

nova
escola
material
educacional



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

1º ANO

- CADERNO DO PROFESSOR -

3º BIMESTRE | ENSINO FUNDAMENTAL I

1ª EDIÇÃO, 2021

LÍNGUA PORTUGUESA: ATIVIDADES DE SISTEMATIZAÇÃO

Parceiros da Associação Nova Escola

FUNDAÇÃO
Lemann

Itaú Social

Apoio


UNDIME
União Nacional dos Dirigentes
Municipais de Educação


UNDIME CE
União dos Dirigentes Municipais
de Educação do Ceará


APRECE
Associação dos Professores de Educação do Ceará

GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Governador: Camilo Sobreira de Santana

Vice-Governadora: Maria Izolda Cela de Arruda Coelho

Secretária da Educação: Eliana Nunes Estrela

Secretário Executivo de Cooperação com os Municípios:
Márcio Pereira de Brito

Secretário Executivo de Ensino Médio e da Educação Profissional:
Rogers Vasconcelos Mendes

Secretária Executiva de Gestão Pedagógica: Jussara
Luna Batista

Secretário Executivo de Planejamento e Gestão Interna:
Carlos Augusto da Costa Monteiro

COEPS - Coordenadoria de Educação e Promoção Social

Coordenadora de Educação e Promoção Social: Maria Oderlândia
Torquato Leite

Articulador da Coordenadora de Educação e Promoção Social:
Antônia Araújo de Sousa

**Orientadora da Célula de Integração Família, Escola, Comunidades
e Rede de Proteção:** Maria Benildes Uchôa de Araújo

**Orientadora da Célula de Apoio e Desenvolvimento da Educação
Infantil:** Bruna Alves Leão

Equipe da Célula de Apoio e Desenvolvimento da Educação Infantil:
Aline Matos de Amorim, Cíntia Rodrigues Araújo Coelho, Elvira Carvalho
Mota, Genivaldo Macário de Castro, Iêda Maria Maia Pires, Mirtes Moreira
da Costa, Rosiane Ferreira da Costa, Rebouças, Santana Vilma Rodrigues
e Wandelcy Peres Pinto.

COPEM - Coordenadoria de Cooperação com os Municípios

**Coordenadora de Cooperação com os Municípios para
Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa:** Maria Eliane
Maciel Albuquerque

**Articulador da Coordenadora de Cooperação com os Municípios para
Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa:** Denilson da Silva
Prado Ribeiro

**Orientador da Célula de Fortalecimento da Gestão Municipal e
Planejamento de Rede:** Idelson Paiva Junior

**Orientador da Célula de Cooperação Financeira de Programas e
Projetos:** Francisco Bruno Freire

**Orientador da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino
Fundamental:** Felipe Kokay Farias

**Equipe da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino
Fundamental:** Aécio de Oliveira Maia, Antônio Elder Monteiro de Sales,
Caio Freire Zirlis, Caniggia Carneiro Pereira (Gerente Anos Iniciais - 4º e
5º), Cintya Kelly Barroso Oliveira, Ednalva Menezes da Rocha
Galça Freire Costa de Vasconcelos Carneiro, Izabelle de Vasconcelos
Costa (Gerente Anos Finais), Maria Fabiana Skeff de Paula Miranda, Maria
Valdenice de Sousa, Rafaella Fernandes de Araújo, Raimundo Elson
Mesquita Viana, Rakell Leiry Cunha Brito (Gerente Anos Iniciais - 1º ao 3º),
Tábita Viana Cavalcante e Vivian Silva Rodrigues Vidal.

Revisão técnica: Aécio de Oliveira Maia, Antônio Elder Monteiro de
Sales, Caniggia Carneiro Pereira, Caio Freire Zirlis, Cintya Kelly Barroso
Oliveira, Edineilson Figueiredo Santos, Ednalva Menezes da Rocha,
Felipe Kokay Farias, Francisca Rosa Paiva Gomes, Galça Freire Costa
de Vasconcelos Carneiro, Izabelle de Vasconcelos Costa, Kildery
Amorim Maciel, Maria Valdenice de Sousa, Rafaella Fernandes de
Araújo, Raimundo Elson Mesquita Viana, Raimundo Elson Mesquita
Viana, Rakell Leiry Cunha Brito, Tábita Viana Cavalcante e Vivian Silva
Rodrigues Vidal.

UNDIME

Presidente da União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação:
Luiz Miguel Martins Garcia

**Presidente da União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação
do Estado do Ceará:** Luiza Aurélia Costa dos Santos Teixeira

APRECE

Presidente da Associação dos Municípios do Estado do Ceará:
Francisco Nilson Alves Diniz

ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA

Diretora Executiva: Raquel Gehling

Gerentes Pedagógicas: Ana Lígia Scachetti e Tatiana Martin

Coordenação de produção: Camila Camilo e Pedro Annunziato

Analistas pedagógicas: Dayse Oliveira e Joice Barbaresco

Professoras-autoras do Ceará: Aurinete Alves Nogueira, Gerviz Fernandes
de Lima Damasceno, Maria do Socorro de Sousa Oliveira, Maria Jocyrara
Albuquerque Alves Carvalho.

Especialistas pedagógicas: Maria Cílvia Queiroz, Heloisa Jordão e Meire
Virgínia Cabral Gondim.

Leitor crítico: Heloisa Jordão.

Coordenação editorial: Ferdinando Casagrande.

Editor executivo: Paola Gentile.

Edição de texto: Brunna Pinheiro, Flavio Mendes, Lígia Marques, Mariana
Almeida, Paola Gentile e Roberta Stracieri.

Revisão: Juliana Caldas e Beatriz Camacho.

Coordenação de design: Leandro Faustino.

Projeto gráfico: Estúdio Insólito, Débora Alberti e Leandro Faustino.

Editoração: Fernando Makita, Helcio Hirao, Hettore Santiago, Marcio
Penna e Regina Marcondes.

Ilustrações de miolo: Danilo Souza, David Lima, Marcos Machado,
Nathália Garcia, Raquel Silva e Wanderson Rocha.

Pesquisa iconográfica e Direitos Autorais: Barra Editorial e Gabriela
D'Ávila.

O conteúdo deste caderno é, em sua maioria, uma adaptação dos Planos
de Aula publicados no site da Nova Escola em 2019 e produzidos por
mais de 600 educadores do Brasil inteiro que fizeram parte dos nossos
times de autores. Os nomes deles estão no site da Associação Nova
Escola e não foram incluídos na íntegra aqui por uma questão de espaço.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Material educacional nova escola [livro eletrônico] :
1º ano : caderno do professor : ensino fundamental I :
língua portuguesa : atividades de sistematização :
Ceará / [organização Associação Nova Escola]. --
1. ed. -- São Paulo : Associação Nova Escola :
Governo do Estado do Ceará, 2021.
PDF

ISBN : 978-65-5965-046-0

1. Língua portuguesa (Ensino fundamental)
I. Associação Nova Escola.

21-63805

CDD-372.6

Índices para catálogo sistemático:

1. Língua portuguesa : Ensino fundamental 372.6
Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRB-8/7964

Este material foi viabilizado pela parceria entre Associação Nova Escola,
Secretaria da Educação do Estado do Ceará e União dos Dirigentes Municipais de
Educação do Estado do Ceará. Sua produção foi financiada pelos parceiros Itaú
Social e Fundação Lemann.

Apesar dos melhores esforços, é inevitável que surjam erros. Assim, são
bem-vindas as comunicações sobre correções ou sugestões que auxiliem o
aprimoramento de edições futuras. Os comentários podem ser encaminhados para
novaescola@novaescola.org.br.

Este material foi elaborado para difusão ao público em formato aberto, conforme licença
Creative Commons CC01.0. As exceções são os recursos das seguintes páginas: 7, 8, 16, 17, 18,
19, 20, 32, A3, A5, A7 E A9.

APRESENTAÇÃO

Estimados professores,

A Secretaria da Educação do Estado do Ceará – SEDUC, por meio da Secretaria Executiva de Cooperação com os Municípios, através da Coordenadoria de Cooperação com os Municípios para o Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa (COPEM), tem a satisfação de continuamente elaborar ações e políticas que contribuam com o aprimoramento do ensino-aprendizagem e com a elevação da qualidade da educação ofertada no Ensino Fundamental.

Sendo assim, na busca de somar esforços, a Secretaria Executiva de Cooperação com os Municípios estabeleceu parceria com a Associação Nova Escola em prol da produção de materiais cada vez mais adequados ao princípio do apoio ao professor para o melhor desenvolvimento de nossos estudantes. Dessa forma SEDUC, Associação Nova Escola, consultores, técnicos e professores, com muita responsabilidade, esforço, empenho e dedicação trabalham nesse intuito para oferecer um material que promova o direito de aprendizagem das crianças na idade certa.

Diante dessa missão que norteia sempre o trabalho e no intuito de contribuir com o processo de ensino e aprendizagem dos alunos da rede pública cearense, a COPEM traz o presente material, idealizado à luz do Documento Curricular Referencial do Ceará (DCRC). Construído por professores cearenses, com ênfase na valorização da cultura do Ceará, esperamos que docentes e discentes estabeleçam um vínculo com o referido material, colaborando para que o ato de ensinar e aprender seja mais satisfatório.

Por fim, todos os elementos aqui agregados têm como objetivo precípuo subsidiar o trabalho docente e cooperar efetivamente no desenvolvimento de nossos estudantes, com vistas a uma educação que oportunize a todos a mesma qualidade de ensino, com um aprendizado mais significativo e equânime.

Márcio Pereira de Brito
Secretário Executivo de Cooperação
com os Municípios

Cara professora e caro professor cearense,

Este material nas suas mãos é especial. Ele concretiza nosso desejo de apoiar sua prática e é a maneira que encontramos de estar ao seu lado em diferentes momentos.

Antes mesmo de estar em frente à classe, quando você prepara a rotina da semana, considerando o que os alunos já sabem e o quanto cada um precisa avançar. Enquanto as atividades acontecem e sua atenção está voltada para os aprendizados necessários nos anos iniciais, como leitura, escrita, primeiras noções sobre o tempo e o espaço e diferentes estratégias de contagem. Depois que todos vão embora e é preciso pensar como manter a família próxima. E quando os portões da escola se fecham, começa tudo de novo e o planejamento precisa ser revisto. Em todos esses momentos, você não está só.

Estão com você os mais de 600 professores e especialistas que contribuíram para a criação e escrita das propostas desde o projeto Planos de Aula Nova Escola. Também te acompanham 19 educadores dos seguintes municípios cearenses: Fortaleza, Choró, Coreaú, Quixadá, Quixeramobim, Maranguape, Assaré, Campos Sales, Umari, Aquiraz, Barreira, Itapipoca, Horizonte, Tianguá, Meruoca e Camocim, que trouxeram suas experiências e histórias para adaptar as aulas à identidade cultural do estado e ao Documento Curricular Referencial do Ceará (DCRC).

O conteúdo foi feito de professor para professor porque, para nós da Nova Escola, são esses os profissionais que entendem como criar, diariamente, as situações e atividades ideais de ensino e aprendizagem. E nós temos em comum o mesmo objetivo: queremos fortalecer os educadores para que todos os alunos cearenses, sem exceção, aprendam, se desenvolvam e tenham a mais bonita trajetória pela frente.

Que este livro seja o seu companheiro em todos os dias de trabalho.

Estamos de mãos dadas nesse desafio diário e encantador. Vamos juntos?

Equipe Associação Nova Escola

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA 5

BLOCO 1 – SE MUDAR DE LUGAR, MUDA A PALAVRA? 6

AULA 1	LETRAS MÁGICAS: TRANSFORMANDO PALAVRAS	6
AULA 2	COMPLETANDO AS PALAVRAS	8
AULA 3	UMA PALAVRA PUXA OUTRA	11

BLOCO 2 – OS SONS DAS CONSOANTES 14

AULA 1	PALAVRAS COM V E F	14
AULA 2	BINGO DE PALAVRAS COM V E F	16
AULA 3	LETRAS MÁGICAS: TRANSFORMANDO PALAVRAS	18

BLOCO 3 – QUEM CANTA SEUS MALES ESPANTA 21

AULA 1	BRINCANDO DE CIRANDA	21
AULA 2	COMPLETANDO A CANTIGA DE RODA	23
AULA 3	IDENTIFICANDO AS CANTIGAS DE RODA	25

BLOCO 4 – CONHECENDO DIFERENTES TIPOS DE LETRA..... 28

AULA 1	TIPOS DE LETRA.....	28
AULA 2	JOGO DA MEMÓRIA — TIPOS DE LETRA.....	31
AULA 3	BRINCANDO COM PARLENDAS — TIPOS DE LETRA	32

ANEXO

nova
escola



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

LÍNGUA PORTUGUESA



MAISPAIC

SE MUDAR DE LUGAR, MUDA A PALAVRA?

HABILIDADES DO DCRC

EF01LP08

Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.

EF01LP09

Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.

EF02LP02

Identificar a função sociocomunicativa de textos que circulam em esferas da vida social das quais participa, reconhecendo para que tais textos foram produzidos, onde circulam, quem os produziu, a quem se destinam.

Sobre a proposta

O bloco **Se mudar de lugar, muda a palavra?** é composto de atividades de sistematização organizadas em três aulas, que podem ser trabalhadas na ordem aqui proposta. O objetivo é permitir aos alunos que reflitam sobre a construção do sistema alfabético, identifiquem diferentes fonemas e percebam que, ao trocar uma letra na palavra, é possível formar outra palavra. Durante as atividades deste bloco, é possível organizar a turma em **duplas**, para estimular o trabalho colaborativo e a reflexão sobre regularidades e irregularidades de escrita.

Para saber mais

BREDA, T. Leitura feita pelo aluno, antes de saber ler convencionalmente. *Nova Escola*, São Paulo, 01 mar. 2009. Disponível em: novaescola.org.br/conteudo/2486/leitura-feita-pelo-aluno-antes-de-saber-ler-convencionalmente. Acesso em: ago. 2020.

CARDOSO-MARTINS, C. Consciência fonológica e aprendizagem inicial da leitura e escrita. *Cadernos de Pesquisa*, São Paulo, n. 76, p. 41-49, fev. 1991.

Pacto pela Alfabetização na Idade Certa: Avaliação no Ciclo de Alfabetização: Reflexões e Sugestões, Língua Portuguesa, MEC. 2012, p. 46.

SCARPA, R. O espaço das letras na alfabetização. *Nova Escola*, São Paulo, n. 285, set. 2015. Disponível em: novaescola.org.br/conteudo/8464/o-espaco-das-letras-na-alfabetizacao. Acesso em: ago. 2020.

SE MUDAR DE LUGAR, MUDA A PALAVRA?

AULA 1

LETRAS MÁGICAS: TRANSFORMANDO PALAVRAS

NESTA AULA, VAMOS BRINCAR COM AS LETRAS DAS PALAVRAS. LEIA O TRAVA-LÍNGUA O MAIS RÁPIDO QUE CONSEGUIR.

O RATO ROEU A ROUPA DO REI DE ROMA.

JUNTE-SE A SEU COLEGA E UTILIZE O ALFABETO MÓVEL PARA MONTAR NOVAS PALAVRAS. TROQUE AS LETRAS COLORIDAS DE CADA PALAVRA PELAS LETRAS DA SEGUNDA COLUNA. VAMOS COMEÇAR PELA PALAVRA RATO.

RATO	L	
PALO	G	
GALO	T	
TALO	T	
TATO	P	

O QUE MUDOU EM TODAS AS PALAVRAS ACIMA?

O QUE PERMANECEU IGUAL?

6 LÍNGUA PORTUGUESA

AULA 1 - PÁGINA 6

LETRAS MÁGICAS: TRANSFORMANDO PALAVRAS

Objetivos de aprendizagem

- Compreender que as consoantes representam diferentes fonemas da língua e que, ao serem substituídas ou suprimidas, ocorrem alterações semânticas.

Objetos de conhecimento

- Construção do sistema alfabético.

Prática de linguagem

- Análise linguística e semiótica (alfabetização).

Materiais

- Lápis e borracha.
- Alfabeto móvel.

Dificuldades antecipadas

Alguns alunos que ainda não compreenderam o princípio alfabético podem apresentar dificuldade na diferenciação das palavras a partir da alteração das letras. Já os silábicos e alfabéticos, mesmo diferenciando as letras, podem acabar fazendo uma leitura fonética, mas não lexical. Ajude-os a aplicar a palavra formada a contextos significativos de comunicação, para que percebam de que palavra se trata.

Orientações

Apresente o tema da aula e explique aos alunos que hoje irão descobrir letras que podem mudar as palavras.

Organize-os em **duplas** produtivas, de acordo com as hipóteses de escrita. Devem trabalhar juntos os que possuem hipóteses próximas, para que, por exemplo, aquele que é mais familiarizado com a escrita não faça a atividade sozinho. Também é esperado que possa haver maior troca e debate a respeito da leitura.

Inicie a aula, lendo um trava-língua com a turma. Desafie as crianças a ler o mais rápido que conseguirem. Muitos não estarão lendo, mas apenas repetindo o trava-língua já decorado.

Distribua o alfabeto móvel. Caso queira, use-o também em outros momentos da atividade, estimulando principalmente os alunos com dificuldades de leitura e escrita. Todos devem formar primeiro as palavras com o alfabeto móvel, descobrindo as novas palavras geradas pela troca das consoantes.

Resolução

RATO	L	ralo
RALO	G	galo
GALO	T	talo
TALO	T	tato
TATO	P	pato

Pergunte

- O que mudou em todas as palavras acima? (A primeira ou a segunda consoante).
- O que permaneceu igual? (As vogais A e O).



PRATICANDO

Orientações

Revele o título do poema e procure despertar a curiosidade dos alunos, perguntando-lhes o que esperam encontrar no texto. Apresente o escritor Sérgio Capparelli, destacando que sua poesia costuma brincar com o som e com o formato das palavras.

Em seguida, convide-os a ler o poema “A semana inteira” e peça a todos que acompanhem a leitura em seus materiais. Apresente-se como modelo de leitor; use a entonação e a impoção da voz para que toda a classe tenha uma boa referência de leitura coletiva. Caso queira, aplique ritmo à leitura, como se estivesse declamando uma parlenda (“Hoje é domingo”, por exemplo). Outra possibilidade é convidar um aluno voluntário a ler ou encabeçar uma releitura coletiva.

Explique que muitos poemas formam rimas e repetem palavras para se tornarem mais divertidos. Em seguida, indague:

- Quantos versos tem esse poema? Esclareça que verso é cada linha do poema e peça que enumerem as linhas e registrem em seus materiais. (São 12 versos no poema organizados em duas estrofes).
- Quais palavras se repetem no poema? (Foi à feira.)



PRATICANDO

VAMOS LER UM POEMA.

“

A SEMANA INTEIRA

A SEGUNDA FOI À FEIRA,
PRECISAVA DE FEIJÃO;
A TERÇA FOI À FEIRA,
PRA COMPRAR UM PIMENTÃO;
A QUARTA FOI À FEIRA,
PRA BUSCAR QUIABO E PÃO;
A QUINTA FOI À FEIRA,
POIS GOSTAVA DE AGRIÃO;
A SEXTA FOI À FEIRA,
TEM BANANA? TEM MAMÃO?

SÁBADO NÃO TEM FEIRA
E DOMINGO TAMBÉM NÃO.

”

CAPPARELLI, SÉRGIO. 111 POEMAS PARA CRIANÇAS. PORTO ALEGRE: L&PM, 2003. P. 17.

VAMOS ANALISAR ESSE POEMA?

- CADA LINHA DO POEMA É UM VERSO. QUANTOS VERSOS ESSE POEMA TEM?

- HÁ NO POEMA VÁRIAS PALAVRAS REPETIDAS. VOCÊ CONSEGUE ENCONTRÁ-LAS?

7

LÍNGUA PORTUGUESA

- PROCURE NO POEMA AS PALAVRAS QUE TERMINAM COM O MESMO SOM E FAÇA UMA LISTA COM ELAS NO ESPAÇO A SEGUIR.

AGORA, PRESTE ATENÇÃO NESTAS PALAVRAS DO POEMA:

PÃO
NÃO

SE TROCARMOS A PRIMEIRA LETRA, A PALAVRA TAMBÉM MUDA?
TROQUE PELA LETRA C:

TROQUE PELA LETRA M:

8

LÍNGUA PORTUGUESA

VAMOS CONTINUAR A BRINCADEIRA DE TROCAR AS LETRAS E FORMAR NOVAS PALAVRAS? NÃO SE ESQUEÇA DE ILUSTRAR O QUE VOCÊ ENCONTROU.

	TROQUE B POR C
	TROQUE M POR B
	TROQUE G POR P
	TROQUE P POR J

9 LINGUA PORTUGUESA

- ▶ Vocês sabem o que é uma rima? (É quando as palavras terminam com o mesmo som).
- ▶ Quem pode me dar um exemplo de rima? (Respostas possíveis: pão/coração - mel/pastel - amor/cantor).

Convide os alunos a analisar duas palavras do poema: **PÃO / NÃO**. Reescreva tais palavras no quadro, leia-as de forma pausada e pergunte:

- ▶ São palavras parecidas?
- ▶ Elas significam a mesma coisa?
- ▶ Qual parte delas é igual?
- ▶ Qual parte delas é diferente?
- ▶ Vamos trocar a primeira letra para ver o que acontece?
- ▶ Tente com a letra C, o que acontece? (**CÃO**)
- ▶ E com a letra M, o que acontece? (**MÃO**)
- ▶ O som mudou, mudou a palavra?

Conclua com a turma que, se substituirmos uma letra, a palavra muda. Proponha que as crianças continuem brincando de trocar as letras e formar novas palavras.

Solicite que observem a primeira imagem apresentada em seus materiais. Escreva a palavra **BOLA** no quadro, grife a primeira letra (**B**) e questione:

- ▶ Se trocarmos a letra **B** pela letra **C**, que palavra formamos? (**COLA**)
- ▶ Qual é a sílaba inicial desta nova palavra? (**CO**)

Faça o mesmo procedimento com as demais palavras, proporcionando uma reflexão sobre o som das consoantes e o sistema de escrita.

RETOMANDO

AGORA É COM VOCÊ!
MARIA QUERIA QUE SEU PAI LHE COMPRASSE UMA BANANA, MAS, EM VEZ DE USAR A LETRA **N** AO ESCREVER A LISTA DE COMPRAS, USOU A LETRA **T**. O QUE O PAI DELA LEVOU PARA CASA?

UM DESAFIO FINAL: ESCOLHA QUAL LETRA TROCAR PARA FORMAR UMA NOVA PALAVRA. NÃO SE ESQUEÇA DE ILUSTRÁ-LA.



GATO

10 LINGUA PORTUGUESA

RETOMANDO

Orientações

Para encerrar, proponha uma atividade de sistematização com base nas palavras do poema. Leia o primeiro exercício e permita aos alunos que o façam sozinhos. Circule pela sala para intervir e auxiliar com reflexões necessárias.

Em seguida, proponha o desafio final, no qual eles devem trocar uma letra da palavra **GATO** para formar uma nova palavra. Estipule um tempo para que executem a atividade e depois discuta as respostas de forma coletiva. Pergunte para um aluno qual letra trocou e qual foi a palavra formada. Escreva as respostas dele no quadro e veja se os colegas concordam com a troca.

Possíveis palavras escritas pelos alunos: **GALO, RATO, PATO, MATO, GATA, GOTA**.

AULA 2 - PÁGINA 11

COMPLETANDO AS PALAVRAS

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Identificar as vogais constitutivas de uma palavra e observar que a troca de uma delas resulta na construção de uma nova palavra.

Objetos de conhecimento

- ▶ Construção do sistema alfabético.

COMPLETANDO AS PALAVRAS

HOJE VOCÊS TERÃO MUITOS DESAFIOS. VAMOS PARA O PRIMEIRO? DESAFIE O COLEGA: QUANTAS PALAVRAS VOCÊ PODE FORMAR, USANDO APENAS DUAS VOGAIS E TROCANDO A PRIMEIRA LETRA? VAMOS COMEÇAR?

P	I	A
	I	A
	I	A
	I	A
	I	A
	I	A

AO TROCAR A PRIMEIRA LETRA POR OUTRAS, O QUE MUDOU? MARQUE A RESPOSTA CORRETA COM UM X:

- () SÓ O SIGNIFICADO DAS PALAVRAS.
 () SÓ A ESCRITA DAS PALAVRAS.
 () A ESCRITA E O SIGNIFICADO DAS PALAVRAS.

A PALAVRA **PIA** POSSUI QUANTAS VOGAIS? E SE AS TROCARMOS DE LUGAR, QUAL PALAVRA ENCONTRAMOS?



PRATICANDO

VAMOS JOGAR? QUAL LETRA SERVE? NA AULA DE HOJE, VAMOS BRINCAR COM UM JOGO MUITO DIVERTIDO. ELE SE CHAMA **DADO DE VOGAIS**.

REGRAS DO JOGO

- ▶ OS ALUNOS DEVEM ESTAR EM DUPLAS.
 - ▶ CADA ALUNO LANÇA O DADO UMA VEZ.
 - ▶ COM AS VOGAIS, NA ORDEM EM QUE TIROU, DEVE TENTAR COMPLETAR A PALAVRA DA CARTELA.
 - ▶ A ORDEM DAS PALAVRAS DEVE CORRESPONDER À ORDEM DAS JOGADAS. O ALUNO NÃO PODE AVANÇAR PARA A PRÓXIMA PALAVRA ENQUANTO NÃO COMPLETAR A ANTERIOR.
 - ▶ SE CONSEGUIR FORMAR A PALAVRA, O ALUNO JOGA O DADO MAIS UMA VEZ.
 - ▶ SE NÃO CONSEGUIR, É A VEZ DO PRÓXIMO TENTAR.
 - ▶ VENCE AQUELE QUE PRIMEIRO PREENCHER A CARTELA.
- PRESTE ATENÇÃO NA LETRA CERTA PARA COMPLETAR CADA PALAVRA DA CARTELA. DEPOIS ORGANIZE OS BRINQUEDOS EM UMA LISTA.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística e semiótica (alfabetização).

Materiais

- ▶ Dado das vogais (disponível na página A3 dos anexos do **caderno do aluno**).
- ▶ Tesoura sem pontas e cola.
- ▶ Alfabeto móvel.
- ▶ Lápis e borracha.

Dificuldades antecipadas

Muitos alunos prestam atenção apenas nas letras iniciais, portanto deslocar a observação para as letras médias e finais será um desafio para eles. Os alunos que ainda não fazem a correspondência entre som e letra precisam ser desafiados a diferenciar as palavras. Já os que compreendem o princípio alfabético têm o desafio de atribuir novos significados a cada troca.

A ideia de jogar o dado para selecionar a letra que deverá compor a palavra certamente irá entusiasmar os alunos e pode ser mais bem aproveitada se realizada em **duplas**. Um ajuda o outro a decidir se a combinação com a vogal sorteada forma ou não uma palavra.

Orientações

Organize as crianças em **duplas** de acordo com suas hipóteses de escrita, para não correr o risco de aquela mais avançada realizar a atividade sozinha. Agrupe, por exemplo, um aluno em hipótese alfabética com outro em hipótese silábico-alfabética; ou, ainda, um aluno em hipótese silábica sem valor sonoro e outro em hipótese pré-silábica ou silábica com valor sonoro.

Escreva no quadro a palavra **PIA** e desafie os alunos a escreverem uma lista de palavras, usando apenas 3 letras e mudando a consoante P. (Possíveis respostas: **BIA – DIA – LIA – MIA – TIA – VIA – RIA**).

Pergunte o que mudou ao trocar a primeira letra por outras, instruindo-os a marcar a resposta correta com um X. (Resposta: A escrita e o significado das palavras.)

Em seguida, questione:

- ▶ Se as vogais trocassem de lugar, a palavra **PIA** também mudaria?

Espera-se que os alunos percebam que a troca das vogais forma a palavra **PAI**.



PRATICANDO

Orientações

Desafie os alunos a brincar com um jogo, no qual precisarão ter a letra certa para completar a palavra. Peça que destaquem o dado das vogais dos anexos do **caderno do aluno** (página A3).

Auxilie-os na montagem do material, se necessário.

Em seguida, leia as regras do jogo e certifique-se de que todos entenderam. Reforce que cada aluno só pode avançar para a próxima palavra se tirar a vogal certa para completar a palavra na sequência. Faça uma rodada de teste para que possam visualizar a jogada.

Converse com eles sobre cada imagem e garanta que todos reconheçam seus nomes.



13 LÍNGUA PORTUGUESA

USE AS PALAVRAS DA CARTELA PARA COMPLETAR O QUADRO ABAIXO.

PALAVRA	LETRA INICIAL	LETRA FINAL	QUANTAS SÍLABAS	VOGAIS
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				

14 LÍNGUA PORTUGUESA

Estipule um tempo adequado para que eles experimentem o jogo. É importante que o outro jogador também valide a opção de jogada do seu oponente. Esse procedimento fará com que todos possam confrontar suas hipóteses a respeito da escrita.

Acompanhe alternadamente as **duplas** e faça intervenções e reflexões de acordo com a proposta do jogo:

- ▶ Que vogal é essa?
- ▶ Que palavra começa com essa vogal?
- ▶ Você conhece alguma palavra que termina com essa vogal?
- ▶ Que palavra você está tentando completar em sua tabela agora?
- ▶ Essa letra serve?

Observe se as tabelas estão sendo preenchidas. Ao finalizarem o jogo, socialize as palavras formadas. Peça a uma dupla que leia a primeira palavra, escreva-a no quadro e indague:

- ▶ Qual é a primeira sílaba desta palavra?
- ▶ Então, quais letras devo usar?
- ▶ Qual vogal precisou cair no dado para a palavra ser completada?

Faça as análises para cada palavra e peça aos alunos que verifiquem se as registraram corretamente em seus materiais. Aproveite para fazer comentários sobre trocas de vogais que podem resultar na construção de uma nova palavra, como nos exemplos bola/bala; cubo/cabo; pipa/papa.

Em seguida, solicite aos alunos que organizem os nomes dos brinquedos em uma lista. O alfabeto móvel pode ser utilizado nesta atividade como ferramenta de apoio para a construção das respostas.

Resolução:

palavra	letra inicial	letra final	quantas sílabas	vogais
pipa	P	A	2	I - A
cubo	C	O	2	U - O
bola	B	A	2	O - A
barco	B	O	2	A - O
balde	B	E	2	A - E
pião	P	O	2	I - A - O
chocalho	C	O	3	O - A - O
tambor	T	R	2	A - O
blocos	B	S	2	O - O



RETOMANDO

Orientações

Escreva no quadro a brincadeira “Boca de forno”, pergunte se os alunos a conhecem e estimule-os a brincar. Faça a leitura pausadamente, enfatizando todas as palavras. Em seguida, solicite a eles que pintem a palavra BOLO.



RETOMANDO

VAMOS BRINCAR DE BOCA DE FORNO?

“BOCA DE FORNO!
TIRANDO BOLO!
JACARANDÁ DÁ
QUANDO EU MANDAR
VOU... E SE NÃO FOR?”

PINTE A PALAVRA **BOLO**.
COM O ALFABETO MÓVEL, FORME O NOME DE UM BRINQUEDO
DIVERTIDO QUE PULA E GIRA.
ESCREVA-O A SEGUIR.

--	--	--	--

AGORA, COMPLETE.

	QUANTAS SÍLABAS?	QUANTAS LETRAS?	QUAIS VOGAIS?	QUAIS CONSOANTES?
BOLO				
BOLA				

15 LÍNGUA PORTUGUESA

Na atividade de encerramento, preencha junto com os alunos o quadro, ressaltando a diferença entre consoantes e vogais. Em seguida, construam as palavras que conseguirem formar. Primeiro, mude apenas as vogais de lugar; depois, troque as consoantes selecionadas, ao mesmo tempo que auxilia os alunos a experimentar as diferentes combinações de vogais. Pergunte a eles: se trocarmos a vogal, o som da palavra muda? Continua a mesma palavra ou é outra? O sentido das palavras é o mesmo ou se modificou também?

Resolução:

	quantas sílabas?	quantas letras?	quais vogais?	quais consoantes?
bolo	2	4	o - o	b - l
bola	2	4	o - a	b - l

Estimule os alunos a formar novas palavras com as vogais (A, E, I, O, U) e as consoantes B e L. Se tiverem dificuldade, dê um exemplo de palavra possível e peça que o escrevam. Estimule-os a fazer seus registros e pronunciar as palavras em voz alta, para facilitar a percepção dos sons diferentes.

Sugestões:

BOLA - BILA - BULE - BOLO - BALA - BALÉ - BULA - BELA - BELO - LOBO - LOBA - ALBA - ELBA

AULA 3 - PÁGINA 17

UMA PALAVRA PUXA OUTRA

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Identificar as sílabas constitutivas de uma palavra e observar que diversas combinações e posicionamentos de sílabas podem formar palavras diferentes.

Objetos de conhecimento

- ▶ Construção do sistema alfabético.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística e semiótica (alfabetização).

Materiais

- ▶ Lápis e borracha.
- ▶ Lápis de cor.
- ▶ Alfabeto móvel.

Dificuldades antecipadas

Crianças que ainda não compreenderam o princípio alfabético podem ter dificuldades de encontrar estratégias para desenvolver a leitura. Nesses contextos, as intervenções do professor são fundamentais para que as crianças percebam o quanto já sabem a respeito do nosso sistema de escrita.

Orientações

Organize os alunos em **duplas**, de acordo com suas hipóteses de escrita, seguindo os mesmos critérios das aulas anteriores deste bloco.

COM AS LETRAS DO ALFABETO MÓVEL, FORME OUTRAS PALAVRAS COM AS CONSOANTES **B** E **L** E AS VOGAIS (**A, E, I, O, U**).
QUANTAS PALAVRAS VOCÊ CONSEGUE FORMAR? FAÇA UMA LISTA COM ELAS.

16 LÍNGUA PORTUGUESA

UMA PALAVRA PUXA OUTRA

VAMOS BRINCAR COM AS LETRAS? TROQUE A LETRA INICIAL DE CADA PALAVRA POR F, P OU B E ENCONTRE UMA LISTA DE PALAVRAS NOVAS. ILUSTRE O QUE VOCÊ ENCONTROU.

	F	P	B	NOVA PALAVRA	MEU DESENHO
VACA					
DENTE					
MALA					
RATO					
GALÃO					
BOTE					



PRATICANDO

MARINA ESTAVA LENDO SEU LIVRO E ENCONTROU UMA PARLENDIA MUITO ENGRAÇADA. VOCÊ A CONHECE?

“DEU MEIO-DIA
PANELA NO FOGO
BARRIGA VAZIA
MACACO PELADO
PULAVA E SUBIA
FAZENDO CARETA
PRA DONA MARIA.”

PARLENDIA POPULAR

MARINA GOSTOU TANTO DA PARLENDIA QUE QUIS ESCREVÊ-LA EM SEU CADERNO DA ESCOLA. ELA PERCEBEU QUE ERA POSSÍVEL BRINCAR COM A PARLENDIA, TROCANDO APENAS UMA PARTE DAS PALAVRAS. VEJA COMO FICOU.

DEU MEIO-DIA
JANELA NO FOGO
BARRIGA VAZIA
MACACO GELADO
FALAVA E SORRIA
FAZENDO CANETA
PRA DONA MARIA.

CIRCULE NA PARLENDIA AS PALAVRAS QUE FORAM TROCADAS.

Para iniciar a aula, lembre os alunos de que, nas atividades passadas, eles descobriram que é possível formar palavras novas, trocando uma consoante ou uma vogal. Leia e pronuncie lentamente as palavras da tabela disposta no **caderno do aluno**. Peça que completem a tabela, trocando a letra inicial de cada palavra por uma das seguintes consoantes: F, P ou B. Eles devem escolher a opção que forma uma nova palavra e, em seguida, fazer um desenho para representá-la. Se possível, chame alguns voluntários para responderem, no quadro, cada linha, marcando um X na letra que corresponde à troca.

Resolução:

	f	p	b	nova palavra	meu desenho
vaca	X			faca	
dente		X		pente	
mala			X	bala	
rato		X		pato	
galão			X	balão	
bote		X		pote	



PRATICANDO

Orientações

Convide os alunos a ler a parlenda que Marina encontrou em seu livro. Faça uma primeira leitura e peça que

acompanhem com o dedo em seus materiais. Leia mais de uma vez, se necessário, para garantir que todos memorizem a parlenda. Escreva-a no quadro e chame um aluno para realizar a leitura de ajuste, apontando com o dedo o que está lendo, ajustando a fala à palavra escrita. Escolha outro aluno e convide-o a localizar algumas palavras, como, por exemplo, “macaco”. Indague: Por que você acha que aí está escrito “macaco”? “Macaco” começa com qual sílaba inicial? Se tirarmos a última sílaba, qual palavra é formada?

Conte à turma que Marina gostou tanto da parlenda que decidiu escrevê-la no seu caderno, mas percebeu que era possível formar outras palavras. Convide os alunos a ler coletivamente a versão da parlenda que Marina criou. Pergunte se eles conseguiram notar as substituições. Auxilie-os a recordar a parlenda original e leia outras vezes a versão remodelada. Depois, peça aos alunos que circulem as palavras trocadas.

Registre no quadro as palavras originais e trocadas, uma abaixo da outra, para que os alunos possam compará-las. Questione-os sobre a mudança e oriente-os a identificar e pintar de vermelho as partes (letras/sílabas) que são diferentes, em seu material.

JANELA

PANELA

GELADO

PELADO

FALAVA

PULAVA

CANETA

CARETA

HABILIDADES DO DCRC

EF01LP05 Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.

EF01LP07 Identificar fonemas e sua representação por letras.

Sobre a proposta

O bloco **Os sons das consoantes** é composto de atividades de sistematização organizadas em três aulas que podem ser trabalhadas na ordem aqui proposta. O objetivo é levar os alunos a desenvolver a consciência fonológica e compreender o sistema alfabético, por meio do estudo dos pares mínimos com as consoantes homorgânicas F e V. Para as atividades propostas neste bloco, é possível organizar a turma em **duplas** e desenvolver trabalhos coletivos e cooperativos, para estimular a reflexão sobre as regularidades e irregularidades da escrita alfabética.

Para saber mais

ALBUQUERQUE, E. B. (Orgs.). *Alfabetização: apropriação do sistema alfabético*. Belo Horizonte: Autêntica, 2005, p. 111-132. Disponível em: www.serdigital.com.br/gerenciador/clientes/ceel/arquivos/20.pdf. Acesso em: 11 out. 2018.

MORAIS, A. G. *Ortografia: ensinar e aprender*. São Paulo: Ática, 2003.

AULA 1 - PÁGINA 21

PALAVRAS COM V E F

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Empregar adequadamente o V e o F em diferentes palavras e desenvolver a consciência fonológica nos alunos.

Objetos de conhecimento

- ▶ Construção do sistema alfabético.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística/semiótica (alfabetização).

Materiais

- ▶ Lápis e borracha.

Dificuldades antecipadas

Dependendo da hipótese de escrita em que os alunos estejam, eles poderão encontrar dificuldades diferentes. Os alunos que não compreenderam o princípio alfabético apresentarão mais dificuldades por não associarem a escrita à representação dos sons das palavras. Uma alternativa para estes casos é salientar os sons das sílabas,

OS SONS DAS
CONSOANTES

AULA 1

PALAVRAS COM V E F

NESTA AULA, VAMOS LER E ESCRIVER PALAVRAS QUE TÊM SONS MUITO PARECIDOS. PARA ISSO, É PRECISO MUITA ATENÇÃO. ESTÁ PREPARADO? VAMOS COMEÇAR LENDO O TEXTO AO LADO.

MAMÃE,
FUI À FEIRA E FIZ AS COMPRAS.
GUARDEI AS FRUTAS NA GELADEIRA.
VOU ATÉ A CASA DA VOVÓ VITÓRIA E
VOLTO NO FIM DA TARDE.
BEIJOS,

FABI

PINTE A RESPOSTA CORRETA.
ESTE TEXTO É:

CARTA

BILHETE

POEMA

TRAVA-LÍNGUA

PARA QUEM ELE FOI ESCRITO:

PAPAI

VOVÓ

MAMÃE

FABI

21 LÍNGUA PORTUGUESA

tendo em vista que a análise de fonemas isolados representa um desafio de abstração maior do que a reflexão sobre a sílaba.

Orientações

Explique às crianças que, nesta e nas próximas aulas, elas vão ler e escrever palavras com sons muito parecidos. Para iniciar, escreva no quadro o bilhete de Fabi para sua mãe. Leia-o e peça que acompanhem a leitura. Não indique que se trata de um bilhete; deixe que os alunos investiguem o texto durante a resolução das questões. Durante a leitura, segmente as palavras, fazendo o ajuste do falado ao escrito.

Pinte a resposta correta

Este texto é:

carta

bilhete

poema

trava-
língua

Para quem ele foi escrito:

papai

vovó

mamãe

Fabi

Para onde Fabi foi depois que guardou as compras:

casa da tia

feira

escola

casa da
vovó

Peça a um aluno que vá até o quadro e circule as palavras que começam com F. Em seguida, convide outro

PARA ONDE FABI FOI DEPOIS QUE GUARDOU AS COMPRAS?

CASA DA TIA	FEIRA	ESCOLA	CASA DA VOVÓ
-------------	-------	--------	--------------

PINTE DE VERMELHO A PALAVRA QUE COMEÇA COM A LETRA **F** E DE AZUL A QUE COMEÇA COM A LETRA **V**. DEPOIS, COMPLETE O QUADRO.

	LETRA INICIAL	TEM SOM DE
FEIRA		
VOVÓ		

O SOM DO **F** É PARECIDO COM O SOM DO **V**?



22 LINGUA PORTUGUESA



PRATICANDO

PARA IR À FEIRA, A MÃE DE FABI ORGANIZOU UMA LISTA. LEIA AS PALAVRAS DA LISTA E FAÇA DESENHOS PARA REPRESENTÁ-LAS.

FEIJÃO	UVA	GRAVIOLA

OVO	VAGEM	FARINHA

CAFÉ	ALFACE	COUVE

23 LINGUA PORTUGUESA

aluno a circular as palavras iniciadas por V. Na sequência, todos devem pintar de vermelho as palavras que começam com a letra F e de azul as que começam com a letra V.

Para preencher o quadro, pergunte aos alunos:

- ▶ Qual é a letra inicial da palavra FEIRA? (A letra inicial é a letra F).
- ▶ Qual é o som dessa letra? (Ela faz o som de /f/).
- ▶ Quais outras palavras começam com F? (Possíveis respostas: forte, feio, feijão, feminino, faca etc.).
- ▶ Com qual letra começa a palavra VOVÓ? Qual o som dessa letra? (Começa com a letra V e o som é o /v/).
- ▶ O som do F é parecido com o som do V? (Sim, os sons de F e V são muito parecidos).

Explique que muitas vezes confundimos a escrita de palavras com F e V porque o som das duas consoantes é muito semelhante, por isso precisamos aprender a diferenciá-las.



PRATICANDO

Orientações

Organize a turma em **duplas** produtivas. O agrupamento produtivo tem como finalidade ajudar os alunos a refletir sobre o sistema de escrita alfabética por meio da interação com o colega. Portanto, é importante agrupá-los de forma planejada, intencional e criteriosa.

Peça que observem o banco de palavras em seus materiais e leia com eles a lista da mãe de Fabi. Os alunos devem fazer ilustrações para as palavras e, em seguida,

ORGANIZE OS PRODUTOS QUE FABI COMPROU EM DUAS COLUNAS.

PALAVRAS COM F	PALAVRAS COM V

DESAFIO DO DIA: LEIA O TRAVA-LÍNGUA E COPIE-O NO ESPAÇO INDICADO, DEIXANDO O ESPAÇO ENTRE AS PALAVRAS.

FAROF AFEITACOMMUITAFARINHAFOFAFAZUMAF OFOCAFEIA.

24 LINGUA PORTUGUESA

separá-las em duas colunas; na primeira, devem listar as palavras com /f/ e, na segunda, palavras com /v/.

Dê um tempo para que as **duplas** realizem a atividade. No primeiro momento, deixe que discutam entre si em qual coluna devem colocar as palavras. Posteriormente, circule pela sala fazendo intervenções, quando necessário. Caso coloquem uma palavra com som correspondente a F na coluna do V, como “farinha”, por exemplo, faça os seguintes questionamentos:

- ▶ Pronuncie em voz alta a palavra **FARINHA**. Qual é o som inicial dessa palavra?
- ▶ Você acha que na feira podemos comprar **VARINHA** ou **FARINHA**?
- ▶ Qual é o som que a letra **V** faz?
- ▶ O som de **FARINHA** é igual ao som que o **V** faz?
- ▶ A palavra **FARINHA** deve ficar nessa coluna ou precisa mudar?

Faça indagações afins, caso as duplas agrupem duas palavras com sons distintos ou não saibam em qual coluna colocar alguma palavra.

Ao final da atividade, solicite que leiam as palavras que colocaram em cada coluna. Registre no quadro, em duas colunas, as respostas apresentadas. Caso haja duplas que coloquem a mesma palavra em colunas diferentes, questione-as sobre o motivo e deixe que a turma decida em qual coluna ela deve ficar. Verifique coletivamente se as respostas estão corretas e promova uma reflexão sobre a escrita e os sons das palavras com F e V.

RETOMANDO

Orientações

Após completarem corretamente as duas colunas, peça aos alunos que observem a tabela com as imagens. Solicite que separem as figuras em dois grupos, observando o som de cada uma, e que escrevam a letra F nas imagens cujos nomes possuem a letra F, e a letra V nas imagens cujos nomes possuem a letra V. Enquanto realizam a atividade individualmente, circule pela sala, fazendo intervenções quando necessário.

Para a correção, pergunte a um aluno qual letra ele colocou na primeira imagem. Peça à turma que opine sobre a marcação, pois o debate ajudará a compreender a diferença entre os sons. Repita o procedimento até terminar a tabela.

AULA 2 - PÁGINA 26

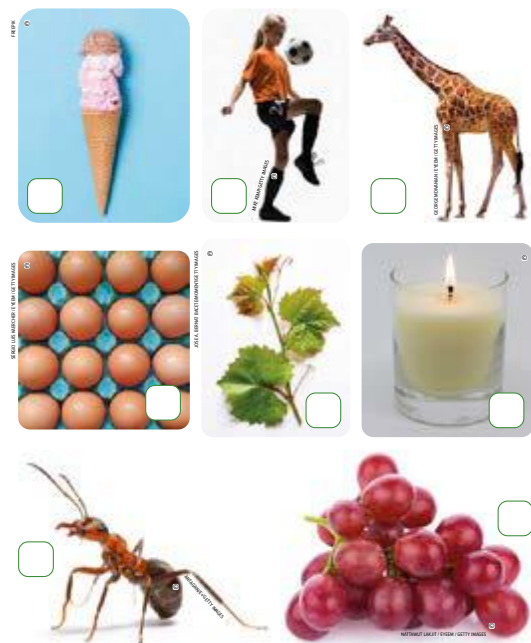
BINGO DE PALAVRAS COM V E F

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Empregar adequadamente o F e o V em diferentes palavras, desenvolvendo a consciência fonológica nos alunos.

RETOMANDO

ESCREVA F OU V NAS IMAGENS DE ACORDO COM SEU SOM.



25 LÍNGUA PORTUGUESA

Objetos de conhecimento

- ▶ Construção do sistema alfabético.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística/semiótica (alfabetização).

Materiais

- ▶ Lápis e borracha.

Dificuldades antecipadas

Os alunos que não compreenderam o princípio alfabético apresentarão mais dificuldades, por não associarem que a escrita representa os sons das palavras. Uma alternativa para estes casos é salientar os sons das sílabas, tendo em vista que a análise de fonemas isolados representa um desafio de abstração maior que a reflexão sobre a sílaba.

Orientações

Organize as crianças em **duplas**. Agrupe-as de acordo com suas hipóteses de escrita, de maneira semelhante à realizada na aula anterior.

Inicie a aula, convidando a turma a conhecer o poema “A vaca Filomena e a formiga Violeta”, de Isabel Cristina Silveira Soares, disponível no **caderno do aluno**. Antes da leitura, apresente as características do gênero poema e a divisão em versos e estrofes, ajudando os alunos a localizar o título e o nome da autora.

Faça a leitura e, depois, solicite que procurem e circulem no poema o nome do bicho que você vai falar. Neste momento, equilibre os desafios para possibilitar que todos consigam encontrar a palavra indicada. Oriente:

BINGO DE PALAVRAS COM V E F

LEIA O POEMA E CIRCULE AS PALAVRAS DITADAS PELO SEU PROFESSOR.

“
A VACA FILOMENA E A FORMIGA VIOLETA

A VACA FILOMENA
MORA NA VILA FORMOSA
A FORMIGA VIOLETA
MORA NA CERCA COR DE ROSA.
A VACA FILOMENA
COME AS UVAS DA VIDEIRA
A FORMIGA VIOLETA
COME AS FOLHAS DA ROSEIRA.
A VACA FILOMENA
COME E FICA A DESCANSAR
A FORMIGA VIOLETA
CORTA FOLHA A TRABALHAR.
A VACA NA VIDEIRA
E A FORMIGA NA ROSEIRA
CADA UMA CONTRIBUI
COM NATUREZA TÃO ORDEIRA.

”
ISABEL CRISTINA SILVEIRA SOARES.

LEIA E COPIE, DEIXANDO O ESPAÇO ENTRE AS PALAVRAS DO TÍTULO.

AVACA FILOMENA E A FORMIGA VIOLETA



PRATICANDO

BINGO DE PALAVRAS

REGRAS DO JOGO

ESCOLHA OITO PALAVRAS PARA COMPOR SUA CARTELA.
UMA PALAVRA SERÁ SORTEADA E LIDA PELO PROFESSOR.
CASO VOCÊ TENHA A PALAVRA EM SUA CARTELA, FAÇA UM X NO NOME
SORTEADO.
GANHA O BINGO QUEM MARCAR PRIMEIRO TODOS OS NOMES DA
CARTELA.

CARTELA DO BINGO

	F O U V	

- ▶ Quero que vocês procurem o nome FORMIGA. Em quais estrofes ele aparece?
- ▶ Com qual letra começa a palavra FORMIGA?
- ▶ Qual é o som da letra F?
- ▶ Em que linha da primeira estrofe está escrito FORMIGA?
- ▶ Quantas sílabas tem a palavra FORMIGA?

Prossiga fazendo a interpretação do poema, indagando sobre os nomes dos animais, seus habitats e o que gostam de comer. Em seguida, peça que circulem a palavra VACA e indague:

- ▶ Com que letra começa a palavra VACA?
- ▶ Qual é o som da letra V? É o mesmo som da letra F, de FORMIGA?
- ▶ Esses sons que a letra F e V representam são parecidos ou diferentes? O que vocês acham?

Acompanhe os alunos na leitura e transcrição do título. Solicite que separem as palavras com barras para perceber se a pronúncia está correta.

Leia e copie, deixando o espaço entre as palavras do título.

Resolução:

A VACA FILOMENA E A FORMIGA VIOLETA



PRATICANDO

Orientações

Explique aos alunos que vocês farão um bingo com as palavras escritas com F e V.

Pergunte se todos sabem jogar bingo e quais são as regras do jogo. Diga que, diferentemente do bingo tradicional, vocês irão jogar com palavras, e não com números. Crie com os alunos uma lista de palavras que apresentem as letras F e V em posição inicial, medial e final. Anote-as no quadro.

Sugestões: VALENTE / VELA / VILA / VIOLETA / VACA / VULCÃO / CANIVETE / VACINA / UVA / OVO / ALFACE / FAMÍLIA / FORMIGA / FÓSFORO / FOGO / FOFOCA / CAFÉ / FOGUETE / FEIJÃO / FURACÃO / DESAFIO / PROFESSOR.

Explique aos alunos que a letra F tem o som parecido com o da letra V. Ao escrevê-las, devemos prestar muita atenção ao som e, na dúvida, consultar o dicionário.

Leia as regras do jogo e garanta que todos as compreendam. Oriente-os a escolher oito palavras entre as anotadas no quadro e escrevê-las em cada espaço disponível da cartela. Enquanto fazem os registros, escreva todas as palavras em pedaços de papel, para serem sorteadas.

Inicie o jogo, sorteando uma palavra. Repita-a várias vezes e pausadamente, se necessário. Caso a palavra sorteada seja VACA, por exemplo, dê como dica:

- ▶ A palavra sorteada começa com o som de /v/.
- ▶ A letra final dessa palavra é A.
- ▶ Essa palavra tem duas sílabas.



RETOMANDO

VAMOS RETOMAR?
DESCUBRA O NOME DAS FIGURAS.
CIRCULE COM LÁPIS DE COR **VERMELHO** AS PALAVRAS ESCRITAS COM A LETRA **V**, E DE **AZUL**, AS PALAVRAS ESCRITAS COM A LETRA **F**.



28 LÍNGUA PORTUGUESA

- ▶ A primeira sílaba dessa palavra é VA.

Prossiga com o sorteio e faça intervenções necessárias, até que alguém complete a cartela e vença o jogo. Após o encerramento, analise com a turma todas as palavras sorteadas, a fim de que os alunos observem os sons representados pelas letras F e V e percebam se preencheram corretamente suas cartelas.



RETOMANDO

Orientações

Peça às crianças que observem as imagens em seus materiais. Pronuncie com elas o nome de cada figura e oriente-as a circular, de vermelho, aquelas que têm em sua escrita a letra V, e de azul as que são escritas com a letra F.

Dê um tempo para que tentem resolver a atividade sozinhas, pois é importante que elas se deparem com desafios e tentem resolvê-los. Alguns minutos depois, circule pela sala e, ao deparar-se com erros ou dificuldades dos alunos, incentive-os a repetir as palavras em voz alta para verificar quais consoantes (F ou V) são adequadas em cada caso.

Resolução:

VERMELHO: vela, avião, vassoura e navio.

AZUL: garrafa, faca, fogo e troféu.

Para finalizar, socialize as palavras que foram circuladas e peça aos alunos que as encontrem no caça-palavras. Faça perguntas, a fim de reforçar a consciência fonológica nas crianças.

Resolução:

E	A	J	G	B	F	O	G	U	E	T	E	S
V	E	L	A	N	S	R	Q	E	E	R	E	D
D	S	K	R	M	D	F	A	R	C	O	R	F
D	D	L	R	A	R	G	S	S	V	F	T	O
G	F	V	A	S	S	O	U	R	A	E	F	G
T	G	C	F	A	C	A	B	N	M	U	A	O
U	H	V	A	E	V	T	N	A	V	I	O	K

AULA 3 - PÁGINA 30

LETRAS MÁGICAS: TRANSFORMANDO PALAVRAS

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Empregar adequadamente o F e o V em diferentes palavras e desenvolver a consciência fonológica nos alunos.

Objeto de conhecimento

- ▶ Construção do sistema alfabético.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística e semiótica (alfabetização).

AGORA, ENCONTRE ESSAS PALAVRAS NO CAÇA-PALAVRAS E ESCRIVA-NAS LINHAS ABAIXO.

E	A	J	G	B	F	O	G	U	E	T	E	S
V	E	L	A	N	O	R	Q	E	E	R	E	D
D	S	K	R	M	G	F	A	R	C	O	R	F
D	D	L	R	A	O	G	S	S	V	F	T	O
G	F	V	A	S	S	O	U	R	A	E	F	G
T	G	C	F	A	C	A	B	N	M	U	A	O
U	H	V	A	E	V	T	N	A	V	I	O	K

29 LÍNGUA PORTUGUESA

AULA 3

LETRAS MÁGICAS: TRANSFORMANDO PALAVRAS

VAMOS CRIAR E CONTAR UMA HISTÓRIA, USANDO IMAGENS QUE TÊM AS LETRAS **F** E **V** EM SEUS NOMES. VAI SER DIVERTIDO!



ORGANIZE AS PALAVRAS QUE VOCÊS RETIRARAM DA CAIXA EM DUAS LISTAS: PALAVRAS COM **F** E PALAVRAS COM **V**.

PALAVRAS COM F	PALAVRAS COM V

30 LÍNGUA PORTUGUESA

Materiais

- ▶ Caixa com imagens que tenham a letra **F** ou **V** em seus nomes (disponíveis nas páginas A3 a A9 do anexo deste caderno).
- ▶ Aparelho de som.
- ▶ Lápis e borracha.

Dificuldades antecipadas

Os alunos que não compreenderam o princípio alfabético apresentarão mais dificuldades, por não associarem a escrita à representação dos sons das palavras. Uma alternativa para estes casos é salientar os sons das sílabas, tendo em vista que a análise de fonemas isolados representa um desafio de abstração maior do que a reflexão sobre a sílaba. Já os alfabetizados podem trocar as letras **F** e **V** em razão de sua semelhança sonora. Todos os alunos podem, ainda, ter dificuldade de contar histórias em uma sequência lógica.

Orientações

Prepare, com antecedência, uma caixa contendo imagens cujos nomes possuam a letra **F** ou **V**. Em anexo (páginas A3 a A9), há algumas sugestões de imagens que podem ser colocadas na caixa.

Inicie a aula organizando a turma em um círculo. Sugira aos alunos que se sentem no chão para realizar a atividade. Diga que você colocará uma música e, enquanto ela tocar, eles devem passar a caixa pela roda. Assim que a música parar, o aluno que estiver com a caixa na mão deve retirar uma imagem e começar a contar uma história, utilizando o objeto sorteado. Se pegou a imagem de uma

FITA, pode dizer, por exemplo: “Era um lindo dia, peguei uma FITA e coloquei no cabelo”. O aluno seguinte deve continuar a história iniciada.

Coloque a música e vá pausando, até que todos participem ou até que acabem as imagens.

Registre a história no quadro, colando as imagens sorteadas nos lugares das palavras correspondentes. Durante a atividade, observe quem tem mais ou menos facilidade para dar sequência à história e faça intervenções para garantir que os fatos tenham uma continuidade. Explique aos alunos que, durante a aula, vocês irão observar a escrita dos nomes das imagens que foram sorteadas, considerando o uso do **F** e do **V**.

PRATICANDO

Orientações

Solicite às crianças que observem as imagens e marquem as opções com a grafia correta. Dê um prazo para que completem o exercício em seus materiais. Em seguida, circule pela sala e faça intervenções se perceber algum erro ou dificuldade por parte dos alunos. Caso alguém marque a opção **ANEL** ou **FENTILADOR** na imagem do ventilador, por exemplo, indague:

- ▶ Que figura é essa?
- ▶ Veja a palavra que você marcou. Você consegue lê-la?
- ▶ Vamos ler a palavra: **ANEL/FENTILADOR** começa com o mesmo som de **VENTILADOR**?

PRATICANDO

MARQUE A PALAVRA ESCRITA CORRETAMENTE.



- ☐ UVA
- ☐ UFA
- ☐ MAÇÃ



- ☐ ANEL
- ☐ VENTILADOR
- ☐ FENTILADOR



- ☐ FEIJÃO
- ☐ VEIJÃO
- ☐ FARINHA



- ☐ VACA
- ☐ FACA
- ☐ PORTA



- ☐ CABELO
- ☐ ESCOFA
- ☐ ESCOVA



- ☐ COPO
- ☐ FACA
- ☐ VACA



- ☐ SORVETE
- ☐ SORFETE
- ☐ PICOLÉ



- ☐ FARAL
- ☐ VARAL
- ☐ LAVANDERIA



- ☐ VITA
- ☐ PANO
- ☐ FITA



- ☐ GARRAFA
- ☐ GARRAVA
- ☐ PRÉDIO

31 LÍNGUA PORTUGUESA

COPIE E PINTE A PALAVRA QUE DÁ NOME À FIGURA.

	
VOTO	FARINHA
FOTO	VARINHA
	
VACA	FILA
FACA	VILA

32 LÍNGUA PORTUGUESA

RETOMANDO

LEIA E OUÇA OS TRAVA-LÍNGUAS ABAIXO. EM SEGUIDA, COMPLETE A TABELA COM AS PALAVRAS INICIADAS COM F E COM V.

A FILHA DA VELHA VERA FEZ UMA FESTA
E CONVIDOU O FILHO DO VELHO VITOR,
A FILHA DO FILHO DO VELHO VITOR
E O VELHO VITOR.

PALAVRAS COM F	PALAVRAS COM V

EM CIMA DAQUELE MORRO TEM UM FERREIRO
VELHO QUE TEM UM FOLE VELHO.
QUANDO O VELHO TOCA O FOLE, TANTO FEDE
O VELHO FOLE, COMO O VELHO FOLE FEDE.

PALAVRAS COM F	PALAVRAS COM V

33 LÍNGUA PORTUGUESA

- ▶ Com qual letra se inicia a palavra VENTILADOR?
F ou V?
- ▶ Você marcou a opção correta?

Proponha uma correção coletiva: escolha uma das imagens sorteadas, convide um aluno por vez (considerando as diferentes hipóteses de escrita) para ir ao quadro e escrever a palavra e pergunte a opinião dos demais, para ver se concordam ou não com a resposta. Faça intervenções à medida que forem necessárias, destacando como a mudança das letras F e V altera o significado da palavra.

Resolução:

UVA - VENTILADOR - FEIJÃO - VACA - ESCOVA - FACA -
SORVETE - VARAL - FITA - GARRAFA.

VOTO	FARINHA	VACA	FILA
FOTO	VARINHA	FACA	VILA

RETOMANDO

Orientações

Para finalizar, retome o que aprenderam nesta e nas últimas aulas. Enfatize que as letras F e V têm sons parecidos; logo, é preciso ter muita atenção na hora de escrevê-las.

Diga que agora farão a leitura de dois trava-línguas e, em seguida, o desafio será organizar, na tabela, as palavras com F e com V apresentadas nos textos.

Faça a leitura dos trava-línguas e permita às crianças que brinquem, tentando memorizá-los e repeti-los. Oriente-as a observar as palavras repetidas do texto e fale que essas não precisam ser escritas duas vezes na tabela. Quando terminarem, faça uma correção coletiva.

QUEM CANTA SEUS MALES ESPANTA

HABILIDADES DO DCRC

EF12LP01

Ler palavras novas com precisão na decodificação; no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

EF12LP03

Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.

Sobre a proposta

O bloco **Quem canta seus males espanta** é composto de atividades de sistematização organizadas em três aulas que podem ser trabalhadas na ordem aqui proposta. A partir do estudo das cantigas de roda, objetiva-se que os alunos aprimorem sua capacidade de leitura e compreendam as regularidades e irregularidades da escrita alfabética. Sugere-se que a turma seja organizada em **duplas** para desenvolver trabalhos coletivos e cooperativos.

Para saber mais

ARAÚJO, A. P. de. Cantigas de roda. *Infoescola*, Florianópolis. Disponível em: www.infoescola.com/folclore/cantigas-de-roda/. Acesso em: ago. 2020.

BREDA, T. Leitura feita pelo aluno, antes de saber ler convencionalmente. *Nova Escola*, São Paulo, 01 mar. 2009. Disponível em: novaescola.org.br/conteudo/2486/leitura-feita-pelo-aluno-antes-de-saber-ler-convencionalmente. Acesso em: ago. 2020.

MASSUCATO, M.; MAYRINK, E. D. Alfabetização: por que fazer agrupamentos produtivos? *Nova Escola*, São Paulo, 24 out. 2013. Disponível em: gestaoescolar.org.br/conteudo/1362/alfabetizacao-por-que-fazer-agrupamentos-produtivos. Acesso em: ago. 2020.

AULA 1 - PÁGINA 34

BRINCANDO DE CIRANDA

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Conhecer cantigas de roda próprias do folclore brasileiro, participar de ciranda e ler e memorizar palavras de um texto.

QUEM CANTA SEUS MALES ESPANTA

AULA 1

BRINCANDO DE CIRANDA

NESTA AULA, VAMOS BRINCAR DE CANTIGAS DE RODA! ANTES, VAMOS RECORDAR OS NOMES DAS CANTIGAS QUE JÁ CONHECEMOS?



PRATICANDO

CANTIGA DE RODA

LEIA A CANTIGA DE RODA TRABALHADA DURANTE A AULA E, COM AUXÍLIO DE LÁPIS COLORIDOS, CIRCULE AS PALAVRAS QUE O PROFESSOR IRÁ DITAR.

34 LÍNGUA PORTUGUESA

Objetos de conhecimento

- ▶ Decodificação.
- ▶ Fluência de leitura.
- ▶ Formação do leitor.

Prática de linguagem

- ▶ Leitura e escuta (compartilhada e autônoma).

Materiais

- ▶ Lápis e borracha.
- ▶ Lápis de cor.

Dificuldades antecipadas

Os alunos podem apresentar timidez ou ter dificuldade de acompanhar o ritmo da cantiga de roda. Além disso, os que não compreenderam o princípio alfabético podem não conseguir localizar palavras no texto ou compreender a estrutura das sílabas.

Orientações

A finalidade desta aula é conhecer cantigas de roda próprias do folclore brasileiro, promover uma ciranda com os alunos, localizar, ler e memorizar palavras na letra da canção. Trabalhar com cantigas de roda permite um resgate das manifestações artísticas e folclóricas por meio da musicalidade. Por serem de fácil memorização, as cantigas auxiliam as crianças a refletir sobre a relação entre oralidade e escrita.

Inicie a aula lembrando com a turma as brincadeiras de cantiga de roda. Convide os alunos a escreverem os nomes das cantigas que conhecem. Anote-os no quadro e dê outros exemplos.

“
CIRANDA, CIRANDINHA
CIRANDA, CIRANDINHA,
VAMOS TODOS CIRANDAR.
VAMOS DAR A MEIA-VOLTA,
VOLTA E MEIA VAMOS DAR.
O ANEL QUE TU ME DESTE
ERA VIDRO E SE QUEBROU.
O AMOR QUE TU ME TINHAS
ERA POUCO E SE ACABOU.
”

CANTIGA POPULAR.

AGORA, VAMOS RESPONDER, DESCOBRINDO PALAVRAS DA CANTIGA.

QUAL É A MAIOR PALAVRA DESSA CANTIGA DE RODA?	
COM QUAL SÍLABA ESSA PALAVRA COMEÇA?	
QUAIS SÍLABAS ESTÃO NO MEIO DESSA PALAVRA?	
QUAL É A SÍLABA FINAL?	
QUANTAS SÍLABAS ESSA PALAVRA TEM?	
QUAIS SÃO AS SÍLABAS QUE A FORMAM?	
QUAIS PALAVRAS NO TEXTO TÊM O MESMO SOM INICIAL DESSA PALAVRA?	
QUAL DESSAS PALAVRAS APRESENTA A MESMA QUANTIDADE DE SONS DA PALAVRA “CIRANDA”?	

35 LÍNGUA PORTUGUESA

Segue uma lista de cantigas que podem ser lembradas: “Pai Francisco”, “Pombinha branca”, “Tumbalacatumba”, “Marcha soldado”, “A dona aranha”, “Capelinha de melão”, “Fui no Itororó”, “Ciranda, cirandinha”, “A canoa virou”, “A linda rosa juvenil”, “Escravos de Jó”, “Brilha, brilha, estrelinha”, “Atirei o pau no gato” etc.

Mencione palavras que integram os títulos das cantigas e peça a alguns alunos que as localizem no quadro, relacionando aquilo que se fala ao que está escrito. Faça intervenções e comentários mais complexos conforme as hipóteses de escrita deles. Em seguida, solicite que registrem os títulos em seus materiais.



PRATICANDO

Orientações

Organize a sala em um grande círculo e forme uma ciranda. Se preferir, a brincadeira pode ser realizada no pátio ou na quadra da escola. Pergunte se os alunos conhecem a letra da cantiga “Ciranda, cirandinha”. Cante-a em grupo, motivando todos a participar. Convide também alguns voluntários para que recitem um versinho.

Posteriormente, escreva a letra da cantiga no quadro e chame um aluno para fazer a leitura de ajuste. Mesmo sem dominar o sistema de escrita, as crianças sempre antecipam o que está escrito, seja pelo levantamento de hipóteses, seja pela retomada de informações sobre a escrita do próprio nome ou de outras palavras que conhecem. Esse procedimento se chama leitura de ajuste e pode ser

útil para construir as relações entre a fala e a escrita correspondente. Para realizá-lo, oriente o aluno convidado ao quadro a acompanhar o texto com o dedo, enquanto o resto da turma canta ou recita a cantiga de roda.

Após a leitura de ajuste, peça ao aluno que localize a palavra ANEL no texto e indague:

- ▶ Quantas letras tem essa palavra?
- ▶ Com que letra começa?
- ▶ Com que letra termina?
- ▶ Qual palavra do texto tem o mesmo som inicial da palavra ANEL?

Convide o restante da turma a responder também e expor seus raciocínios. Medie o debate, se necessário. Em seguida, chame outro voluntário e repita o procedimento, escolhendo outras palavras como VIDRO e CIRANDAR.

Para a etapa seguinte, divida os alunos em **duplas** produtivas, de acordo com suas habilidades de escrita. Agrupe, por exemplo, um aluno em hipótese alfabética com outro em hipótese silábico-alfabética; um com hipótese silábica sem valor sonoro com outro em hipótese pré-silábica ou silábica com valor sonoro, entre outras possibilidades.

Solicite às crianças que localizem e circulem as palavras que você vai ditar: CIRANDAR - VIDRO - AMOR. Diga que você fará uma releitura completa do texto e que elas devem acompanhar com o dedo em seus materiais. Após a leitura, ajude-as a preencher as tabelas:

Qual é a maior palavra dessa cantiga de roda?	cirandinha
Com qual sílaba essa palavra começa?	CI
Quais sílabas estão no meio dessa palavra?	RANDI
Qual é a sílaba final?	NHA
Quantas sílabas essa palavra tem?	4
Quais são as sílabas que a formam?	CI-RAN-DI-NHA
Quais palavras no texto têm o mesmo som inicial dessa palavra?	ciranda, cirandar
Qual dessas palavras apresenta a mesma quantidade de sílabas da palavra CIRANDA?	cirandar
Escreva uma palavra que rime com ciranda.	varanda, banda, Amanda
Quantas sílabas a palavra CIRANDA tem?	3: CI-RAN-DA
Qual palavra está escondida dentro dela?	ANDA

Um objeto na cantiga que começa com a letra A	anel
Com que letra ele termina?	L
Escreva 3 palavras iniciadas pela letra A.	amor, amarelo, ameixa
Escreva duas palavras que rimam com ANEL.	Emanuel, mel, papel
Quantas sílabas essa palavra tem?	2: A-NEL
De qual material o anel era feito na cantiga?	vidro

RETOMANDO

Orientações

Para finalizar, questione o que a turma achou da aula e se foi fácil ou difícil ler a cantiga. Guie a releitura dos dois primeiros versos da cantiga, de modo que os alunos possam ler cada sílaba e depois juntá-las para escrever as palavras em seu material. Acompanhe-os e instigue-os a refletir sobre nosso sistema de escrita.

Posteriormente, chame um voluntário para ler o primeiro verso, apontando com o dedo cada palavra lida. Pergunte aos demais o que acharam da leitura do colega. Indague também por que há um espaço em branco entre cada palavra. Essa observação serve para que os alunos percebam a distribuição gráfica de texto e a segmentação das palavras.

AULA 2 - PÁGINA 37

COMPLETANDO A CANTIGA DE RODA

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Ler e escrever cantigas de roda, manter suas características e a distribuição gráfica dos textos.

Objetos de conhecimento

- ▶ Decodificação.
- ▶ Fluência de leitura.
- ▶ Formação do leitor.

Prática de linguagem

- ▶ Leitura e escuta (compartilhada e autônoma).

Materiais

- ▶ Tiras com os versos da cantiga “Alecrim dourado” (disponíveis na página A5 dos anexos do **caderno do aluno**).
- ▶ Lápis e borracha.
- ▶ Tesoura e cola.

Dificuldades antecipadas

Durante a escrita das cantigas de roda, as crianças que já compreenderam o princípio alfabético poderão apre-

ESCREVA UMA PALAVRA QUE RIME COM CIRANDA.

QUANTAS SÍLABAS A PALAVRA CIRANDA TEM?

QUE PALAVRA ESTÁ ESCONDIDA DENTRO DELA?

ESCREVA O NOME DE UM OBJETO PRESENTE NA CANTIGA QUE COMEÇA COM A LETRA A.

COM QUAL LETRA ELE TERMINA?

ESCREVA 3 PALAVRAS INICIADAS PELA LETRA A.

ESCREVA DUAS PALAVRAS QUE RIMAM COM ANEL.

QUANTAS SÍLABAS ESSA PALAVRA TEM?

DE QUE MATERIAL O ANEL ERA FEITO NA CANTIGA?

RETOMANDO

LEIA E ESCREVA OS DOIS PRIMEIROS VERSOS DA CANTIGA.

CI	RAN	DA		CI	RAN	DI	NHA

VA	MOS		TO	DOS		CI	RAN	DAR

36 LÍNGUA PORTUGUESA

AULA 2

COMPLETANDO A CANTIGA DE RODA

O PROFESSOR PEDIU AOS ALUNOS DO 1º ANO QUE ESCREVESSEM UMA CANTIGA DE RODA PARA BRINCAR NO PÁTIO. ALGUNS COMEÇARAM A ESCREVER, MAS SE ESQUECERAM DO RESTANTE DA CANTIGA. O PROFESSOR AJUDOU, ESCRREVENDO A LETRA NO QUADRO.

VAMOS AJUDÁ-LOS A CONCLUIR A LETRA DA MÚSICA? ESCRREVA AS PARTES QUE FALTAM E NÃO SE ESQUEÇA DE RESPEITAR SUA DISTRIBUIÇÃO GRÁFICA.

PEIXE VIVO

COMO PODE O PEIXE VIVO
VIVER FORA D'ÁGUA FRIA?
COMO PODE O PEIXE VIVO
VIVER FORA D'ÁGUA FRIA?

COMO PODEREI VIVER,

SEM A TUA COMPANHIA?
OS PASTORES DESTA ALDEIA

OS PASTORES DESTA ALDEIA
JÁ ME FAZEM ZOMBARIA.

SEM A TUA, SEM A TUA COMPANHIA.

CANTIGA POPULAR.

37 LÍNGUA PORTUGUESA

sentar dificuldade para manter a sequência escrita do texto (versos e estrofes), segmentar as palavras e usar a pontuação. As crianças que não compreenderam o princípio alfabético podem demonstrar dificuldade para localizar palavras dentro do texto, pois ainda não compreendem a estrutura da sílaba.

Orientações

Organize a sala em **duplas** produtivas, cujos integrantes apresentem saberes próximos acerca do sistema alfabético. Para estimular os alunos, diga-lhes que, hoje, têm uma missão: ajudar outras crianças do 1º ano a completar uma cantiga.

Leia o enunciado disposto no **caderno do aluno** e escreva a letra da cantiga “Peixe vivo” no quadro. Cante-a algumas vezes com a turma e garanta que todos a decorem. Convide um voluntário para fazer a leitura de ajuste no quadro. Enquanto toda a turma canta, ele deve acompanhar com o dedo o texto escrito, seguindo a música.

Depois dos procedimentos de leitura de ajuste, questione:

- ▶ Onde está a palavra PEIXE no texto?
- ▶ Quantas letras essa palavra tem?
- ▶ Com qual letra começa?
- ▶ Qual é a segunda letra?
- ▶ E a terceira?
- ▶ E depois, quais letras completam a palavra?
- ▶ Então, como escrevemos a palavra PEIXE?
- ▶ Quantas sílabas ela tem?

Conforme os alunos ditam as letras, escreva-as no quadro até formar a palavra. Repita o processo com outros voluntários e palavras diferentes, como SEM e COMPANHIA.

Convide a turma para a missão de ajudar os alunos do 1º ano a completar a cantiga. Para tanto, diga que cada dupla deve cantar e identificar os versos que preenchem a canção. Depois, devem completar o texto, encaixando os versos que faltam. Avise que podem consultar a letra que está no quadro, mas que, para isso, será necessário ler em qual estrofe ou verso a cantiga foi interrompida para, assim, completar a sequência.

Ande pela sala para observar as discussões das duplas. Caso note que alguma apresenta dificuldades para identificar a ordem dos versos, faça as seguintes intervenções:

- ▶ Qual palavra inicia essa parte da cantiga?
- ▶ Com qual letra começa?
- ▶ Vamos ler lentamente essa palavra?
- ▶ Qual palavra vem depois dessa?
- ▶ Será que é essa? Vamos ler?

Resolução da cantiga completa:

Peixe vivo

Como pode o peixe vivo
Viver fora d'água fria?
Como pode o peixe vivo
Viver fora d'água fria?
Como poderei viver
Como poderei viver
Sem a tua, sem a tua
Sem a tua companhia?
Os pastores desta aldeia
Fazem prece noite e dia
Os pastores desta aldeia
Já me fazem zombaria
Por me verem assim chorando
Sem a tua, sem a tua companhia.

Cantiga popular



PRATICANDO

Orientações

Continue com as **duplas** produtivas para a próxima atividade. Apresente o texto fatiado disponível no **caderno do aluno** e indague se as crianças conhecem a cantiga “Alecrim dourado”. Se necessário, cante-a com a turma. Peça que organizem os versos sobre a folha e apontem com o dedo as palavras conforme forem lidas. Auxilie as duplas a identificar se todos os versos estão no local correto, compondo o sentido da repetição de alguns versos.



PRATICANDO

AGORA É SUA VEZ DE SE LEMBRAR DE UMA CANTIGA COM OS COLEGAS E ORGANIZÁ-LA. RECORTE O TEXTO “ALECRIM DOURADO”, QUE ESTÁ NA PÁGINA A5 DESTA MATERIAL, E COLE-O NA ORDEM CORRETA.

Instigue-as a observar os espaços entre as palavras e os sinais de pontuação que existem no texto. Se julgar necessário, repita certas palavras até que as crianças possam perceber algum som semelhante, relacionando-o à sua forma escrita.

Resolução do texto fatiado:

ALECRIM, ALECRIM DOURADO
QUE NASCEU NO CAMPO
SEM SER SEMEADO
ALECRIM, ALECRIM DOURADO
QUE NASCEU NO CAMPO
SEM SER SEMEADO
FOI MEU AMOR
QUE ME DISSE ASSIM
QUE A FLOR DO CAMPO É O ALECRIM
FOI MEU AMOR
QUE ME DISSE ASSIM
QUE A FLOR DO CAMPO É O ALECRIM

RETOMANDO

Orientações

Como fechamento da aula, retome as atividades desenvolvidas. Promova uma conversa sobre as estratégias usadas pelas **duplas** para ler e completar os versos da cantiga.

Em seguida, peça que observem uma nova lista com títulos de cantigas. Pergunte: O que vocês percebem nessa lista? É possível ler todas as palavras com clareza? Vamos tentar ler os novos títulos? Intervenha quando for preciso para auxiliar na leitura das palavras. O objetivo é que as crianças compreendam o espaçamento entre as palavras e as reescrevam em seu material da forma correta.

AULA 3 - PÁGINA 40

IDENTIFICANDO AS CANTIGAS DE RODA

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Ler cantigas de roda conhecidas e completar as partes que faltam, de modo oral ou por meio da escrita.

Objetos de conhecimento

- ▶ Decodificação.
- ▶ Fluência de leitura.
- ▶ Formação do leitor.

Prática de linguagem

- ▶ Leitura e escuta (compartilhada e autônoma).

RETOMANDO

A TURMA DO 1º ANO ESTÁ MUITO FELIZ COM A SUA AJUDA! AGORA, VEJA A PRÓXIMA LISTA COM O NOME DE OUTRAS CANTIGAS DE RODA QUE ELES QUEREM ESCREVER. O QUE VOCÊ ACHA DESSA LISTA?

ACANOAVIROU.
ESCRAVOSDEJÓ.
ATIREIOPAUNOGATO.
ALINDAROSA JUVENIL.
OCRAVOEAROSA.
ABARATADIZQUETEM.
CAPELINHADEMELO.
AGALINHADOVIZINHO.
CAICAIBALÃO.

REESCREVA-AS DE MODO QUE SEJA POSSÍVEL LER COM CLAREZA.

39 LÍNGUA PORTUGUESA

AULA 3

IDENTIFICANDO AS CANTIGAS DE RODA

ENCONTRE AS CANTIGAS DE RODA QUE ESTÃO ESCONDIDAS NO CAÇA-PALAVRAS. DEPOIS, ORGANIZE UMA LISTA COM OS NOMES DAS CANTIGAS.

B	A	F	G	A	F	O	R	M	I	G	U	I	N	H	A	G	J
O	M	A	R	C	H	A	S	O	L	D	A	D	O	S	A	G	J
R	C	E	P	O	M	B	I	N	H	A	B	R	A	N	C	A	E
B	A	T	E	R	E	Z	I	N	H	A	D	E	J	E	S	U	S
O	R	A	A	D	R	Y	V	G	W	F	G	Z	V	A	A	D	T
L	A	S	A	P	O	C	U	R	U	A	E	D	F	G	H		
E	N	V	C	B	A	N	B	N	F	A	E	R	T	Y	U	U	I
T	G	A	C	A	N	O	A	V	I	R	O	U	B	C	B	N	O
I	U	E	E	R	F	C	Z	X	C	V	B	N	A	S	J	K	J
N	E	S	A	L	E	C	R	I	M	D	O	U	R	A	D	O	G
H	J	E	R	E	F	D	A	C	S	A	B	N	V	B	C	V	A
A	O	C	R	A	V	O	E	A	R	O	S	A	E	R	E	G	A

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

40 LÍNGUA PORTUGUESA

Materiais

- ▶ Roleta musical (disponível na página A7 dos anexos do **caderno do aluno**).
- ▶ Alguns cliques para serem distribuídos.
- ▶ Lápis e borracha.

Dificuldades antecipadas

Durante a realização do jogo, as crianças podem ter dificuldade de lembrar a sequência das cirandas. As crianças que não compreenderam o princípio alfabético podem apresentar problemas para localizar palavras dentro do texto, pois ainda não compreendem a estrutura da sílaba. Uma criança na hipótese silábica, por exemplo, pode escrever IO para a palavra VIVO, pois ainda não percebe que, para formar a sílaba VI, são necessárias a consoante (V) e a vogal (I), acreditando que cada sílaba deve ser escrita com uma única letra.

Orientações

Organize a turma em **quartetos** produtivos. Agrupe alunos com diferentes hipóteses de escrita, como, por exemplo, um em hipótese pré-silábica e outro em hipótese silábica sem valor sonoro.

Retome as atividades desenvolvidas nas duas últimas aulas. Pergunte o que os alunos acharam do trabalho realizado e verifique as aprendizagens mobilizadas por eles. Em seguida, peça que encontrem, no caça-palavras, títulos de cantigas conhecidas por eles. Circule pela sala e observe o desenvolvimento das atividades. Caso seja necessário, anote no quadro as palavras que eles forem encontrando, pois precisarão registrá-las em seu material.

Resolução:

B	A	F	G	A	F	O	R	M	I	G	U	I	N	H	A	G	J
O	M	A	R	C	H	A	S	O	L	D	A	D	O	S	A	G	J
R	C	E	P	O	M	B	I	N	H	A	B	R	A	N	C	A	E
B	A	T	E	R	E	Z	I	N	H	A	D	E	J	E	S	U	S
O	R	A	A	D	R	Y	V	G	W	F	G	Z	V	A	A	D	T
L	A	S	A	P	O	C	U	R	U	R	U	A	E	D	F	G	H
E	N	V	C	B	A	N	B	N	F	A	E	R	T	Y	U	U	I
T	G	A	C	A	N	O	A	V	I	R	O	U	B	C	B	N	O
I	U	E	E	R	F	C	Z	X	C	V	B	N	A	S	J	K	J
N	E	S	A	L	E	C	R	I	M	D	O	U	R	A	D	O	G
H	J	E	R	E	F	D	A	C	S	A	B	N	V	B	C	V	A
A	O	C	R	A	V	O	E	A	R	O	S	A	E	R	E	G	A

Cantigas:

BORBOLETINHA
POMBINHA BRANCA
MARCHA SOLDADO
ALECRIM DOURADO
TEREZINHA DE JESUS
A FORMIGUINHA
CARANGUEJO
A CANOA VIROU
SAPO CURURU
O CRAVO E A ROSA



PRATICANDO

A PROFESSORA DO 1º ANO VERIFICOU QUE AS CRIANÇAS GOSTARAM BASTANTE DE BRINCAR COM AS CANTIGAS DE RODA E DECIDIU DESAFIÁ-LAS PARA UM JOGO DE ROLETA MUSICAL.

OBSERVE AS CANTIGAS QUE AS CRIANÇAS TERÃO QUE RECITAR:

- ▶ "CIRANDA, CIRANDINHA."
- ▶ "MEU LIMÃO, MEU LIMOEIRO."
- ▶ "A BARATA DIZ QUE TEM."
- ▶ "MARCHA SOLDADO."
- ▶ "PEIXE VIVO."

DESTAQUE A ROLETA CRIADA PARA O JOGO MUSICAL, NA PÁGINA A7 DOS ANEXOS DESTE MATERIAL. FIQUE ATENTO A ELA.

VENCERÁ O JOGO A DUPLA QUE CONSEGUIR CANTAR O MAIOR NÚMERO DE CANTIGAS DE RODA PROPOSTAS NA ROLETA.



41 LÍNGUA PORTUGUESA



PRATICANDO

Orientações

Leia o enunciado disposto no **caderno do aluno** e incentive os estudantes a cantar as cantigas da lista. Leia um título por vez e converse com as crianças a respeito do desafio colocado pela professora do 1º ano. Mostre-lhes a roleta musical e convide-as para o jogo. Ajude-as a destacar uma roleta por grupo, disponível na página A7 dos anexos do **caderno do aluno**.

Entregue um clipe por grupo e explique que, para a roleta girar, um aluno deve segurar um lápis em pé, com a ponta em cima do ponto que se encontra no centro da roleta, prendendo o clipe para que os demais possam girá-lo. Mostre como deve ser. Diga também que, embora estejam em **quartetos**, o jogo será de uma **dupla** contra a outra.

Para iniciar o jogo, cada grupo deve decidir qual dupla irá começar. A dupla iniciante deve girar a roleta, ler os versos em que a roleta parou, identificar a cantiga sorteada e cantá-la corretamente. Se não souber, deve passar a vez à próxima dupla. Vencerá o jogo a dupla que conseguir cantar o maior número de cantigas de roda propostas na roleta. Faça uma rodada de teste para garantir que compreenderam os procedimentos do jogo.

Enquanto os alunos jogam, analise as discussões. Se perceber que alguma dupla não consegue identificar a cantiga sorteada, faça indagações, como: A cantiga sorteada começa com qual palavra? Com qual letra começa essa palavra? Qual é o som inicial dessa palavra? E o som

GOSTOU DE JOGAR COM OS COLEGAS?
AGORA, VAMOS CANTAR JUNTOS A CANTIGA "A BARATA DIZ QUE TEM". EM SEGUIDA, USE A CRIATIVIDADE E FAÇA UM DESENHO PARA REPRESENTAR O QUE ACONTECE EM CADA ESTROFE.

A BARATA DIZ QUE TEM
SETE SAIAS DE FILÓ
É MENTIRA DA BARATA
ELA TEM É UMA SÓ
RÁ, RÁ, RÁ, RÓ, RÓ, RÓ
ELA TEM É UMA SÓ!

A BARATA DIZ QUE TEM
UM SAPATO DE VELUDO
É MENTIRA DA BARATA
O PÉ DELA QUE É PELUDO
RÁ, RÁ, RÁ, RÓ, RÓ, RÓ
O PÉ DELA QUE É PELUDO!

42 LINGUA PORTUGUESA

A BARATA DIZ QUE TEM
UMA CAMA DE MARFIM
É MENTIRA DA BARATA
ELA TEM É DE CAPIM
RÁ, RÁ, RÁ, RIM RIM RIM
ELA TEM É DE CAPIM

A BARATA DIZ QUE TEM
UM ANEL DE FORMATURA
É MENTIRA DA BARATA
ELA TEM É CASCA DURA
RÁ, RÁ, RÁ, RÓ, RÓ, RÓ
ELA TEM É CASCA DURA

A BARATA DIZ QUE TEM
O CABELO CACHEADO
É MENTIRA DA BARATA
ELA TEM COCO RASPADO
RÁ, RÁ, RÁ, RÓ, RÓ, RÓ
ELA TEM COCO RASPADO

43 LINGUA PORTUGUESA



RETOMANDO

MUITO LEGAL! AGORA VOCÊ E AS CRIANÇAS DO 1º ANO JÁ SABEM
MUITAS CANTIGAS DE RODA.
VAMOS VER SE VOCÊ JÁ CONSEGUE DESCOBRIR AS PALAVRAS
ESCONDIDAS NOS VERSOS ABAIXO? BOA SORTE!

O [] QUE TU ME DESTES	<input type="checkbox"/> ANEL <input type="checkbox"/> AMOR <input type="checkbox"/> DOCE
ERA [] E SE QUEBROU	<input type="checkbox"/> VELHO <input type="checkbox"/> VIDRO <input type="checkbox"/> NOVO

COMO PODE O [] VIVO	<input type="checkbox"/> PAI <input type="checkbox"/> BALA <input type="checkbox"/> PEIXE
VIVER FORA D' [] FRIA	<input type="checkbox"/> ÁGUA <input type="checkbox"/> SUCO <input type="checkbox"/> ÁRVORE

44 LINGUA PORTUGUESA

final? Vamos ler lentamente essa palavra? Qual cantiga de roda começa desse jeito? Vamos cantar para completar os versos que faltam?

Quando a brincadeira terminar, cante com os alunos a cantiga "A barata diz que tem", valorizando a entonação em coro e o ritmo. Peça que façam desenhos para representar o que acontece em cada estrofe da cantiga.



RETOMANDO

Orientações

Para terminar esta sequência, revise os conteúdos abordados durante as aulas e desafie a turma a descobrir as palavras que completam os versos das cantigas. Leia o primeiro verso e questione:

- ▶ Esse verso refere-se a qual cantiga? (Ciranda, cirandinha).
- ▶ Quem sabe qual palavra está faltando no verso? (Anel).
- ▶ ANEL começa com qual letra? (Letra A).
- ▶ Onde está escrito ANEL? (Façam um X na palavra correta).

Repita o processo com os demais versos, levando os alunos a refletir sobre leitura e escrita das palavras. Solicite que escrevam a palavra faltante em cima da lacuna para completar o verso. Escreva os versos no quadro e chame alguns alunos para praticarem a leitura de ajuste. Para finalizar, faça comentários sobre os espaços que existem entre as palavras e os sinais de pontuação usados nos versos.

CONHECENDO DIFERENTES TIPOS DE LETRA

HABILIDADES DO DCRC

EF01LP01

Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.

EF01LP11

Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.

Sobre a proposta

O bloco **Conhecendo diferentes tipos de letra** é composto de atividades de sistematização organizadas em três aulas que podem ser trabalhadas na ordem aqui proposta. O objetivo é levar os alunos a identificar diferentes formatos de letra (imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas). Para estimular a reflexão sobre as regularidades e as irregularidades de escrita, organize a turma em **duplas** ao longo das atividades deste bloco.

Para saber mais

BRASIL. *Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa: a apropriação do sistema de escrita alfabética e a consolidação do processo de alfabetização*; ano 2: unidade 3. Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. Brasília: MEC, SEB, 2012. 48 p.

BREDA, T. Leitura feita pelo aluno, antes de saber ler convencionalmente. *Nova Escola*, São Paulo, 01 mar. 2009. Disponível em: novaescola.org.br/conteudo/2486/leitura-feita-pelo-aluno-antes-de-saber-ler-convencionalmente. Acesso em: ago. 2020.

CARDOSO-MARTINS, C. Consciência fonológica e aprendizagem inicial da leitura e escrita. *Cadernos de Pesquisa*, São Paulo, n. 76, p. 41-49, fev. 1991.

SCARPA, R. O espaço das letras na alfabetização. *Nova Escola*, São Paulo, n. 285, set. 2015. Disponível em: novaescola.org.br/conteudo/8464/o-espaco-das-letras-na-alfabetizacao. Acesso em: ago. 2020.

CONHECENDO DIFERENTES TIPOS DE LETRA

AULA 1

TIPOS DE LETRA

NESTA AULA, VAMOS BRINCAR COM AS LETRAS DAS PALAVRAS.

VAMOS BRINCAR NO BOSQUE

VAMOS BRINCAR NO BOSQUE
ENQUANTO SEU LOBO NÃO VEM.
SEU LOBO ESTÁ...
ESTOU BOTANDO A CALÇA.

VAMOS BRINCAR NO BOSQUE
ENQUANTO SEU LOBO NÃO VEM.
SEU LOBO ESTÁ...
ESTOU COLOCANDO O COLETE.

VAMOS BRINCAR NO BOSQUE
ENQUANTO SEU LOBO NÃO VEM.
SEU LOBO ESTÁ...
ESTOU BOTANDO UM CASACO.

VAMOS BRINCAR NO BOSQUE
ENQUANTO SEU LOBO NÃO VEM.
SEU LOBO ESTÁ...
ESTOU BOTANDO O CHAPEUZINHO.

VAMOS BRINCAR NO BOSQUE
ENQUANTO SEU LOBO NÃO VEM.
SEU LOBO ESTÁ...
ESTOU COLOCANDO AS MEIAS.

VAMOS BRINCAR NO BOSQUE
ENQUANTO SEU LOBO NÃO VEM.
SEU LOBO ESTÁ...
ESTOU COM FOME E VOU COMER TODOS VOCÊS.

Vamos brincar no bosque

Vamos brincar no bosque
Enquanto seu lobo não vem.
Seu lobo está...
Estou botando a calça.

Vamos brincar no bosque
Enquanto seu lobo não vem.
Seu lobo está...
Estou colocando o colete.

Vamos brincar no bosque
Enquanto seu lobo não vem.
Seu lobo está...
Estou botando um casaco.

Vamos brincar no bosque
Enquanto seu lobo não vem.
Seu lobo está...
Estou botando o chapeuzinho.

Vamos brincar no bosque
Enquanto seu lobo não vem.
Seu lobo está...
Estou colocando as meias.

Vamos brincar no bosque
Enquanto seu lobo não vem.
Seu lobo está...
Estou com fome e vou comer todos vocês.

45 LÍNGUA PORTUGUESA

AULA 1 - PÁGINA 45

TIPOS DE LETRA

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Levar o aluno a perceber os vários tipos de letra que podemos utilizar para escrever um texto: imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.

Objetos de conhecimento

- ▶ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto.
- ▶ Acentuação.
- ▶ Protocolo de leitura.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística e semiótica.

Materiais

- ▶ Alfabeto com diferentes tipos de letras (disponível na página A9 dos anexos do **caderno do aluno**).
- ▶ Títulos das cantigas com diferentes tipos de letras (disponíveis na página A11 do **caderno do aluno**).
- ▶ Três cartazes com a cantiga escrita com o mesmo modelo de letras do **caderno do aluno**.
- ▶ Fichas com os nomes dos alunos em diferentes tipos de letras.
- ▶ Lápis e borracha.
- ▶ Tesoura sem pontas e cola.
- ▶ Lápis de cor.
- ▶ Vídeo e projetor (opcional, para exibição do vídeo contendo a cantiga “Enquanto seu lobo não vem”.

Vamos brincar no bosque

Vamos brincar no bosque Enquanto seu lobo não vem. Seu lobo está... Estou botando a calça.	Vamos brincar no bosque Enquanto seu lobo não vem. Seu lobo está... Estou botando o chapuzinho.
Vamos brincar no bosque Enquanto seu lobo não vem. Seu lobo está... Estou colocando o colê.	Vamos brincar no bosque Enquanto seu lobo não vem. Seu lobo está... Estou colocando as meias.
Vamos brincar no bosque Enquanto seu lobo não vem. Seu lobo está... Estou botando um casaco.	Vamos brincar no bosque Enquanto seu lobo não vem. Seu lobo está... Estou com febre e vou com todos vocês.

AGORA QUE VOCÊ LEU COM SUA TURMA, ESCOLHA UMA ESTROFE DA CANTIGA DE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU, CIRCULE-A COM LÁPIS DE COR VERMELHO E FAÇA UM DESENHO PARA REPRESENTÁ-LA NO ESPAÇO A SEGUIR.



46 LINGUA PORTUGUESA

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=9amuUt4wOzg>. Acesso em: set. 2020).

Dificuldades antecipadas

Os alunos poderão ter dificuldade de identificar as palavras em letra de imprensa e cursiva e as fichas com os nomes dos colegas.

Orientações

Para iniciar a aula, diga à turma que, hoje, vocês irão cantar e brincar com cantigas escritas em diferentes tipos de letras. Explique que a cantiga é uma música de tradição popular, cuja letra ou melodia pode variar de acordo com a região do país. Pergunte aos alunos se conhecem a cantiga “Enquanto seu lobo não vem”. Cante e ensine a música para eles. Se possível, reproduza o vídeo/áudio para a turma.

Após cantarem várias vezes, peça que observem, em seus materiais, os três tipos de letra apresentados. Caso queira, exponha no quadro um cartaz contendo a cantiga em cada tipo de letra; esse material pode ser usado para consulta dos alunos no decorrer da aula. Permita que observem as variações entre a escrita na letra de imprensa e cursiva, em maiúsculas e minúsculas.

Convide a turma a cantar novamente a cantiga, lendo, primeiro, a letra de imprensa e, em seguida, a cursiva. Escolha alguns alunos para fazer a leitura de ajuste e pergunte:

- ▶ Você consegue encontrar a palavra **BRINCAR** no primeiro texto?
- ▶ Quantas vezes ela aparece? (Ela aparece 6 vezes).

- ▶ E no texto com letra de imprensa, onde essa palavra aparece? (No primeiro verso de todas as estrofes).
- ▶ Existe diferença entre a primeira palavra que apontamos (imprensa maiúscula) e a segunda (imprensa minúscula)? Qual? (Sim. O formato da letra é diferente).
- ▶ O que mudou na grafia da palavra “BRINCAR” e “brincar”? (Na primeira, as letras são maiúsculas e, na segunda, minúsculas).
- ▶ Em que tipo de texto encontramos a letra de imprensa? (Em jornais, revistas e livros).

Incentive os alunos a apontar as mudanças na grafia, como, por exemplo, a letra B, que perde sua “barriguinha” quando é escrita na letra cursiva, ou a letra C, que somente diminui de tamanho de um tipo de letra para outro. Esclareça que usamos a letra de imprensa em materiais impressos, como livros, revistas e jornais, e que ela não apresenta as letras “emendadas” em uma mesma palavra, como na letra cursiva, que é escrita à mão.

Em seguida, compare a letra bastão à cursiva e faça questionamentos:

- ▶ Vocês conseguem falar pelo menos duas diferenças entre a letra imprensa do primeiro texto e a letra cursiva? (O primeiro texto é escrito exclusivamente em maiúsculas. Outra diferença é que, nas palavras em letra cursiva, as letras são emendadas).
- ▶ Vamos encontrar a palavra **LOBO** no texto com letra cursiva? Quem consegue apontá-la? (Resposta pessoal).
- ▶ Em que tipo de texto usamos a letra cursiva?
- ▶ Por que aprendemos a escrever com a letra cursiva? (Usamos a letra cursiva para escrever no caderno, porque agiliza a escrita).

Incentive os alunos a apontar as mudanças na grafia, como, por exemplo, a letra O, que ganha uma “voltinha” na letra cursiva, ou as letras L e B, que se parecem na letra cursiva, mas não na bastão.

Após as explicações, peça que escolham e circulem a estrofe da cantiga de que mais gostaram. Verifique em qual dos textos eles farão a marcação e observe se já conseguem perceber que as estrofes estão organizadas no mesmo padrão nos três modelos.



PRATICANDO

Orientações

Peça às crianças que destaquem o alfabeto com os diferentes tipos de letra, disponível nos anexos do **caderno do aluno**, para que possam consultá-lo sempre que necessário.

Chame a atenção delas para as fichas com os nomes de três alunos do 1º ano. Analise as variações de cada escrita e solicite a elas que escrevam seu próprio nome nas fichas em branco, nos três tipos de letras. Circule pela sala para auxiliá-las.



PRATICANDO

OBSERVE OS NOMES DE TRÊS ALUNOS DO 1º ANO. EM SEGUIDA, ESCREVA O SEU NOME COM OS DIFERENTES TIPOS DE LETRA.

ROBERTO SOARES

FELIPE ALVARENGA

Roberto Soares

Felipe Alvarenga

Roberto Soares

Felipe Alvarenga

MARIANA RIBEIRO

Mariana Ribeiro

Mariana Ribeiro



47 LÍNGUA PORTUGUESA

TROQUE SUA FICHA COM UM COLEGA. VOCÊ DEVE ESCREVER O NOME DELE USANDO OS TRÊS TIPOS DE LETRA. ELE ESCREVERÁ O SEU.

VAMOS CONHECER O NOME DE OUTRAS CANTIGAS? ELAS FORAM ESCRITAS COM DIFERENTES TIPOS DE LETRA. ORGANIZE-AS E COLE-AS NAS LINHAS ABAIXO. DEPOIS, DESENHE, NO ESPAÇO A SEGUIR, COMO VOCÊ IMAGINA UMA DESSAS CANTIGAS.



48 LÍNGUA PORTUGUESA



RETOMANDO

VAMOS CANTAR E LER NOVAMENTE A CANTIGA "ENQUANTO SEU LOBO NÃO VEM".



AGORA É COM VOCÊ! PINTE, NOS TEXTOS ESCRITOS EM LETRA DE IMPRENSA E EM LETRA CURSIVA, AS PALAVRAS DA MESMA COR QUE ELAS APARECEM NO TEXTO AO LADO:

Vamos brincar no bosque

Vamos brincar no bosque
Enquanto seu lobo não vem.
Seu lobo está...
Estou botando a calça.

Vamos brincar no bosque
Enquanto seu lobo não vem.
Seu lobo está...
Estou colocando o colete.

Vamos brincar no bosque
Enquanto seu lobo não vem.
Seu lobo está...
Estou botando um casaco.

VAMOS BRINCAR NO BOSQUE

VAMOS BRINCAR NO **BOSQUE**
ENQUANTO SEU LOBO NÃO VEM.
SEU LOBO **ESTÁ**...
ESTOU BOTANDO A **CALÇA**.

VAMOS BRINCAR NO BOSQUE
ENQUANTO SEU LOBO NÃO VEM.
SEU LOBO **ESTÁ**...
ESTOU COLOCANDO O **COLETE**.

VAMOS **BRINCAR** NO BOSQUE
ENQUANTO SEU LOBO NÃO VEM.
SEU LOBO **ESTÁ**...
ESTOU BOTANDO UM **CASACO**.

Vamos brincar no bosque

Vamos brincar no bosque
Enquanto seu lobo não vem.
Seu lobo *está*...
Estou botando a calça.

Vamos brincar no bosque
Enquanto seu lobo não vem.
Seu lobo *está*...
Estou colocando o colete.

Vamos brincar no bosque
Enquanto seu lobo não vem.
Seu lobo *está*...
Estou botando um casaco.

49 LÍNGUA PORTUGUESA

Confeccione previamente as fichas com os nomes dos alunos, cada nome com os três tipos de letras (impressa maiúscula, imprensa e cursiva). Embaralhe as fichas em cima de uma mesa ou dentro de uma caixa. Escolha o primeiro aluno para pegar uma ficha e peça que identifique qual é o tipo da letra, leia o nome que está escrito e entregue a ficha para o colega que tem o respectivo nome. Provavelmente, eles terão mais facilidade com as fichas escritas em letra de imprensa maiúscula e mais dificuldade com a letra cursiva. Para facilitar, faça questionamentos, como:

- ▶ Qual tipo de letra foi usado para escrever essa ficha?
- ▶ Qual é a primeira letra do nome dessa ficha?
- ▶ Qual dos seus colegas tem o nome que começa com essa letra?
- ▶ Vamos tentar ler as outras letras para ver se temos mais pistas?
- ▶ Vocês acham necessário consultar o alfabeto com os tipos de letras?

Na questão que solicita a troca de fichas, instigue os alunos a observar como o colega irá escrever seu nome.

Em seguida, eles devem destacar de seu material os títulos de três cantigas escritas com diferentes tipos de letra, colá-los no local apropriado e fazer um desenho para ilustrar uma das cantigas. Caso alguém não se lembre ou não conheça as cantigas, cante ou leia um trecho para ele. Os títulos estão dispostos na página A11 dos anexos do **caderno do aluno**.

AULA 2

JOGO DA MEMÓRIA – TIPOS DE LETRA

VAMOS LER A PARLENDIA COM DIFERENTES TIPOS DE LETRA.

CORRE CUTIA

CORRE CUTIA
NA CASA DA TIA
CORRE CIPÓ
NA CASA DA VÓ
LENCINHO NA MÃO
CAIU NO CHÃO
MOÇA BONITA
DO MEU CORAÇÃO

– POSSO JOGAR?
– PODE.
– NINGUÉM VAI OLHAR?
– NÃO.

Corre cutia

Corre cutia
Na casa da tia
Corre cipó
Na casa da vó
Lencinho na mão
Caiu no chão
Moça bonita
Do meu coração

– Posso jogar?
– Pode.
– Ninguém vai olhar?
– Não.

Corre cutia

Corre cutia
Na casa da tia
Corre cipó
Na casa da vó
Lencinho na mão
Caiu no chão
Moça bonita
Do meu coração

– Posso jogar?
– Pode.
– Ninguém vai olhar?
– Não.

50 LINGUA PORTUGUESA

JOGO DA MEMÓRIA – TIPOS DE LETRA

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Levar o aluno a perceber os vários tipos de letra que podemos utilizar para escrever um texto: imprensa e cursiva, maiúscula e minúscula.

Objetos de conhecimento

- ▶ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto.
- ▶ Acentuação.
- ▶ Protocolo de leitura.

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística e semiótica.

Materiais

- ▶ Jogo da memória — tipos de letra (disponível nas páginas A13 a A19 dos anexos do **caderno do aluno**).
- ▶ Banco de palavras — nomes das frutas (disponível na página A21 dos anexos do caderno do aluno).
- ▶ Tesoura sem pontas e cola.
- ▶ Lápis e borracha.

Dificuldades antecipadas

Os alunos poderão ter dificuldade de identificar e escrever as palavras em letra de imprensa e cursiva no jogo da memória e nas demais atividades da aula.

Orientações

Explique aos alunos que, nesta aula, eles irão cantar e brincar com uma parlenda e escrever palavras usando as letras de imprensa e cursiva.

Organize a sala e peça aos alunos que sentem no chão, formando um círculo. Pergunte se eles conhecem a brincadeira “Corre, cutia”. Diga que essa cantiga é de tradição popular e que varia de acordo com a região do país. Explique as regras e convide-os a ouvir e cantar a música “Corre, cutia”. Após a primeira rodada, escreva no quadro a letra da música nos três tipos de letra: imprensa maiúscula, minúscula e cursiva. Convide um aluno a ir até o quadro para fazer a leitura de ajuste, apontando as palavras com o dedo à medida que forem cantadas. Repita o processo com outros voluntários e verifique se todos conseguem ler e diferenciar os tipos de letras.



PRATICANDO

Orientações

Organize as crianças em **duplas**: agrupe-as conforme a hipótese de escrita, para que não se corra o risco de que a mais avançada faça a atividade sozinha. Relembre as regras do jogo da memória, explicando aos alunos que as palavras que aparecerão no jogo são as que já vimos na cantiga “Corre, cutia”. Diga também que os pares serão formados por palavras escritas em letra de imprensa maiúscula e letra de imprensa minúscula ou letra de im-



RETOMANDO

Orientações

Para encerrar, convide os alunos a reler a cantiga trabalhada no início da aula e escolher em qual tipo de letra querem acompanhar a leitura. Depois, peça que observem as palavras em destaque no primeiro texto (letra bastão) e pintem as mesmas palavras, com as mesmas cores, nos textos em letra de imprensa e cursiva.

Circule pela sala, fazendo intervenções. Caso algum aluno não consiga localizar as palavras nos textos em letra cursiva, questione:

- ▶ A palavra LOBO, por exemplo, começa com qual letra?
- ▶ Qual é a vogal que aparece na palavra LOBO?
- ▶ Quantas vezes ela aparece?
- ▶ Vamos tentar localizar no texto em letra cursiva qual palavra possui duas vogais O?
- ▶ Por que você escolheu essa palavra?
- ▶ Qual é a semelhança entre LOBO e “lobo”?
- ▶ Vamos observar o alfabeto e encontrar a letra L: aponte a letra L em letra cursiva e de imprensa. A letra L de LOBO é semelhante à letra l de “lobo”?
- ▶ Quais são suas semelhanças? E diferenças?
- ▶ De que cor devemos pintar essa palavra?

Repita o procedimento sempre que for necessário, de acordo com as dificuldades dos alunos. Quando todos terminarem, faça a correção coletiva.



PRATICANDO

JOGO DA MEMÓRIA – TIPOS DE LETRA.



MOÇA



moça

REGRAS DO JOGO

- ▶ UMA DUPLA IRÁ JOGAR COM OUTRA DUPLA.
- ▶ AS CARTAS DEVERÃO SER EMBARALHADAS E COLOCADAS SOBRE A MESA, COM AS FIGURAS VIRADAS PARA BAIXO.
- ▶ UMA DUPLA COMEÇA O JOGO VIRANDO DUAS CARTAS.
- ▶ ESSA DUPLA DEVERÁ DECIDIR SE AS DUAS CARTAS VIRADAS APRESENTAM A MESMA PALAVRA COM TIPOS DE LETRAS DIFERENTES.
- ▶ SE ENCONTRAR O PAR, A DUPLA FICA COM AS DUAS CARTAS E JOGA NOVAMENTE.
- ▶ SE NÃO ENCONTRAR, AS CARTAS DEVERÃO SER DESVIRADAS E MANTIDAS NOS MESMOS LUGARES ONDE ESTAVAM.
- ▶ GANHA A DUPLA QUE, AO FINAL DO JOGO, TIVER O MAIOR NÚMERO DE CARTAS.

51 LINGUA PORTUGUESA



RETOMANDO

A MÃE DE MIGUEL FEZ UMA LISTA DAS FRUTAS QUE PRECISA COMPRAR NA FEIRA. VEJA AS IMAGENS ABAIXO E COLE O NOME DA FRUTA NA LISTA CORRETA, CONFORME O TIPO DE LETRA. USE O BANCO DE PALAVRAS DO SEU MATERIAL PARA RECORTAR OS NOMES DAS FRUTAS.

	IMPENSA	LETRA CURSIVA

52 LINGUA PORTUGUESA

prensa maiúscula e letra cursiva. Para exemplificar, escreva no quadro: CUTIA x cutia / CUTIA x cutia (letra cursiva).

Peça às crianças que destaquem do anexo do **caderno do aluno** um jogo para cada equipe.

Dê um tempo para que joguem. Circule pela sala e observe a dinâmica. Caso alguma dupla não consiga ler certa palavra em letra de imprensa ou cursiva e relacioná-la à sua forma em letra de imprensa maiúscula, auxilie por meio de indagações. Supondo que a dificuldade esteja na identificação do par LENCINHO x lencinho (letra cursiva), questione:

- ▶ Vamos observar a ficha que você virou e está escrita em letra bastão. Você consegue ler essa palavra? (LENCINHO).
- ▶ Ela começa com qual letra? E tem quantas letras?
- ▶ Agora, olhe a outra ficha. Você consegue encontrar semelhanças entre essas duas palavras? Quais?
- ▶ Quantas letras essa palavra possui?
- ▶ Você consegue reconhecer alguma letra da palavra “lencinho” (letra cursiva)? Qual?

Siga fazendo intervenções conforme as dificuldades da duplas.



RETOMANDO

Orientações

Esta atividade de fechamento deve ser realizada individualmente. Leia o enunciado para os alunos e peça que escrevam os nomes das frutas em letra de imprensa e cursiva.

Em seguida, oriente-os a recortar os nomes das frutas que estão disponíveis nos anexos do **caderno do aluno** e colá-los na coluna correta, observando o tipo de letra: de imprensa ou cursiva.

Dê um tempo para que possam realizar a atividade. Circule pela sala e faça intervenções, se necessário. Quando todos terminarem, faça a correção coletiva.

Encerre a aula conversando com os alunos sobre as palavras identificadas por eles e explique que a letra cursiva é “emendada”, ao passo que a de imprensa é separada.

AULA 3 - PÁGINA 53

BRINCANDO COM PARLENDAS – TIPOS DE LETRA

Objetivos de aprendizagem

- ▶ Levar o aluno a perceber os vários tipos de letra que podemos utilizar para escrever um texto: imprensa e cursiva, maiúscula e minúscula.

Objetos de conhecimento

- ▶ Conhecimento das diversas grafias do alfabeto.
- ▶ Acentuação.
- ▶ Protocolo de leitura

BRINCANDO COM PARLENDAS – TIPOS DE LETRA

NA AULA DE HOJE, VAMOS BRINCAR COM MAIS UMA PARLENDA. VOCÊ CONHECE A PARLENDA “HOJE É DOMINGO”?

Hoje é

Pede

O cachimbo é de

Bate no

O jarro é de

Bate no

O touro é valente
Machuca a

A gente é fraco
Cai no

O buraco é fundo
Acabou-se o

Hoje é

Pede

O cachimbo é de

Bate no

O jarro é de

Bate no

O touro é valente
Machuca a

A gente é fraco
Cai no

O buraco é fundo
Acabou-se o



PRATICANDO

COMPLETE A PARLENDA, PREENCHENDO AS LACUNAS COM AS PALAVRAS ESCRITAS EM DIFERENTES TIPOS DE LETRA.

Hoje é _____

Pede _____

O cachimbo é de _____

Bate no _____

O jarro é de _____

Bate no _____

O touro é valente

Machuca a _____

A gente é fraco

Cai no _____

O buraco é fundo

Acabou-se o _____

Hoje é _____

Pede _____

O cachimbo é de _____

Bate no _____

O jarro é de _____

Bate no _____

O touro é valente

Machuca a _____

A gente é fraco

Cai no _____

O buraco é fundo

Acabou-se o _____

Prática de linguagem

- ▶ Análise linguística e semiótica.

Materiais

- ▶ Lápis e borracha.
- ▶ Tesoura sem pontas e cola.
- ▶ Palavras do banco de palavras para a atividade com a parlenda (disponíveis na página A23 do **caderno do aluno**).
- ▶ Jornais, revistas ou livros para recorte.

Dificuldades antecipadas

Os alunos poderão ter dificuldade de identificar, escrever e ligar as palavras em letra de imprensa e cursiva.

Orientações

Organize as crianças em **duplas**, conforme suas hipóteses de escrita.

Inicie a aula resumindo as aprendizagens das aulas anteriores, sobre os diferentes tipos de letras. Conte para os alunos que hoje vocês irão brincar com a parlenda “Hoje é domingo”. Converse sobre o gênero textual parlenda e suas características. Escreva no quadro a parlenda com letra de imprensa e com letra cursiva e peça que acompanhem a leitura em seus materiais. Observe que algumas palavras do texto apresentado foram trocadas por imagens.

Após as explicações, leia a parlenda com os alunos e cante a música. Convide alguns voluntários a irem até o quadro e apontar a letra à medida que a música for cantada, seguindo os procedimentos da leitura de ajuste. Peça que localizem algumas palavras tanto em letra de imprensa

sa quanto em letra cursiva, como, por exemplo: cachimbo, hoje, pede etc.



PRATICANDO

Orientações

Oriente os alunos a observar as palavras que foram trocadas por imagens na parlenda. Eles deverão destacar dos anexos de seu material a lista que completa a parlenda, recortar as palavras e colá-las no local indicado.

Parlenda completa:

Hoje é domingo
Pede cachimbo
O cachimbo é de barro
Bate no jarro
O jarro é de ouro
Bate no touro
O touro é valente
Machuca a gente
A gente é fraco
Cai no buraco
O buraco é fundo
Acabou-se o mundo.

Pergunte quem sabe dizer qual tipo de letra foi usado na primeira coluna e qual foi usado na segunda. Ouça as respostas e diga que a missão da turma é relacionar a mesma

LIGUE AS MESMAS PALAVRAS DA PARLENDIA ESCRITAS COM LETRA DE IMPRENSA E CURSIVA.

domingo	barro
cachimbo	touro
barro	buraco
jarro	sure
ouro	cachimbo
touro	jarro
gente	domingo
buraco	gente
mundo	mundo

LEIA AS PALAVRAS DA PRIMEIRA COLUNA COM A AJUDA DO PROFESSOR. DEPOIS, PINTE AS PALAVRAS IGUAIS, COMO NO MODELO.

DOMINGO	mundo	buraco
TOURO	domingo	mundo
CACHIMBO	touro	domingo
VALENTE	cachimbo	touro
BURACO	valente	cachimbo
MUNDO	buraco	valente

55 LÍNGUA PORTUGUESA



RETOMANDO

VEJA ALGUMAS FORMAS DE SE ESCREVER A PALAVRA A SEGUIR.

Boneca Boneca BONECA
Boneca Boneca Boneca
Boneca Boneca

O QUE ELA SIGNIFICA?

RECORTE DE JORNAIS, REVISTAS E LIVROS LETRAS DE DIFERENTES TIPOS E FORME O NOME DE BRINQUEDOS COM OS QUAIS VOCÊ COSTUMA BRINCAR NO SEU DIA A DIA.

56 LÍNGUA PORTUGUESA

palavra, porém com os dois tipos de letras diferentes. Insistam nos por meio de questionamentos:

- Vocês conseguem ler as duas palavras?
- Observem o tipo de letra dessas palavras: são iguais ou diferentes?
- Como pista, podemos observar as primeiras letras de cada palavra?
- Vamos encontrar no alfabeto a letra para comparar?

Explique também o próximo exercício, no qual eles deverão pintar as palavras iguais escritas com letras diferentes. Apresente as palavras que já estão pintadas, para exemplificar. Faça comentários sobre as diferenças e semelhanças entre as letras de imprensa maiúscula (coluna 1), de imprensa minúscula (coluna 2) e cursiva (coluna 3).

Quando terminarem, faça a correção coletiva.



RETOMANDO

Orientações

Para finalizar, solicite aos alunos que leiam a palavra “boneca” escrita de diferentes formas.

Distribua jornais, revistas ou livros antigos e peça que recortem algumas letras para formarem o nome de alguns brinquedos com os quais se divertem no dia a dia. Após formarem as palavras na mesa, eles devem colá-las em seu material. Enquanto eles desenvolvem a atividade, incentive-os a perceber a variedade de letras que existem. Essa atividade pode ser realizada individualmente ou em **duplas** colaborativas. Permita que discutam entre si as possibilidades de formação das palavras com os diferentes tipos de letras.

ANOTAÇÕES

ANOTAÇÕES

ANOTAÇÕES

The image shows a green background with a white rounded rectangle in the center. Inside the rectangle, the word "ANOTAÇÕES" is written in bold green letters at the top left. Below the title are 25 horizontal lines for writing. The background is decorated with green elements: a row of dots and a speech bubble at the top, a lightning bolt on the left, and a large exclamation mark on the left side. At the bottom, there are some green shapes that look like the letters "DD" and a semi-circle.



ANEXO



Estas imagens serão utilizadas na atividade **Letras mágicas: Transformando palavras.**

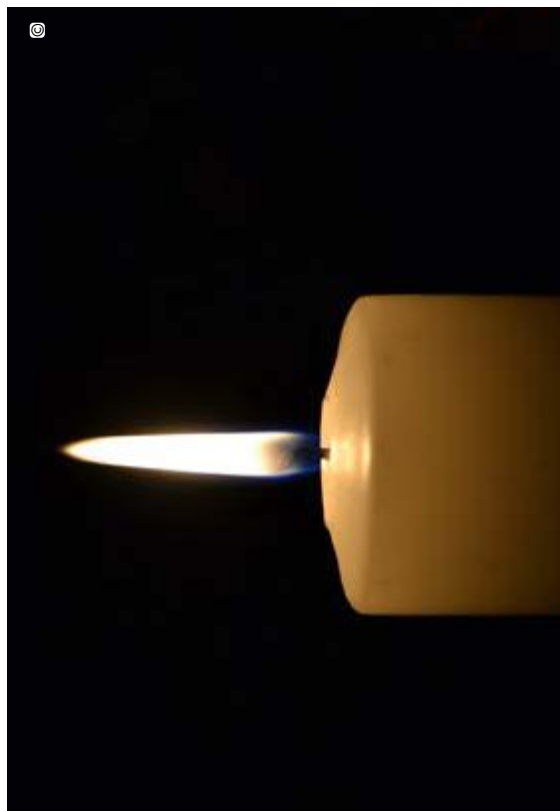






DAVID BURTON/THE IMAGE BANK/GETTY IMAGES

©



SEZER BULUT POR PIXABAY

©



©

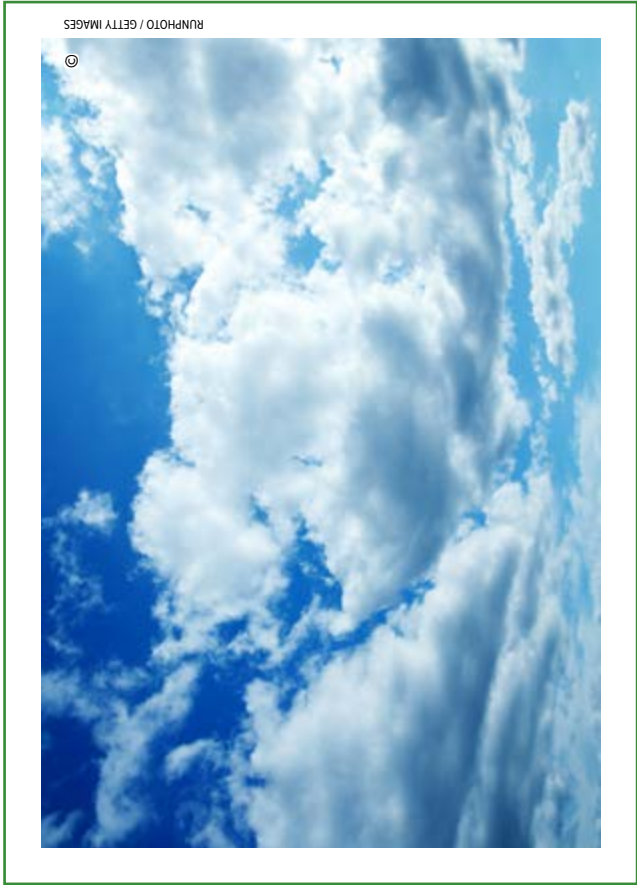
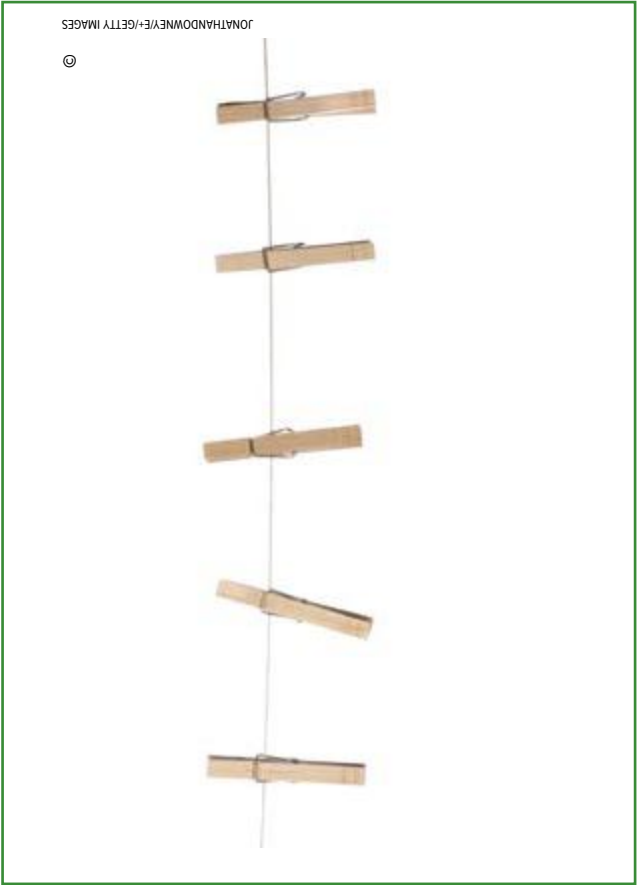
FREEPIK



WIRESTOCK/ FREEPIK

©









SHARPLY, DONE/+/GETTY IMAGES



JACOB HONG FOR PIXABAY



CHALERMPOUN POUNGPETH / EYEM / GETTY IMAGES



NICKS / GETTY IMAGES



