CORDEL			
XILOGRAVURA			
ESTROFES			
SINÔNIMOS			
ANTÔNIMOS			

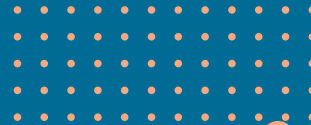


GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

MATEMÁTICA

nova
escola





ESTRATÉGIAS DE CONTAGEM

AULA 1

COMPARANDO E REGISTRANDO QUANTIDADES COM NÚMEROS



- ▶ COMO VOCÊ FARIA PARA DESCOBRIR QUAL DESSAS DUAS COLEÇÕES É A MAIOR?
- ▶ O NÚMERO DE TROFÉUS E MEDALHAS É O MESMO NAS DUAS COLEÇÕES?

COMO PODEMOS COMPARAR DUAS COLEÇÕES UTILIZANDO NÚMEROS?

NÓS JÁ APRENDEMOS A COMPARAR COLEÇÕES DE CARRINHOS E DE TAMPINHAS.

JÁ APRENDEMOS, TAMBÉM, A DIZER EM QUAL COLEÇÃO A QUANTIDADE ERA MAIOR.

AGORA, VAMOS FAZER ISSO USANDO OS NÚMEROS.





DIEGO, EDUARDO E GABRIEL POSSUEM AS SEGUINTE COLEÇÕES CADA UM:



- ▶ QUANTOS CARRINHOS DIEGO POSSUI? _____
- ▶ QUANTOS CARRINHOS EDUARDO POSSUI? _____
- ▶ QUANTOS CARRINHOS GABRIEL POSSUI? _____
- ▶ QUEM POSSUI A MAIOR COLEÇÃO DE CARRINHOS? _____
- ▶ QUEM POSSUI A MENOR COLEÇÃO? _____
- ▶ QUAL DOS TRÊS TEM MAIS CARRINHOS VERMELHOS NA COLEÇÃO?

- ▶ E CARRINHOS AZUIS, QUAL DOS TRÊS TEM MAIS? _____

COMPLETE O QUADRO A SEGUIR COM A QUANTIDADE TOTAL DE CARRINHOS, CONSIDERANDO AS COLEÇÕES DE DIEGO, EDUARDO E GABRIEL:





DISCUTINDO

VAMOS DISCUTIR AS RESPOSTAS?

SABIA QUE EXISTEM VÁRIAS ESTRATÉGIAS DE CONTAGEM?

OUÇA OS COLEGAS E VERIFIQUE SE ELES UTILIZARAM ESTRATÉGIAS DIFERENTES DA SUA PARA DESCOBRIR AS RESPOSTAS.



RETOMANDO

VAMOS RETOMAR A QUANTIDADE DE CARRINHOS E O TOTAL DA COLEÇÃO DE CADA MENINO?

► DIEGO TEM _____ CARRINHOS NO TOTAL.



► EDUARDO TEM _____ CARRINHOS NO TOTAL.



► GABRIEL TEM _____ CARRINHOS NO TOTAL.



COMPARANDO AS COLEÇÕES, DESCOBRIMOS QUE _____ E
_____ TÊM A MESMA QUANTIDADE DE CARRINHOS E QUE
_____ TEM MENOS CARRINHOS.

AMANDA POSSUI UMA COLEÇÃO DE COLARES E TATI POSSUI UMA COLEÇÃO DE PULSEIRAS. VEJA:



- ▶ QUANTOS COLARES AMANDA TEM? _____
- ▶ QUANTAS PULSEIRAS TATI TEM? _____
- ▶ EM RELAÇÃO ÀS QUANTIDADES, QUEM TEM A MAIOR COLEÇÃO?

NÚMEROS COMO CÓDIGO DE IDENTIFICAÇÃO

SERÁ QUE OS NÚMEROS SERVEM APENAS PARA QUANTIFICAR?
ANALISE A FIGURA A SEGUIR E CONVERSE COM O PROFESSOR E OS
COLEGAS: PARA QUE MAIS SERVEM OS NÚMEROS?



MÃO NA MASSA

VAMOS EXPLORAR OS NÚMEROS QUE SÃO UTILIZADOS COMO CÓDIGOS
DE IDENTIFICAÇÃO?

JUNTE-SE AO SEU GRUPO E FAÇAM DESCOBERTAS.





DISCUTINDO

QUAIS SÃO AS SITUAÇÕES EM QUE OS NÚMEROS SÃO USADOS COMO CÓDIGOS DE IDENTIFICAÇÃO? VAMOS SOCIALIZAR NOSSAS DESCOBERTAS?



HIGOR ROCHA / EYEM/GETTY IMAGES



RETOMANDO

OS NÚMEROS POSSUEM DIFERENTES SIGNIFICADOS E FUNÇÕES, E SÃO UTILIZADOS EM DIVERSAS SITUAÇÕES DO NOSSO DIA A DIA.

HOJE, APRENDEMOS QUE ELES TAMBÉM PODEM SER UTILIZADOS COMO CÓDIGOS DE IDENTIFICAÇÃO.

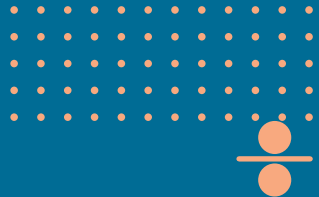
EXEMPLOS:



EM QUAIS SITUAÇÕES A SEGUIR OS NÚMEROS ESTÃO PRESENTES COM A FUNÇÃO DE IDENTIFICAR OU CODIFICAR?



2



REPRESENTAÇÃO DE NÚMEROS ATÉ 100

AULA :: 1

JOGO DO SUPERTRUNFO



- ▶ QUE NÚMEROS CONSEGUIMOS FORMAR USANDO DOIS DESSES ALGARISMOS?
- ▶ SE USARMOS O ALGARISMO ZERO NA ORDEM DAS UNIDADES, E QUALQUER OUTRO NA ORDEM DAS DEZENAS, QUAIS NÚMEROS PODEMOS FORMAR?

VOCÊ JÁ JOGOU SUPERTRUNFO?

VEJA UM MODELO DE
COMO SERÁ SUA CARTA:



NOME DO SUPER-HERÓI

DESENHO DO
SUPER-HERÓI

VELOCIDADE:

FORÇA:

PODERES:

INTELIGÊNCIA:

SUPERTRUNFO É UM BARALHO TEMÁTICO COM 32
CARTAS. O NOSSO SERÁ DE SUPER-HERÓIS.
EM CADA CARTA, TEREMOS AS SEGUINTE
CARACTERÍSTICAS DOS SUPER-HERÓIS:
VELOCIDADE, FORÇA, PODERES E INTELIGÊNCIA.

VAMOS CONSTRUIR AS CARTAS PARA DEPOIS JOGAR COM A TURMA?
PARA CADA UMA DAS CARACTERÍSTICAS DOS SUPER-HERÓIS, VOCÊ
DEVE ATRIBUIR UMA NOTA ENTRE 1 E 100. MAS EXISTEM ALGUMAS REGRAS
PARA ISSO.

REGRAS:

- ▶ A NOTA DA PRIMEIRA CARACTERÍSTICA DEVE CONTER O ALGARISMO 6, MAS NÃO PODE SER MAIOR DO QUE 50.
- ▶ A NOTA DA SEGUNDA CARACTERÍSTICA SÓ PODE CONTER O ALGARISMO 4 SE ELE NÃO TIVER SIDO UTILIZADO NA NOTA ANTERIOR, PORÉM DEVE CONTER O ALGARISMO 2 E SER MENOR DO QUE 50.
- ▶ A NOTA DA TERCEIRA CARACTERÍSTICA DEVE TER UM NÚMERO MAIOR DO QUE 50 E MENOR DO QUE 100, MAS A SOMA DOS SEUS ALGARISMOS NÃO PODE SER MAIOR DO QUE 10.
- ▶ A NOTA DA ÚLTIMA CARACTERÍSTICA DEVE SER MENOR DO QUE 100, MAS NÃO PODE TER NENHUM DOS ALGARISMOS QUE VOCÊ JÁ UTILIZOU.



MÃO NA MASSA

AGORA É HORA DE JOGAR!

REGRAS DO JOGO:

- ▶ DISTRIBUA AS CARTAS IGUALMENTE ENTRE OS JOGADORES.
- ▶ TODOS OS JOGADORES DEVEM COLOCAR O MONTE DE CARTAS À SUA FRENTE COM AS INFORMAÇÕES VIRADAS PARA BAIXO.
- ▶ O JOGADOR ESCOLHIDO PARA INICIAR A RODADA DEVE RETIRAR A PRIMEIRA CARTA DO SEU MONTE E ESCOLHER UMA CARACTERÍSTICA.
- ▶ EM SEGUIDA, OS DEMAIS JOGADORES DEVEM MOSTRAR A PRIMEIRA CARTA DO SEU MONTE. QUEM TIVER O MAIOR NÚMERO PARA A CARACTERÍSTICA ESCOLHIDA LEVA TODAS AS CARTAS DA RODADA E AS COLOCA NO FINAL DO SEU MONTE.
- ▶ EM CASO DE EMPATE, O JOGADOR QUE INICIOU A RODADA DEVE ESCOLHER UMA NOVA CARACTERÍSTICA E AQUELES QUE EMPATARAM DEVEM VIRAR UMA NOVA CARTA.
- ▶ O VENCEDOR DE CADA RODADA É QUEM DEVE VIRAR UMA NOVA CARTA E ESCOLHER A CARACTERÍSTICA DA PRÓXIMA RODADA.
- ▶ A CARTA “SUPERTRUNFO” VENCE QUALQUER JOGADA.
- ▶ VENCE O JOGO QUEM CONSEGUIR TODAS AS 32 CARTAS OU O MAIOR NÚMERO DE CARTAS DEPOIS DE 10 RODADAS.



DISCUTINDO

VAMOS COMPARTILHAR COM A TURMA COMO FOI CONFECCIONAR AS CARTAS DO JOGO SUPERTRUNFO E REALIZAR AS JOGADAS?



RETOMANDO

HOJE VOCÊ APRENDEU A FORMAR NÚMEROS PARA CONFECCIONAR AS CARTAS DO JOGO SUPERTRUNFO. DEPOIS, VOCÊ FEZ COMPARAÇÕES DURANTE O JOGO PARA DESCOBRIR O MAIOR NÚMERO EM CADA RODADA.



RAIO-X

NA TURMA DE FLORA, OS ALUNOS CONSTRUÍRAM CARTAS DO JOGO SUPERTRUNFO DE ANIMAIS. OBSERVE AS CARTAS QUE CADA UM RETIROU E RESPONDA:

FLORA



GATO

PESO: 13
ALTURA: 10
VELOCIDADE: 67
AGILIDADE: 93

CAIO



GIRAFÁ

PESO: 72
ALTURA: 97
VELOCIDADE: 67
AGILIDADE: 29

MELISSA



ELEFANTE

PESO: 98
ALTURA: 75
VELOCIDADE: 34
AGILIDADE: 23

RAFAEL



CACHORRO

PESO: 27
ALTURA: 18
VELOCIDADE: 67
AGILIDADE: 68

- ▶ PARA FLORA VENCER ESSA RODADA, QUAL CARACTERÍSTICA ELA DEVE ESCOLHER?

- ▶ SE FOSSE A VEZ DE MELISSA ESCOLHER A CARACTERÍSTICA, QUAL ELA ESCOLHERIA?

- ▶ QUAL É A ÚNICA CARTA EM QUE, MESMO QUE SE ESCOLHA A MELHOR CARACTERÍSTICA, NÃO SE CONSEGUE VENCER?

AULA 2

JOGO 4 EM LINHA

SIGA AS REGRAS E FORME NÚMEROS COM DOIS ALGARISMOS. PARA ISSO, VOCÊ PODERÁ UTILIZAR DOIS DOS TRÊS ALGARISMOS DESTACADOS:

4 – 5 – 7

- ▶ UM NÚMERO MENOR DO QUE 50: _____
- ▶ UM NÚMERO MAIOR DO QUE 60 E QUE A SOMA DOS SEUS ALGARISMOS SEJA 11: _____
- ▶ UM NÚMERO EM QUE A SOMA DOS SEUS ALGARISMOS SEJA MENOR DO QUE 10 E QUE O NÚMERO SEJA MAIOR DO QUE 50: _____
- ▶ UM NÚMERO MAIOR DO QUE 55 E MENOR DO QUE 60: _____
- ▶ O MAIOR NÚMERO POSSÍVEL: _____

9 – 1 – 3

- ▶ O MENOR NÚMERO POSSÍVEL: _____
- ▶ O MAIOR NÚMERO POSSÍVEL: _____
- ▶ O NÚMERO EM QUE A SOMA DOS ALGARISMOS SEJA 10: _____
- ▶ O NÚMERO QUE SEJA O SUCESSOR DO 30 NA SEQUÊNCIA NUMÉRICA: _____



MÃO NA MASSA

VAMOS JOGAR 4 EM LINHA?

JUNTE-SE A UM COLEGA E PREPAREM O MATERIAL NECESSÁRIO. DEPOIS, É SÓ SEGUIR AS REGRAS. BOA SORTE!

REGRAS DO JOGO:

- ▶ O PRIMEIRO JOGADOR SORTEIA 3 ALGARISMOS NO SACO.
- ▶ COM ESSES ALGARISMOS FORMA UM NÚMERO DE 1 OU 2 ALGARISMOS.
- ▶ A SEGUIR, ESCONDE NO TABULEIRO, COM UMA FICHA DA SUA COR, O NÚMERO FORMADO E DEVOLVE OS ALGARISMOS RETIRADOS PARA DENTRO DO SACO.
- ▶ O OUTRO JOGADOR FARÁ A MESMA COISA, REPETINDO O PROCESSO SUCESSIVAMENTE.
- ▶ O OBJETIVO DO JOGO É CONSEGUIR COLOCAR 4 FICHAS DA MESMA COR EM LINHA, PODENDO SER NA VERTICAL, NA HORIZONTAL OU NA DIAGONAL.
- ▶ QUEM CONSEGUIR FAZER ISSO PRIMEIRO VENCE O JOGO.



DISCUTINDO

VAMOS SOCIALIZAR COM A TURMA COMO FORAM AS JOGADAS?

- ▶ ANTES DE SORTEAR UM NÚMERO, VOCÊ JÁ SABIA QUAIS ALGARISMOS GOSTARIA DE RETIRAR?
- ▶ EM ALGUM MOMENTO VOCÊ UTILIZOU O SEU NÚMERO PARA IMPEDIR QUE O OUTRO VENCESSE?
- ▶ VOCÊ TEVE ALGUMA DIFICULDADE DURANTE O JOGO?



RETOMANDO

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ JOGOU 4 EM LINHA E APRENDEU SOBRE A LEITURA, ESCRITA E FORMAÇÃO DE NÚMEROS COM DOIS ALGARISMOS. OBSERVE ALGUNS EXEMPLOS DE JOGADAS:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33					38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58		60
61		63	64	65	66	67	68		70
71	72		74	75	76	77	78		80
81	82	83		85	86	87	88		90
91	92	93	94		96	97	98	99	100



RAIO-X

CAROLINA E LUANA FORMARAM UMA DUPLA PARA JOGAR **4 EM LINHA**. OBSERVE A SEGUIR:

CAROLINA ESTAVA JOGANDO COM AS FICHAS VERMELHAS E SORTEOU OS SEGUINTE NÚMEROS:

2 – 9 – 6

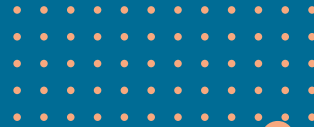
LUANA ESTAVA JOGANDO COM AS FICHAS AMARELAS.
OBSERVE O TABULEIRO E RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR:

1	2	3	4	5		7	8	9	0
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23			26		28	29	30
31	32	33	34					39	40
41	42	43	44	45			48	49	50
51	52	53	54		56			59	60
61	62	63	64	65	66	67		69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

- PARA VENCER O JOGO, FAZENDO UM ALINHA DE 4, QUAL NÚMERO CAROLINA DEVE FORMAR A PARTIR DO QUE FOI SORTEADO?

- COM ESTES NÚMEROS SORTEADOS, EM QUAIS OUTRAS CASAS CAROLINA PODERIA COLOCAR UMA FICHA?

3

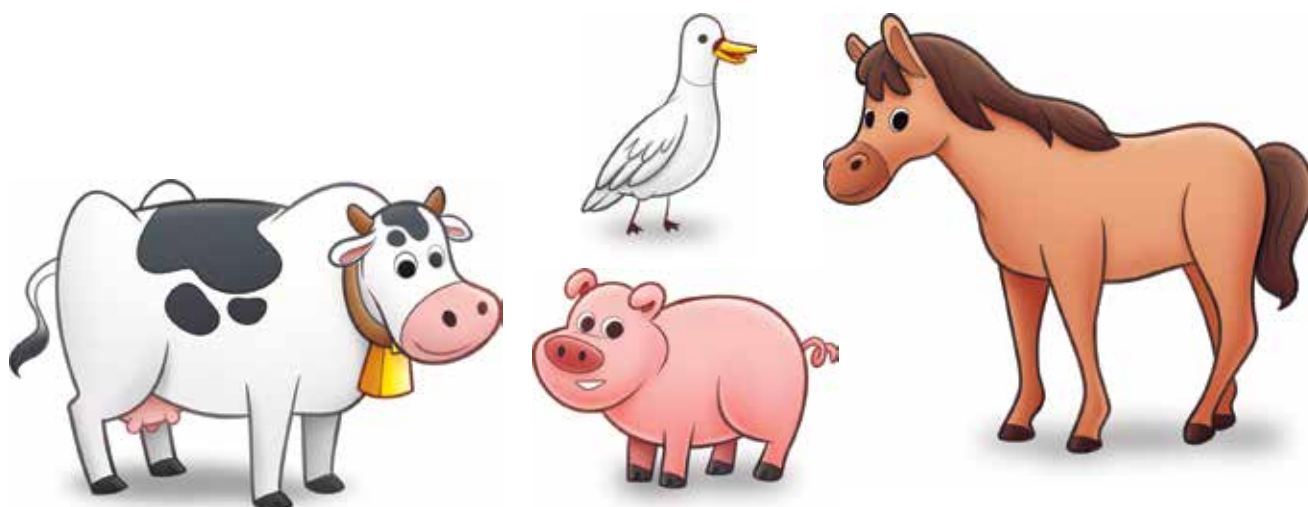


MEDIDAS DE COMPRIMENTO, MASSA E CAPACIDADE

AULA 1

MAIS COMPRIDO OU MAIS CURTO, MAIS ALTO OU MAIS BAIXO?

OBSERVE ESTES ANIMAIS E DEPOIS CONVERSE COM A TURMA E COM O PROFESSOR SOBRE AS DIFERENÇAS ENTRE ELES:



MÃO NA MASSA

VAMOS MEDIR E DEPOIS FAZER COMPARAÇÕES?

OBSERVE O BASTÃO QUE O SEU GRUPO RECEBEU. SERÁ QUE ELE CABE NA CAIXA QUE ESTÁ EM CIMA DA MESA?

PARA RESPONDER, VOCÊ PODE IR ATÉ A CAIXA, MAS SEM LEVAR O BASTÃO.



DISCUTINDO

VAMOS COMPARTILHAR AS DESCOBERTAS?
CONTE PARA A TURMA QUAIS ESTRATÉGIAS O SEU GRUPO UTILIZOU
PARA DESCOBRIR SE O BASTÃO CABIA OU NÃO DENTRO DA CAIXA.



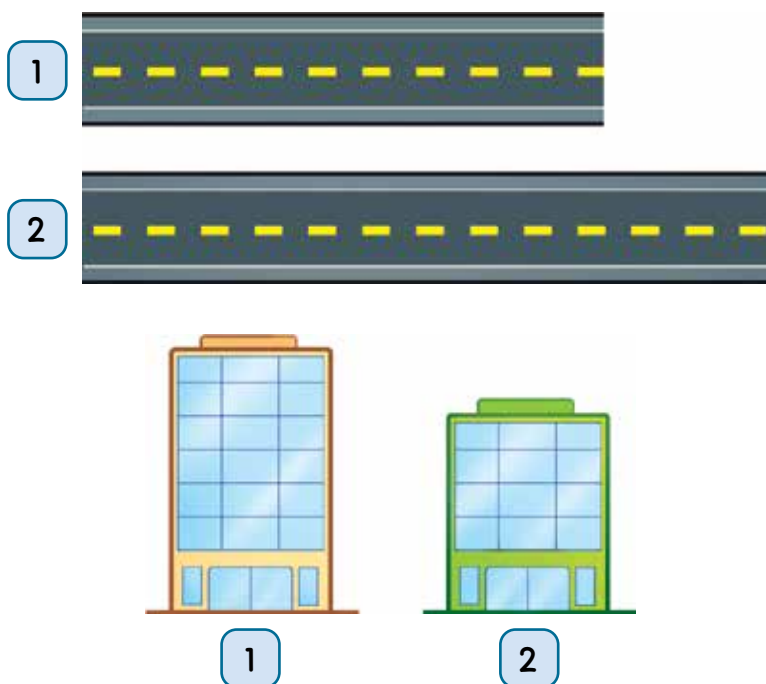
RETOMANDO

HOJE, VOCÊ APRENDEU QUE É POSSÍVEL MEDIR O COMPRIMENTO DAS
COISAS E OBJETOS E FAZER COMPARAÇÕES UTILIZANDO OS TERMOS **MAIS
COMPRIDOS** OU **MAIS CURTOS**, **MAIS ALTOS** OU **MAIS BAIXOS**.



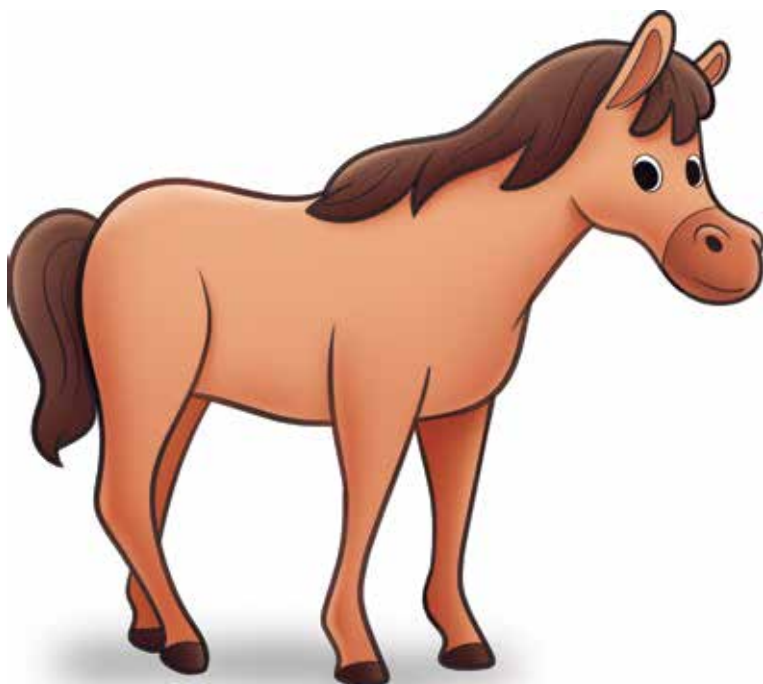
RAIO-X

OBSERVE AS MEDIDAS DOS CAMINHOS E DOS PRÉDIOS E COMPARE
UTILIZANDO OS TERMOS APRENDIDOS NESTA ATIVIDADE: **MAIS COMPRIDO**
OU **MAIS CURTO**, **MAIS ALTO** OU **MAIS BAIXO**.



MAIS LEVE, MAIS PESADO, CABE MAIS OU CABE MENOS?

OBSERVE OS ANIMAIS A SEGUIR. QUAIS DELES VOCÊ CONSEGUIRIA CARREGAR NO COLO. POR QUÊ?





MÃO NA MASSA

VAMOS COMPARAR OS POTES?

ORGANIZE OS POTES EM ORDEM, COMEÇANDO PELO MAIS LEVE E REGISTRE O RESULTADO COM DESENHOS.



DISCUTINDO

VAMOS COMPARTILHAR AS DESCOBERTAS?

CONTE PARA A TURMA QUAIS ESTRATÉGIAS O SEU GRUPO UTILIZOU PARA DESCOBRIR SE O BASTÃO CABIA OU NÃO DENTRO DA CAIXA.

VAMOS DISCUTIR
AS ESTRATÉGIAS UTILIZADAS
PARA ENCONTRAR A
RESPOSTA?





RETOMANDO

HOJE, VOCÊ FEZ COMPARAÇÃO E PERCEBEU QUE:

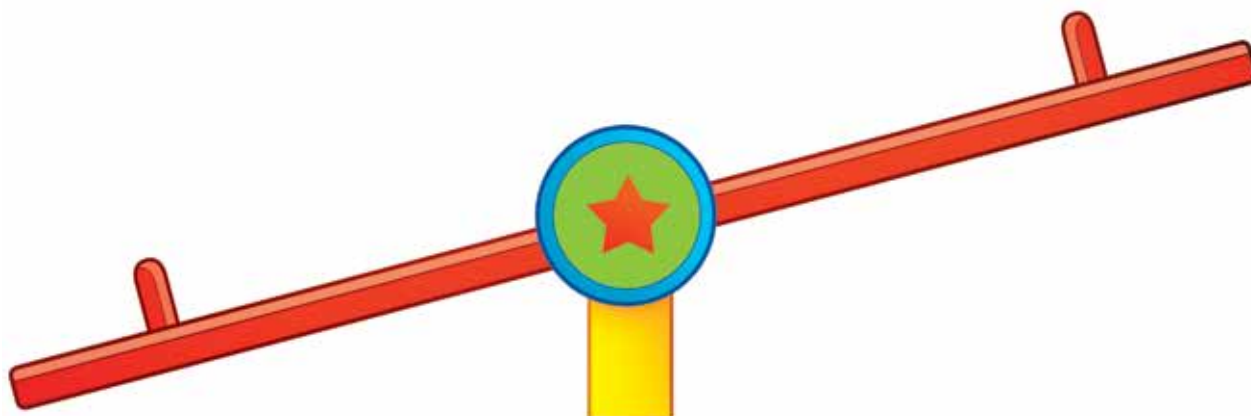
- ▶ QUANDO ENCHEMOS OS POTES DE DIFERENTES TAMANHOS COM O MESMO CONTEÚDO, CABEM MENOS COISAS DENTRO DO POTE MENOR E, PORTANTO, ELE FICA MAIS LEVE. JÁ DENTRO DO POTE MAIOR CABEM MAIS COISAS E ELE FICA MAIS PESADO.



RAIO-X

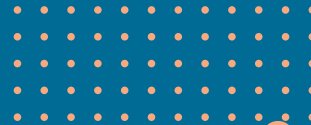
RECORTE AS IMAGENS DO PATO E DO JUMENTO QUE O PROFESSOR VAI DISTRIBUIR E, DEPOIS, FAÇA O QUE SE PEDE.

- ▶ COLE OS ANIMAIS NA GANGORRA CONFORME O PESO DE CADA UM.



- ▶ NA BOCA DE QUAL ANIMAL CABE MAIS COMIDA? JUSTIFIQUE.

4



LOCALIZAÇÃO NO ESPAÇO

AULA 1

TRILHA DAS POSIÇÕES

PRESTE ATENÇÃO À BARRACA DE BRINQUEDOS E, DEPOIS, RESPONDA ÀS PERGUNTAS QUE SEU PROFESSOR VAI FAZER:

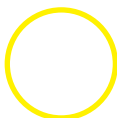
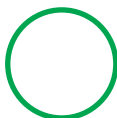
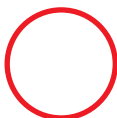
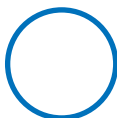


MÃO NA MASSA

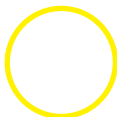
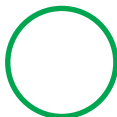
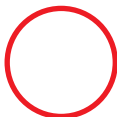
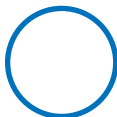
OLÁ, PESSOAL!
EU DESCOBRI UM POÇO DOS DESEJOS, MAS
CHEGAR A ELE NÃO É MUITO FÁCIL. TEMOS QUE PASSAR
PELO CAMINHO CORRETO E CUMPRIR ALGUMAS
TAREFAS. VAMOS TENTAR CHEGAR ATÉ LÁ?



INÍCIO



INÍCIO





DISCUTINDO

E AÍ, PESSOAL,
GOSTARAM DA
BRINCADEIRA? VAMOS
CONVERSAR UM POUCO
SOBRE ELA?



RETOMANDO

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ APRENDEU QUE, PARA CUMPRIR CORRETAMENTE AS INSTRUÇÕES DE LOCALIZAÇÃO, É NECESSÁRIO SE ATENTAR AOS SEGUINTE ELEMENTOS: A REFERÊNCIA E A POSIÇÃO PEDIDA.



RAIO-X

VAMOS BRINCAR?

SEU MESTRE
MANDOU.



FAZER O QUÊ?

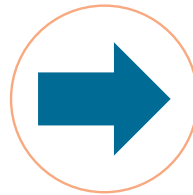


BRINCADEIRA DA BOMBA

HOJE, IREMOS APRENDER SOBRE OS CONCEITOS DE DIREITA E ESQUERDA.



ESQUERDA



DIREITA



MÃO NA MASSA

BRINCAR É SEMPRE DIVERTIDO.
QUE TAL BRINCARMOS DA BRINCADEIRA
DA BOMBA? PRESTE ATENÇÃO QUE EU
VOU TE ENSINAR! PARA BRINCAR, TEMOS
QUE SABER LOCALIZAR
A DIREITA E A ESQUERDA.



DISCUTINDO



GOSTARAM DA
BRINCADEIRA? AGORA
VAMOS CONVERSAR UM
POUCO SOBRE COMO FOI
UTILIZAR AS POSIÇÕES DE
DIREITA E ESQUERDA.



RETOMANDO

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ APRENDEU OS CONCEITOS DE DIREITA E ESQUERDA. PARA ENCONTRAR A BOMBA, FOI PRECISO SEGUIR CORRETAMENTE AS ORIENTAÇÕES. PARA DETERMINAR UMA POSIÇÃO, É NECESSÁRIO LOCALIZAR-SE NO ESPAÇO E ESCOLHER UM REFERENCIAL PARA DECIDIR SE A POSIÇÃO É DIREITA OU ESQUERDA.



RAIO-X

VEJA QUEM SÃO OS COLEGAS QUE ESTÃO SENTADOS AO SEU LADO. DEPOIS, DESENHE QUEM ESTÁ À SUA DIREITA E À SUA ESQUERDA.

O PIQUENIQUE DA DIREITA E ESQUERDA

VOCÊ APRENDEU QUE, PARA LOCALIZAR SE UM OBJETO ESTÁ À DIREITA OU À ESQUERDA, É NECESSÁRIO DETERMINAR UM PONTO DE REFERÊNCIA. VAMOS VER COMO ISSO FUNCIONA COM ESTAS ROUPAS NO VARAL?





MÃO NA MASSA

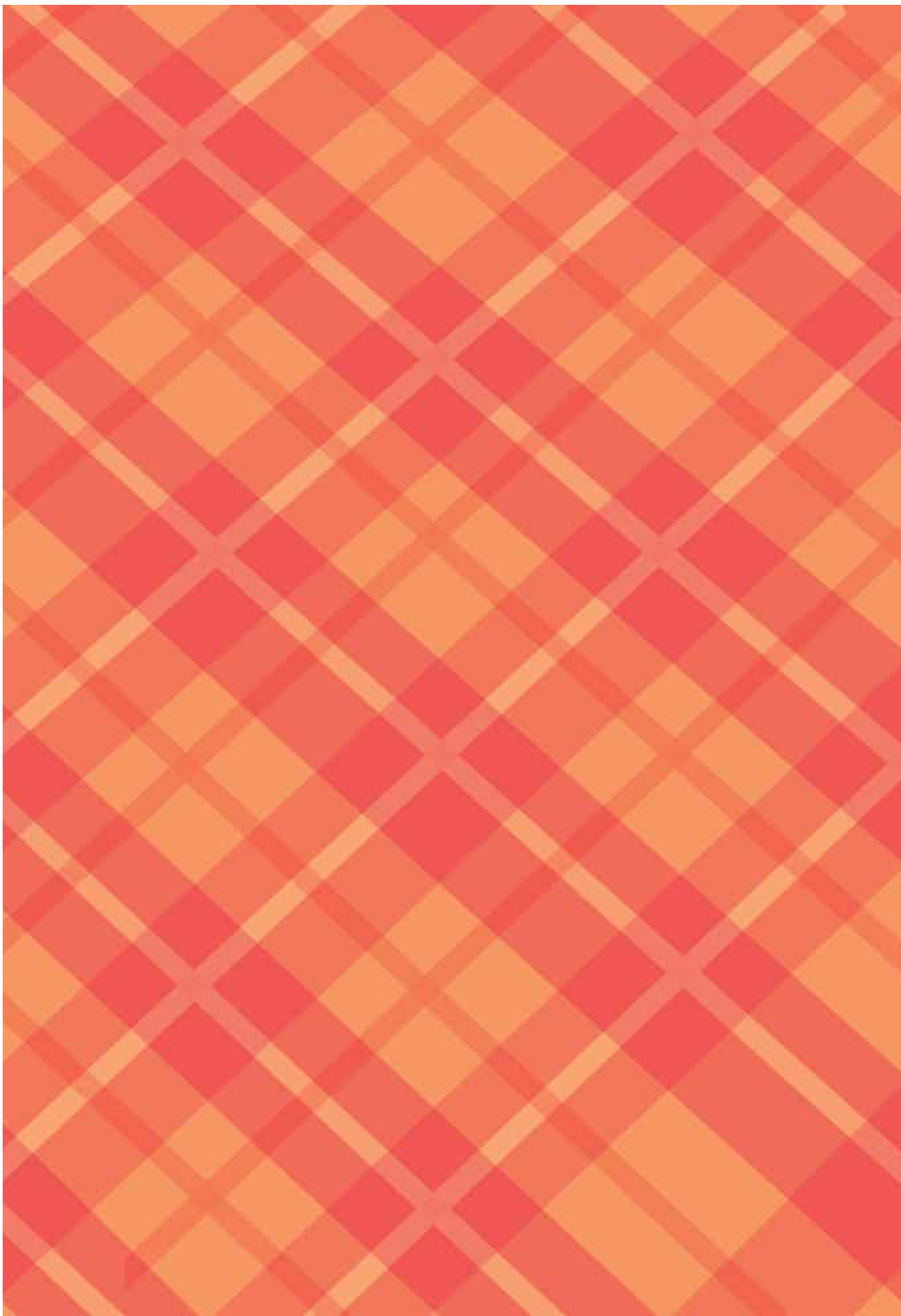
VAMOS ORGANIZAR AS GULOSEIMAS DO PIQUENIQUE EM CIMA DA TOALHA?

- RECORTE AS FIGURAS DA FOLHA QUE SEU PROFESSOR VAI DISTRIBUIR, LEIA AS INSTRUÇÕES A SEGUIR E COLE-AS NA TOALHA:

A  E A  ESTÃO À DIREITA DA FIGURA DO .

O  E O  ESTÃO À ESQUERDA DA FIGURA DO .

O  ESTÁ À DIREITA DA FIGURA DA .





DISCUTINDO

VOCÊ CONSEGUIU ORGANIZAR AS GULOSEIMAS NA TOALHA DO PIQUENIQUE?

- ▶ MOSTRE PARA A TURMA COMO FICOU A TOALHA E CONTE COMO FEZ PARA POSICIONAR CADA UMA DAS GULOSEIMAS.



RETOMANDO

NA ATIVIDADE DE HOJE, VOCÊ ORGANIZOU AS GULOSEIMAS DO PIQUENIQUE E CONSTATOU QUE, PARA LOCALIZAR SE UM OBJETO ESTÁ À DIREITA OU À ESQUERDA, É IMPORTANTE TER UMA REFERÊNCIA.



RAIO-X

VAMOS VER SE VOCÊ JÁ ESTÁ CRAQUE EM LOCALIZAR DIREITA E ESQUERDA?

- ▶ SIGA AS DICAS E LOCALIZE OS BRINQUEDOS. VAMOS LÁ?

PIÃO

BARCO

AVIÃO

PATO

URSO

BOLA

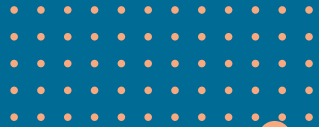


QUAL BRINQUEDO ESTÁ IMEDIATAMENTE À DIREITA DO AVIÃO?

QUAL BRINQUEDO ESTÁ IMEDIATAMENTE À ESQUERDA DO BARCO?

QUAL BRINQUEDO ESTÁ IMEDIATAMENTE À DIREITA DO URSO?

QUAL BRINQUEDO ESTÁ IMEDIATAMENTE À ESQUERDA DA BOLA?



MEDIDAS DE TEMPO

AULA 1

QUAL É A DATA?



- ▶ VOCÊ SABE FAZER PESQUISA DE DATAS EM CALENDÁRIO?
- ▶ O QUE VOCÊ OLHA PRIMEIRO?
- ▶ QUAL É A DATA DO SEU NASCIMENTO?
- ▶ QUAL É A DATA DE ANIVERSÁRIO DA SUA CIDADE?

VOCÊS SABIAM QUE EXISTE UM FORMATO PARA ESCREVER UMA DATA? PARA ESCREVER UMA DATA, PRECISAMOS INDICAR O DIA, O MÊS E O ANO.

MÊS - ANO						
D	S	T	Q	Q	S	S



NO CALENDÁRIO QUE SEU GRUPO RECEBEU, EXISTEM 8 DATAS DIFERENTES MARCADAS.

ESCREVA ESSAS DATAS AQUI, NO FORMATO DIA, MÊS E ANO.

_____ / _____ / _____

_____ / _____ / _____

_____ / _____ / _____

_____ / _____ / _____

_____ / _____ / _____

_____ / _____ / _____

_____ / _____ / _____

_____ / _____ / _____



DISCUTINDO

VAMOS CONFERIR AS
DATAS? COMO DEVE SER O
FORMATO NA ESCRITA DAS
DATAS MESMO?



RETOMANDO

VOCÊ APRENDEU QUE:

- ▶ O **CALENDÁRIO** COMPREENDE O PERÍODO DE **UM ANO**.
- ▶ OS **MESES** PODEM TER, NO MÁXIMO, **31 DIAS**.
- ▶ O **ANO** É DIVIDIDO EM **12 MESES** E EXISTE UMA ORDEM EM QUE OS MESES APARECEM NO CALENDÁRIO.
- ▶ CADA **MÊS** TEM UM **NOME** E UMA **QUANTIDADE ESPECÍFICA DE DIAS**.
- ▶ A ESCRITA DE **UMA DATA COMPLETA** PRECISA CONTER O **DIA**, O **MÊS** E O **ANO**.
- ▶ COM ESSES DADOS (DIA, MÊS E ANO), É POSSÍVEL LOCALIZAR UMA DATA NO CALENDÁRIO.

OBSERVE OS MESES NO CALENDÁRIO A SEGUIR E FAÇA O QUE SE PEDE.

- ▶ LOCALIZE E CIRCULE AS DATAS NO CALENDÁRIO.
- ▶ PINTE DE VERMELHO AS DATAS QUE NÃO APARECEM NO CALENDÁRIO.

30/02/2021	09/03/2021	10/02/2021	17/04/2021
13/04/2021	31/04/2021	25/03/2021	29/02/2021

FEVEREIRO - 2021						
D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

MARÇO - 2021						
D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ABRIL - 2021						
D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

LOCALIZANDO DATAS

QUE DATAS IMPORTANTES TEREMOS NESTE ANO? VAMOS LOCALIZÁ-LAS NO CALENDÁRIO?

CALENDÁRIO 2021

JANEIRO

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

FEVEREIRO

D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

MARÇO

D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ABRIL

D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAIO

D	S	T	Q	Q	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

JUNHO

D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

JULHO

D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

AGOSTO

D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

SETEMBRO

D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

OUTUBRO

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

NOVEMBRO

D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

DEZEMBRO

D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



MÃO NA MASSA

CADA GRUPO TEM UM CALENDÁRIO PARA MARCAR E UM RECIPIENTE COM DATAS ESCRITAS NO FORMATO DIA, MÊS E ANO. VOCÊS DEVEM LOCALIZAR E MARCAR ESSAS DATAS NO CALENDÁRIO. GANHA O GRUPO QUE LOCALIZAR TODAS AS DATAS EM MENOS TEMPO!



DISCUTINDO



VAMOS CONFERIR SE OS GRUPOS MARCARAM AS DATAS CORRETAMENTE EM SEUS CALENDÁRIOS?



RETOMANDO

EU JÁ SEI QUE:

- ☐ O CALENDÁRIO COMPREENDE O PERÍODO DE UM ANO.
- ☐ OS MESES PODEM TER, NO MÁXIMO, 31 DIAS.
- ☐ O ANO É DIVIDIDO EM 12 MESES E EXISTE UMA ORDEM EM QUE OS MESES APARECEM NO CALENDÁRIO.
- ☐ CADA MÊS TEM UM NOME E UMA QUANTIDADE ESPECÍFICA DE DIAS.
- ☐ A ESCRITA DE UMA DATA PRECISA APRESENTAR O DIA, O MÊS E O ANO.
- ☐ COM ESSES DADOS (DIA, MÊS E ANO), É POSSÍVEL LOCALIZAR UMA DATA NO CALENDÁRIO.



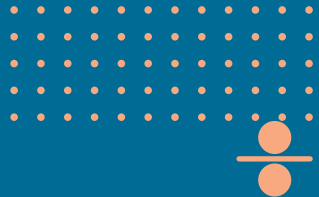
LOCALIZE E MARQUE NO CALENDÁRIO AS DATAS A SEGUIR:

18/04/2021	05/06/2021	10/05/2021
14/05/2021	29/04/2021	26/06/2021

ABRIL						
D	S	T	Q	Q	S	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAIO						
D	S	T	Q	Q	S	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

JUNHO						
D	S	T	Q	Q	S	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS

AULA 1

TRIÂNGULOS, QUADRADOS E RETÂNGULOS

OBSERVE AS BANDEIRAS DE DUAS CIDADES DO INTERIOR DO CEARÁ.

PARACURU



MARANGUAPE



- ▶ QUAIS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS VOCÊ CONHECE?
- ▶ VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR ALGUMA FIGURA GEOMÉTRICA PLANA NA BANDEIRA DA CIDADE DE PARACURU?
- ▶ E NA BANDEIRA DA CIDADE DE MARANGUAPE?

OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E ESCREVA O NOME DA FIGURA GEOMÉTRICA PLANA PRESENTE EM SUA SUPERFÍCIE.



MÃO NA MASSA

OBSERVE A OBRA DENOMINADA “SOFT HARD”, NA QUAL O PINTOR RUSSO WASSILY KANDINSKY EXPRESSA O CONTRASTE ENTRE O SUAVE E O DURO UTILIZANDO FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS EM FUNDO AZUL.



REPRODUÇÃO

- ▶ QUAIS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS VOCÊ IDENTIFICA NA PINTURA ACIMA?

AGORA É A SUA VEZ! NA FOLHA ENTREGUE PELO PROFESSOR, FAÇA COMO WASSILY KANDINSKY E CRIE UM DESENHO UTILIZANDO DIFERENTES FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS.



DISCUTINDO

APRESENTE O DESENHO QUE VOCÊ CRIOU PARA A TURMA E MOSTRE QUAIS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS VOCÊ UTILIZOU.

- ▶ VOCÊ SABIA QUE EXISTEM OBRAS DE ARTE QUE USAM FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS? O QUE ACHOU DISSO?
- ▶ QUE CUIDADOS VOCÊ PRECISOU TER PARA DESENHAR CADA UMA DAS FIGURAS GEOMÉTRICAS?
- ▶ HOVE ALGUMA FIGURA MUITO DIFÍCIL DE SE PRODUIR? POR QUÊ?



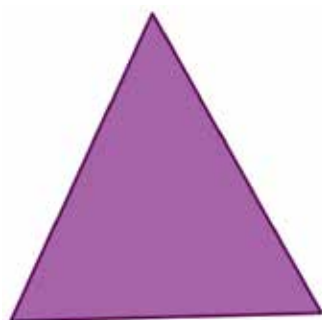
RETOMANDO

AO ANALISAR A OBRA DE ARTE DE WASSILY KANDINSKY, QUE UTILIZOU DIVERSAS FIGURAS EM SUA PINTURA, COMO O QUADRADO, O RETÂNGULO, O TRIÂNGULO E O CÍRCULO, PERCEBEMOS QUE AS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS TAMBÉM PODEM ESTAR PRESENTES EM OBRAS DE ARTE, ALÉM DAS FORMAS DOS OBJETOS DO DIA A DIA.

- ▶ QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DESSAS FIGURAS?

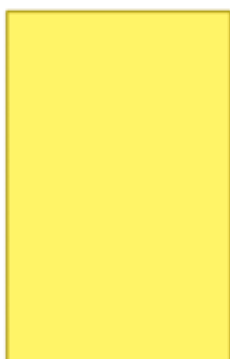
LIGUE AS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS ABAIXO AO SEUS RESPECTIVOS NOMES E À SUA PRINCIPAL CARACTERÍSTICA.

RETÂNGULO



QUATRO LADOS DE
MESMA MEDIDA

TRIÂNGULO



DOIS PARES DE
LADOS DE MESMA
MEDIDA

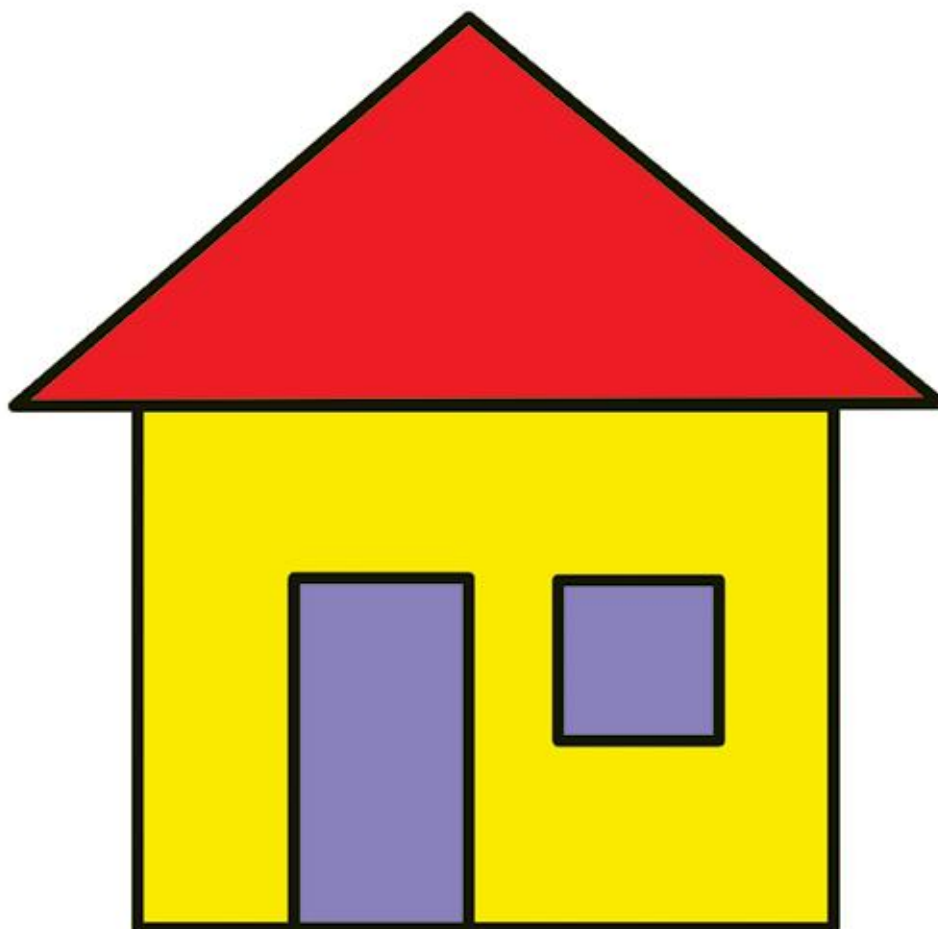
QUADRADO



TRÊS LADOS

VÉRTICES E LADOS

OBSERVE A ILUSTRAÇÃO DA CASA DE JOSÉ.



EM DUPLAS, CONVERSE COM SEU COLEGA E ESCREVAM QUAIS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS ESTÃO PRESENTES NA ILUSTRAÇÃO DA CASA.



UTILIZANDO PALITOS DE SORVETE, CONSTRUA UM QUADRADO, UM RETÂNGULO E UM TRIÂNGULO.



DISCUTINDO

DEPOIS DE MONTAR AS FIGURAS COM OS PALITOS, RESPONDA:
QUANTOS PALITOS VOCÊ UTILIZOU PARA MONTAR:

- ▶ O TRIÂNGULO? _____
- ▶ O QUADRADO? _____
- ▶ O RETÂNGULO? _____



RETOMANDO

OBSERVE O TRIÂNGULO, O QUADRADO E O RETÂNGULO QUE VOCÊ MONTOU COM OS PALITOS DE SORVETE.

CADA PALITO DE SORVETE REPRESENTA UM LADO DA FIGURA E CADA PONTO ONDE DOIS LADOS SE ENCONTRAM REPRESENTA UM VÉRTICE.



RAIO-X

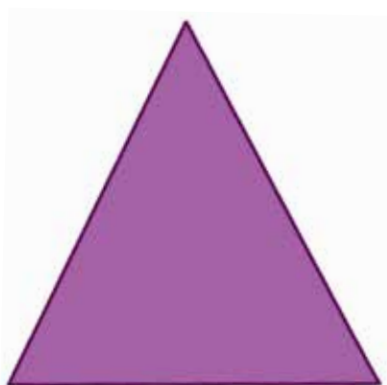
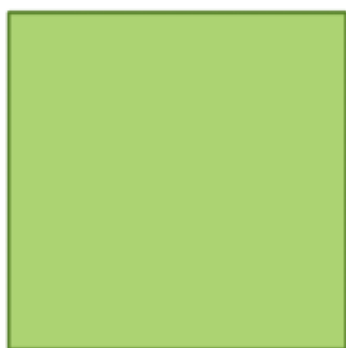
RECORTE AS FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS QUE ESTÃO NA FOLHA QUE SEU PROFESSOR VAI DISTRIBUIR. IDENTIFIQUE, PINTE E COLE NO QUADRO A SEGUIR SOMENTE AQUELAS QUE POSSUEM LADOS E VÉRTICES.

REPRESENTANDO LADOS E VÉRTICES COM BARBANTES

VAMOS IDENTIFICAR E CONTAR A QUANTIDADE DE LADOS E VÉRTICES EM QUADRADOS, TRIÂNGULOS E RETÂNGULOS.

PARA ISSO, VAMOS RELEMBRAR O QUE É **LADO** E O QUE É **VÉRTICE**.

OBSERVE AS FIGURAS A SEGUIR:

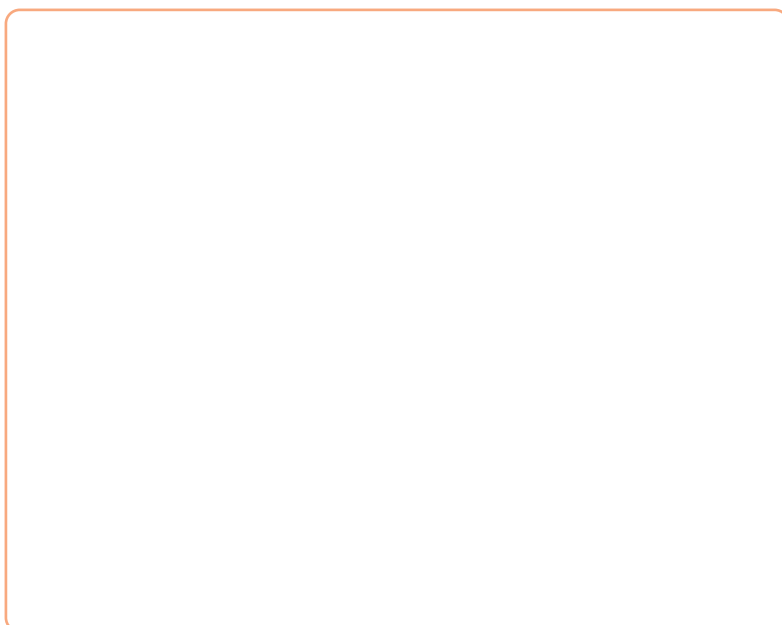
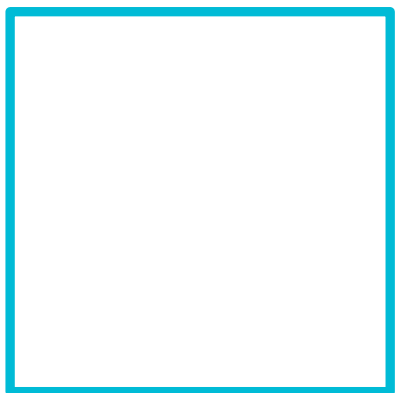
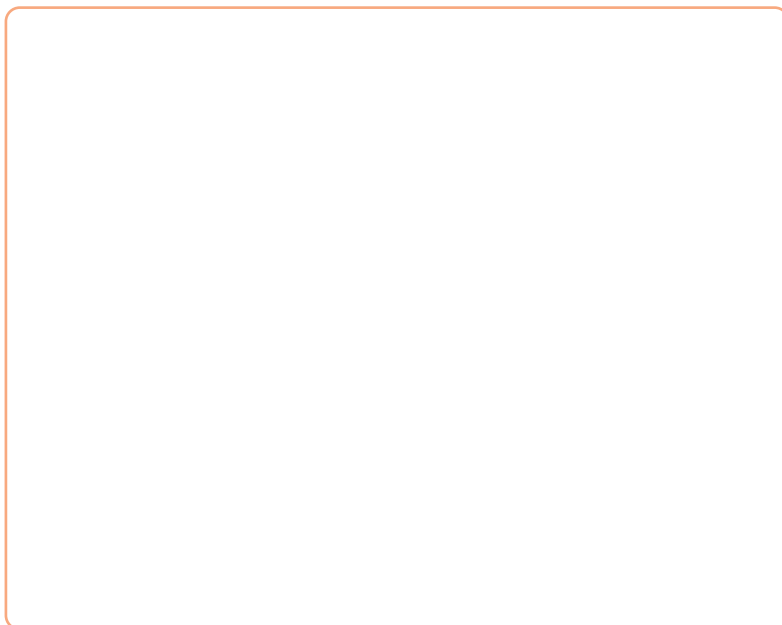
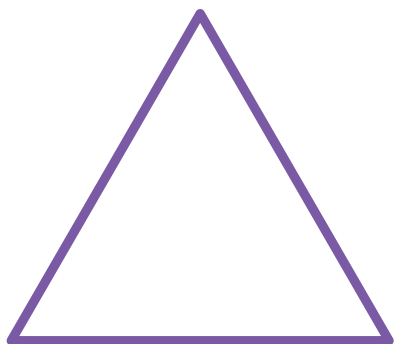


- ▶ VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR OS VÉRTICES E OS LADOS NAS FIGURAS GEOMÉTRICAS APRESENTADAS?
- ▶ SERÁ QUE VÉRTICE E LADO É A MESMA COISA?



QUE TAL BRINCAR UM POUCO?

- ▶ PEGUE O PEDAÇO DE BARBANTE E FORME FIGURAS GEOMÉTRICAS COM A AJUDA DOS SEUS COLEGAS.
- ▶ REGISTRE, POR MEIO DE DESENHO, QUANTOS ALUNOS COM BARBANTE FORAM NECESSÁRIOS PARA FORMAR CADA FIGURA GEOMÉTRICA A SEGUIR:





DISCUTINDO

VOCÊS CONSEGUIRAM FORMAR AS FIGURAS GEOMÉTRICAS UTILIZANDO OS BARBANTES?

CONTE PARA A TURMA COMO FOI ESSA EXPERIÊNCIA.



RETOMANDO




NA ATIVIDADE COM OS BARBANTES, RELEMBRAMOS OS CONCEITOS DE LADO E VÉRTICE.





VOCÊS SABIAM QUE O TRIÂNGULO, O QUADRADO E O RETÂNGULO
PODEM ESTAR EM DIFERENTES DISPOSIÇÕES? E NELAS TAMBÉM PODEMOS
ENCONTRAR LADOS E VÉRTICES?

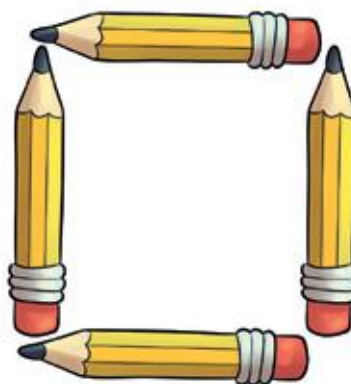
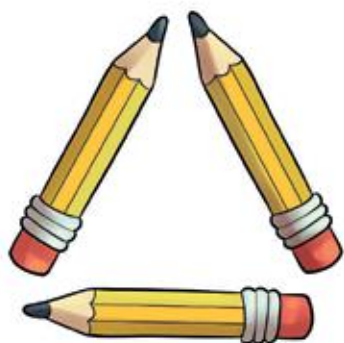
COLOQUE EM PRÁTICA O QUE VOCÊ APRENDEU. CONTE OS LADOS E OS
VÉRTICES DAS FIGURAS A SEGUIR E REGISTRE NO QUADRO.

FIGURA	LADO	VÉRTICE
		
		
		

JOGO LADOS E VÉRTICES

BRINCANDO COM OS LÁPIS DE COR, PODEMOS REPRESENTAR FIGURAS GEOMÉTRICAS PLANAS E RECONHECER OS LADOS E VÉRTICES DESSAS FIGURAS.

- ▶ USE SEUS LÁPIS DE COR E MONTE UM QUADRADO E UM TRIÂNGULO, CONFORME EXEMPLO A SEGUIR.



MÃO NA MASSA

JOGO LADOS E VÉRTICES



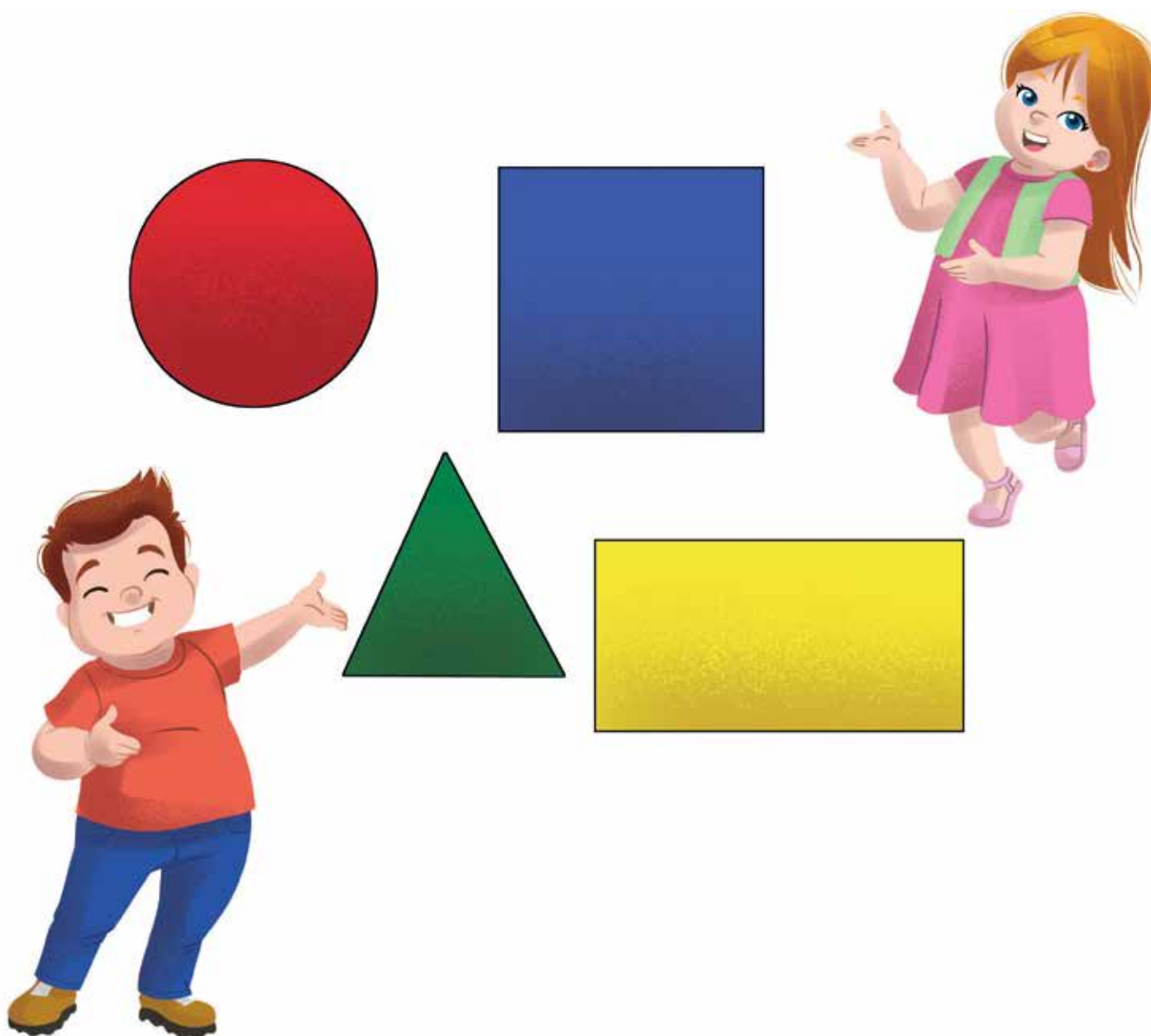
REGRAS:

- ▶ AO OUVIR A PALAVRA **VÉRTICE** VOCÊ DEVE SE POSICIONAR NOS VÉRTICES DAS FIGURAS DESENHADAS NO CHÃO.
- ▶ AO OUVIR A PALAVRA **LADO** VOCÊ DEVE SE POSICIONAR NOS LADOS DAS FIGURAS DESENHADAS NO CHÃO.

FIQUE ATENTO PARA NÃO FICAR SOBRANDO!

AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE TUDO SOBRE LADOS E VÉRTICES, OBSERVE AS FIGURAS PLANAS A SEGUIR.

- ▶ FAÇA UM PONTO COLORIDO EM CADA VÉRTICE E TRACE UM RISCO EM CADA LADO.





DISCUTINDO

FOI MUITO FÁCIL O JOGO, NÃO É MESMO?

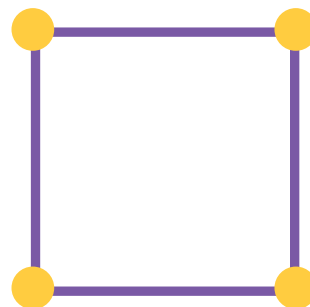
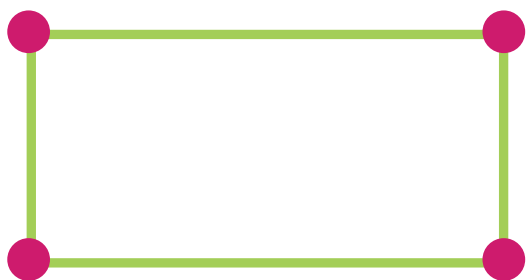
- ▶ QUAIS ESTRATÉGIAS VOCÊ UTILIZOU PARA ENCONTRAR AS POSIÇÕES CORRETAS?



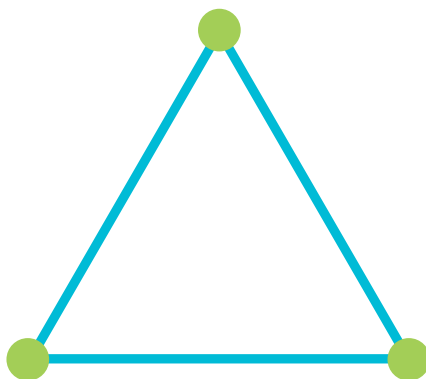
RETOMANDO

APRENDEMOS QUE:

- ▶ O QUADRADO E O RETÂNGULO POSSUEM 4 LADOS E 4 VÉRTICES.



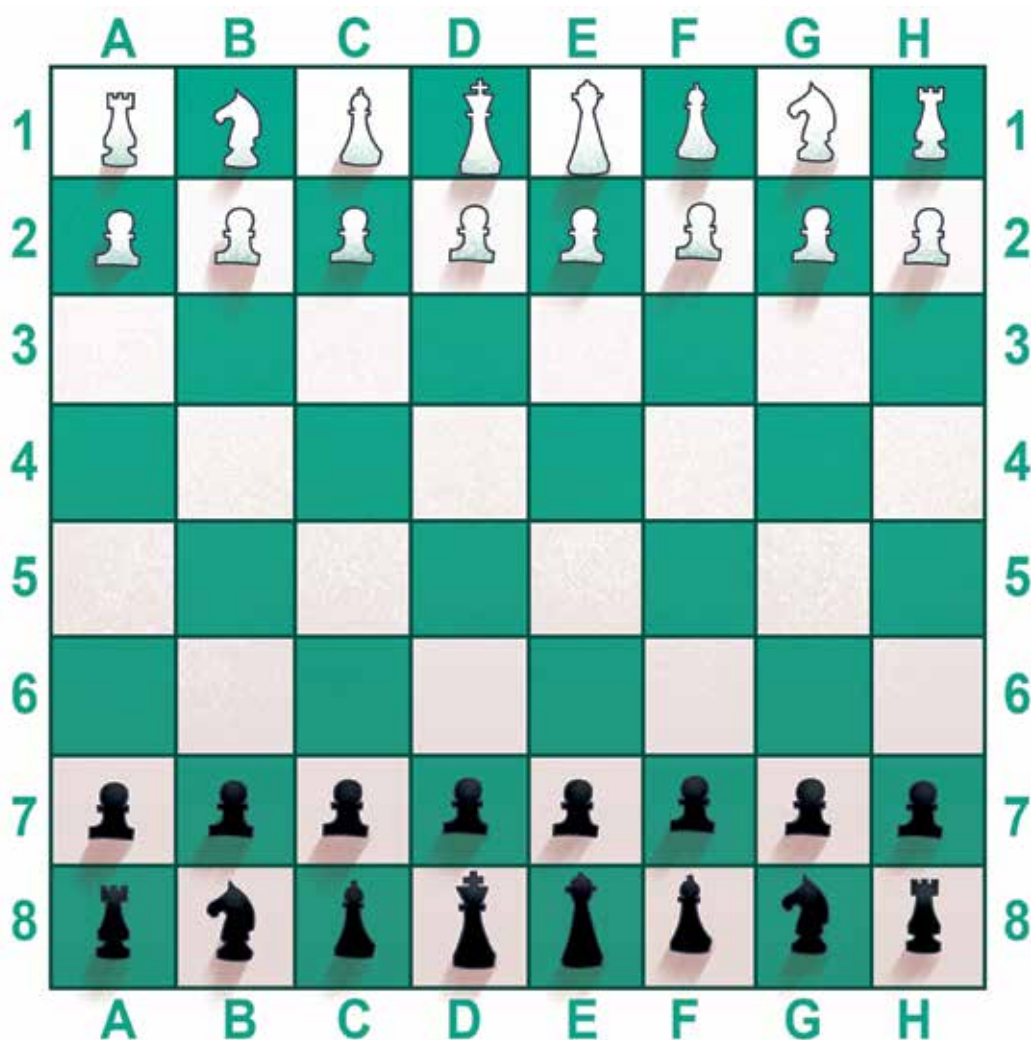
- ▶ O TRIÂNGULO POSSUI 3 LADOS E 3 VÉRTICES.





O TABULEIRO DE XADREZ TEM O FORMATO DE UM QUADRADO.

- ▶ IDENTIFIQUE OS LADOS E OS VÉRTICES DO TABULEIRO.
- ▶ TRACE DE LÁPIS COLORIDO OS LADOS DO TABULEIRO USANDO UMA RÉGUA.
- ▶ FAÇA UMA BOLINHA PRETA EM CADA VÉRTICE DO TABULEIRO.

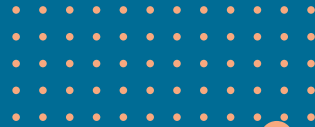


AGORA RESPONDA:

- ▶ QUANTOS LADOS O TABULEIRO POSSUI?

- ▶ QUANTOS VÉRTICES O TABULEIRO POSSUI?

7



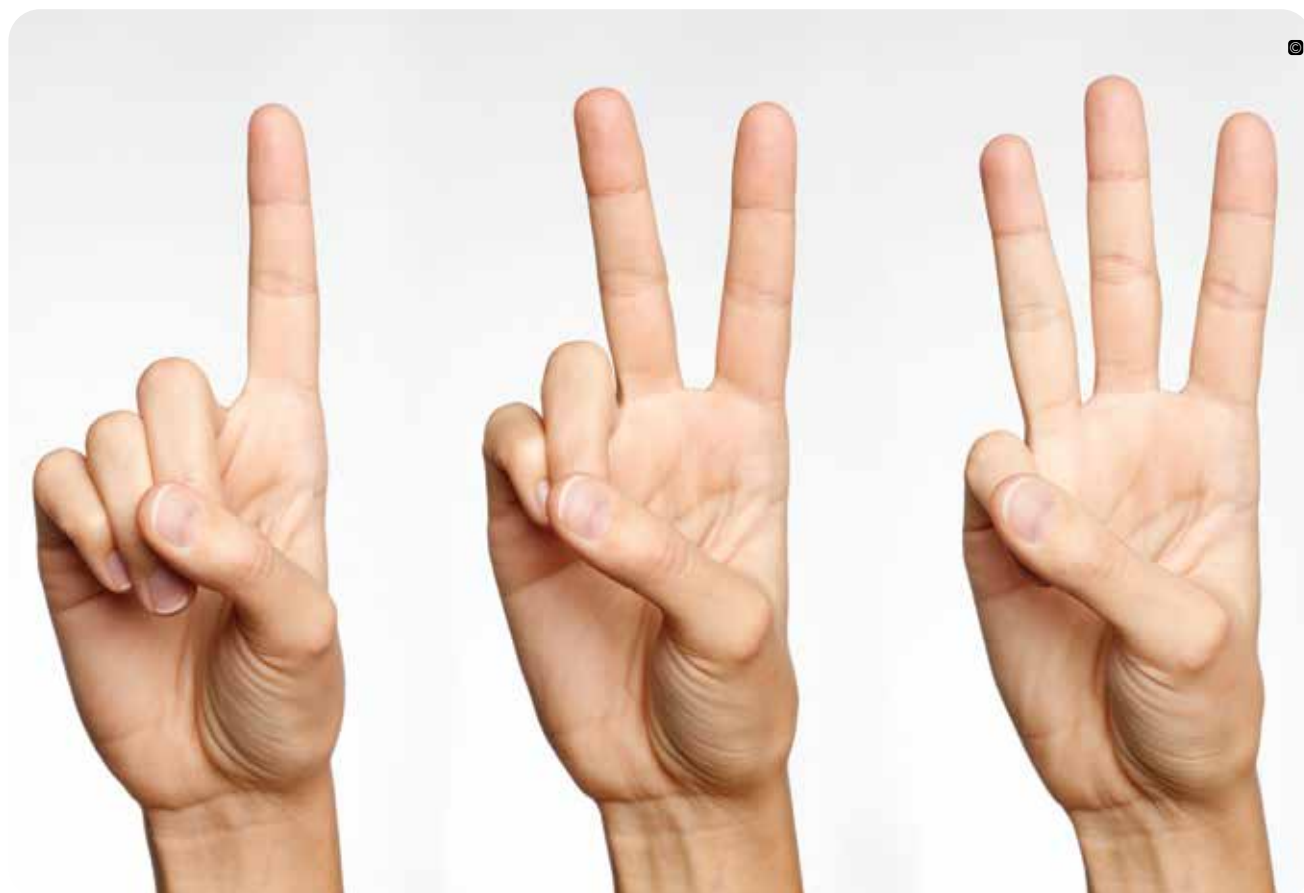
PROBLEMAS DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO

AULA 1

JOGO “DESMONTE DE 30”

VAMOS JOGAR PARA APRENDER A RETIRAR, COMPLETAR E COMPARAR QUANTIDADES?

- ▶ PARA COMEÇAR, OBSERVE SEU PROFESSOR E TENDE RESOLVER OS DESAFIOS!



4FRE/GETTY IMAGES



JOGO DESMONTE DE 30

MATERIAL:

- ▶ 27 CARTAS DE BARALHO COM 3 SEQUÊNCIAS DE 1 A 9, 3 CARTAS CORINGAS.
- ▶ 30 PALITOS DE PICOLÉ POR PARTICIPANTE.

PARTICIPANTES:

- ▶ ATÉ 4 PESSOAS.

PRESTE ATENÇÃO ÀS REGRAS QUE SEU PROFESSOR VAI LER!

VAMOS JOGAR? DURANTE O JOGO, REGISTRE SEUS PONTOS NO QUADRO A CADA RODADA.

REGISTRO DO JOGO DESMONTE 30

TINHA	RETIREI	FIQUEI COM
30		
TINHA	RETIREI	FIQUEI COM
TINHA	RETIREI	FIQUEI COM
TINHA	RETIREI	FIQUEI COM

QUANTOS PALITOS VOCÊ TINHA AO INICIAR O JOGO?
QUANTOS PALITOS VOCÊ PERDEU NO TOTAL?
COM QUANTOS PALITOS VOCÊ TERMINOU O JOGO?

TINHA NO INÍCIO	PERDI TOTAL	TERMINEI O JOGO COM

▶ O JOGO TERMINOU! QUANTOS PALITOS VOCÊ TINHA NO COMEÇO?

▶ QUANTOS PALITOS VOCÊ RETIROU NO TOTAL?

▶ COM QUANTOS PALITOS VOCÊ TERMINOU O JOGO?



DISCUTINDO

REGISTRE, NO QUADRO A SEGUIR, OS RESULTADOS DO SEU GRUPO:

PARTICIPANTES	VALOR FINAL DO JOGO

▶ PINTE O NOME DE QUEM GANHOU O JOGO.

- DE QUANTO É A DIFERENÇA DE PONTOS ENTRE O PRIMEIRO E O SEGUNDO COLOCADO NO JOGO?

- CONVERSE COM A TURMA TODA E DESCUBRA QUEM GANHOU EM CADA GRUPO E SE GOSTARAM DO JOGO.



RETOMANDO

NESTA ATIVIDADE, NÓS NOS DIVERTIMOS COM O JOGO “DESMONTE DE 30”. RETIRAMOS OS PALITOS DE ACORDO COM AS CARTAS E, DEPOIS, COMPARAMOS NOSSOS PONTOS.

JOGANDO, APRENDEMOS A **RETIRAR**, **SEPARAR** E **COMPARAR** QUANTIDADES.



RAIO-X

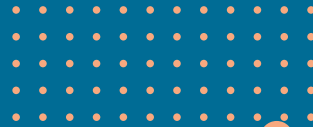
NO JOGO “DESMONTE DE 30”, CAIO TINHA 19 PALITOS E RETIROU A CARTA COM VALOR 5 NA 3ª RODADA. COM QUANTOS PONTOS CAIO FICOU?

3ª RODADA CAIO TINHA	RETIROU A CARTA	FICOU COM
19 PALITOS		

NA 4ª RODADA, ELE RETIROU A CARTA CORINGA. COM QUANTOS PONTOS ELE TERMINOU O JOGO?

4ª RODADA CAIO TINHA QUANTOS PONTOS?	RETIROU A CARTA CORINGA	FICOU COM




8



ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO DA ADIÇÃO E DA SUBTRAÇÃO

AULA 1

SINAIS GRÁFICOS DA ADIÇÃO E DA SUBTRAÇÃO

LARGADA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	CHEGADA
										
										
										

► OBSERVANDO A POSIÇÃO DOS CARRINHOS NA CORRIDA, QUANTAS CASAS O CARRO VERMELHO PRECISA ANDAR PARA ALCANÇAR O CARRO VERDE?

► QUANTAS CASAS O CARRO AZUL ESTÁ ATRÁS DO CARRO VERDE?

► QUANTAS CASAS O CARRO VERMELHO PRECISA ANDAR PARA PASSAR O CARRO AZUL?

- ▶ QUAIS CÁLCULOS PODEMOS REALIZAR PARA DESCOBRIR O TOTAL DE ALUNOS E A QUANTIDADE DE MENINOS E MENINAS DA SALA A SEGUIR?



MÃO NA MASSA

- ▶ JOÃO E PEDRO JOGAM FUTEBOL NO CAMPINHO DE AREIA DO BAIRRO. ELES FAZEM PARTE DA MESMA EQUIPE. NO JOGO DE HOJE, JOÃO FEZ 4 GOLS E PEDRO FEZ 6 GOLS. SERÁ QUE JUNTOS ELES FIZERAM MAIS DE 10 GOLS?



- ▶ FAÇA AQUI O REGISTRO DOS CÁLCULOS.



DISCUTINDO

- ▶ VAMOS CONVERSAR COM A TURMA SOBRE OS CÁLCULOS REALIZADOS PARA ENCONTRAR A RESPOSTA DO PROBLEMA?



RETOMANDO

HOJE, VOCÊ APRENDEU QUE PODEMOS UTILIZAR OS SINAIS GRÁFICOS PARA REPRESENTAR AS OPERAÇÕES E RESOLVER PROBLEMAS.



JOÃO FEZ 4 GOLS

PEDRO FEZ 6 GOLS



$$4 + 6 = 10$$



RAIO-X

MOSTRE O QUE VOCÊ APRENDEU.

QUANTOS PIÕES VOCÊ VÊ?

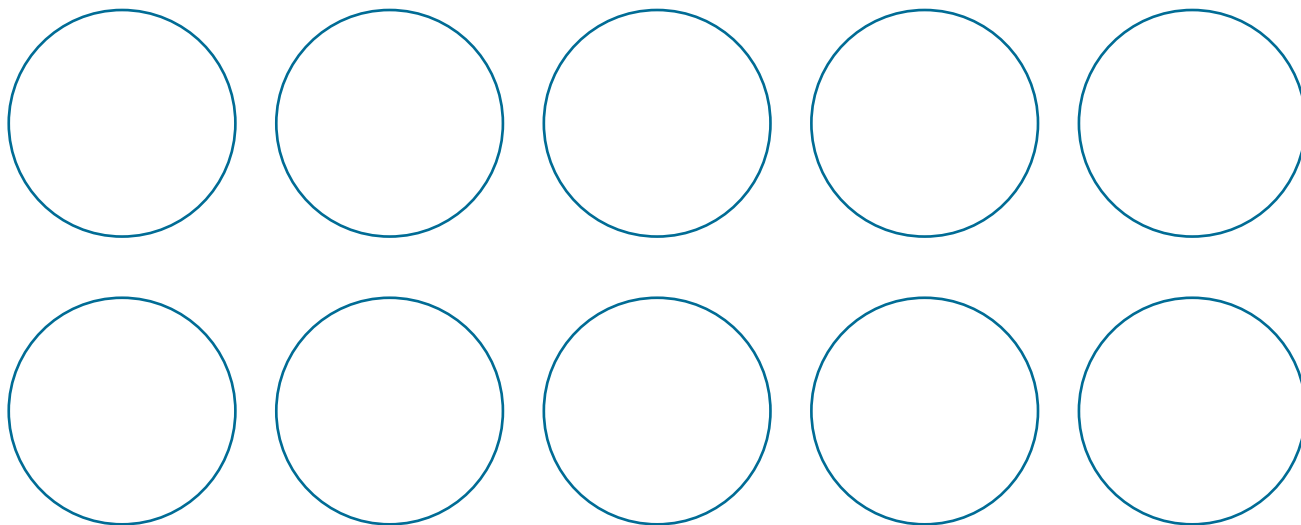
- ▶ COMPLETE O REGISTRO A SEGUIR, UTILIZANDO OS NÚMEROS E OS SINAIS GRÁFICOS:



			=	
--	--	--	---	--



- ESCOLHA DUAS CORES DE SUA PREFERÊNCIA E PINTE AS BOLINHAS A SEGUIR, SEM MISTURAR AS CORES EM CADA BOLINHA. DEPOIS, REPRESENTA COM NÚMEROS E SINAIS GRÁFICOS A OPERAÇÃO QUE PODE SER FEITA PARA CALCULAR O NÚMERO DE TOTAL DE BOLINHAS.



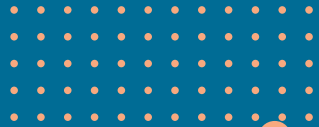
$$\boxed{} \quad \boxed{} = \boxed{}$$

TOTAL

- PEDRO E LUCAS FORAM LANCHAR. CADA UM DEU R\$ 10 PARA PAGAR O LANCHE. VEJA QUANTO CUSTOU O LANCHE DELES.



- QUANTO CADA UM RECEBEU DE TROCO?



NOÇÕES DE ALEATÓRIO

AULA 1

É POSSÍVEL OU É IMPOSSÍVEL?

DANIEL TEM 6 PEIXINHOS NAS CORES VERMELHA E AMARELA QUE ESTÃO EM DOIS AQUÁRIOS.

AQUÁRIO 1



AQUÁRIO 2



- ▶ AO TENTAR PEGAR UM PEIXINHO SEM OLHAR DENTRO DO AQUÁRIO 1, DANIEL, COM CERTEZA, PEGARÁ UM PEIXINHO DE QUAL COR?
- ▶ NO AQUÁRIO 2, É POSSÍVEL TER CERTEZA DE QUAL COR SERÁ O PEIXINHO RETIRADO POR DANIEL?

O QUE É
POSSÍVEL PARA VOCÊ?
E IMPOSSÍVEL?





MÃO NA MASSA

É POSSÍVEL OU IMPOSSÍVEL?

- LEIA OS BALÕES E CIRCULE APENAS AS SITUAÇÕES IMPOSSÍVEIS DE ACONTECER.



DISCUTINDO

VAMOS DISCUTIR AS RESPOSTAS DOS GRUPOS E, DEPOIS, PREENCHER O QUADRO.

EVENTO	POSSÍVEL	IMPOSSÍVEL
UM CÃOZINHO VIVER SEM BEBER ÁGUA		
ESQUECER DE FAZER A TAREFA		
CHUPAR LIMÃO SEM FAZER CARETA		
TOMAR BANHO E NÃO SE MOLHAR		
FURAR A BOLA DE FUTEBOL		



RETOMANDO

APRENDEMOS QUE ALGUMAS SITUAÇÕES SÃO **POSSÍVEIS** DE ACONTECER E OUTRAS SÃO **IMPOSSÍVEIS**.

- ▶ AS SITUAÇÕES POSSÍVEIS SÃO AQUELAS QUE PODEM ACONTECER, COMO VOCÊ CAIR AO ANDAR DE BICICLETA.
- ▶ AS SITUAÇÕES IMPOSSÍVEIS SÃO AQUELAS QUE NÃO PODEM ACONTECER, COMO UM PEIXE VIVER FORA D'ÁGUA.



RAIO-X

PREENCHA O QUADRO A SEGUIR MARCANDO UM **X** NAS SITUAÇÕES PARA INDICAR SE ELA É POSSÍVEL OU É IMPOSSÍVEL:

EVENTO	POSSÍVEL	IMPOSSÍVEL
 FRITAR OVOS SEM QUEBRÁ-LOS.		
 ACERTAR UMA BOLA NA CESTA DE BASQUETE.		

É PROVÁVEL OU É IMPROVÁVEL?

O QUE SIGNIFICA
PROVÁVEL PARA VOCÊ?
E IMPROVÁVEL?



MÃO NA MASSA

ANALISE CADA SITUAÇÃO A SEGUIR E AVALIE SE ELA É PROVÁVEL OU IMPROVÁVEL DE ACONTECER, MARCANDO COM UM X SUA RESPOSTA:

SITUAÇÃO	PROVÁVEL (TEM MAIS POSSIBILIDADE DE ACONTECER)	IMPROVÁVEL (TEM POUCA POSSIBILIDADE DE ACONTECER)
QUEBRAR OS OVOS AO DEIXAR CAIR UMA CAIXA 		
CAIR DE BICICLETA ENQUANTO ESTÁ APRENDENDO A ANDAR 		
SENTIR SEDE AO LONGO DO DIA 		


A PROFESSORA DO 1º ANO FARÁ UM SORTEIO DE BOLINHAS DE GUDE COLORIDAS PARA OS ALUNOS. ELES NÃO PODERÃO ESCOLHER A COR, DEVEM PEGAR COM A MÃO SEM OLHAR.




- ▶ VEJA AS CORES DE BOLINHAS QUE HÁ NA CAIXA E, DEPOIS, RESPONDA:
- ▶ É MAIS PROVÁVEL SORTEAR UMA BOLINHA AZUL OU UMA AMARELA? JUSTIFIQUE.


KARINA E ROBERTA ESTÃO PARTICIPANDO DE UM JOGO DE BINGO EM UMA FESTA DA ESCOLA. O PRÊMIO SERÁ UM LINDA BICICLETA.


- ▶ OBSERVE AS CARTELAS DAS MENINAS E OS NÚMEROS QUE ELAS JÁ MARCARAM. ELES ESTÃO PINTADOS DE VERMELHO.




KARINA

1	10	25
2		25
8	18	30





ROBERTA

1	10	22
2		27
5	14	30

- ▶ QUANTOS NÚMEROS FALTAM PARA CADA UMA DELAS?

- ▶ QUEM É MAIS PROVÁVEL QUE GANHE ESSE JOGO?



DISCUTINDO

VAMOS DISCUTIR AS SITUAÇÕES QUE VOCÊS ANALISARAM:

- ▶ SOBRE AS SITUAÇÕES DA PRIMEIRA ATIVIDADE, VOCÊS ASSINALARAM QUE É PROVÁVEL OU IMPROVÁVEL DE ACONTECER?
- ▶ SOBRE O SORTEIO DAS BOLINHAS DE GUDE, É MAIS PROVÁVEL SORTEAR UMA BOLINHA AZUL OU AMARELA? POR QUÊ?
- ▶ SOBRE O JOGO DE BINGO, QUEM É MAIS PROVÁVEL QUE GANHE?



RETOMANDO

HOJE, APRENDEMOS A AVALIAR QUANDO UMA SITUAÇÃO É **PROVÁVEL** OU **IMPROVÁVEL**:

- ▶ UMA SITUAÇÃO É PROVÁVEL QUANDO ELA TEM MAIOR POSSIBILIDADE DE ACONTECER; QUANTO MAIS PROVÁVEL, MAIORES SÃO AS POSSIBILIDADES DE ACONTECER.
- ▶ UMA SITUAÇÃO É IMPROVÁVEL QUANDO ELA TEM MENOR POSSIBILIDADE DE ACONTECER; QUANTO MAIS IMPROVÁVEL, MENORES SÃO AS POSSIBILIDADES DE ACONTECER.



RAIO-X

MARIANA TEM UM SAQUINHO COM 5 BOMBONS VERMELHOS E 2 VERDES. ELA VAI TIRAR UM BOMBOM DO SAQUINHO SEM OLHAR DENTRO DELE.

- ▶ QUAL COR DE BOMBOM É MAIS PROVÁVEL QUE MARIANA TIRE DO SAQUINHO?



- ▶ O QUE TEM A MENOR POSSIBILIDADE DE ACONTECER?

nova
escola



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

CIÊNCIAS



CAATINGA E SEMIÁRIDO NORDESTINO

AULA 1

A FORÇA E OS ENCANTOS DA CAATINGA

OBSERVE AS IMAGENS:



JOSE MORAES/ISTOCK/GETTY IMAGES



LUCIANA WHITAKER/PULSAR IMAGENS



LYNNNE GELINAS/PREMIUM IMAGES



LUCIANO QUEROZ/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS



LEO ANDRADE/ISTOCK/GETTY IMAGES

QUAIS AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DESSA VEGETAÇÃO?
VOCÊ CONHECE ALGUMAS DESSAS ÁRVORES?

MESMO PASSANDO A MAIOR PARTE DO TEMPO COM A VEGETAÇÃO SECA, DEVIDO À POUCA QUANTIDADE DE CHUVAS, QUANDO CHOVE, A VEGETAÇÃO DA CAATINGA FICA VERDINHA RAPIDAMENTE. COMO SERÁ QUE ESSA VEGETAÇÃO CONSEGUE SOBREVIVER A ESSE LONGO PERÍODO COM POUCAS CHUVAS? COMO FICAM AS PLANTAS DA CAATINGA DURANTE E APÓS O PERÍODO DE SECA?



O CACTO É UMA DAS PLANTAS TÍPICAS DA CAATINGA. ELE CONSEGUE SOBREVIVER EM CLIMA SECO COM POUCAS CHUVAS, UTILIZANDO APENAS A ÁGUA QUE ELE CONSERVA EM SEU PRÓPRIO CORPO. COMO ISSO É POSSÍVEL? REPRESENTA A SUA IDEIA EM UM DESENHO.



RETOMANDO

REPRESENTE, POR MEIO DE DESENHOS, A VEGETAÇÃO DA CAATINGA DURANTE O PERÍODO DE SECA E DURANTE O PERÍODO DE CHUVAS.

DURANTE O PERÍODO DE SECA	DURANTE O PERÍODO DE CHUVAS

DIVERSIDADE DA FAUNA

VAMOS DESVENDAR AS PISTAS E CONHECER ANIMAIS TÍPICOS DA NOSSA REGIÃO?



BERTRANDO CAMPOS/500PX PRIME/GETTY IMAGES

VOCÊ SABE COMO VIVEM OS ANIMAIS QUE HABITAM A REGIÃO EM QUE VOCÊ MORA?

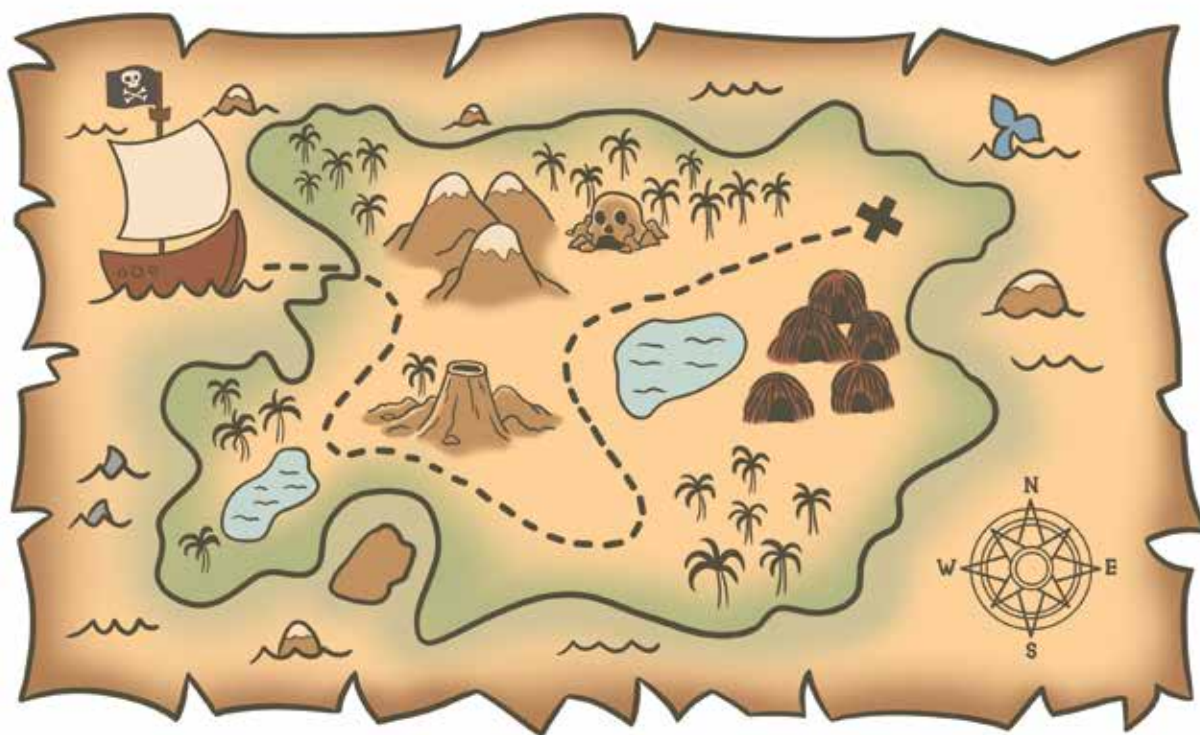


KENCANNING/E+/GETTY IMAGES



VAMOS BRINCAR DE CAÇA AO TESOURO?

O SEU GRUPO RECEBERÁ PISTAS PARA DESVENDAR OS ANIMAIS TÍPICOS DA NOSSA REGIÃO. VOCÊ CONHECE ALGUNS DELES?





AGORA QUE VOCÊ CONHECEU ALGUNS ANIMAIS DA FAUNA DA CAATINGA NA BRINCADEIRA “CAÇA AO TESOURO”, VAMOS MONTAR UM CARTAZ COM OS ANIMAIS ENCONTRADOS?



PLANTAS MEDICINAIS

VOCÊ SABIA QUE EXISTEM PLANTAS QUE CUIDAM E CURAM?

VAMOS OBSERVAR E CONHECER OS BENEFÍCIOS DAS PLANTAS MEDICINAIS DA NOSSA REGIÃO!



SE VOCÊ FICAR DOENTE, O QUE VOCÊ PODE FAZER OU UTILIZAR COMO TRATAMENTO ENQUANTO NÃO PODE IR ATÉ O HOSPITAL?





MÃO NA MASSA

VAMOS ENTREVISTAR OS FUNCIONÁRIOS DA ESCOLA E DESCOBRIR SE ELES TAMBÉM SABEM O QUE SÃO PLANTAS MEDICINAIS? SERÁ QUE ELES JÁ UTILIZARAM ALGUMA PLANTA PARA ALIVIAR ALGUM SINTOMA?



ANAND PUROHIT/MOMENTGETTY IMAGES



RETOMANDO

É HORA DE REGISTRAR AS INFORMAÇÕES OBTIDAS NA NOSSA ENTREVISTA E VER O QUE APRENDEMOS COM ESTA ATIVIDADE!

NOME DA PLANTA	SERVE PARA

HOMEM E NATUREZA

VAMOS BRINCAR DE JOGO DA MEMÓRIA E DESCOBRIR AÇÕES QUE FAZEM BEM OU MAL À NATUREZA?



LUCAS NUNO/MOMENTGETTY IMAGES

CONHEÇA A HISTÓRIA DE JOÃO E SAIBA COMO AJUDÁ-LO.



JOÃO É UM HOMEM QUE VIVE NA REGIÃO DO SEMIÁRIDO NORDESTINO COM SUA FAMÍLIA. ELE MORA NO CAMPO E PRECISA DESENVOLVER ALGUMA ATIVIDADE PARA GARANTIR O SUSTENTO DA FAMÍLIA. PORÉM, ELE É UM HOMEM MUITO PREOCUPADO COM A NATUREZA E NÃO QUER FAZER NADA QUE POSSA PREJUDICÁ-LA.

QUE ATIVIDADES ELE PODE DESENVOLVER PARA GARANTIR O SUSTENTO DA FAMÍLIA, USANDO OS RECURSOS NATURAIS DISPONÍVEIS DE UMA FORMA SUSTENTÁVEL, SEM PREJUDICAR A NATUREZA?



MÃO NA MASSA

VAMOS CONHECER UM POUCO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS POR PESSOAS QUE MORAM NO SEMIÁRIDO NORDESTINO SEM ESQUECER A PRESERVAÇÃO DA NATUREZA.



RETOMANDO

VIMOS QUE É POSSÍVEL UTILIZAR OS RECURSOS DA NATUREZA E, AO MESMO TEMPO, CUIDAR DELA.

AGORA VAMOS ESCREVER UM BILHETE PARA O NOSSO AMIGO JOÃO, LEMBRANDO A IMPORTÂNCIA DE EXPLORAR OS RECURSOS DA NATUREZA DE FORMA SUSTENTÁVEL, SEMPRE CUIDANDO DELA!

O TERRITÓRIO NORDESTINO



JULIANE/PIXABAY



MATHEUS SEU/GETTY IMAGES



CHICO FERREIRA/PIXABAY

ALGUMAS DESSAS IMAGENS SE PARECEM COM O LUGAR ONDE VOCÊ MORA?

NA SUA OPINIÃO, QUAL DESSAS IMAGENS REPRESENTA A MAIOR PARTE DA REGIÃO NORDESTINA?

A REGIÃO NORDESTE APRESENTA UM EXTENSO TERRITÓRIO, CHEIO DE DIVERSAS BELEZAS NATURAIS. VOCÊ SABE POR QUE O NORDESTE APRESENTA ESSA DIVERSIDADE DE ASPECTOS NATURAIS?



ZE MARTINUSOMOMENT/GETTY IMAGES



É HORA DE TESTAR OS CONHECIMENTOS!

VAMOS DESCOBRIR AS PAISAGENS DA REGIÃO NORDESTE?
DEPOIS DE IDENTIFICAR A QUAL ESTADO PERTENCE A IMAGEM DE CADA
PONTO TURÍSTICO, LIGUE A FOTO AO ESTADO CORRESPONDENTE.



LENÇÓIS
MARANHENSES – MA



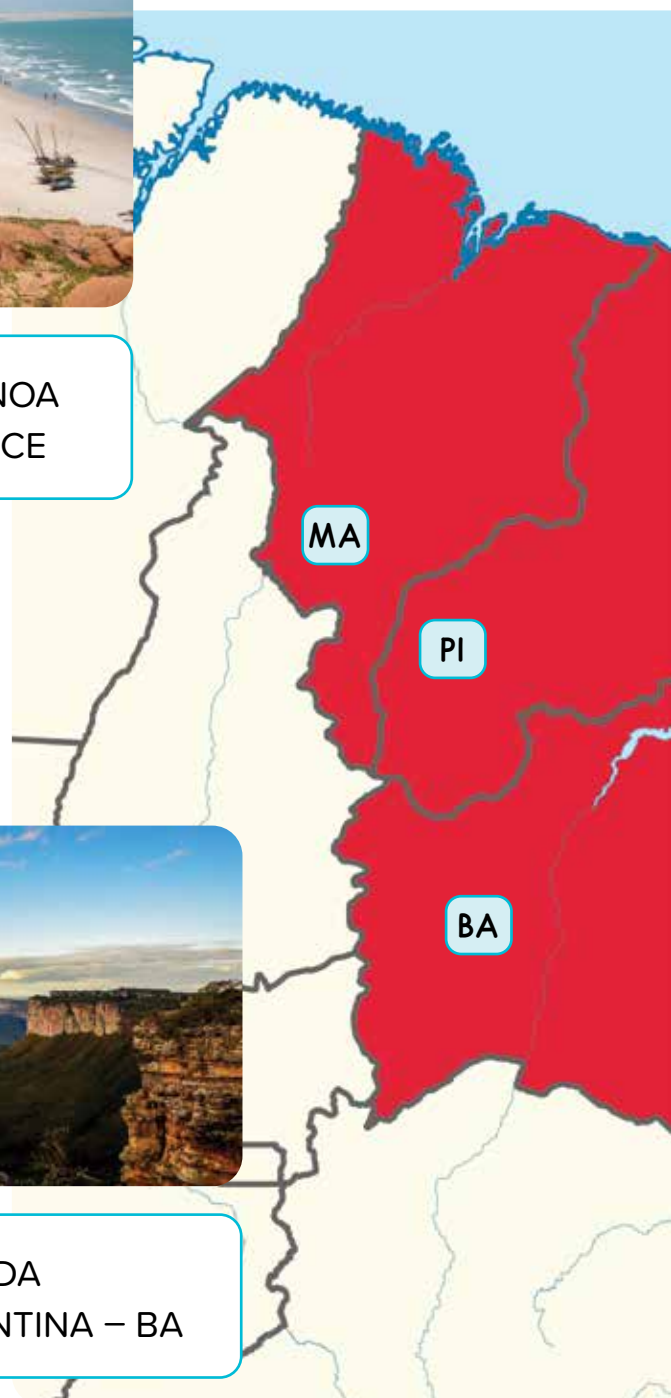
PRAIA DE CANOA
QUEBRADA – CE



PARQUE NACIONAL
DA SERRA DA
CAPIVARA – PI



CHAPADA
DIAMANTINA – BA





AMPLIAR LEONARDO/ISTOCK/GETTY IMAGES

DUNAS DE
GENIPABU – RN



TALES AZZI/PULSAR IMAGENS

LAJEDO DE PAI
MATEUS – PB



HANS VON MANTEUFFEL/PULSAR IMAGENS

PRAIA DE MURO
ALTO – PE



LUIS SALVATORE/PULSAR IMAGENS

CÂNION DO XINGÓ – SE



ANDRÉ DIB/PULSAR IMAGENS

PARQUE ECOLÓGICO
PEDRA DO SINO – AL





RETOMANDO

O QUE VOCÊ APRENDEU NESTE BLOCO? REGISTRE SEUS APRENDIZADOS POR MEIO DE UMA PINTURA, UTILIZANDO A TELA DE PAPELÃO, A TINTA GUACHE E O PINCEL.

OBJETOS E MATERIAIS

AULA 1

DIVERSIDADE DE MATERIAIS

O QUE É RECICLAR?

VOCÊ JÁ REUTILIZOU OU RECICLOU ALGUM OBJETO?

QUAL A IMPORTÂNCIA DO CONSUMO CONSCIENTE PARA O MEIO AMBIENTE?

NAS IMAGENS A SEGUIR, PODEMOS VER A DIVERSIDADE DE MATERIAIS COM QUE SÃO FEITOS OS OBJETOS QUE FAZEM PARTE DA VIDA COTIDIANA: A ESCOVA DE DENTES, QUE É FEITA DE PLÁSTICO; A ALMOFADA, QUE É FEITA DE TECIDO; ENTRE OUTROS.



QUE OUTROS OBJETOS VOCÊ OBSERVA NAS IMAGENS? DE QUAIS MATERIAIS ELES SÃO FEITOS?

QUAIS SÃO OS MATERIAIS MAIS PRESENTES NO NOSSO DIA A DIA?



MÃO NA MASSA

PENSE NO SEU DIA A DIA, DESDE O MOMENTO EM QUE VOCÊ ACORDA ATÉ O MOMENTO EM QUE VOCÊ VAI DORMIR. LISTE CINCO OBJETOS QUE VOCÊ UTILIZA DURANTE ESSE PERÍODO E IDENTIFIQUE DE QUE MATERIAL ESSES OBJETOS SÃO FEITOS (METAL, PAPEL, VIDRO, PLÁSTICO, BORRACHA ETC.).

NÚMERO	OBJETO	DO QUE É FEITO? (MATERIAL)
1		
2		
3		
4		
5		



RETOMANDO

VAMOS FORMAR GRUPOS, COMPARAR AS LISTAS E CONVERSAR SOBRE O QUE SABEMOS E O QUE APRENDEMOS A RESPEITO DOS MATERIAIS PRESENTES EM OBJETOS DO NOSSO COTIDIANO. DEPOIS, VAMOS ELABORAR UMA LISTA DOS MATERIAIS MAIS COMUNS NO NOSSO DIA A DIA E CRIAR UM PAINEL ILUSTRATIVO.

RECICLÁVEIS E NÃO RECICLÁVEIS

BRASIL PRODUZ MAIS LIXO, MAS
NÃO AVANÇA EM COLETA SELETIVA

FOLHA DE SÃO PAULO

O TEXTO ACIMA É O TÍTULO DE UMA NOTÍCIA DA "FOLHA DE SÃO PAULO". FIQUE ATENTO AOS COMENTÁRIOS QUE O PROFESSOR FARÁ SOBRE O CONTEÚDO DA NOTÍCIA E RESPONDA ORALMENTE ÀS PERGUNTAS:

- ▶ O QUE É LIXO?
- ▶ SERÁ QUE PODEMOS RECICLAR TUDO O QUE ENCONTRAMOS NO LIXO?
- ▶ QUE MATERIAIS ENCONTRADOS NO LIXO PODEM SER RECICLADOS?

POR QUE DEVEMOS NOS PREOCUPAR COM A DESTINAÇÃO CORRETA DO LIXO?





MÃO NA MASSA

VOCÊ SABE ONDE TEM PONTO DE COLETA DE LIXO NA SUA CIDADE? COMPARTILHE, NO SEU GRUPO, AS INFORMAÇÕES SOBRE A PRESENÇA DE PONTOS DE COLETA DE LIXO NA CIDADE E, DEPOIS, APRESENTE ESSAS INFORMAÇÕES AO RESTANTE DA TURMA.



RETOMANDO

CONSIDERANDO TUDO O QUE VOCÊ APRENDEU, FAÇA UM DESENHO DE COMO OCORRE CADA ETAPA DA RECICLAGEM DE MATERIAIS.

DESCARTE

COLETA PELA TRANSPORTADORA

CENTRAL DE TRIAGEM

INDÚSTRIA RECICLADORA

ATERRO

nova
escola



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

HISTÓRIA





1

SUJEITO EM DIFERENTES ESPAÇOS

AULA 1

A HISTÓRIA DA MINHA ESCOLA

ESCREVA O NOME DA SUA ESCOLA E DESENHE A FACHADA.

NOME DA MINHA ESCOLA:

O QUE VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR APENAS OBSERVANDO O NOME DELA?

CONVIDE UM FUNCIONÁRIO ANTIGO DA ESCOLA PARA CONTAR PARA VOCÊ E SEUS COLEGAS UM POUCO MAIS SOBRE A HISTÓRIA DA INSTITUIÇÃO.

SIGA O ROTEIRO DE PERGUNTAS E ANOTE AS RESPOSTAS DADAS POR ELE.

1. QUANDO A ESCOLA FOI CONSTRUÍDA?
2. POR QUE ELA FOI CONSTRUÍDA?
3. QUAL A PARTICIPAÇÃO DAS PESSOAS DO BAIRRO NA CONSTRUÇÃO DA ESCOLA ?
4. ELA TEM ESSE NOME EM HOMENAGEM A ALGUÉM OU A ALGUM MOMENTO HISTÓRICO?
5. ALGUÉM FAMOSO OU PROFISSIONAL DE CARREIRA QUE ATUA NA CIDADE JÁ ESTUDOU NA ESCOLA?
6. ELA SEMPRE TEVE ESSE TAMANHO OU JÁ PASSOU POR REFORMAS?
7. QUAL A QUANTIDADE, EM MÉDIA, DE ALUNOS QUE A ESCOLA TINHA QUANDO FOI CRIADA? E ATUALMENTE?
8. A ESCOLA JÁ GANHOU PRÊMIOS? QUAIS?



PRATICANDO

AGORA, VOCÊ ATUARÁ COMO INVESTIGADOR, BUSCANDO REGISTROS QUE AJUDEM A CONHECER A HISTÓRIA DA SUA ESCOLA.

PARA AUXILIAR NA OBSERVAÇÃO, SIGA O ROTEIRO DE QUESTIONAMENTOS E AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR.

1. POR QUE A ESCOLA NECESSITA DE TANTOS REGISTROS?
2. COMO É REGISTRADA A CHAMADA DOS ALUNOS? POR QUE ELA É FEITA?
3. PARA QUE SERVE UM LIVRO DE ATAS?
4. PARA QUE SERVE UMA ATA DE FUNCIONAMENTO DA ESCOLA?
5. ONDE A ATA DE ABERTURA FICA GUARDADA?
6. PARA QUE SERVEM OS PAINÉIS DE AVISOS NA ESCOLA?
7. A ESCOLA TEM INSCRIÇÕES QUE CONTAM ALGO SOBRE SUA HISTÓRIA?
8. A ESCOLA TEM FOTOS ANTIGAS DE QUANDO FOI CONSTRUÍDA?
9. A ESCOLA POSSUI ALGUM PRÊMIO DE RECONHECIMENTO DE ALGUM TRABALHO ESPECÍFICO REALIZADO? TROFÉUS, PLACAS OU OUTROS TIPOS DE PRÊMIO?
10. QUANTO À QUALIDADE DO ENSINO, HÁ ALGUM PRÊMIO OU REGISTRO SIGNIFICATIVO?



ESCREVA UMA PALAVRA-CHAVE SOBRE O QUE MAIS LHE CHAMOU A ATENÇÃO, FORMANDO UMA LISTA COLETIVA DE PALAVRAS.

[illegible]

CONVIVÊNCIA NA ESCOLA

“

PAZ NA FAMÍLIA

A PAZ NO MUNDO COMEÇA
NA FAMÍLIA, E EM NOSSO LAR,
SE CADA UM APRENDER
A PRÁTICA DO VERBO AMAR.

OUVIR PAPAI E MAMÃE
COM CONFIANÇA E ATENÇÃO
BRINCAR, CONVIVER FELIZ
COM A IRMÃ E O IRMÃO...

PEDIR DESCULPAS, HUMILDE
SE ACASO OFENDER ALGUÉM,
PERDOAR QUANDO OFENDIDO
PROMOVE A PAZ E FAZ BEM

COMPREENSÃO, AMIZADE
PERDÃO, RESPEITO E CARINHO,
PARA CONSTRUIR A PAZ
O AMOR É O CAMINHO!

”

ROUXINOL DO RINARÉ. PAZ NA FAMÍLIA. [FOLHETO DE CORDEL]/
ROUXINOL DO RINARÉ, JULHO 2020.

OS ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA PRECISAM DE REGRAS PARA QUE TODOS POSSAM CONVIVER BEM. A ESCOLA É UM ESPAÇO DESSES, ONDE CONVIVER É UM APRENDIZADO DE MUITO VALOR.

NO POEMA *PAZ NA FAMÍLIA*, MUITOS VALORES HUMANOS SÃO EXALTADOS PELO AUTOR. VOCÊ ACHA QUE ELES CONTRIBUEM PARA O BOM CONVÍVIO TAMBÉM NA ESCOLA?

PENSE EM ALGUMAS REGRAS QUE VOCÊ CONHECE E CONVERSE COM O PROFESSOR E SEUS COLEGAS.

- ▶ É POSSÍVEL UMA CONVIVÊNCIA SEM REGRAS?
- ▶ A EXISTÊNCIA DE REGRAS DE CONVIVÊNCIA É IMPORTANTE?
- ▶ NA SUA CASA, EXISTEM REGRAS?
- ▶ VOCÊ SABIA QUE A ESCOLA TEM UM LIVRO DE REGRAS DE CONVIVÊNCIA?
- ▶ VOCÊ SABE O MOTIVO DAS REGRAS DA ESCOLA ESTAREM ESCRITAS EM UM LIVRO?
- ▶ AS REGRAS DE CASA E DA ESCOLA SÃO IGUAIS?
- ▶ EXISTEM REGRAS QUE SÃO COMUNS EM TODOS OS ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA?

AGORA, VOCÊ TERÁ A OPORTUNIDADE DE CONHECER O REGIMENTO DA SUA ESCOLA. TRATA-SE DE UM DOCUMENTO QUE ORGANIZA REGRAS DE FUNCIONAMENTO. CONVERSE COM SEUS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE ESSE DOCUMENTO E A UTILIDADE DELE. USE AS PERGUNTAS A SEGUIR PARA GUIAR A CONVERSA:

1. POR QUE A ESCOLA TEM UM LIVRO DE REGRAS?
2. QUEM FEZ ESTE LIVRO?
3. POR QUE ELE SE CHAMA REGIMENTO?
4. ELE É SEMPRE ASSIM OU MUDA?
5. VOCÊ ACHA ESTE LIVRO IMPORTANTE? POR QUÊ?



PRATICANDO

FORME TRIOS COM OS COLEGAS E ELABORE UM CARTAZ COM OS COMBINADOS DE CONVIVÊNCIA PARA SUA TURMA. VOCÊ PODE USAR PALAVRAS E/OU DESENHOS.



COM A PRODUÇÃO DA SUA EQUIPE PRONTA, APRESENTE PARA A TURMA OS COMBINADOS DE CONVIVÊNCIA ESCOLHIDOS. EXPLIQUE A IMPORTÂNCIA DELES.

AULA 3

DIFERENTES FUNÇÕES NA ESCOLA

A ESCOLA É UM ESPAÇO DE CONVIVÊNCIA, POR ISSO PRECISA PROMOVER O DIÁLOGO E ESTABELECEER ACORDOS ENTRE AS PESSOAS PARA GARANTIR A BOA RELAÇÃO ENTRE OS QUE VIVEM O COTIDIANO ESCOLAR.

NO POEMA DE PAULO FREIRE *A ESCOLA*, O AUTOR DIZ: “E A ESCOLA SERÁ CADA VEZ MELHOR NA MEDIDA EM QUE CADA UM SE COMPORTE COMO COLEGA, AMIGO E IRMÃO”.

DE QUE MANEIRA É POSSÍVEL EFETIVAR O QUE PAULO FREIRE DISSE?

VOCÊ SABE QUEM SÃO OS PROFISSIONAIS QUE TRABALHAM NESSA ESCOLA? JUNTE-SE A UM COLEGA E FAÇA UMA LISTA COM O NOME DE TODOS ELES.

AGORA, CONVERSE COM UM PROFISSIONAL DA ESCOLA PARA APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE ESSA PESSOA E SUA PROFISSÃO. FAÇA AS PERGUNTAS A SEGUIR E ANOTE AS RESPOSTAS:

1. QUAL O SEU NOME?

2. QUAL O NOME DA SUA FUNÇÃO?



3. QUAIS SÃO AS SUAS RESPONSABILIDADES NA ESCOLA?

4. POR QUE SEU TRABALHO É IMPORTANTE?

5. COMO VOCÊ IMAGINA QUE FICA A ESCOLA QUANDO VOCÊ NÃO VEM TRABALHAR?

6. VOCÊ PRECISA DA AJUDA DE OUTRA PESSOA PARA REALIZAR SEU TRABALHO?

7. VOCÊ TEM ALGUMA HISTÓRIA INTERESSANTE PARA CONTAR SOBRE SEU TRABALHO?

8. QUANDO ACONTECEU ESSA HISTÓRIA?

9. HÁ QUANTO TEMPO VOCÊ TRABALHA NESTA ESCOLA?

10. QUAIS SÃO OS INSTRUMENTOS QUE VOCÊ USA PARA REALIZAR O SEU TRABALHO?

11. VOCÊ USA UNIFORME?

12. VOCÊ TRABALHA QUANTAS HORAS POR DIA?

13. QUEM É QUE DECIDE ONDE VOCÊ TRABALHA?

14. EM QUE MOMENTO VOCÊ SE CANSA MAIS NO TRABALHO?

15. VOCÊ TEM AMIGOS AQUI?

16. VOCÊ GOSTA DO QUE FAZ? POR QUÊ?



“

A MERENDEIRA

DA ESCOLA SOU MERENDEIRA
FAÇO O LANCHE COM AMOR
CONTO COM TODO O APOIO
DO GESTOR E O PROFESSOR

USO VÁRIOS OBJETOS
PRA COMIDA PREPARAR
TÁBUA, COLHER E PANELA
E UM PANO PRA LIMPAR

ÀS VEZES FICO CANSADA
MAS SOU BEM RECOMPENSADA
PELAS CRIANÇAS QUE DIZEM:
TAVA BOM TIA, OBRIGADA!

”

QUEIROZ, NOELY. A MERENDEIRA, JULHO DE 2020.

APÓS LER O TEXTO E FAZER AS ENTREVISTAS ANTERIORES, VOCÊ CONHECEU UM POUCO MAIS SOBRE OS PROFISSIONAIS QUE TRABALHAM NA SUA ESCOLA. AGORA, REÚNA-SE COM SEUS COLEGAS PARA BRINCAR DE ESCOLA!

PENSE A RESPEITO DAS ENTREVISTAS E PREPARE-SE PARA PARTICIPAR DA “**ESCOLA DE TALENTOS PROFISSIONAIS**”.

ESCOLA DE TALENTOS PROFISSIONAIS





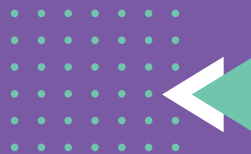
RETOMANDO

ESCOLHA UM FUNCIONÁRIO QUE FOI ENTREVISTADO DURANTE A ATIVIDADE INICIAL E ELABORE UM PEQUENO BILHETE DE AGRADECIMENTO PARA ELE.

**Bilhete de
Agradecimento**

De:

Para:



FORMAS DE ORGANIZAÇÃO FAMILIAR

AULA 1

CONVERSANDO SOBRE A FAMÍLIA

CONVERSE COM A TURMA E O PROFESSOR SOBRE SUA FAMÍLIA.

- ▶ VOCÊ SE PARECE COM ALGUÉM DE SUA FAMÍLIA?
- ▶ DE QUE FORMA?
- ▶ HÁ DIVERSIDADE DENTRO DA SUA FAMÍLIA?

UMA FAMÍLIA É, NORMALMENTE, FORMADA POR MEIO DA UNIÃO DE PESSOAS. CADA FAMÍLIA TEM SUA FORMA DE SE ORGANIZAR.

JUNTO COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR, OBSERVE AS IMAGENS E DIGA QUEM VOCÊ ACHA QUE SÃO OS INTEGRANTES DE CADA FAMÍLIA.



NICK DAVID/DIGITALVISION/GETTY IMAGES



ALEKSANDARNAKIC/GETTY IMAGES



FG TRADE/GETTY IMAGES



- ▶ TODAS AS FAMÍLIAS SÃO IGUAIS?
- ▶ TODAS AS PESSOAS TÊM FAMÍLIA?
- ▶ O QUE DETERMINA QUE UMA PESSOA FAZ PARTE DA FAMÍLIA?
- ▶ SE UMA PESSOA MORAR EM OUTRA CASA, PODE FAZER PARTE DA MESMA FAMÍLIA?

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



183

FORMAÇÕES FAMILIARES

OBSERVE AS IMAGENS E CONVERSE COM O PROFESSOR E SEUS COLEGAS SOBRE AS PERGUNTAS A SEGUIR:



- ▶ AS FAMÍLIAS TÊM SEMPRE A MESMA QUANTIDADE DE PESSOAS?
- ▶ VOCÊ JÁ CONTOU QUANTAS SÃO AS PESSOAS QUE FAZEM PARTE DA SUA FAMÍLIA?
- ▶ VOCÊ CONHECE EXEMPLOS DE FAMÍLIAS GRANDES? E DE FAMÍLIAS MENOS NUMEROSAS?



PRATICANDO

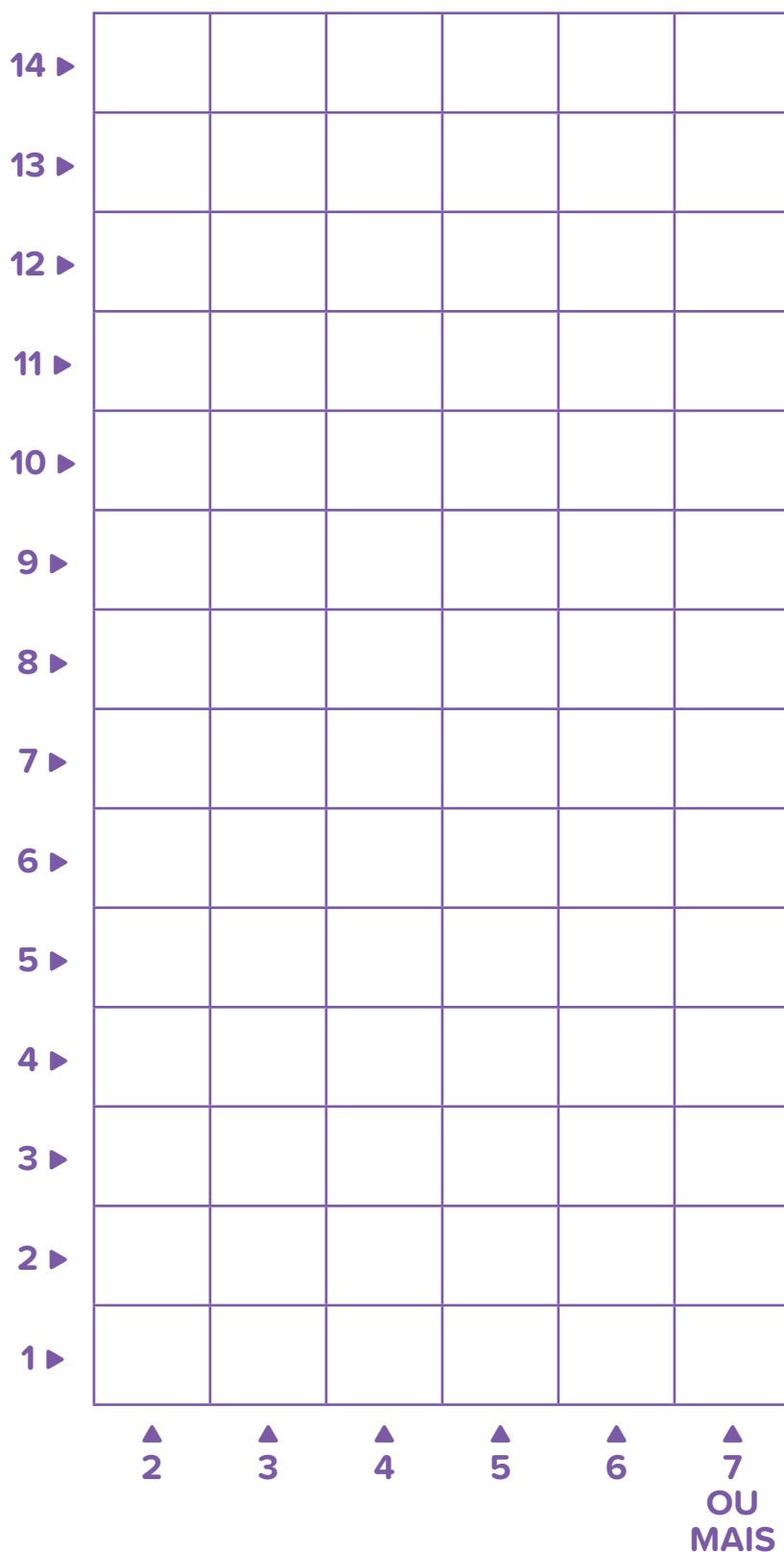
DESENHE SUA FAMÍLIA NA MOLDURA A SEGUIR E COMPLETE A TABELA COM AS INFORMAÇÕES DE SEUS FAMILIARES:

NOME DA PESSOA	PARENTESCO



RETOMANDO

DESCOBRIMOS QUE EXISTEM FAMÍLIAS DE TAMANHOS DIVERSOS. AGORA, VAMOS FAZER UM GRÁFICO PARA IDENTIFICAR A QUANTIDADE DE MEMBROS DA FAMÍLIA DE CADA UM DE SUA TURMA.



FAMÍLIAS DE ONTEM E HOJE

QUANTO TEMPO SE PASSOU DESDE QUE VOCÊ NASCEU?
PENSE EM ALGUMAS DAS MUDANÇAS QUE ACONTECERAM NA SUA VIDA:
COMEÇAR A ANDAR, FALAR, COMER ALIMENTOS SÓLIDOS ETC.
CONVERSE COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR SOBRE ISSO.

LEIA O TEXTO.

“

NO TEMPO DA VOVÓ

NO TEMPO DA VOVÓ MULHER NÃO
VESTIA CALÇA
NO TEMPO DA MAMÃE MULHER ERA
SÓ PRA COZINHAR
NO TEMPO DA VOVÓ MULHER NÃO
VOTAVA
NO TEMPO DA MAMÃE MULHER NÃO
GOSTAVA DE FUTEBOL
NO TEMPO DA VOVÓ E DA MAMÃE
MULHER QUASE NÃO TINHA DIREITOS
HOJE EU JOGO FUTEBOL, VISTO
CALÇA, BLUSA E TÊNIS
JÁ APRENDI A COZINHAR, MAS
TAMBÉM QUERO ME FORMAR
QUANDO EU FICAR GRANDINHA VOU
PODER VOTAR E TRABALHAR
EU, VOVÓ E MAMÃE SOMOS UNIDAS E
NOS GOSTAMOS MUITO,
ELAS ME DÃO FORÇA PARA
CONQUISTAR MEUS SONHOS
SOMOS BEM DIFERENTES, AGORA
TEMOS DIREITOS E DELES VAMOS
APROVEITAR.

”

DANTAS, ACKSON. POEMA NO TEMPO DA VOVÓ. JUL. 2020.

CONVERSE COM O PROFESSOR E COM SEUS COLEGAS SOBRE AS PERGUNTAS A SEGUIR:

► O QUE VOCÊ ACHOU DO TEMPO VIVIDO PELA VOVÓ?

► O QUE CONSIDEROU IMPORTANTE NO TEMPO VIVIDO PELA MAMÃE?

► QUAIS ELEMENTOS MAIS CHAMARAM A SUA ATENÇÃO NA FORMA COMO O POEMA FALA DO TEMPO?

► QUE CARACTERÍSTICAS VOCÊ CONSEGUE ENCONTRAR NO POEMA QUE SE PARECEM COM AS DE SUA FAMÍLIA?



PRATICANDO

O PROFESSOR IRÁ COMPARTILHAR MAIS IMAGENS. PRESTE MUITA ATENÇÃO E RESPONDA ORALMENTE:

- A FOTOGRAFIA É RECENTE OU ANTIGA? COMO É POSSÍVEL PERCEBER?
- ESSA IMAGEM PODE REPRESENTAR UMA FAMÍLIA? POR QUÊ?
- DESCREVA A FAMÍLIA RETRATADA. QUEM SÃO SEUS MEMBROS?
- QUANTOS SÃO ADULTOS? QUANTOS SÃO CRIANÇAS?
- QUEM OCUPA O LUGAR DE MAIOR DESTAQUE NA FOTOGRAFIA?
- ISSO ACONTECE NA SUA FAMÍLIA TAMBÉM?
- QUEM É RESPONSÁVEL POR TOMAR DECISÕES NA SUA FAMÍLIA?
- QUEM TRABALHA PARA O SUSTENTO DA FAMÍLIA?
- ESTA FAMÍLIA SE PARECE COM A SUA? POR QUÊ?

CONVERSE COM SEUS COLEGAS A RESPEITO DAS IMAGENS A SEGUIR. DEPOIS, ELABORE LEGENDAS QUE DESCREVAM AS FAMÍLIAS REPRESENTADAS EM CADA UMA DESSAS IMAGENS:



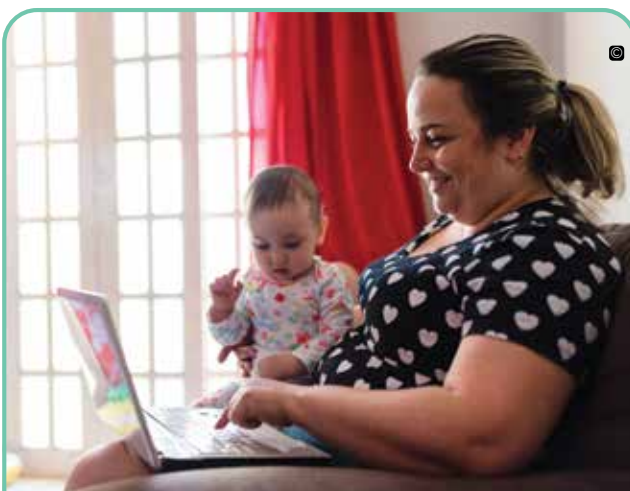
CLARKE SANDERS / UNSPLASH

LEGENDA: _____



BETTMANN/GETTY IMAGES

LEGENDA: _____



IGOR ALECSANDER / E+/GETTY IMAGES

LEGENDA: _____



FG TRADE/E+/GETTY IMAGES

LEGENDA: _____

A ORIGEM DA FAMÍLIA

FAÇA UMA INVESTIGAÇÃO NA SUA FAMÍLIA E DESCUBRA: ONDE NASCERAM OS SEUS AVÓS OU BISAVÓS?

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR SOBRE ISSO.

VOCÊ SABE COMO COMEÇOU SUA FAMÍLIA?

LEIA JUNTO COM SEU PROFESSOR E COLEGAS O POEMA ESCRITO POR ACKSON DANTAS.

“

A PRIMEIRA FAMÍLIA

FOI ASSIM QUE TUDO COMEÇOU,
DESDE OS POVOS PRIMITIVOS ATÉ
OS DIAS ATUAIS.

SURTIU A FAMÍLIA COMEÇADA POR
CASAIS.

PRIMEIRO PAI E MÃE VIERAM,
DEPOIS MENINA E MENINO
CHEGARAM TAMBÉM!

PARA NÃO FICAREM AO RELENTO
INVENTARAM ALGO ESPETACULAR,
UMA CASA, UM LAR.

ASSIM A FAMÍLIA SE FEZ E, PARA
COMPLETAR,

ADOTARAM UM CACHORRINHO
INQUIETO E SAPECA.

SE QUISER PODE LÁ VISITAR,
MAS ACONSELHO IR COM
BASTANTE TEMPO,
POIS VOCÊ VAI ADORAR
CONHECER ESTA FAMÍLIA!

”

DANTAS, ACKSON. POEMA NASCI PARA SER ARTISTA. JUL. 2020.

INSPIRADO NO POEMA “A PRIMEIRA FAMÍLIA”, PENSE SOBRE AS PERGUNTAS A SEGUIR:

▶ QUAL É O ASSUNTO DESTE TEXTO?

▶ O TEXTO APRESENTA UMA SEQUÊNCIA DE ACONTECIMENTOS. QUAL DELES VOCÊ MAIS GOSTOU?

▶ QUAL É A ORIGEM DA SUA FAMÍLIA?

▶ VOCÊ GOSTARIA DE CONHECER ALGUÉM DESSA FAMÍLIA DESCRITA NO POEMA? QUEM?



PRATICANDO

LEIA AS SEXTILHAS E REFLITA SOBRE ELAS. POR QUE AS PESSOAS SE ENCONTRAM, VINDAS DE LUGARES TÃO DISTINTOS?

“

VOCÊ SABE ONDE NASCI?
NA CIDADE DE QUIXADÁ.
UMA TIA QUE EU AMO
NASCEU LÁ EM CROATÁ
AQUI MESMO NO BRASIL
NORDESTE DO CEARÁ

JÁ O PAI DO MEU PAI
O MEU QUERIDO AVÔ
NASCEU EM OUTRO PAÍS
CHAMADO EQUADOR
E CONHECEU MINHA AVÓ
NA CIDADE QUIXELÔ.

”

QUEIROZ, NOELY. SEXTILHAS ONDE NASCI. JUL. 2020.



RETOMANDO

NAS SEXTILHAS, FORAM CITADAS ALGUMAS CIDADES DE ORIGEM DAS PESSOAS. AGORA É COM VOCÊ: DESENHE SUA FAMÍLIA E A CIDADE ONDE VOCÊ NASCEU.

nova
escola



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

GEOGRAFIA


MAISPAIC

MORADIAS

AULA 1

CÔMODOS DA MORADIA

- ▶ COMO É A SUA MORADIA POR DENTRO?
- ▶ VOCÊ SABE O QUE SÃO CÔMODOS?
- ▶ QUANTOS CÔMODOS ELA TEM?
- ▶ EM QUAL ESPAÇO VOCÊ MAIS GOSTA DE FICAR? CONTE PARA OS COLEGAS.

OBSERVE A ILUSTRAÇÃO A SEGUIR:

QUAIS SÃO OS CÔMODOS MOSTRADOS NA ILUSTRAÇÃO?

COM A AJUDA DO PROFESSOR, ENCONTRE-OS NO CAÇA-PALAVRAS.

K	P	D	C	A	C	D	E	Q	M
C	O	Z	I	N	H	A	P	K	Ç
N	A	E	Q	A	Z	H	C	S	L
I	O	B	A	N	H	E	I	R	O
A	D	V	C	X	Z	M	Y	T	R
E	N	L	S	A	L	A	Q	E	F
T	R	E	H	Q	U	A	R	T	O



ALÉM DESSES, QUE OUTROS CÔMODOS UMA CASA PODE TER?
CONVERSE COM OS SEUS COLEGAS.

MUITAS MORADIAS SÃO DIVIDIDAS EM CÔMODOS. OS CÔMODOS SÃO OS DIFERENTES ESPAÇOS DA MORADIA, COMO A SALA, O QUARTO, A COZINHA E O BANHEIRO.

EM CADA CÔMODO TEMOS MÓVEIS E OBJETOS DIFERENTES, DE ACORDO COM AS DIFERENTES ATIVIDADES QUE REALIZAMOS NESSES ESPAÇOS.

VAMOS IDENTIFICAR AS FUNÇÕES PRINCIPAIS E OS OBJETOS DE ALGUNS CÔMODOS DE UMA MORADIA?

LEIA AS ADIVINHAS E LIGUE CADA UMA AO CÔMODO CORRESPONDENTE.

O QUE É, O QUE É?

LOCAL ONDE REALIZAMOS A HIGIENE PESSOAL. GERALMENTE, TEM CHUVEIRO, VASO SANITÁRIO E PIA.

SALA

O QUE É, O QUE É?

LOCAL ONDE SÃO PREPARADAS AS REFEIÇÕES. GERALMENTE, TEM FOGÃO, ARMÁRIO, MESA, GELADEIRA E PIA.

BANHEIRO

O QUE É, O QUE É?

LOCAL ONDE DORMIMOS, DESCANSAMOS, BRINCAMOS E GUARDAMOS OBJETOS PESSOAIS. GERALMENTE, TEM GUARDA-ROUPA, CAMA OU REDE.

COZINHA

O QUE É, O QUE É?

LOCAL ONDE NOS SENTAMOS PARA CONVERSAR, RECEBER OS AMIGOS, BRINCAR, VER TV OU REALIZAR OUTRAS ATIVIDADES. GERALMENTE, TEM SOFÁ, ESTANTE, CADEIRAS OU ATÉ UMA REDE.

QUARTO

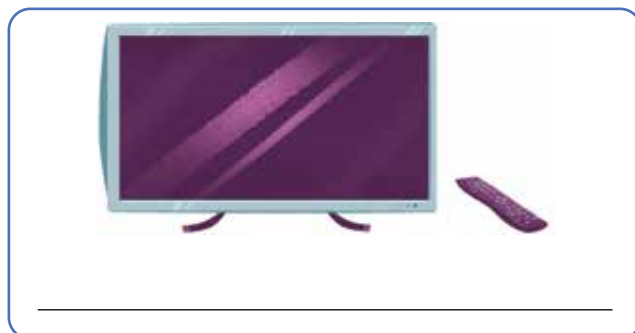
QUAL É O SEU CÔMODO PREFERIDO?

QUAIS ATIVIDADES VOCÊ REALIZA NELE?

CIRCULE EM AZUL OS OBJETOS QUE PODEM FAZER PARTE DA COZINHA E EM VERDE OS OBJETOS QUE PODEM FAZER PARTE DO QUARTO.



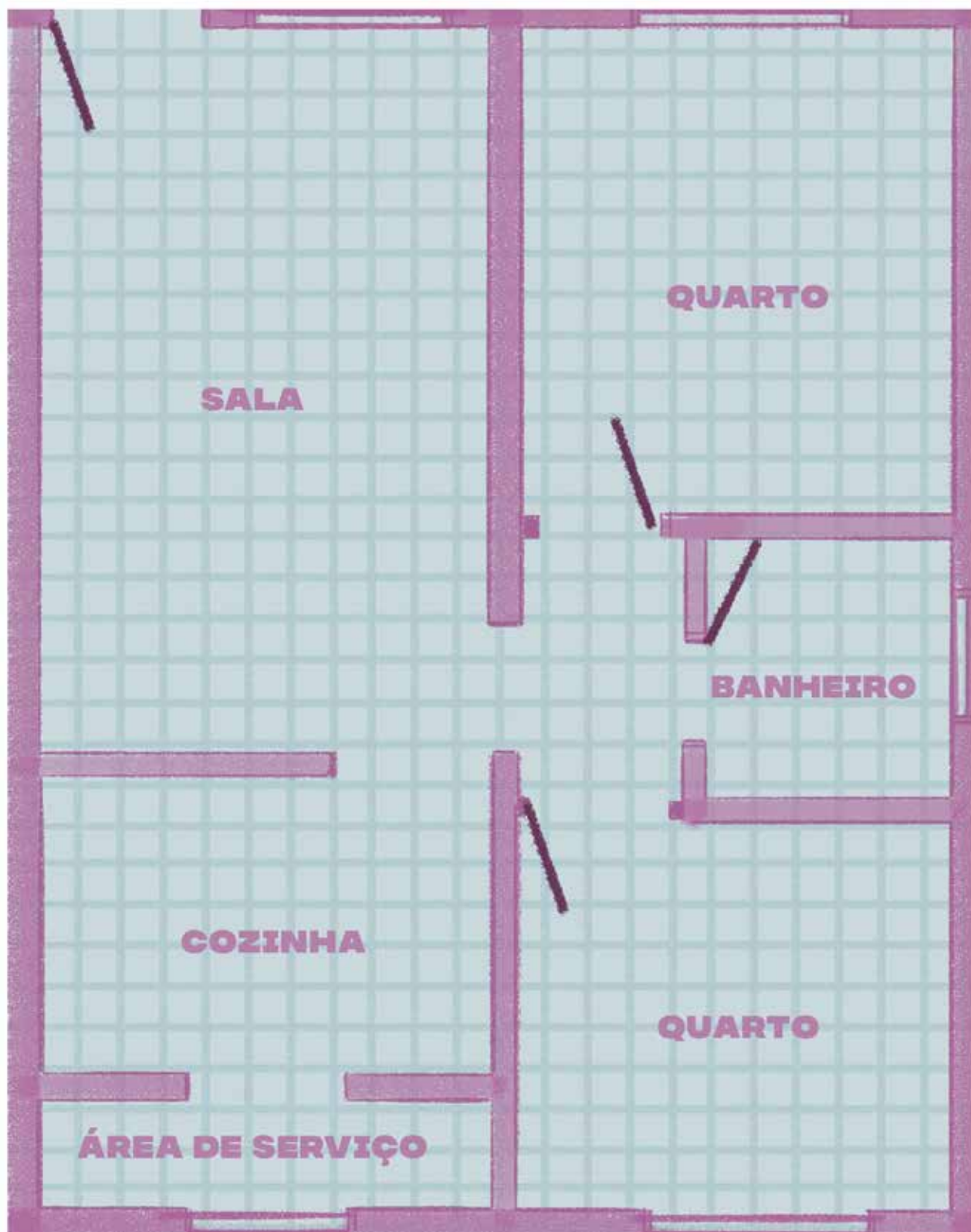
AGORA ESCREVA O NOME DO CÔMODO ONDE CADA OBJETO A SEGUIR PODE APARECER:





PRATICANDO

AGORA QUE JÁ VIMOS COMO PODE SER UMA CASA POR DENTRO, RECORTE AS FIGURAS DA FOLHA QUE SEU PROFESSOR VAI DISTRIBUIR E COLE-AS NO ESPAÇO CORRESPONDENTE DO DESENHO A SEGUIR:





VAMOS REVER O QUE APRENDEMOS?

É HORA DE DESENHAR! ESCOLHA UM CÔMODO DE SUA CASA. PENSE NOS OBJETOS PRESENTES NELE E FAÇA UM DESENHO NO ESPAÇO A SEGUIR.

NÃO SE ESQUEÇA DE COLORIR E DE ESCREVER O NOME DO CÔMODO.

COMPARTILHE O SEU DESENHO COM A TURMA!

QUAIS ATIVIDADES VOCÊ REALIZA NESTE CÔMODO?

QUAIS CÔMODOS FORAM DESENHADOS PELOS SEUS COLEGAS?
VOCÊ NOTOU SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS?

MEU LUGAR DE VIVÊNCIA

VOCÊ CONHECE BEM O LUGAR ONDE MORA?

COMO É ESSE LUGAR?

PENSE NOS ELEMENTOS QUE EXISTEM AO REDOR DA SUA MORADIA.

ESTA É A FACHADA DE UMA MORADIA COM QUINTAL. FACHADA É A PARTE EXTERNA DA CASA.



JOÃO PRUDENTE/PULSAR IMAGENS

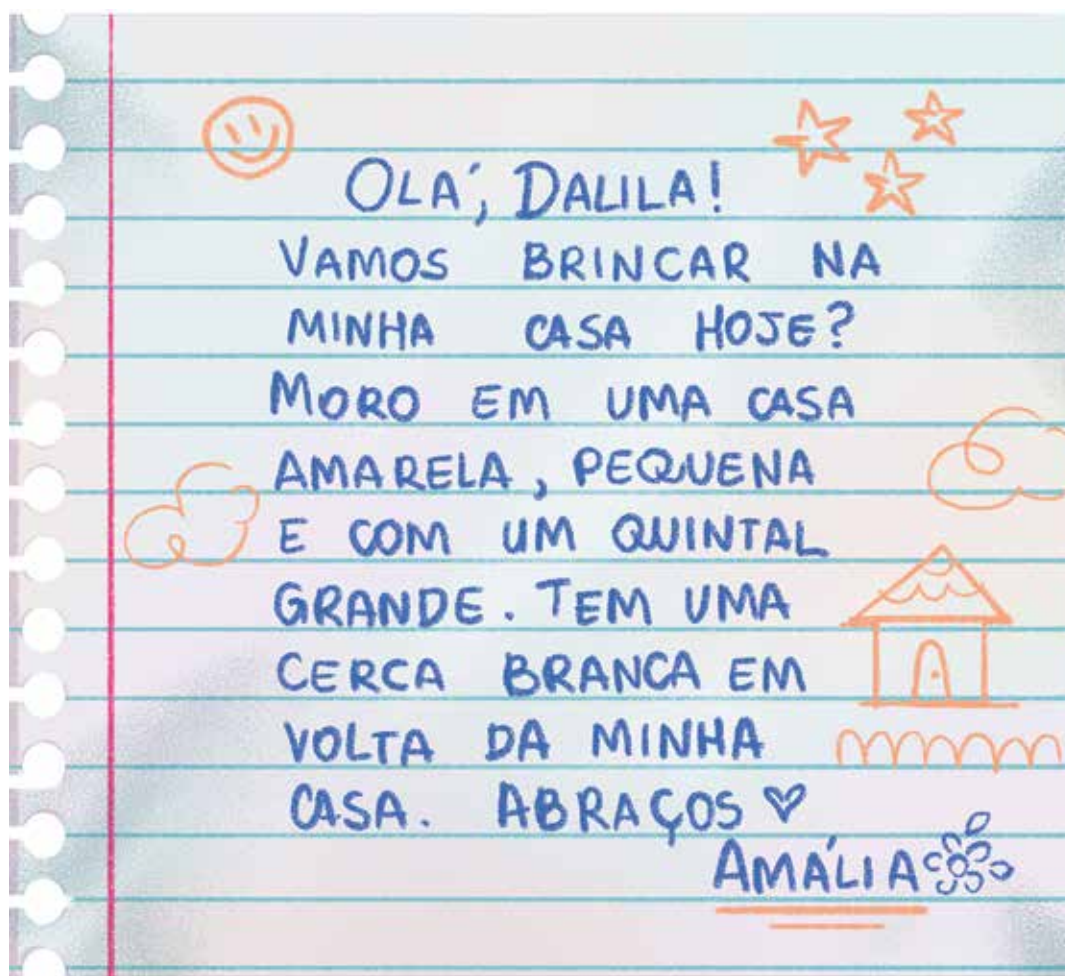
MAS NEM TODAS AS MORADIAS SÃO CASAS. HÁ PESSOAS QUE MORAM EM PRÉDIOS E ESSES TAMBÉM TÊM FACHADAS. ESSAS SÃO AS FACHADAS DE ALGUNS PRÉDIOS.



LUOMAN/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS

COMO É A FACHADA DA SUA CASA?

LEIA O BILHETE A SEGUIR:



COM AS INFORMAÇÕES DO BILHETE, DALILA CONSEGUIRÁ ENCONTRAR A CASA DE AMÁLIA?

QUE INFORMAÇÕES AMÁLIA DESTACOU SOBRE SUA CASA NO BILHETE?

QUE INFORMAÇÕES ELA DEIXOU DE DESTACAR?

O LUGAR EM QUE VIVO TEM...

QUE TAL PENSAR SOBRE O LUGAR EM QUE VOCÊ VIVE? COMO ELE É?
QUAIS INFORMAÇÕES VOCÊ CONSEGUE LEMBRAR?

JUNTO COM UM COLEGA, UTILIZEM A TABELA A SEGUIR PARA DESCREVER
ELEMENTOS E INFORMAÇÕES SOBRE AS SUAS MORADIAS E O LOCAL ONDE
FICAM:

O QUE TEM NELA?	
CORES	
ONDE FICA?	
O QUE TEM POR PERTO?	

PENSE EM COMO SUA MORADIA É VISTA POR FORA. PENSE NOS MATERIAIS DE QUE ELA É FEITA. É DE TIJOLO? DE MADEIRA? DE CIMENTO? DE QUE COR ELA É?

PENSE TAMBÉM NO QUE HÁ EM VOLTA DA SUA MORADIA. TEM ÁRVORES? POSTES? OUTRAS MORADIAS?

UTILIZE O ESPAÇO A SEGUIR PARA DESENHAR COMO É A SUA MORADIA E O LUGAR ONDE ELA ESTÁ:

AO FINAL, COMPARTILHE COM SEUS COLEGAS O DESENHO DE SUA MORADIA E SEU LUGAR DE VIVÊNCIA.

MORADIAS E LUGARES DE VIVÊNCIA

VAMOS INICIAR NOSSA AULA LENDO UM POEMA COM A AJUDA DO PROFESSOR.

“

OS TRÊS PORQUINHOS

ERA UMA VEZ, ERAM DUAS VEZES,
ERAM TRÊS VEZES.

ERA UM PORQUINHO, ERAM DOIS
PORQUINHOS,
ERAM TRÊS PORQUINHOS
QUE JUNTOS TIVERAM UMA IDEIA:
– QUE TAL CONSTRUIR NOSSO CANTINHO?



CÍCERO, O IRMÃO MAIS NOVO,
PARECIA BEM APRESSADO.
JUNTOU UM MONTE DE PALHAS
E CONSTRUIU O SEU BARRACO.

HEITOR, O IRMÃO DO MEIO,
SÓ PENSAVA EM BRINCADEIRA.
CONSTRUIU RAPIDAMENTE
UMA CASA DE MADEIRA.



PRÁTICO, O IRMÃO MAIS VELHO,
COM TIJOLOS FEZ SUA CASINHA.
TRABALHOU DIA A NOITE,
CUIDOU DELA TODINHA!

CERTO DIA, O SENHOR LOBO
BATEU DE PORTA EM PORTA
AVISANDO LOGO A TODOS:
– VOU ASSOPRAR A TODA HORA!



O SOPRO DO SENHOR LOBO
LEVOU TUDO, FEITO FURACÃO:
FOI-SE A CASINHA DE PALHA,
FOI-SE A CASINHA DE MADEIRA.
NO FINAL, PRA CONTAR A HISTÓRIA
SÓ A CASA DE TIJOLOS FICOU INTEIRA!

CRUZ, T. PROFESSOR-AUTOR DA NOVA ESCOLA.



DEPOIS DE LER O POEMA, RESPONDA ÀS PERGUNTAS.

QUAL O MATERIAL USADO NA CONSTRUÇÃO DA CASA DE CADA UM DOS
TRÊS PORQUINHOS?

VOCÊ JÁ VIU ALGUMA MORADIA CONSTRUÍDA COM ESSES MATERIAIS?

☐

SIM

☐

NÃO

AS MORADIAS SÃO TODAS CONSTRUÍDAS DA MESMA FORMA OU DE
FORMAS DIFERENTES?

POR QUE SERÁ QUE AS MORADIAS SÃO DIFERENTES?

OBSERVE COM ATENÇÃO A IMAGEM A SEGUIR:



AGORA, CIRCULE OS MATERIAIS QUE FORAM UTILIZADOS PARA CONSTRUIR UMA MORADIA COMO A DA FOTO.

MADEIRA

BLOCOS DE GELO

PAPELÃO

BARRO

TIJOLO

PEDRA

VIDRO

PALHA

POR QUE VOCÊ ACHA QUE ESSA MORADIA FOI CONSTRUÍDA DESTA FORMA E COM ESSES MATERIAIS?

NO LOCAL ONDE VOCÊ VIVE EXISTE ESSE TIPO DE MORADIA?

☐ SIM

☐ NÃO

O QUE FAZ COM QUE AS CARACTERÍSTICAS DAS MORADIAS MUDEM DE UM LOCAL PARA OUTRO? MARQUE A OPÇÃO CORRETA.

☐ APENAS O CLIMA DE UMA REGIÃO (SE FAZ MAIS CALOR OU MAIS FRIO).

☐ AS PREFERÊNCIAS DE CADA PESSOA.

☐ O CLIMA DE UMA REGIÃO (SE FAZ MAIS CALOR OU MAIS FRIO), A CULTURA LOCAL E OS MATERIAIS DISPONÍVEIS.



TEMOS UM DESAFIO PARA VOCÊ! VAMOS NESSA?

RECORTE AS IMAGENS PRESENTES NO MATERIAL QUE SEU PROFESSOR VAI DISTRIBUIR E SIGA AS INSTRUÇÕES:

1. LEIA ATENTAMENTE AS INFORMAÇÕES DISPONÍVEIS NO QUADRO A SEGUIR.
2. IDENTIFIQUE ENTRE AS IMAGENS QUE VOCÊ RECORTOU AS CARACTERÍSTICAS DOS DIFERENTES TIPOS DE MORADIA APRESENTADOS NO QUADRO.
3. COLE AS IMAGENS NO LOCAL QUE ACHAR CORRETO.

MORADIA	CARACTERÍSTICAS
	É CONSTRUÍDA UTILIZANDO VIDRO E CONCRETO. É UMA CASA GRANDE E LUXUOSA; IDEAL PARA LOCAIS POUCO MOVIMENTADOS, POIS EXPÕE O SEU INTERIOR.
	É CONSTRUÍDA UTILIZANDO APENAS RECURSOS RETIRADOS DA NATUREZA; PERMITE UM MAIOR CONTATO COM A NATUREZA; TIPO DE CONSTRUÇÃO ANTIGA.
	É CONSTRUÍDA COM RESTOS DE MATERIAIS DE CONSTRUÇÃO; MORADIA PEQUENA E SEM LUXO; OFERECE POUCA SEGURANÇA, POIS MUITAS VEZES NÃO UTILIZA TODOS OS MATERIAIS NECESSÁRIOS.

HORA DE CONVERSAR SOBRE O QUE APRENDEMOS!

PENSANDO NAS ATIVIDADES DE HOJE, REGISTRE OS TIPOS DE MORADIA QUE VOCÊ CONHECEU. PROCURE DESTACAR OS TIPOS DE MATERIAIS DAS MORADIAS E SEU CONTEXTO.



JOGOS E BRINCADEIRAS

AULA 1

BRINCADEIRAS EM DIFERENTES LUGARES DO BRASIL

VAMOS BRINCAR DE AMARELINHA?



- VOCÊ LEMBRA COMO BRINCAR DE AMARELINHA? QUAIS SÃO AS REGRAS DA BRINCADEIRA?

QUAL É A SUA BRINCADEIRA FAVORITA? COMO SE BRINCA? CONTE PARA OS COLEGAS.

VOCÊ SABIA QUE UMA MESMA BRINCADEIRA PODE TER DIFERENTES NOMES EM ALGUNS LUGARES?

ACADEMIA -
AVIÃO - MACACA - MACACÃO -
MUNDO - CARTA - MARÉ CARACOL -
FRUTA, FRUTA, FORA - AMARELÃO -
SAPATA



► VOCÊ JÁ OUVIU ALGUM DESSES NOMES?

POR QUE VOCÊ ACHA QUE EXISTEM BRINCADEIRAS PARECIDAS COM NOMES DIFERENTES EM LUGARES DIVERSOS? CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE ISSO E VEJA O QUE ELES PENSAM.



PRATICANDO

HORA DA DIVERSÃO! VAMOS EXPERIMENTAR ALGUMAS FORMAS DE BRINCAR DE AMARELINHA EM DIFERENTES LUGARES DO BRASIL.

FIQUE ATENTO AOS COMANDOS E SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR!



DE QUAL VERSÃO DA BRINCADEIRA VOCÊ PARTICIPOU?

REGISTRE NO QUADRO ABAIXO AS INFORMAÇÕES SOBRE A BRINCADEIRA DE QUE VOCÊ PARTICIPOU JUNTO DE SEUS COLEGAS:

NOME DA BRINCADEIRA:

LUGAR:

TRILHA:

AGORA RESPONDA COM BASTANTE ATENÇÃO.
SOBRE A NOSSA ATIVIDADE DE HOJE, VOCÊ:

☐ COMPREENDEU TUDO O QUE FEZ E É CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

☐ COMPREENDEU TUDO, MAS NÃO SE SENTE CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.

☐ COMPREENDEU EM PARTES E AINDA PRECISA REVER ALGUNS ASSUNTOS.

☐ AINDA NÃO COMPREENDEU E PRECISA DE AJUDA.

CONSTRUÇÃO DE OBJETOS E BRINQUEDOS

PARA COMEÇAR, OBSERVE ATENTAMENTE AS IMAGENS:



COM QUAIS BRINQUEDOS AS CRIANÇAS DAS IMAGENS ESTÃO BRINCANDO?

A FORMA DE BRINCAR COM CADA UM DESSES BRINQUEDOS É IGUAL OU DIFERENTE?

COMO VOCÊ ACHA QUE ELES SÃO FEITOS? CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE ISSO E VEJA O QUE ELES ACHAM.

VOCÊ JÁ BRINCOU COM ESSE TIPO DE BRINQUEDO? CONTE COMO ERA A BRINCADEIRA.



QUE DIFERENÇA VOCÊ OBSERVA ENTRE OS BRINQUEDOS DAS IMAGENS?

OS MATERIAIS UTILIZADOS PARA FABRICÁ-LOS SÃO OS MESMOS?

QUAL DOS BRINQUEDOS VOCÊ ACREDITA QUE TENHA SIDO FEITO MANUALMENTE?

☐ BONECA DE PANO

☐ VIDEOGAME

QUAL DOS BRINQUEDOS É CONSIDERADO TECNOLÓGICO?

☐ BONECA DE PANO

☐ VIDEOGAME

AGORA, ANALISE MAIS UMA VEZ AS IMAGENS E RESPONDA: COMO VOCÊ ACHA QUE SÃO FEITOS ESSES BRINQUEDOS?

CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE ISSO E VEJA O QUE ELES ACHAM.

OS BRINQUEDOS PODEM SER FEITOS DE MUITAS MANEIRAS. EXISTEM BRINQUEDOS QUE SÃO FEITOS À MÃO E SÃO CHAMADOS DE MANUAIS OU ARTESANAIS. OUTROS BRINQUEDOS SÃO DESENVOLVIDOS EM FÁBRICAS, UTILIZAM DIFERENTES TIPOS DE TECNOLOGIA E SÃO CHAMADOS DE TECNOLÓGICOS OU INDUSTRIAIS.

OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E ESCREVA O TIPO DE FABRICAÇÃO DE CADA UM: MANUAL OU TECNOLÓGICO.



PHIL CREAN / ALAMY / FOTODARENA

1. _____



ANNASTILLS/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS

2. _____



IMAGE SOURCE/GETTY IMAGES

3. _____



SUPHAT BHANDHANGSRI PHOTOGRAPHY/MOMENT/GETTY IMAGES

4. _____



DANIEL CYMBALISTA/PULSAR IMAGENS

5. _____



PIXABAY/PEXELS

6. _____



SHAUN/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

7. _____



LARS NISSEN FOR PIXABAY

8. _____



KOIS88/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

9. _____



ROCKIN ROLL MONKEY/UNSPLASH

10. _____

OBSERVE NOVAMENTE AS IMAGENS DA PÁGINA ANTERIOR E RESPONDA:

QUE TIPOS DE MATERIAIS FORAM UTILIZADOS NA CONFECÇÃO DOS BRINQUEDOS?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

O QUE VOCÊ OBSERVOU EM CADA BRINQUEDO PARA PERCEBER QUE ALGUNS SÃO MANUAIS E OUTROS TECNOLÓGICOS? COMENTE COM OS COLEGAS E VEJA O QUE ELES OBSERVARAM TAMBÉM.

BRINCAR É UM DIREITO!

VAMOS FAZER UM RODA DE CONVERSA COM OS COLEGAS SOBRE O TEMA BRINCAR.



BRINCAR É UM DIREITO DE TODAS AS CRIANÇAS! BRINCANDO ELAS APRENDEM, SE DESENVOLVEM E SE TORNAM MAIS FELIZES!

- ▶ PARA VOCÊ, O QUE É BRINCAR?
- ▶ DO QUE VOCÊ GOSTA DE BRINCAR?
- ▶ PARA VOCÊ, POR QUE É IMPORTANTE BRINCAR?

VAMOS CONHECER ALGUNS RELATOS DE BRINCADEIRAS DE INFÂNCIA DE ALGUNS PROFESSORES DO CEARÁ?

“

CABANA DE LENÇÓIS

EU E MINHA IRMÃ PENDURÁVAMOS LENÇÓIS EM CORDÕES E ESTICÁVAMOS NAS GRADES DAS JANELAS E CADEIRAS. DEPOIS MONTÁVAMOS NOSSO ACAMPAMENTO AO AR LIVRE. COMÍAMOS LÁ EMBAIXO, LÍAMOS LIVROS, DESENHÁVAMOS MAPAS DO TESOURO, A CABANA SERVIA DE ABRIGO PARA A BRINCADEIRA DE DETETIVE E ATÉ MESMO PARA DORMIRMOS.

”

ALMEIDA, PALOMA. PROFESSORA-AUTORA NOVA ESCOLA.
FORTALEZA, 2020.

“

BRINCADEIRA DE CASINHA

PEGAVA OBJETOS DA NATUREZA: SABUGO DE MILHO PARA FAZER BONECAS E BONECOS, FRUTAS VERDES PARA FAZER OS ANIMAIS. AS ROUPAS DAS BONECAS ERAM FEITAS COM RETALHOS. REUTILIZAVA MUITOS OBJETOS QUEBRADOS. BRINCAVA EMBAIXO DAS ÁRVORES COM IRMÃS, PRIMAS E VIZINHAS.

”

FERNANDES, ANTÔNIA. PROFESSORA-AUTORA NOVA ESCOLA.
SANTO ANTÔNIO DOS CAMILOS - MERUOCA, 2020.

“

JOGO DE BOLA

MONTÁVAMOS PEQUENAS TRAVES COM CHINELOS OU OUTRA COISA NOS TERRENOS. QUANDO TÍNHAMOS A BOLA JOGÁVAMOS COM OS AMIGOS, MAS ALGUMAS VEZES TÍNHAMOS QUE FAZER BOLA DE MEIA. ESCOLHIA-SE DUAS CRIANÇAS DE CADA TIME PARA ESCOLHEREM SEUS JOGADORES. QUANDO FORMADAS AS EQUIPES, ERA SÓ INICIAR A BRINCADEIRA.

”

PEREIRA, NEILSON. PROFESSOR DA REDE MUNICIPAL.
ITAPIPOCA, 2020.

“

PIQUE-COLA

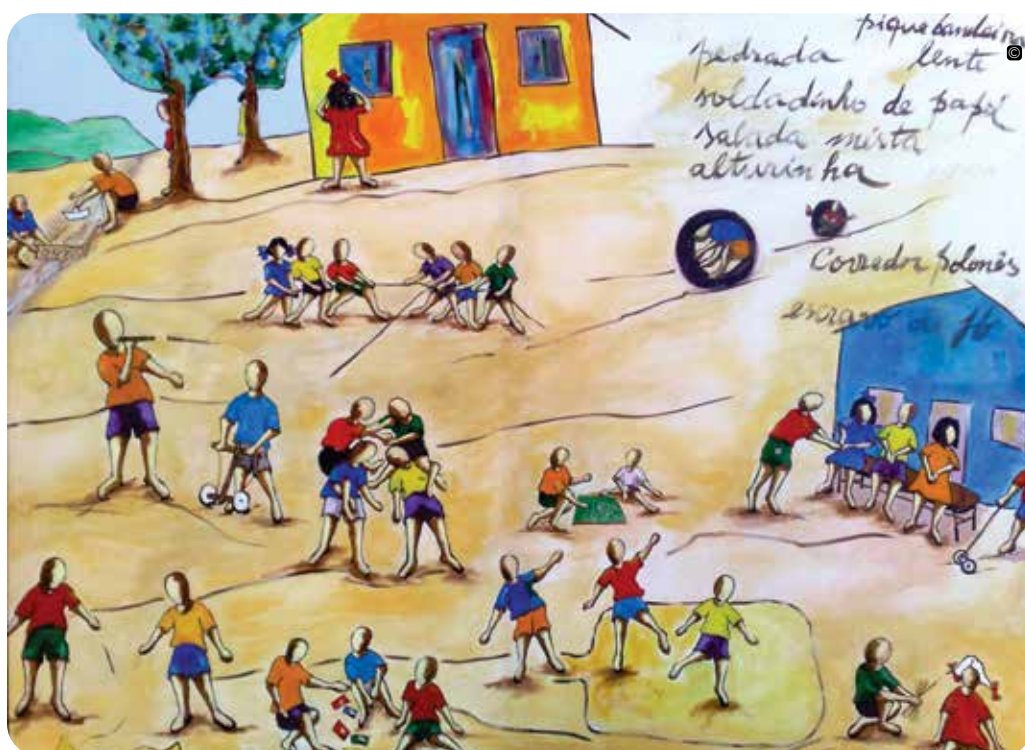
AO ENTARDECER, REUNIAM-SE MUITAS CRIANÇAS NA RUA PARA BRINCAR. UMA DESSAS BRINCADEIRAS ERA O PIQUE-COLA OU TIO-COLA. COMO ERA DIVERTIDO! UMA CRIANÇA CORRIA ATRÁS DAS OUTRAS, O PARTICIPANTE QUE ERA TOCADO FICAVA COLADO, PARADO NO LUGAR. A CRIANÇA COLADA PODERIA SER DESCOLADA POR OUTRA. MAS SE FOSSE COLADA TRÊS VEZES PASSARIA A SER O PEGADOR. ERA TANTA CORRERIA E RISADAS, VOLTÁVAMOS COM OS PÉS SUJOS PARA CASA, CHEIOS DE POEIRA, UMA INFÂNCIA FELIZ!

”

FORTE, MARÍLIA. PROFESSORA-AUTORA NOVA ESCOLA.
ITAPIPOCA, 2020.

- O QUE VOCÊ ACHOU DESSAS BRINCADEIRAS DE INFÂNCIA? SÃO PARECIDAS COM AS SUAS OU SÃO DIFERENTES? CONVERSE COM SEUS COLEGAS.

O ARTISTA PLÁSTICO IVAN CRUZ NASCEU NO RIO DE JANEIRO, NO ANO DE 1947. QUANDO ELE ERA CRIANÇA, BRINCAVA PELAS RUAS DO SEU BAIRRO. SUA ARTE RETRATA A ALEGRIA E O COLORIDO DAS BRINCADEIRAS DE INFÂNCIA.



VÁRIAS BRINCADEIRAS III” – TÉCNICA A.S.T. 1,20X1,70M – ANO 2006.

OBSERVE BEM O QUADRO E DEPOIS RESPONDA ÀS PERGUNTAS.
CITE ALGUMAS BRINCADEIRAS REPRESENTADAS NA TELA DE IVAN CRUZ.

DE QUAIS DESSAS BRINCADEIRAS VOCÊ JÁ BRINCOU?

QUAIS DESSAS BRINCADEIRAS VOCÊ NÃO CONHECE? E COMO VOCÊ ACHA QUE SE BRINCA? CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE A RESPOSTA DELES.



PRATICANDO

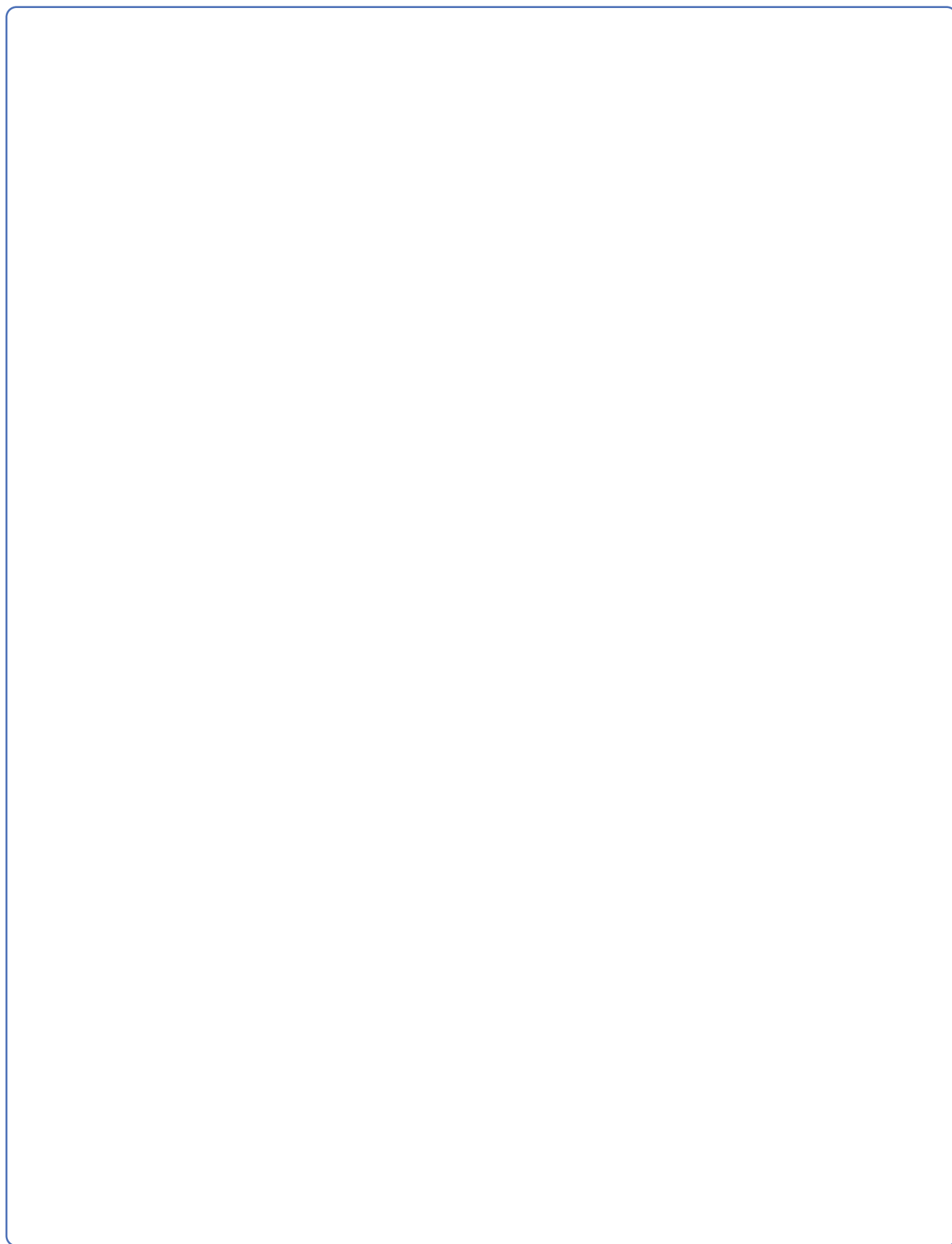
VAMOS BRINCAR DE JOGO DA MEMÓRIA DAS BRINCADEIRAS?



RETOMANDO

ESCREVA UMA LISTA DE SUAS BRINCADEIRAS FAVORITAS.

AGORA, ESCOLHA UMA DELAS E FAÇA A REPRESENTAÇÃO. NÃO SE ESQUEÇA DE COLORIR.



COMPARTILHE SUA PRODUÇÃO COM OS COLEGAS!

LAZER EM ESPAÇOS PÚBLICOS

AULA 1

PRAÇAS COMO ESPAÇOS DE LAZER

VOCÊ SABE O QUE SÃO ESPAÇOS PÚBLICOS?

SÃO OS ESPAÇOS DO MUNICÍPIO QUE PODEM SER FREQUENTADOS POR TODAS AS PESSOAS E QUE SÃO CUIDADOS PELA PREFEITURA E PELA COMUNIDADE TAMBÉM.

PRAÇAS E PARQUES SÃO EXEMPLOS DE ESPAÇOS PÚBLICOS.

VOCÊ COSTUMA IR ÀS PRAÇAS NO SEU MUNICÍPIO? O QUE COSTUMA TER UMA PRAÇA? CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE ISSO.

OBSERVE A IMAGEM A SEGUIR:



CHICO FERREIRA/PULSAR IMAGENS

O QUE VOCÊ VÊ NA IMAGEM?

ONDE AS CRIANÇAS ESTÃO?

☐

RUA

☐

ESCOLA

☐

PRAÇA

O QUE ELAS ESTÃO FAZENDO?

AS PRAÇAS SÃO ESPAÇOS DE CONVIVÊNCIA DA COMUNIDADE E PODEM REPRESENTAR A HISTÓRIA E A CULTURA DE UM LUGAR.

OBSERVE AS IMAGENS DE PRAÇAS CEARENSES:



PRAÇA DOS MÁRTIRES, EM FORTALEZA (CE).



PRAÇA DO FAROL, EM PARACURU (CE).

QUAIS ATIVIDADES DE LAZER E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS PODEM SER REALIZADAS EM PRAÇAS? E DE QUAIS ATIVIDADES EM PRAÇAS VOCÊ JÁ PARTICIPOU? CONTE PARA OS COLEGAS SOBRE COMO FOI.

OBSERVE NOVAMENTE AS IMAGENS E RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR.

QUAIS ELEMENTOS PODEM ESTAR PRESENTES EM UMA PRAÇA?
MARQUE UM X.

☐ ÁRVORES

☐ BANCOS

☐ RAMPAS DE ACESSO

☐ CALÇADAS DE PISOS TÁTEIS

☐ LOJAS

☐ LIXEIRAS

☐ ESPAÇO AMPLO

☐ RESIDÊNCIAS

☐ LUMINÁRIAS

☐ VEÍCULOS EM CIMA DA PRAÇA

☐ PARQUINHO INFANTIL

☐ JARDIM

☐ ANIMAIS DE GRANDE PORTE

☐ MONUMENTOS

O QUE PODEMOS FAZER PARA A CONSERVAÇÃO DESSES ESPAÇOS?

QUAIS SÃO AS PRAÇAS QUE VOCÊ FREQUENTA EM SEU MUNICÍPIO?



PRATICANDO

EM GRUPO, CONSTRUA UM CARTAZ SOBRE OS DIVERSOS USOS DAS PRAÇAS COMO ESPAÇOS DE LAZER.

VOCÊS PODEM DESENHAR, COLORIR, RECORTAR E COLAR IMAGENS. É IMPORTANTE QUE TODOS PARTICIPEM DA ELABORAÇÃO DO CARTAZ E QUE AS ATIVIDADES DE LAZER REPRESENTADAS SEJAM DIVERSAS.



RETOMANDO

É HORA DE REVER E COMPARTILHAR O QUE VOCÊ APRENDEU. APRESENTE O CARTAZ QUE FOI PRODUZIDO EM GRUPO E EXPONHA NA SALA PARA QUE TODOS OS COLEGAS POSSAM VER.

AGORA, DESENHE UMA PRAÇA QUE VOCÊ GOSTA DE FREQUENTAR EM SEU MUNICÍPIO E O QUE VOCÊ GOSTA DE FAZER NESSA PRAÇA. DEPOIS, MOSTRE SEU DESENHO AOS COLEGAS.

Realização

**nova
escola**



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

ISBN: 978-65-89231-65-3



Parceiros da Associação Nova Escola

FUNDAÇÃO
Lemann



Itaú Social

Apoio


UNDIME
União Nacional dos Dirigentes
Municipais de Educação


UNDIME CE
União dos Dirigentes Municipais
de Educação do Ceará

