



CADERNO DO ALUNO

2º ANO

1º BIMESTRE - ENSINO FUNDAMENTAL I





2º ANO

- CADERNO DO ALUNO -

1º BIMESTRE

ENSINO FUNDAMENTAL I

1ª EDIÇÃO, 2021

Parceiros da Associação Nova Escola

FUNDAÇÃO
Lemann



Apoio



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Governador: Camilo Sobreira de Santana

Vice-Governadora: Maria Izolda Cela de Arruda Coelho

Secretária da Educação: Eliana Nunes Estrela

Secretário Executivo de Cooperação com os Municípios:

Márcio Pereira de Brito

Secretário Executivo de Ensino Médio e da Educação Profissional:

Rogers Vasconcelos Mendes

Secretária Executiva de Gestão Pedagógica: Jussara Luna Batista

Secretário Executivo de Planejamento e Gestão Interna:

Carlos Augusto da Costa Monteiro

COEPS - Coordenadoria de Educação e Promoção Social

Coordenadora de Educação e Promoção Social: Maria Oderlânia

Torquato Leite

Articuladora da Coordenadora de Educação e Promoção Social:

Antônia Araújo de Sousa

Orientadora da Célula de Integração Família, Escola, Comunidades

e Rede de Proteção: Maria Benildes Uchôa de Araújo

Orientadora da Célula de Apoio e Desenvolvimento da Educação

Infantil: Bruna Alves Leão

Equipe da Célula de Apoio e Desenvolvimento da Educação Infantil:

Aline Matos de Amorim, Cíntia Rodrigues Araújo Coelho, Elvira Carvalho

Mota, Genivaldo Macário de Castro, Iêda Maria Maia Pires, Mirtes Moreira

da Costa, Rosiane Ferreira da Costa, Rebouças, Santana Vilma Rodrigues

e Wandelcy Peres Pinto.

COPEM - Coordenadoria de Cooperação com os Municípios

Coordenadora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento

da Aprendizagem na Idade Certa: Maria Eliane

Maciel Albuquerque

Articuladora da Coordenadora de Cooperação com os Municípios para

Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa: Denilson da Silva

Prado Ribeiro

Orientador da Célula de Fortalecimento da Gestão Municipal e

Planejamento de Rede: Idelson Paiva Junior

Orientador da Célula de Cooperação Financeira de Programas e

Projetos: Francisco Bruno Freire

Orientador da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino

Fundamental: Felipe Kokay Farias

Equipe da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino

Fundamental: Aécio de Oliveira Maia, Antônio Elder Monteiro de Sales,

Caio Freire Zirlis, Caniggia Carneiro Pereira (Gerente Anos Iniciais - 4º e

5º), Cintya Kelly Barroso Oliveira, Ednalva Menezes da Rocha

Galça Freire Costa de Vasconcelos Carneiro, Izabelle de Vasconcelos

Costa (Gerente Anos Finais), Maria Fabiana Skeff de Paula Miranda, Maria

Valdenice de Sousa, Rafaella Fernandes de Araújo, Raimundo Elson

Mesquita Viana, Rakell Leiry Cunha Brito (Gerente Anos Iniciais - 1º ao 3º),

Tábita Viana Cavalcante e Vivian Silva Rodrigues Vidal.

Revisão técnica: Ana Paula Silva Vieira, Aécio de Oliveira Maia, Antônio Elder Monteiro de Sales, Caniggia Carneiro Pereira, Caio Freire Zirlis, Carlos Eduardo Câmara Lima, Cíntia Rodrigues Araújo Coelho, Denilson da Silva Prado Ribeiro, Cintya Kelly Barroso Oliveira, Ednalva Menezes da Rocha, Felipe Kokay Farias, Francisca Rosa Paiva Gomes, Galça Freire Costa de Vasconcelos Carneiro, Izabelle de Vasconcelos Costa, Maria Angélica Sales da Silva, Maria Valdenice de Sousa, Rafaella Fernandes de Araújo, Raimundo Elson Mesquita Viana, Rakell Leiry Cunha Brito, Raquel Almeida de Carvalho, Tábita Viana Cavalcante e Vivian Silva Rodrigues Vidal.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (BENITEZ Catalogação Ass. Editorial, MS, Brasil)

Material educacional nova escola : 2º ano : caderno do
aluno : 1º bimestre, ensino fundamental / [organização
Camila Camilo]. – 1.ed. – São Paulo : Associação Nova
Escola, 2021.

“Governo do Estado do Ceará – Secretaria da
Educação”
ISBN : 978-65-89231-68-4

1. Ensino fundamental. 2. Ensino fundamental
(Atividades e exercícios). I. Camilo, Camila.
12-2020/31

CDD 372.41

Índice para catálogo sistemático:

1. Ensino fundamental : Educação 372.41
Bibliotecária responsável: Aline Grazielle Benitez CRB-1/3129

UNDIME

Presidente da União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação:
Luiz Miguel Martins Garcia

Presidente da União Nacional dos Dirigentes Municipais de Educação
do Estado do Ceará: Luiza Aurélia Costa dos Santos Teixeira

APRECE

Prefeito da Associação dos Municípios e Prefeitos do Estado do Ceará:
Francisco Nilson Alves Diniz

ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA

Diretora Executiva: Raquel Gehling

Gerente Pedagógica: Ana Lígia Scachetti

Coordenação de produção: Camila Camilo

Analistas pedagógicas: Dayse Oliveira e Joice Barbaresco

Professores-autores do Ceará: Adriano Silveira Machado, Antonia

Fernandes Ferreira, Antonio Barbosa Alves de Araújo, Aurinete Alves

Nogueira, Francisca Noely Queiroz da Silva, Gerviz Fernandes de Lima

Damasceno, Glaudene Mesquita Marques Damião, Juliana da Silva

Magalhães, Karla Kayrone Cesar Grangeiro Adriano, Luiza de Araújo Carrari,

Maria do Socorro de Sousa Oliveira, Maria Jocysara Albuquerque Alves

Carvalho, Maria Lindaiane Ricardo dos Santos, Marília Forte Irineu, Nassara

Maia Cabral Cardoso Gomes, Nayara Araújo do Nascimento, Sara Pierre

Sousa dos Reis, Tainá da Silva Esmeraldo, William Figueredo de Oliveira.

Especialistas pedagógicas: Maria Cílvia Queiroz, Cíntia Nigro, Danielle

Ferreira, Fransueli Bahr, Heloisa Jordão, Juscileide Braga de Castro,

Luciana Tenuta e Meire Virgínia Cabral Gondim.

Leitores críticos: Alessandra Novak Santos, Aline Diogo Luna de Mello,

Cícero Regneberto de Alcântara, Eliane Zanin, Fábio Henrique Boreli,

Fernando Barnabé, Leandro Fabrício Campelo, Luciana Chiele, Priscila

Almeida e Sandra Maria Soeiro Dias.

Edição de texto: Adriano Rosa, Ana Oliveira, Brunna Pinheiro, Camila

Petroni, Carolina Brandão, Fernando Savoia, Flavio Mendes, Gabriela

Camargo Campos, Jaqueline Martinho, Juliana Yumi Omuro, Lara Chacon,

Lígia Marques, Lourdes Ferreira, Marina Candido, Nathalie Pimentel,

Oficina Editorial, Renata Siqueira, Rosi Rico, Thaís Richter e Thalita Picerni.

Preparação de texto: Adriel Leandro Mesquita, Alba de Souza

Wodianer Marcondes, Aline Fátima Costa, Ana Karoline Caitano,

Caróu Oliveira, Lígia N. Luchesi Jorge, Maria Eduarda Gomes, Raquel

Nakasone, Renan Locatelli, Renildo Franco da Silva, Thainara Souza

Lima, Valdecy Rodrigo do Nascimento.

Revisão: Oficina Editorial

Coordenação de design: Leandro Faustino

Projeto gráfico: Estúdio Insólito, Débora Alberti e Leandro Faustino

Editoração: Adriana Harumi, Aline Fonseca, Ana Cristina Dujardin,

Antonio Rodrigues, Regina de Sousa Marcondes, Camila Franco,

Carlos Andre Inacio, Fernando Makita, Helcio Hirao, Kleber Bellomo

Cavalcante, Priscilla Andrade, Raphael Lalli, Sérgio Salgado,

Wellington Paulo, Willyam Gonçalves e Estúdio Insólito

Ilustração de capa: Carlitos Pinheiros

Ilustrações de miolo: Danilo Souza, David Lima, Marcos Machado,

Nathália Garcia, Raquel Silva e Wandson Rocha

Pesquisa iconográfica e Direitos Autorais: Barra Editorial

O conteúdo deste caderno é, em sua maioria, uma adaptação dos Planos de Aula publicados no site da Nova Escola em 2019 e produzidos por mais de 600 educadores do Brasil inteiro que fizeram parte dos nossos times de autores. Os nomes deles estão no site da Associação Nova Escola e não foram incluídos na íntegra aqui por uma questão de espaço.

Este material foi viabilizado pela parceria entre Associação Nova Escola, Secretaria da Educação do Estado do Ceará e União dos Dirigentes Municipais de Educação do Estado do Ceará. Sua produção foi financiada pelos parceiros Itaú Social e Fundação Lemann.

Apesar dos melhores esforços, é inevitável que surjam erros. Assim, são bem-vindas as comunicações sobre correções ou sugestões que auxiliem o aprimoramento de edições futuras. Os comentários podem ser encaminhados para novaescola@novaescola.org.br.

Este material foi elaborado para difusão ao público em formato aberto, conforme licença Creative Commons CC01.0. As exceções são os recursos das seguintes páginas:

4, 5, 10, 16, 17, 18, 31, 47, 49, 52, 55, 57, 60, 62, 66, 69, 70, 73, 76, 83, 84, 85, 92, 98, 109, 111, 139, 186, 187, 188, 191, 192, 194, 196, 197, 198, 199, 200, 204, 205, 211, 212, 213, 216, 217, 219, 223, 226, 228, 230, 231, 235, 236, 237, 238, 240, 244, 247, 249, 250, 251, 252, 256, 257, 258, 262, 265, 270.

APRESENTAÇÃO

CARO ALUNO,

O MATERIAL QUE VOCÊ ACABA DE RECEBER É UM CONVITE A ESTARMOS JUNTOS DURANTE TODO ESTE ANO ESCOLAR. POR MEIO DELE LHE CONVIDAMOS A INVESTIGAR, EXPERIMENTAR, TESTAR, COMPROVAR E FORMULAR IDEIAS E HIPÓTESES, BUSCANDO CONSTRUIR NOVOS CONHECIMENTOS.

ESTE MATERIAL FOI ELABORADO POR UM TIME DE PROFESSORES DE VÁRIAS LOCALIDADES DO NOSSO ESTADO DO CEARÁ QUE, JUNTOS, TROUXERAM NOSSA IDENTIDADE E REGIONALIDADE POR MEIO DE TEXTOS, IMAGENS E CURIOSIDADES. TUDO FOI PENSADO COM CARINHO PARA QUE VOCÊ, ALUNO, SINTA-SE REPRESENTADO EM CADA AULA.

NAS PÁGINAS QUE SEGUEM, ESPERAMOS QUE VOCÊ DESCUBRA E RECONHEÇA ALIMENTOS, LUGARES, ANIMAIS E PLANTAS. E QUE POSSA SE SENTIR FAMILIARIZADO COM OS CONTEÚDOS E À VONTADE PARA PARTILHAR SUAS IMPRESSÕES E EXPERIÊNCIAS. CADA ATIVIDADE PROPORCIONA MOMENTOS DE TROCA COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR, FAZENDO DA SUA TURMA UMA COMUNIDADE SEGURA DE APRENDIZAGEM.

ESPERAMOS QUE O RECONHECIMENTO DAS NOSSAS REGIONALIDADES E A DESCOBERTA DE NOVAS INFORMAÇÕES SOBRE NOSSO ESTADO LHE PROPORCIONEM UMA APRENDIZAGEM ATIVA E QUE VOCÊ POSSA ENTENDER E AGIR ENQUANTO CIDADÃO CONSCIENTE, CONTRIBUINDO POSITIVAMENTE NA MANUTENÇÃO E DESENVOLVIMENTO DAS NOSSAS RIQUEZAS REGIONAIS.

O TIME DE PROFESSORES-AUTORES DESEJA A VOCÊ E A SEUS COLEGAS UM ANO ESCOLAR CHEIO DE AVENTURAS E ÓTIMOS ESTUDOS!

UM ABRAÇO,

NAYARA ARAÚJO DO NASCIMENTO

– FORTALEZA (CE)

PROFESSORA AUTORA DO MATERIAL EDUCACIONAL NOVA ESCOLA - CEARÁ

QUERIDO ALUNO,

A SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DO CEARÁ – SEDUC, POR MEIO DA SECRETARIA EXECUTIVA DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS, ATRAVÉS DA COORDENADORIA DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS PARA O DESENVOLVIMENTO DA APRENDIZAGEM NA IDADE CERTA (COPEM) TEM A SATISFAÇÃO DE CONTRIBUIR COM A SUA APRENDIZAGEM E COM A ELEVAÇÃO DA QUALIDADE DA EDUCAÇÃO DO CEARÁ.

PARA ISSO, SOMAMOS ESFORÇOS COM A ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA, ALÉM DE CONSULTORES, TÉCNICOS E PROFESSORES QUE TOPARAM ESTA GRANDE RESPONSABILIDADE PROMOVIDA PELA SEDUC: DESENVOLVER MATERIAIS E TÉCNICAS PEDAGÓGICAS QUE GARANTAM O SEU DIREITO E DE TODAS AS CRIANÇAS DE APRENDEREM NA IDADE CERTA.

INSPIRADO NO DOCUMENTO CURRICULAR REFERENCIAL DO CEARÁ (DCRC), ESSE MATERIAL IRÁ PROPORCIONAR A VOCÊ UMA APRENDIZAGEM LEVE E DIVERTIDA, TRAZENDO SITUAÇÕES DO SEU COTIDIANO, JOGOS DE APRENDIZAGEM E, PRINCIPALMENTE, A CULTURA DO NOSSO ESTADO. TUDO ISSO SOMADO A METODOLOGIAS INOVADORAS E CONTANDO COM O ELEMENTO CHAVE DESSE PROCESSO: VOCÊ!

COM ISSO, ESPERAMOS QUE ESTE SEJA UM ANO REPLETO DE NOVAS DESCOBERTAS E QUE VOCÊ PERCEBA O QUÃO IMPORTANTE É O CONHECIMENTO PARA SUA VIDA. NÃO SE PREOCUPE QUE NESTE CAMINHO, VOCÊ TERÁ A PARTICIPAÇÃO DE PESSOAS QUE O AJUDARÃO A TRILHAR ESSA DESCOBERTA: SEU(S) PROFESSOR(E)(S), SEU(S) AMIGO(S), SUA FAMÍLIA E SUA SEDE PELO SABER!

MÁRCIO PEREIRA DE BRITO

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS

CONHEÇA SEU MATERIAL

AQUI, E NOS OUTROS TRÊS VOLUMES DESTE MATERIAL, VOCÊ ENCONTRA ATIVIDADES DAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA E GEOGRAFIA, QUE SERÃO UTILIZADAS COM A ORIENTAÇÃO DA SUA PROFESSORA E O APOIO DOS SEUS COLEGAS.

EM CADA AULA VOCÊ VAI ENCONTRAR:


1

PAISAGENS E MODOS DE VIDA

AULA 1

O LUGAR ONDE VIVO

OBSERVE A FOTO E RESPONDA.



COMO VOCÊ IMAGINA QUE SEJA A VIDA DESSAS PESSOAS? ESSE LOCAL SE PARECE COM O LUGAR ONDE VIVEMOS?
NA SUA OPINIÃO, ESSE LUGAR FICA NO BRASIL? POR QUÊ?
HÁ DIFERENÇAS ENTRE O LUGAR MOSTRADO NA FOTO E AQUELE ONDE VIVEMOS? QUAIS?
VAMOS LER ALGUNS BILHETES QUE CONTAM UM POUCO DA VIDA DE CRIANÇAS EM DIFERENTES LUGARES.

244 GEOGRAFIA

PRATICANDO

OBSERVE A CARTA CARTOGRÁFICA DA SUA CIDADE E PROCURE IDENTIFICAR O CAMINHO QUE VOCÊ FAZ DIARIAMENTE DE CASA ATÉ A ESCOLA. DEPOIS, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR COM SEU PROFESSOR E COM OS COLEGAS:

▶ QUAL É O NOME DO BAIRRO ONDE VOCÊ MORA?

▶ QUAL É O NOME DA RUA ONDE SE LOCALIZA A SUA CASA?

▶ QUAL É O NOME DO BAIRRO ONDE FICA A SUA ESCOLA?

▶ QUAL É O NOME DA RUA ONDE SE LOCALIZA A SUA ESCOLA?

▶ QUEM ACOMPANHA VOCÊ ATÉ A ESCOLA?

FAÇA UMA LISTA DOS TRABALHADORES QUE VOCÊ OBSERVA NO CAMINHO PARA A ESCOLA.

221 HISTÓRIA

ABERTURA

É O INÍCIO DE CADA AULA E APRESENTA O ASSUNTO PRINCIPAL.

PRATICANDO OU MÃO NA MASSA

AQUI VOCÊ É CONVIDADO A FAZER AS ATIVIDADES, SOZINHO OU EM GRUPOS.

RETOMANDO

É O FECHAMENTO DA AULA E VAI AJUDÁ-LO A RELEMBRAR O QUE APRENDEU.


EM **MATEMÁTICA**, ALÉM DAS SEÇÕES QUE CITAMOS ACIMA, VOCÊ TAMBÉM VAI ENCONTRAR:

**DISCUTINDO**

VEJA A APRESENTAÇÃO DE CADA GRUPO E DESCUBRA SE OS COLEGAS DOS OUTROS GRUPOS ENCONTRARAM OS MESMOS NÚMEROS NO TEXTO. DEPOIS, RESPONDA: TODOS OS GRUPOS ANOTARAM OS MESMOS NÚMEROS?

OS NÚMEROS ANOTADOS SÃO DE QUANTAS ORDENS?

A SEGUIR, ESCREVA OS NÚMEROS QUE VOCÊ ENCONTROU E INDIQUE A ORDEM DE CADA ALGARISMO.

**RETOMANDO**


VOCÊ LEU UM TEXTO INFORMATIVO E PERCEBEU A IMPORTÂNCIA DOS NÚMEROS PARA EXPRESSAR OS DADOS APRESENTADOS. IDENTIFICOU NÚMEROS DE TRÊS ALGARISMOS E APRENDEU QUE ELES REPRESENTAM AS ORDENS DA UNIDADE, DA DEZENA E DA CENTENA. COMO OS NÚMEROS AJUDARAM A ENTENDER ESSE TEXTO?

- _____
- _____
- _____


110 MATEMÁTICA

VOCÊ RECONHECE TODOS OS NÚMEROS DO TEXTO?

VOCÊ CONSEGUE LER OS NÚMEROS COM TRÊS ALGARISMOS?

**RAIO-X**

LEIA O TEXTO ABAIXO SOBRE A BALEIA-AZUL E IDENTIFIQUE NELE O MAIOR NÚMERO COM TRÊS ALGARISMOS.



A BALEIA-AZUL É UM MAMÍFERO PERTENCENTE À ORDEM CETÁCEA, DE NOME CIENTÍFICO *BALAENOPTERA MUSCULUS*. É O MAIOR ANIMAL DO PLANETA, ATINGE CERCA DE 30 METROS DE COMPRIMENTO E POSSUI CERCA DE 120 TONELADAS DE MASSA. AS FÊMEAS SÃO MAIORES QUE OS MACHOS E PODEM PESAR ATÉ 130 TONELADAS.

EXTRAÍDO DE SANTOS, VANESSA SARDINHA DOS. BALEIA-AZUL – O MAIOR ANIMAL DO PLANETA. ESCOLA KIDS. DISPONÍVEL EM [BIT.LY/BALEIA-AZUL-MAIOR](https://bit.ly/baleia-azul-maior). ACESSO EM: 18 OUT. 2020

111 MATEMÁTICA

DISCUTINDO

É O MOMENTO DE CHECAR AS HIPÓTESES FORMULADAS POR VOCÊ E SEUS COLEGAS.

RAIO-X

ESPAÇO PARA REGISTRAR OS SEUS APRENDIZADOS.

VOCÊ VAI PERCEBER QUE CADA COMPONENTE CURRICULAR ESTÁ MARCADO POR UMA COR. ESSE RECURSO FOI PENSADO PARA AJUDAR A ENCONTRAR MAIS FACILMENTE CADA UM DELES DURANTE AS AULAS.

LÍNGUA PORTUGUESA ESTÁ REPRESENTADO PELA COR VERDE-ESCURO; **MATEMÁTICA** PELA COR AZUL-ESCURO; **CIÊNCIAS** PELA COR AZUL-CLARO; **HISTÓRIA** É MARCADO PELA COR ROXA E, POR FIM, **GEOGRAFIA** TEM A COR VERDE-CLARO.

CUIDE BEM DO SEU MATERIAL, ELE DEVE SER SEU COMPANHEIRO EM CADA DIA DESTE ANO ESCOLAR! VAMOS COMEÇAR?

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA 9

BLOCO 1 – BILHETE 10

AULA 1	DESCOBRINDO O GÊNERO	10
AULA 2	CONHECENDO O BILHETE	12
AULA 3	DESVENDANDO UM BILHETE	16
AULA 4	MAIS SOBRE BILHETES	20
AULA 5	O BILHETE EM OUTRO SUPORTE	24
AULA 6	A ESTRUTURA DE UM BILHETE	27
AULA 7	DESCOBRINDO A ESCRITA E O SOM DAS PALAVRAS	30
AULA 8	HORA DO JOGO BATALHA SONORA	32
AULA 9	BINGO DE PALAVRAS	34
AULA 10	TRANSMISSÃO DE UMA MENSAGEM	36
AULA 11	UM, DOIS, TRÊS... GRAVANDO!	38
AULA 12	PLANEJAMENTO DE UM BILHETE	40
AULA 13	PRODUÇÃO DE UM BILHETE	44
AULA 14	REVISÃO	45

BLOCO 2 – POEMAS 47

AULA 1	CONHECENDO POEMAS	47
AULA 2	EFEITOS SONORO E VISUAL	55
AULA 3	LEITURA DE POEMAS	59
AULA 4	ALITERAÇÃO EM CANTIGAS – PARTE 1	64
AULA 5	ALITERAÇÃO EM CANTIGAS – PARTE 2	69
AULA 6	ALITERAÇÃO EM CANÇÕES	72
AULA 7	RIMAS EM TEXTOS POÉTICOS – PARTE 1	75
AULA 8	RIMAS EM CANTIGAS POPULARES	79
AULA 9	RIMAS EM TEXTOS POÉTICOS – PARTE 2	83
AULA 10	TRADIÇÃO ORAL DE TEXTOS POÉTICOS	88
AULA 11	TEXTOS POÉTICOS EM GRUPOS	92
AULA 12	APRESENTAÇÃO NO SARAU	95
AULA 13	PLANEJANDO A ESCRITA DE POEMAS	97
AULA 14	ESCREVENDO POEMAS	102

MATEMÁTICA 107

BLOCO 1 – NÚMEROS DE TRÊS ALGARISMOS 108

AULA 1	NÚMEROS NO MUNDO	108
--------	------------------------	-----

BLOCO 2 – ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO 112

AULA 1	BARRINHAS PARA SOMAR	112
AULA 2	JOGO DOS FATOS BÁSICOS	117
AULA 3	A CALCULADORA “QUEBRADA”	120

BLOCO 3 – SEQUÊNCIAS.....124

AULA 1	DESCUBRA O PADRÃO	124
AULA 2	DE BLOCO EM BLOCO	129

BLOCO 4 – LOCALIZAÇÃO ESPACIAL.....134

AULA 1	O LUGAR ONDE VIVO	134
AULA 2	POR ONDE IR	139

BLOCO 5 – SÓLIDOS GEOMÉTRICOS E SUAS CARACTERÍSTICAS144

AULA 1	A ESFERA E O CILINDRO	144
AULA 2	O CUBO E O PARALELEPÍPEDO	146

BLOCO 6 – O TEMPO PASSA150

AULA 1	CALENDÁRIO ESCOLAR	150
AULA 2	MEDIDAS DE TEMPO	153
AULA 3	OS DIAS DA SEMANA	156

BLOCO 7 – PROBLEMAS DE SUBTRAÇÃO.....160

AULA 1	QUAL É A DIFERENÇA?	160
AULA 2	O MAIOR E O MENOR.....	163
AULA 3	HORA DE RETIRAR	166
AULA 4	DIFERENTES ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO	169

BLOCO 8 – A MATEMÁTICA DO DINHEIRO172

AULA 1	COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO	172
AULA 2	COMPOSIÇÃO DE MOEDAS	177
AULA 3	COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO DE MOEDAS E CÉDULAS	181

CIÊNCIAS185**BLOCO 1 – COMPOSIÇÕES, USOS E PROPRIEDADES DOS MATERIAIS.....186**

AULA 1	OBJETOS E MATERIAIS	186
AULA 2	BRINQUEDOS DO PASSADO E DO PRESENTE: DE QUE MATERIAIS SÃO FEITOS?	190

BLOCO 2 – O USO DOS MATERIAIS, CONHECENDO SUAS PROPRIEDADES192

AULA 1	PERMEABILIDADE DOS MATERIAIS.....	192
AULA 2	RESISTÊNCIA DOS MATERIAIS	194
AULA 3	TRANSPARÊNCIA DOS MATERIAIS.....	197
AULA 4	AÇO OU BORRACHA	201

BLOCO 3 – PREVENÇÃO DE ACIDENTES DOMÉSTICOS.....206

AULA 1	ELETRICIDADE: BENEFÍCIOS E RISCOS	206
AULA 2	INTOXICAÇÕES	207
AULA 3	CUIDADO, FOGO!.....	210

SUMÁRIO

HISTÓRIA 215

BLOCO 1 – ESPAÇOS DE SOCIABILIDADE 216

AULA 1	ESCOLA E MEMÓRIA	216
AULA 2	NOSSOS CAMINHOS	219
AULA 3	NOSSA CASA E NOSSA ESCOLA.....	223
AULA 4	INTERESSES EM COMUM	228
AULA 5	VISITANDO A COZINHA DA ESCOLA.....	230
AULA 6	PROFISSÕES QUE NÃO EXISTIAM ANTIGAMENTE.....	233
AULA 7	PROFISSÕES EXERCIDAS POR MULHERES ATUALMENTE.....	236
AULA 8	DESCONSTRUINDO PRECONCEITO DE GÊNERO	240

GEOGRAFIA 243

BLOCO 1 – PAISAGENS E MODOS DE VIDA..... 244

AULA 1	O LUGAR ONDE VIVO	244
AULA 2	LUGARES DE VIVÊNCIA	247
AULA 3	CAMPO E CIDADE.....	252
AULA 4	TRADIÇÕES E COSTUMES.....	256

BLOCO 2 – O DIA E A NOITE..... 259

AULA 1	ATIVIDADES DO CAMPO E DA CIDADE.....	259
AULA 2	ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS	262

BLOCO 3 – NOÇÕES ESPACIAIS..... 265

AULA 1	LATERALIDADE	265
--------	--------------------	-----

BLOCO 4 – O DIA, A NOITE E AS PAISAGENS..... 268

AULA 1	MOVIMENTO DE ROTAÇÃO	268
--------	----------------------------	-----

nova
escola



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

LÍNGUA PORTUGUESA



MAISPAIC

AULA :: 1

REPRODUÇÃO/MAISPAC



CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE A HISTÓRIA OUVIDA POR VOCÊS.
VOCÊ CONHECIA TODOS OS GÊNEROS QUE PARTICIPARAM DA HISTÓRIA?
QUAIS NÃO CONHECIA?

COM OS COLEGAS, FAÇA UMA LISTA DOS GÊNEROS TEXTUAIS QUE
UTILIZAMOS PARA NOS COMUNICAR:



PRATICANDO

APÓS A CONFUSÃO RESOLVIDA PELO REI GENERAL, OS GÊNEROS
PERCEBERAM QUE PODEM VIVER EM HARMONIA. O POEMA FOI VISITAR SEU
AMIGO E-MAIL, MAS NÃO O ENCONTROU. ENTÃO, PEDIU AJUDA AO BILHETE
E DEIXOU UM RECADO NA PORTA DA CASA DO E-MAIL:

	OLÁ E-MAIL,
	NÃO ENCONTREI VOCÊ, RESOLVI AVISAR
	QUE LHE ESPERO NA MINHA CASA PARA
	CONVERSAR. PREPAREI BISCOITOS PARA O
	NOSSO LANCHE.
	ABRAÇOS DO SEU AMIGO POEMA.

REFLITA COM OS COLEGAS E RESPONDA:

- VOCÊ JÁ TINHA VISTO BILHETES COMO ESSE ANTES? ONDE?

- QUAL É O OBJETIVO DO BILHETE?

- VOCÊ ACHA IMPORTANTE AS PESSOAS SE COMUNICAREM? POR QUÊ?

PINTE:

- DE VERMELHO QUEM ESCREVEU O BILHETE: O REMETENTE.
► DE AZUL QUEM RECEBEU O BILHETE: O DESTINATÁRIO.



RETOMANDO

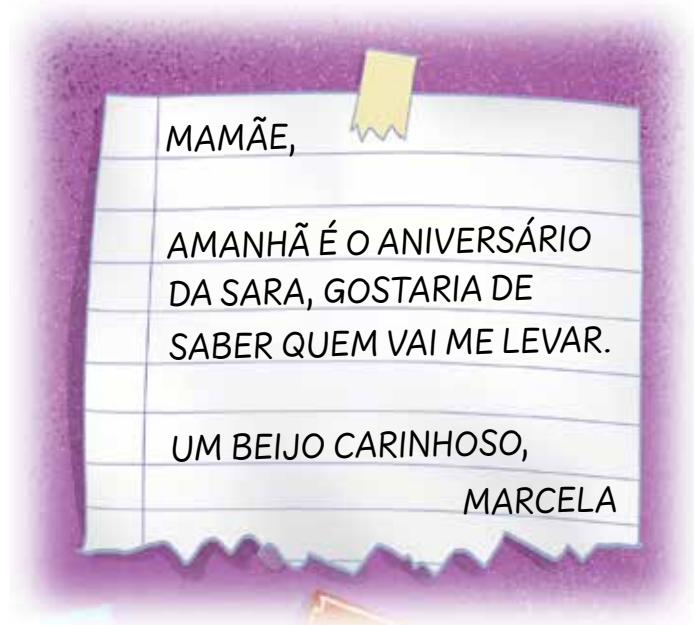
VAMOS REGISTRAR O QUE JÁ SABEMOS SOBRE BILHETE:

O OBJETIVO É:	
QUEM ESCREVE É O:	
QUEM RECEBE É O:	

AULA 2

CONHECENDO O BILHETE

LEIA O TEXTO E CONVERSE
COM O COLEGA. DEPOIS,
RESPONDAM JUNTOS:



► QUEM ESCREVEU ESSE TEXTO?

► PARA QUEM ESSE TEXTO FOI ESCRITO?

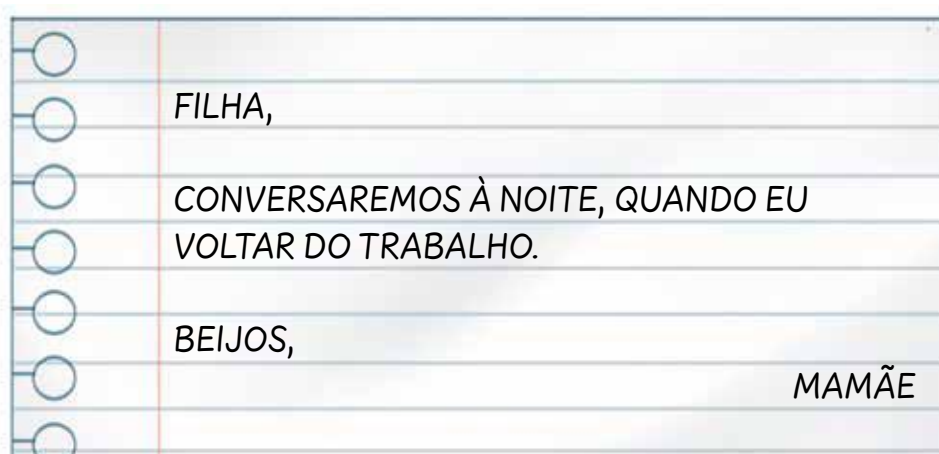
► QUEM VAI FAZER ANIVERSÁRIO?

► POR QUE ESSE TEXTO FOI ESCRITO?



PRATICANDO

VEJA ESTE OUTRO BILHETE:



APÓS A LEITURA, IDENTIFIQUE:

► QUEM ESCREVEU ESSE TEXTO? COMO VOCÊ SABE DISSO?

- ▶ PARA QUEM ESSE TEXTO FOI ESCRITO? CIRCULE NO TEXTO ONDE ESSA INFORMAÇÃO APARECE.
- ▶ HÁ UM GRAU DE PARENTESCO ENTRE A PESSOA QUE ESCREVEU E A PESSOA QUE RECEBEU O BILHETE? QUAIS PALAVRAS INDICAM ESSE PARENTESCO?

- ▶ VOCÊ JÁ RECEBEU OU ESCREVEU UM TEXTO COMO ESSE QUE ACABOU DE LER?

AGORA, VOCÊ VAI PRECISAR DOS DOIS TEXTO LIDOS PARA COMPLETAR A TABELA ABAIXO:

	1º BILHETE	2º BILHETE
REMETENTE (QUEM ESCREVEU O TEXTO)		
DESTINATÁRIO (PARA QUEM O TEXTO FOI ESCRITO)		
MENSAGEM		
DESPEDIDA		



LEIA O TEXTO ABAIXO.

VOVÓ,

PAPAI PASSOU PARA ME PEGAR. CHEGUE CEDO HOJE
LÁ EM CASA, MAMÃE E EU VAMOS PREPARAR UMA
TORTA PARA A SENHORA.

UM BEIJO!
SUA NETA DO CORAÇÃO

CONVERSE COM O COLEGA E PINTE O QUADRADO QUE INDICA A OPÇÃO CORRETA:

► ESSE TEXTO É:

- ☐ UMA RECEITA.
- ☐ UM BILHETE.
- ☐ UM CONVITE.

► COM QUEM A NETA FOI PARA CASA?

- ☐ COM A MÃE.
- ☐ COM O PAI.
- ☐ COM A AVÓ.

► O QUE A NETA E A MÃE ESTÃO PREPARANDO PARA A AVÓ?

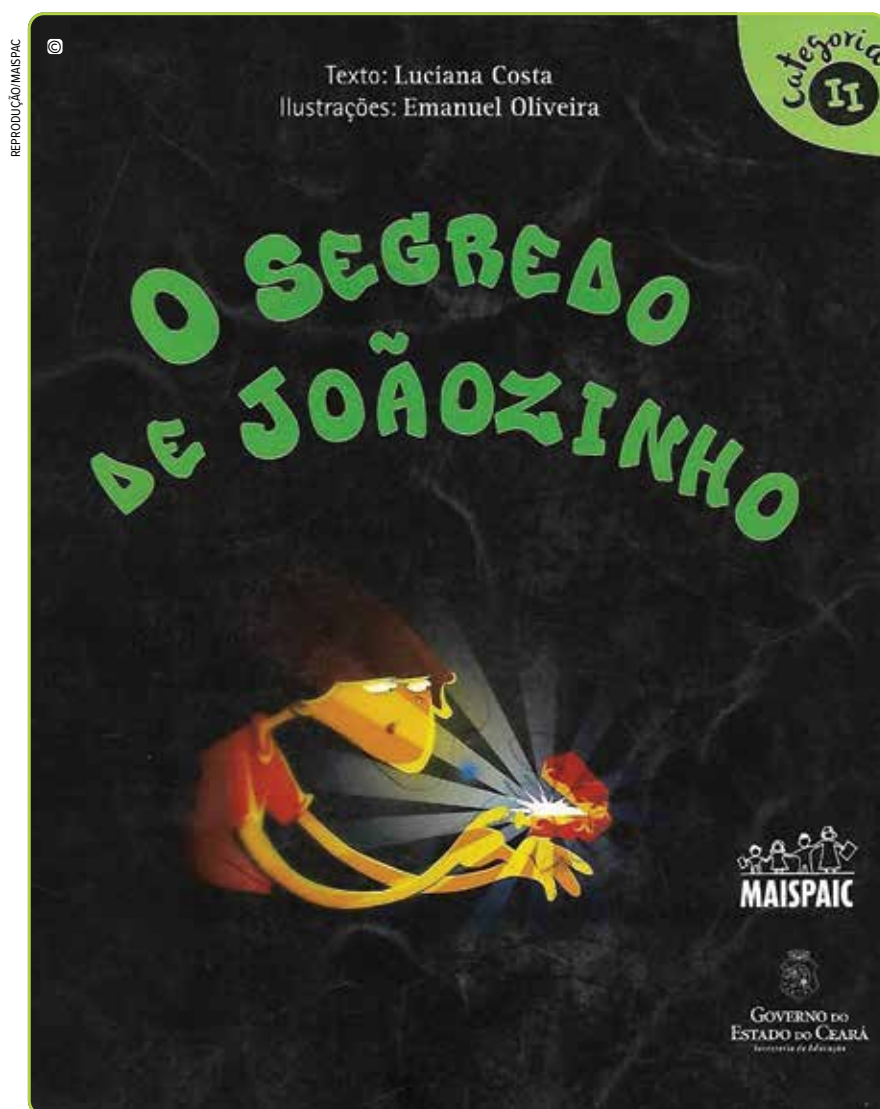
- ☐ UMA SURPRESA.
- ☐ UMA ROTINA.
- ☐ UMA TORTA.

► COMO A NETA SE DESPEDIU DA AVÓ?

- ☐ COM UM BEIJO.
- ☐ COM UM ABRAÇO.
- ☐ NÃO SE DESPEDIU.

AULA 3

DESVENDANDO UM BILHETE



OBSERVE A CAPA DESSE LIVRO E CONVERSE COM O COLEGA:

► QUEM ESCREVEU ESSE LIVRO?

► O QUE JOÃOZINHO ESTÁ FAZENDO NA IMAGEM?

VAMOS LER UM TRECHO DO LIVRO *O SEGREDO DE JOÃOZINHO*:

“

E JOÃOZINHO DECIDIU
USAR A IMAGINAÇÃO.
PARA SE COMUNICAR
ELE RESOLVEU CRIAR
UMA GRANDE INVENÇÃO.

INVENTOU UM ALFABETO
EM QUE AS LETRAS SÃO TROCADAS.
AS PALAVRAS VIRAM CÓDIGOS
SÓ POR NÚMEROS FORMADAS.

”

COSTA, L. *O SEGREDO DE JOÃOZINHO*.
ILUSTRAÇÃO DE EMANUEL OLIVEIRA. FORTALEZA: SEDUC, 2015.

NA SUA OPINIÃO, QUAL É O SEGREDO DE JOÃOZINHO?



PRATICANDO

LEIA MAIS UM TRECHO DO LIVRO *O SEGREDO DE JOÃOZINHO*:

“

LOGO NA PRIMEIRA LINHA
VEM UM 5, 21.
EM SEGUIDA, ELE ESCRIVE
1, 13, 15 E 1.
E TERMINA ESSE MISTÉRIO
QUE PARECE MUITO SÉRIO
PONDO 12, 9 E 1.

”

COSTA, L. *O SEGREDO DE JOÃOZINHO*.
ILUSTRAÇÃO DE EMANUEL OLIVEIRA. FORTALEZA: SEDUC, 2015.

► VOCÊ É CAPAZ DE DESVENDAR O QUE JOÃOZINHO ESCRVEU?

► PARA QUEM JOÃOZINHO ESCRVEU ESSA MENSAGEM?

LIA RESPONDEU JOÃOZINHO COM UM BILHETE. VEJA:

	J878Z1NH8,
	F1Q631 F3L1Z C8M S61 M3NS7G3M.
	B31J8S.
	L17

- ▶ LIA TAMBÉM CRIOU UM CÓDIGO PARA ESCREVER. QUAL O SEGREDO DE LIA?

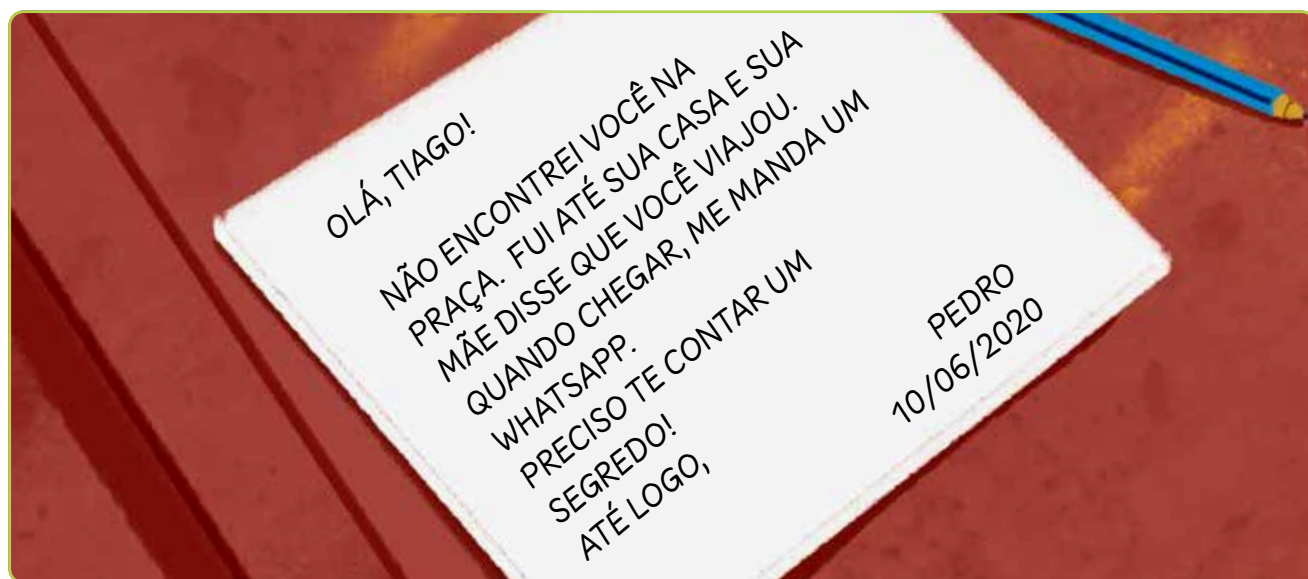
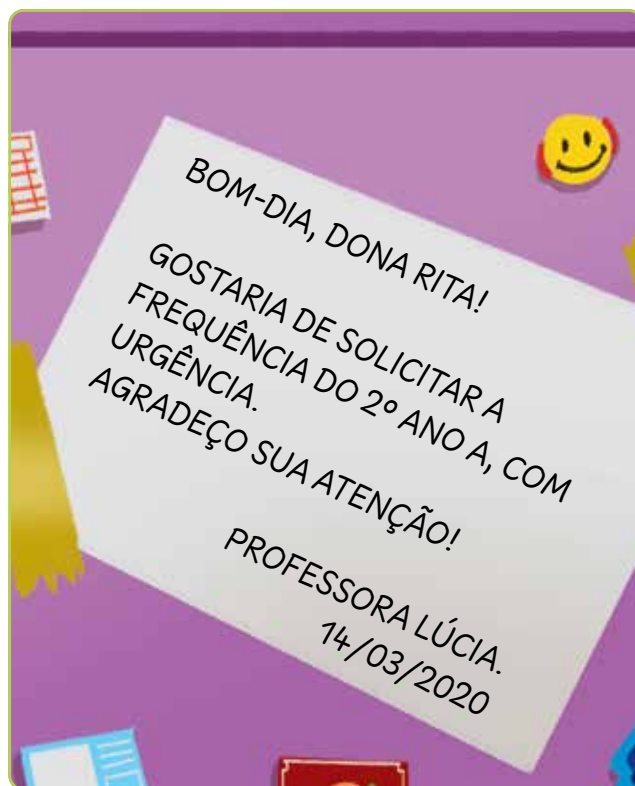
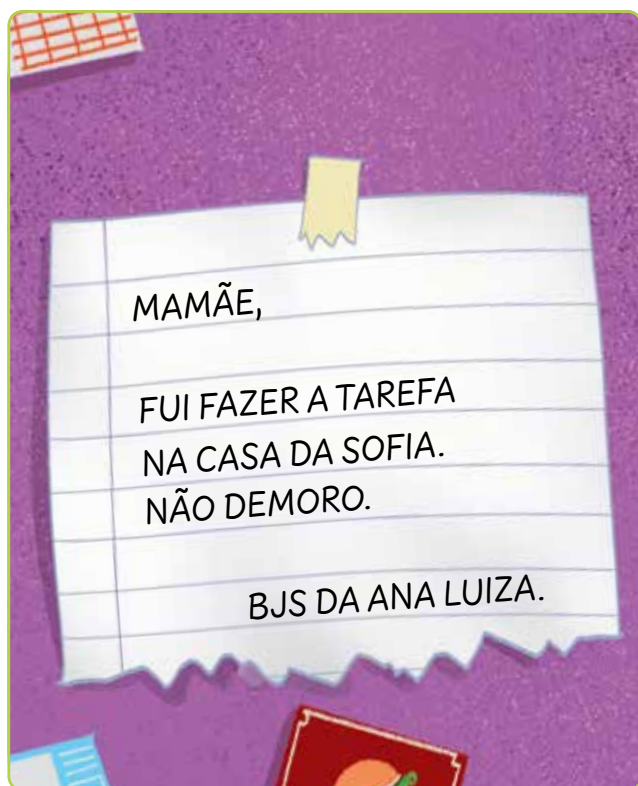
- ▶ DESVENDE ESSE SEGREDO E REESCREVA O BILHETE DE LIA FAZENDO AS DEVIDAS SUBSTITUIÇÕES:



RETOMANDO

O QUE VOCÊ ACHOU DOS CÓDIGOS DE LIA? VAMOS CRIAR NOSSO CÓDIGO? COM A AJUDA DOS COLEGAS E DO PROFESSOR, ESCREVA UM BILHETE ENIGMÁTICO PARA JOÃOZINHO UTILIZANDO OS CÓDIGOS DE LIA.

MAIS SOBRE BILHETES



LEIA OS BILHETES E PINTE, NO TEXTO, O NOME DE QUEM ESCREVEU A MENSAGEM E PARA QUEM ELA SE DESTINA, OBEDECENDO A LEGENDA:



AZUL — QUEM ESCREVEU O TEXTO.



AMARELO — PARA QUEM O TEXTO FOI ESCRITO.



RELEIA OS TRÊS BILHETES E PREENCHA O QUADRO CORRESPONDENTE A CADA UM:

BILHETE 1	
SAUDAÇÃO	
DESTINATÁRIO	
MENSAGEM	
DESPEDIDA	

BILHETE 2	
SAUDAÇÃO	
DESTINATÁRIO	
MENSAGEM	
REMETENTE	
DATA	

BILHETE 3	
SAUDAÇÃO	
DESTINATÁRIO	
MENSAGEM	
REMETENTE	
DATA	

- OS BILHETES 2 E 3 POSSUEM UMA CARACTERÍSTICA DISTINTA DO BILHETE 1. QUAL É?

- QUE OUTROS GÊNEROS TEXTUAIS POSSUEM ESSA MESMA CARACTERÍSTICA?



RETOMANDO

LEIA OS TEXTOS A SEGUIR E PINTE AQUELE QUE É UM BILHETE.

“

CIRANDA CIRANDINHA
VAMOS TODOS CIRANDAR
VAMOS DAR A MEIA VOLTA
VOLTA E MEIA VAMOS DAR.

”

CANTIGA POPULAR.

	ANA BEATRIZ,
	HOJE, NA AULA DE EDUCAÇÃO FÍSICA,
	VAMOS BRINCAR DE CABRA CEGA?
	ELOÍSE
	20/03/2020

“

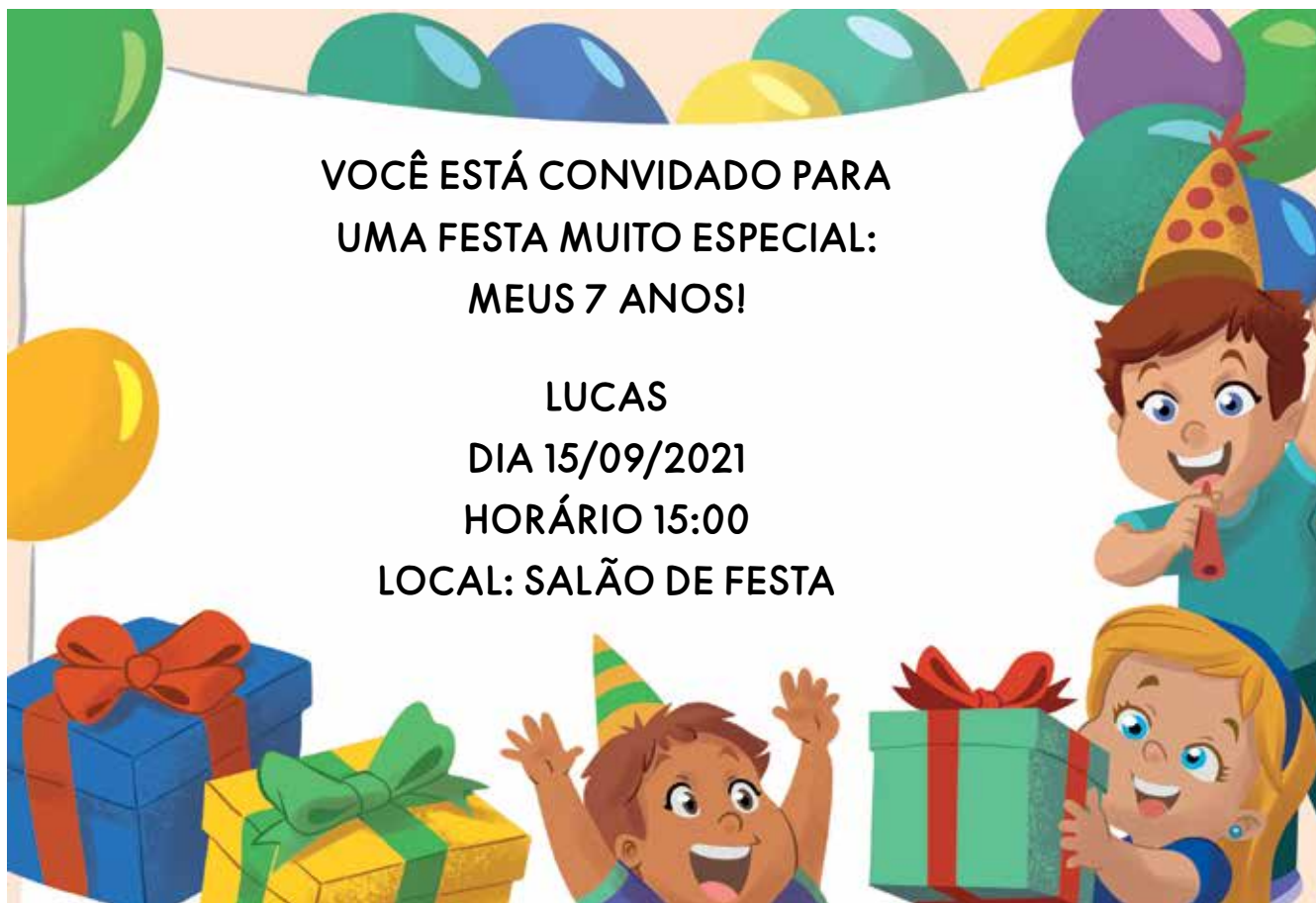
QUERO QUE ME DIGA SETE VEZES
ENCARRILHADO SEM ERRAR,
SEM TOMAR FÔLEGO:

VACA PRETA, BOI PINTADO.

”

**VOCÊ ESTÁ CONVIDADO PARA
UMA FESTA MUITO ESPECIAL:
MEUS 7 ANOS!**

**LUCAS
DIA 15/09/2021
HORÁRIO 15:00
LOCAL: SALÃO DE FESTA**



O BILHETE EM OUTRO SUPORTE

NAS AULAS ANTERIORES, VOCÊ CONHECEU O GÊNERO BILHETE. VAMOS AGORA OBSERVAR OUTRO SUPORTE DE COMUNICAÇÃO RÁPIDA QUE TEM CARACTERÍSTICAS DE BILHETE? OBSERVE A IMAGEM.



CONVERSE COM OS COLEGAS:

- EM QUE SUPORTE ESSA MENSAGEM FOI ESCRITA?

- O QUE ELA TEM EM COMUM COM OS BILHETES QUE LEMOS NA AULA ANTERIOR?



PRATICANDO

RELEIA A MENSAGEM E IDENTIFIQUE:

- ▶ PARA QUEM ELA FOI ESCRITA?

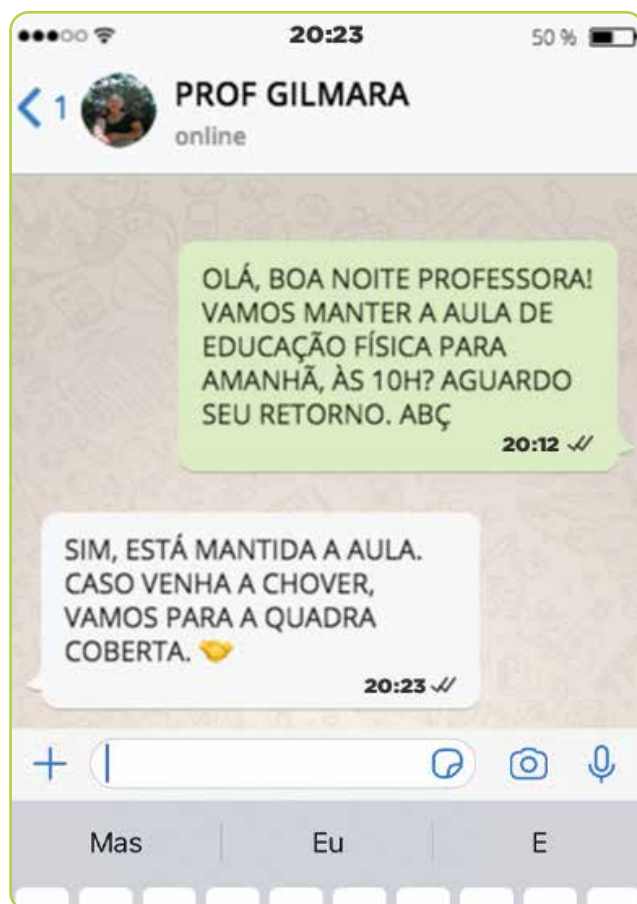
- ▶ ONDE PODEMOS OBSERVAR QUEM É O REMETENTE DA MENSAGEM?

- ▶ A MENSAGEM ESTÁ CLARA? A COMUNICAÇÃO FOI GARANTIDA ENTRE REMETENTE E DESTINATÁRIO? EXPLIQUE.



RETOMANDO

LEIA O TEXTO ABAIXO.



► QUEM ESCREVEU A PRIMEIRA MENSAGEM? COMO VOCÊ SABE DISSO?

► QUAL É O ASSUNTO DO BILHETE?

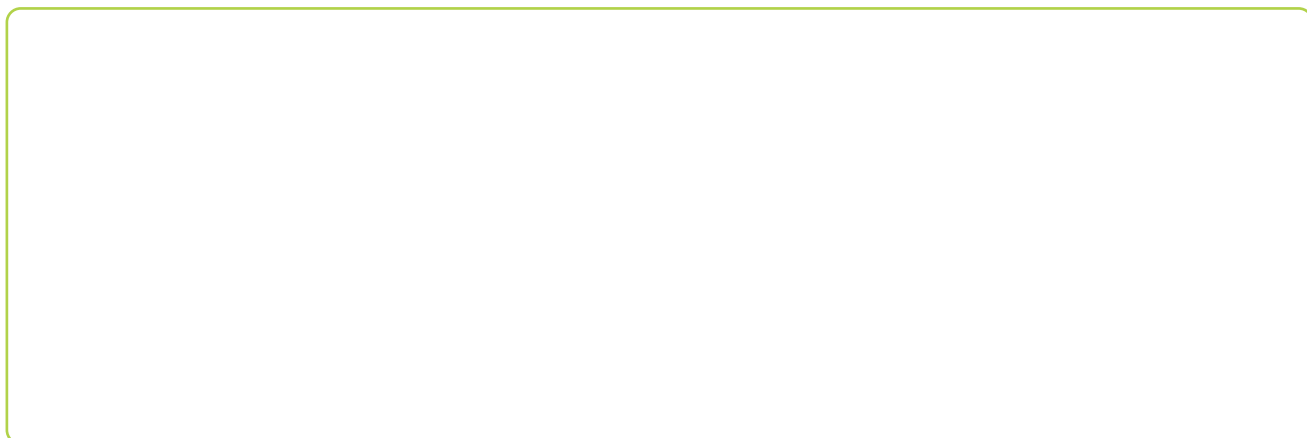
► A QUE HORAS A MENSAGEM FOI ESCRITA?

► O QUE SIGNIFICA A EXPRESSÃO “ABC”?

► AO RESPONDER, A PROFESSORA UTILIZOU UM *EMOJI*. O QUE ELE QUER DIZER?

► POR QUE USAR UM *EMOJI* EM UMA MENSAGEM?

DESENHE OS *EMOJIS* QUE VOCÊ COSTUMA ENVIAR PARA SEUS AMIGOS E FAMILIARES NAS CONVERSAS DE WHATSAPP.



A ESTRUTURA DE UM BILHETE

VAMOS LER JUNTOS UM TRECHO DE UM CONTO DE FADAS!

“

CHAPEUZINHO VERMELHO

ERA UMA VEZ, NUMA PEQUENA CIDADE ÀS MARGENS DA FLORESTA, UMA MENINA DE OLHOS NEGROS E LOUROS CABELOS CACHEADOS, TÃO GRACIOSA QUANTO VALIOSA.

UM DIA, COM UM RETALHO DE TECIDO VERMELHO, SUA MÃE COSTUROU PARA ELA UMA CURTA CAPA COM CAPUZ; FICOU UMA BELEZINHA, COMBINANDO MUITO BEM COM OS CABELOS LOUROS E OS OLHOS NEGROS DA MENINA.

DAQUELE DIA EM DIANTE, A MENINA NÃO QUIS MAIS SABER DE VESTIR OUTRA ROUPA, SENÃO AQUELA E, COM O TEMPO, OS MORADORES DA VILA PASSARAM A CHAMÁ-LA DE “CHAPEUZINHO VERMELHO”.

ALÉM DA MÃE, CHAPEUZINHO VERMELHO NÃO TINHA OUTROS PARENTES, A NÃO SER UMA AVÓ BEM VELHINHA, QUE NEM CONSEGUIA MAIS SAIR DE CASA. MORAVA NUMA CASINHA, NO INTERIOR DA MATA. DE VEZ EM QUANDO IA LÁ VISITÁ-LA COM SUA MÃE E SEMPRE LEVAVAM ALGUNS MANTIMENTOS.

UM DIA, A MÃE DA MENINA PREPAROU ALGUMAS BROAS DAS QUAIS A AVÓ GOSTAVA MUITO MAS, QUANDO ACABOU DE ASSAR OS QUITUTES, ESTAVA TÃO CANSADA QUE NÃO TINHA MAIS ÂNIMO PARA ANDAR PELA FLORESTA E LEVÁ-LAS PARA A VELHINHA.

ENTÃO, CHAMOU A FILHA:

— CHAPEUZINHO VERMELHO, VÁ LEVAR ESTAS BROINHAS PARA A VOVÓ, ELA GOSTARÁ MUITO. DISSERAM-ME QUE HÁ ALGUNS DIAS ELA NÃO PASSA BEM E, COM CERTEZA, NÃO TEM VONTADE DE COZINHAR.

— VOU AGORA MESMO, MAMÃE.

[...]

”

CHAPEUZINHO VERMELHO. DISPONÍVEL EM: DOMINIOPUBLICO.GOV.BR.
ACESSO EM: 14 DEZ. 2020



PRATICANDO

JUNTO COM A CESTA DE BROAS, A MÃE DE CHAPEUZINHO ESCREVEU UM BILHETE PARA A VOVOZINHA.

LEIA ESSE BILHETE E COMPLETE-O COM AS PALAVRAS QUE O PROFESSOR VAI DISTRIBUIR.

OLÁ, _____!

ESTOU MANDANDO A _____

VERMELHO ATÉ A SUA _____, COM UMA
_____ DE BROAS QUE FIZ PARA VOCÊ!

_____ DE SUA FILHA!

RESPONDA:

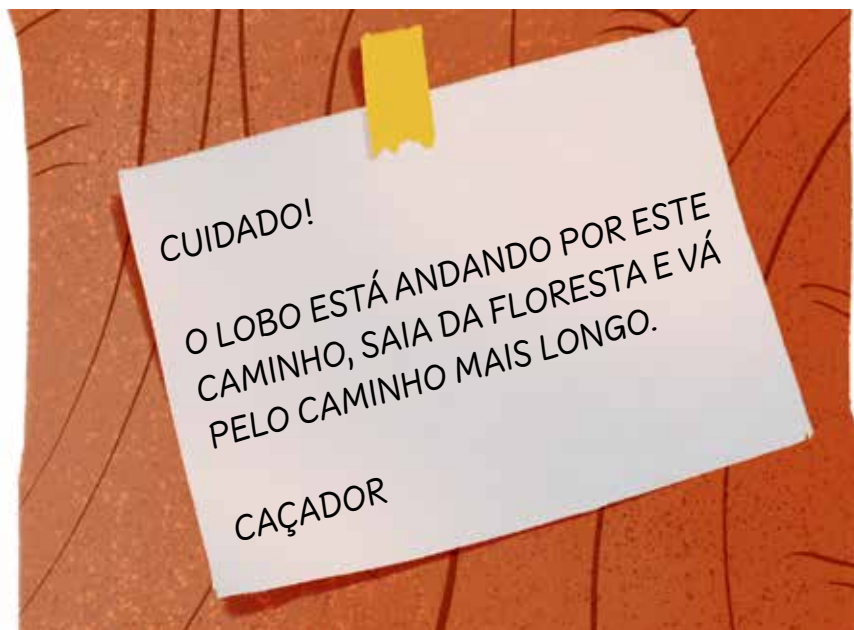
- QUAL FOI A INTENÇÃO DA MÃE DE CHAPEUZINHO AO ESCREVER O BILHETE PARA A VOVÓ?

- SE O BILHETE FOSSE ENTREGUE INCOMPLETO, A VOVÓ TERIA ENTENDIDO A MENSAGEM? POR QUÊ?

- A MÃE DE CHAPEUZINHO ESQUECEU DE COLOCAR A DATA EM QUE O BILHETE FOI ESCRITO. ACRESCENTE UMA DATA NO BILHETE.

APÓS COMPLETAR O BILHETE, REESCREVA NO ESPAÇO ABAIXO COMO ELE FICOU:

CHAPEUZINHO ESTAVA TÃO DISTRAÍDA QUE NEM PERCEBEU O AVISO QUE FOI COLADO EM UMA ÁRVORE NA FLORESTA:



QUAL FOI A INTENÇÃO DO CAÇADOR AO ESCREVER ESSE AVISO? PINTE DE VERDE A RESPOSTA CORRETA.

AVISAR

CONVIDAR

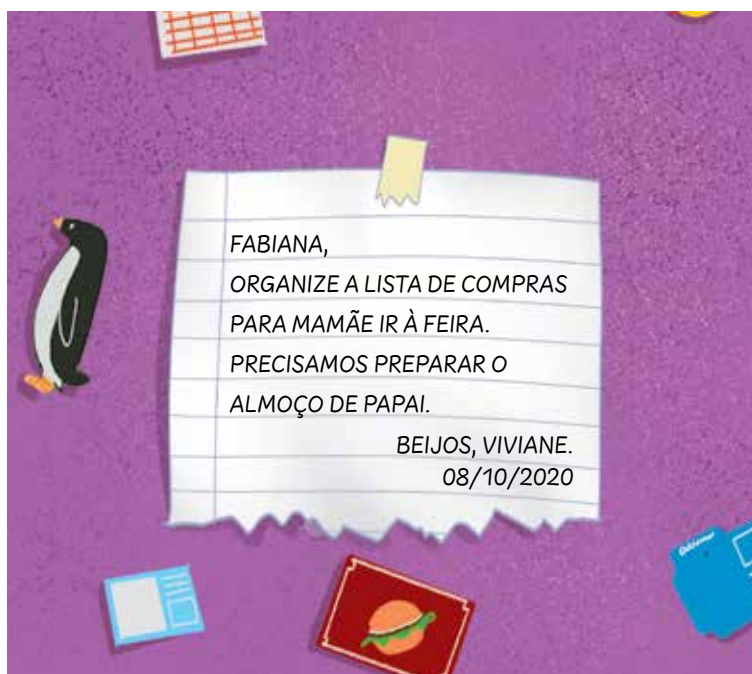
AGRADECER

RELATAR

FAÇA UM DESENHO QUE MOSTRE PARA A CHAPEUZINHO VERMELHO OS PERIGOS QUE ELA PODE ENCONTRAR NA FLORESTA.

DESCOBRINDO A ESCRITA E O SOM DAS PALAVRAS

VIVIANE É UMA MENINA ESPERTA QUE ADORA ORGANIZAÇÃO. VEJA O BILHETE QUE ELA DEIXOU NA PORTA DA GELADEIRA DA CASA DELA.



RESPONDA COM ATENÇÃO, PINTANDO A RESPOSTA CORRETA:

► QUEM ESCREVEU O BILHETE FOI:

MAMÃE

PAPAI

FABIANA

VIVIANE

► ELE FOI ESCRITO PARA:

VIVIANE

FABIANA

MAMÃE

PAPAI

► PODEMOS DIZER QUE FABIANA É:

IRMÃ
DE VIVIANE

TIA
DE VIVIANE

MÃE
DE VIVIANE

PRIMA
DE VIVIANE

► O BILHETE FOI ESCRITO EM:

OUTUBRO

SETEMBRO

ABRIL

AGOSTO



PRATICANDO

VEJA A LISTA QUE FABIANA ORGANIZOU APÓS LER O RECADO DE VIVIANE:



DAIAN GANI/PEXELS



COULEUR/PIXABAY



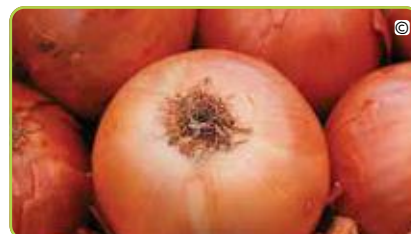
NAJIB ZAMRIP/PIXABAY



MARIANO GUERIN/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



TÖRÖKBOGNAR RENATA/MENTIGETTY IMAGES



HANS BRAMMER/PIXABAY



HANS BRAMMER/PIXABAY



GUSTAVO MELLOSSA/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



KANATESE+/GETTY IMAGES

ESCREVA O NOME DOS ALIMENTOS QUE VIVIANE ORGANIZOU PARA PREPARAR O ALMOÇO. SEPRE-OS EM LINHAS DE ACORDO COM AS LETRAS ENCONTRADAS NO NOME DE CADA UM DELES.

F		
V		
T		
D		
B		
P		



RETOMANDO

SUBSTITUA AS LETRAS COLORIDAS E DESCUBRA NOVAS PALAVRAS.
REPRESENTE COM DESENHOS AS PALAVRAS QUE VOCÊ FORMOU:

BOD E	TROQUE POR T		
GAT O	TROQUE POR D		
F ARINHA	TROQUE POR V		
V ACA	TROQUE POR F		
P ULA	TROQUE POR B		
B INGO	TROQUE POR P		

O QUE VOCÊ PERCEBEU SOBRE OS PARES DE LETRAS P/B, F/V, T/D?

AULA 8

HORA DO JOGO BATALHA SONORA

VOCÊ JÁ JOGOU BATALHA NAVAL?

O JOGO DE HOJE É PARECIDO. VOCÊ NÃO PRECISA DERRUBAR NENHUM NAVIO, APENAS ENCONTRAR OS GRUPOS DE PALAVRAS E FIGURAS.

CONVIDE UM AMIGO PARA JOGAR. VOCÊS IRÃO SE DIVERTIR E APRENDER MUITO!



COM A AJUDA DO PROFESSOR, LEIA AS REGRAS ANTES DE INICIAR O JOGO.

REGRAS DA BATALHA SONORA

OBJETIVO – GANHA QUEM, AO FINAL, TIVER MAIS FICHAS.

JOGADORES – 2 OU 3

MATERIAL NECESSÁRIO

- ▶ 1 DADO COM AS LETRAS A, B E C DUPLICADAS;
- ▶ 1 DADO COM OS NÚMEROS 1, 2 E 3 DUPLICADOS;
- ▶ 1 CARTELA COM 9 FIGURAS;
- ▶ 27 FICHAS COM FIGURAS E PALAVRAS.

REGRAS

- ▶ DESTAQUE A CARTELA DO SEU MATERIAL. ELA DEVE ESTAR À VISTA DOS JOGADORES DURANTE TODO O JOGO.
- ▶ ESPALHE AS FICHAS SOBRE A MESA COM AS FACES VOLTADAS PARA CIMA.
- ▶ OS JOGADORES DECIDEM QUEM DEVE INICIAR A PARTIDA.
- ▶ O PRIMEIRO JOGADOR INICIA A PARTIDA LANÇANDO O DADO E VERIFICANDO QUAL É A FIGURA NA CARTELA QUE CORRESPONDE AO NÚMERO E À LETRA SORTEADOS.
- ▶ O JOGADOR DEVERÁ ESCOLHER UMA FIGURA CUJO NOME PERTENÇA AO MESMO GRUPO DE PALAVRAS DA FIGURA INDICADA NA CARTELA. POR EXEMPLO: PALAVRAS COM A LETRA F NA ESCRITA, PALAVRAS COM A LETRA V NA ESCRITA.
- ▶ ESCOLHIDA A FICHA, O JOGADOR PEGA-A PARA SI. O PRÓXIMO PARTICIPANTE JOGA O DADO E REPETE O PROCEDIMENTO.
- ▶ A CADA FICHA ENCONTRADA, O JOGADOR GANHA UM PONTO. SE PEGAR A FICHA ERRADA, OS JOGADORES QUE PERCEBEREM DENUNCIAM E PASSA-SE A VEZ.
- ▶ SE OUTRO PARTICIPANTE JOGAR O DADO E O NÚMERO QUE CAIR FOR REFERENTE A UMA FIGURA PARA A QUAL NÃO HÁ MAIS FICHAS, PASSA-SE A VEZ PARA O JOGADOR SEGUINTE.
- ▶ CADA JOGADOR SÓ PODERÁ PEGAR UMA FICHA POR VEZ. AO FINAL, GANHA O JOGO QUEM CONSEGUIR O MAIOR NÚMERO DE FICHAS.



RETOMANDO

COMPLETE AS FRASES USANDO AS PALAVRAS DO QUADRO.

VITÓRIA

DOCE

BOLA

PIPOCA

APITOU

FÁBIO

FITA

- ▶ PEDRO JOGA _____ COM SEUS AMIGOS.
- ▶ RAFAEL _____ O JOGO DE DOMINGO.
- ▶ A _____ DO VESTIDO DE _____ É VERMELHA.
- ▶ NO CINEMA, _____ COMEU UMA _____.

AULA 9

BINGO DE PALAVRAS

QUEM LEMBRA PARA QUE SERVE UM BILHETE?
ESCOLHA UM DOS QUADROS E COMPLETE O BILHETE:

PEDRO

PIÃO

PIPA

PICOLÉ

PAULO

BIANCA

BONECA

BALANÇO

BOLO

BETE

_____,

VAMOS BRINCAR DE _____ E _____ DEPOIS DA
ESCOLA? ESPERO VOCÊ NA PRAÇA. NÃO ESQUEÇA DE LEVAR
DINHEIRO PARA COMPRAR O _____ QUE VENDE NA
BARRACA DO SEU JOÃO.

ABRAÇOS, _____.
25/10/2020

CONVERSE COM SEU COLEGA E MOSTRE PARA ELE O SEU BILHETE.

- ▶ QUAL QUADRO VOCÊ ESCOLHEU? E O SEU COLEGA?
- ▶ O QUE AS PALAVRAS DE CADA GRUPO POSSUEM EM COMUM?



PRATICANDO

BINGO DE PALAVRAS

REGRAS DO JOGO

- ▶ ESCOLHER SEIS PALAVRAS PARA COMPOR A CARTELA.
- ▶ ESCOLHA UMA PALAVRA PARA CADA UMA DAS LETRAS P/B, F/V, T/D.
- ▶ UMA PALAVRA SERÁ SORTEADA E LIDA PELO PROFESSOR.
- ▶ CASO VOCÊ TENHA A PALAVRA EM SUA CARTELA, FAÇA UM X NO NOME SORTEADO.
- ▶ GANHA O BINGO QUEM PRIMEIRO MARCAR TODOS OS NOMES DA SUA CARTELA.



RETOMANDO

SEPARE AS PALAVRAS QUE VOCÊS CRIARAM PARA O JOGO NAS COLUNAS CORRESPONDENTES:

PALAVRAS COM P					
PALAVRAS COM B					
PALAVRAS COM D					
PALAVRAS COM T					
PALAVRAS COM F					
PALAVRAS COM V					

AULA 10

TRANSMISSÃO DE UMA MENSAGEM

NA AULA DE HOJE, VOCÊ VAI CONVERSAR COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE A IMPORTÂNCIA DE ENVIAR E RECEBER MENSAGENS.

- ▶ QUE FERRAMENTAS PODEMOS UTILIZAR QUANDO PRECISAMOS ENVIAR UM RECADO PARA UMA PESSOA?
- ▶ E QUANDO ESSE RECADO NÃO PODE SER ESCRITO? QUE FERRAMENTAS PODEMOS UTILIZAR?
- ▶ EM SUA OPINIÃO, POR QUE AS PESSOAS ENVIAM MENSAGENS DE VOZ?
- ▶ VOCÊ JÁ MANDOU ALGUM ÁUDIO PARA ALGUÉM?



OUÇA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES DE SEU PROFESSOR. EM SEGUIDA, VAMOS PLANEJAR NOSSOS ÁUDIOS!

ESSE PLANEJAMENTO SERÁ UTILIZADO PARA DAR SUPORTE À GRAVAÇÃO QUE REALIZAREMOS NA PRÓXIMA AULA!

O QUE É NECESSÁRIO PARA GRAVAR UM ÁUDIO?	
QUEM RECEBERÁ A MENSAGEM?	
SAUDAÇÃO	
TEMA DA MENSAGEM	
DESPEDIDA	
USAREMOS APOIOS? QUAIS? PARA QUÊ?	
PLATAFORMA DE ENVIO DO ÁUDIO	
TEMPO MÁXIMO DE GRAVAÇÃO	



RETOMANDO

HORA DO ENSAIO!

UTILIZANDO O QUADRO DE PLANEJAMENTO, ENSAIE COM O COLEGA O ÁUDIO QUE IRÁ ENVIAR.

O QUE É PRECISO MELHORAR?

PEÇA A SEU COLEGA QUE ESCREVA UM PONTO QUE VOCÊ PRECISA MELHORAR NO MOMENTO DE GRAVAÇÃO E UM PONTO POSITIVO SOBRE SEU ENSAIO.

AULA :: 11

UM, DOIS, TRÊS... GRAVANDO!

VAMOS GRAVAR?

LEIA NOVAMENTE O QUADRO DE PLANEJAMENTO PRODUZIDO POR VOCÊ. HÁ MUDANÇAS QUE PRECISAM SER REALIZADAS?



PRATICANDO

1, 2, 3... GRAVANDO O ÁUDIO!

AGUARDE AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR PARA INICIAR A GRAVAÇÃO DA MENSAGEM.



APÓS FINALIZAR A GRAVAÇÃO, PREENCHA A TABELA A SEGUIR PINTANDO DE VERDE QUANDO FOR SIM E DE VERMELHO QUANDO FOR NÃO:

	SIM	NÃO
FUI CLARO E PRECISO EM MINHAS PALAVRAS?		
A MENSAGEM FICOU CLARA?		
RESPEITEI O TEMPO ESTIPULADO PARA GRAVAÇÃO DA MENSAGEM?		
UTILIZEI UMA SAUDAÇÃO E UMA DESPEDIDA?		
O SOM DO ÁUDIO FICOU BOM?		
FIQUEI NERVOSO DURANTE A GRAVAÇÃO?		
GOSTEI DA EXPERIÊNCIA DE ENVIAR UMA MENSAGEM POR MEIO DE ÁUDIO?		

PLANEJAMENTO DE UM BILHETE

LEIA COM A TURMA OS BILHETES:

ESCOLA LUZ DO SABER
MERUOCA, 21 DE MAIO DE 2020.

SENHORES PAIS,
COMUNICAMOS QUE AMANHÃ,
QUINTA-FEIRA, DIA 22, SERÁ
FERIADO E SEXTA-FEIRA,
DIA 23, SERÁ RECESSO.

ATENCIOSAMENTE,
A DIREÇÃO

JOANA,
FUI ATÉ A CASA DE SUA AVÓ.
SEU LANCHE ESTÁ NA
GELADEIRA.

BEIJOS,
MAMÃE.

OI, VOVÓ!
VOVÓ, O LOBO TÁ A CAMINHO DA
SUA CASA, SE ESCONDA RÁPIDO
ANTES QUE ELE CHEGUE AÍ.

BEIJOS,
CHAPEUZINHO VERMELHO
13/10/2020

MARCELO,

OBRIGADO PELO PRESENTE.
ADOREI O CARRINHO QUE ME DEU DE
PRESENTE. VOCÊ GOSTOU DA MINHA
FESTA DE ANIVERSÁRIO? PASSE LÁ EM
CASA PARA BRINCAR.

PAULO

► O QUE É UM BILHETE?

► JÁ VIU BILHETES COMO ESSES EM ALGUM LUGAR? JÁ ESCREVEU BILHETES ASSIM PARA ALGUÉM?

► VOCÊ TEM O HÁBITO DE ESCREVER BILHETES?



REFLITA E COMPARTILHE COM OS COLEGAS:

VOCÊ TEM AMIGOS ESPECIAIS?

- ▶ POR QUE ELES SÃO ESPECIAIS PARA VOCÊ?
- ▶ VOCÊ JÁ DISSE A ELES ALGUMA VEZ O QUE SENTE?
- ▶ NA SUA SALA, SEUS COLEGAS SÃO ESPECIAIS PARA VOCÊ?

QUE TAL ESCREVER UM BILHETE PARA DIZER AOS SEUS AMIGOS O QUANTO ELES SÃO ESPECIAIS PARA VOCÊ?

COM A AJUDA DO PROFESSOR, PREENCHA O QUADRO DE PLANEJAMENTO DA ESCRITA DO SEU BILHETE:

QUEM RECEBERÁ MEU BILHETE?	
QUAL SERÁ A SAUDAÇÃO?	
O QUE EU GOSTARIA DE DIZER PARA ELE/ELA?	
QUAL SERÁ A DESPEDIDA DO MEU BILHETE?	
PRECISO ASSINAR MEU NOME?	
QUAL SERÁ A DATA DO MEU BILHETE?	



AGORA QUE VOCÊ PLANEJOU SEU BILHETE, VAMOS BRINCAR DOS TRÊS ERROS? LEIA O BILHETE ABAIXO E ENCONTRE TRÊS INFORMAÇÕES QUE FALTAM.

HORA DE PRODUIR!

OLÁ, TUDO BEM?

SOU A MÃE DA JÚLIA.

HOJE GOSTARIA DE
AGRADECER POR VOCÊ
SER UMA EXCELENTE
PROFESSORA. MINHA FILHA
ADOROU A AULA DE ONTEM.

BEIJOS,

PRODUÇÃO DE UM BILHETE

ANTES DE INICIAR A ESCRITA DE SEU BILHETE, RELEIA O QUADRO DE PLANEJAMENTO DA AULA ANTERIOR E OBSERVE AS INFORMAÇÕES QUE DEVEM APARECER EM UM BILHETE.



PRATICANDO

ESSE BILHETE É ESPECIAL... VAMOS LÁ?

[illegible]



RETOMANDO

UM COLEGA VAI LER O BILHETE QUE VOCÊ ESCREVEU AO MESMO TEMPO QUE VOCÊ LÊ O DELE. DEPOIS, RESPONDA OS ASPECTOS RELEVANTES SOBRE O SEU TEXTO:

- ▶ O BILHETE ESTÁ COMPREENSÍVEL?

- ▶ ELE PODE SER MELHORADO? O QUE ESTÁ FALTANDO?

- ▶ O BILHETE ESTÁ ESCRITO EDUCADAMENTE, COM PALAVRAS GENTIS?

AULA :: 14

REVISÃO

NA AULA DE HOJE, O OBJETIVO É FAZER UMA REVISÃO DO TEXTO QUE VOCÊ PRODUZIU.

O QUE É NECESSÁRIO PARA ESCREVER UM BILHETE?



JGI/JAMIE GRILL / GETTY IMAGES



PRATICANDO

RELEIA O BILHETE QUE VOCÊ ESCREVEU E PREENCHA O QUADRO A SEGUIR MARCANDO UM “X” NA RESPOSTA QUE MAIS SE ADEQUA AO SEU TEXTO:

	SIM	NÃO
VOCÊ QUER ACRESCENTAR OU MODIFICAR ALGUM ASPECTO DO SEU BILHETE?		
VOCÊ ESCREVEU CORRETAMENTE O NOME DO COLEGA QUE IRÁ RECEBER O BILHETE?		
VOCÊ FOI GENTIL E SINCERO NO QUE ESCREVEU?		
O BILHETE POSSUI UMA DESPEDIDA?		
VOCÊ ASSINOU O SEU BILHETE?		
TODAS AS PALAVRAS FORAM ESCRITAS CORRETAMENTE?		

PASSE A LIMPO O SEU BILHETE NA FOLHA QUE O PROFESSOR IRÁ DISPONIBILIZAR.

CONFORME O COMBINADO COM O PROFESSOR, ENTREGUE SEU BILHETE AO COLEGA PARA QUEM VOCÊ ESCREVEU.

SERÁ QUE ELE IRÁ RESPONDER?

NÃO ESQUEÇA DE RESPONDER O BILHETE QUE VOCÊ TAMBÉM RECEBERÁ.



RETOMANDO

CAIXA DO CORREIO...

HORA DE ENTREGAR O BILHETE AO COLEGA E RECEBER O SEU!

POEMAS

AULA 1

CONHECENDO POEMAS

BRINCANDO COM AS PALAVRAS

LEIA O TEXTO COM OS
COLEGAS.

“

PASSA, TEMPO, TIC-TAC
TIC-TAC, PASSA, HORA
CHEGA LOGO, TIC-TAC
TIC-TAC, E VAI-TE EMBORA
PASSA, TEMPO
BEM DEPRESSA
NÃO ATRASA
NÃO DEMORA
QUE JÁ ESTOU
MUITO CANSADO
JÁ PERDI
TODA A ALEGRIA
DE FAZER
MEU TIC-TAC
DIA E NOITE
NOITE E DIA
TIC-TAC
TIC-TAC
TIC-TAC...

”

MORAES, V. DE. O RELÓGIO. DISPONÍVEL EM: VINICIUSDEMORAES.COM.BR.
ACESSO EM: 15 DEZ. 2020.

CONVERSE COM SEU COLEGA E RESPONDA.

- ▶ EM SUA OPINIÃO, QUAL É O TÍTULO DO TEXTO? ESCREVA-O NO ESPAÇO INDICADO.

- ▶ COMO VOCÊ CHEGOU A ESSA CONCLUSÃO?

- ▶ QUEM ESCREVEU O TEXTO QUE ACABAMOS DE LER?

- ▶ VOCÊ PERCEBEU COMO O AUTOR BRINCA COM A EXPRESSÃO “TIC-TAC”? POR QUE VOCÊ ACHA QUE ELE FAZ ISSO?

- ▶ VOCÊ CONHECE ALGUM OBJETO QUE FAÇA “TIC-TAC”? QUAL? DESENHO-O E ESCREVA SEU NOME!

VOCÊ SABE QUEM FOI
VINICIUS DE MORAES?

ELE FOI UM POETA E COMPOSITOR
BRASILEIRO, QUE NASCEU NO RIO
DE JANEIRO, EM 1913. COMPÔS, EM
PARCERIA COM TOM JOBIM, A MÚSICA
“GAROTA DE IPANEMA”, UM ÍCONE DA
MÚSICA POPULAR BRASILEIRA. JUNTO
COM O MÚSICO TOQUINHO, TAMBÉM
ESCREVEU MÚSICAS IMPORTANTES
COMO “AQUARELA” E “A CASA”, ENTRE
OUTRAS. ELE MORREU EM 1980.



PRATICANDO

VAMOS LER OUTRO TEXTO?

“

A DANÇA DAS HORAS

O RELÓGIO VAI BATENDO
AS PESSOAS VÃO CORRENDO;
POIS NINGUÉM PODE PARAR.
O TEMPO MANDA NO MUNDO,
E QUEM SE ATRASA UM SEGUNDO, ATRASADO JÁ ESTÁ!
É HORA DO DOUTOR NICOLAU IR PARA O HOSPITAL.
É HORA DE DONA IZABEL LIMPAR O HOTEL.
É HORA DE HELOÍSA COSTURAR A CAMISA.
HORA DE HELENA REGAR A HORTA.
É HORA DE VOVÓ GLÓRIA CONTAR HISTÓRIA.
É HORA DE HENRIQUE FAZER A LIÇÃO
VIU SÓ? JÁ ME ATRASEI! QUE HORAS SÃO?

”

MUNIZ, F. A DANÇA DAS HORAS. DISPONÍVEL EM: MARIAJOSEBEGUER.BLOGSPOT.COM.
ACESSO EM: 15 DEZ. 2020.

► QUAL É O TÍTULO DO TEXTO?

► QUE OUTRO TÍTULO VOCÊ CRIARIA SE O TEXTO FOSSE SEU?

► VOCÊ JÁ VIU TEXTOS PARECIDOS COM ESSE? ONDE?

► IDENTIFIQUE O NOME DAS PESSOAS QUE APARECEM NO TEXTO E PINTÉ-OS COM LÁPIS DE COR AZUL.

► COMPLETE AS FRASES COM UM DESENHO:

É HORA DO DOUTOR NICOLAU IR PARA O...

É HORA DE DONA IZABEL LIMPAR O...

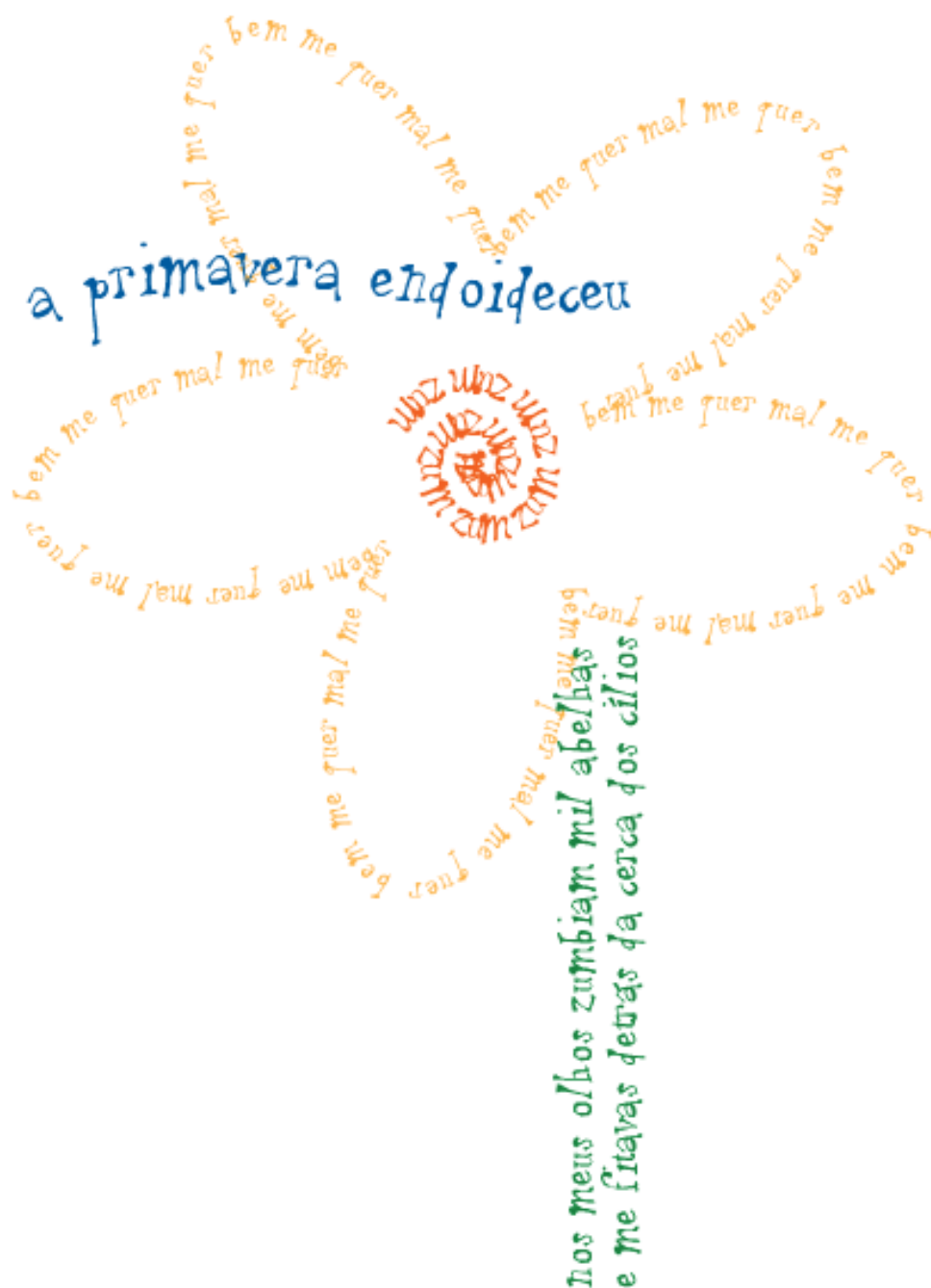
É HORA DE HELOÍSA COSTURAR A...

É HORA DE HELENA REGAR A...

QUE PROFISSÕES VOCÊ ACHA QUE ESSAS PESSOAS EXERCEM?

LEIA SILENCIOSAMENTE O TEXTO ABAIXO.
DEPOIS, CONVIDE SEU COLEGA PARA LER PARA VOCÊ. RELEIA PARA ELE
EM SEGUIDA.

“



”

CAPARELLI, S. A PRIMAVERA ENDOIDECEU. DISPONÍVEL EM: CIBERPOESIA.COM.BR/. ACESSO EM 15 DEZ. 2020.

CONVERSE COM A TURMA.

- ▶ VOCÊ JÁ VIU UM TEXTO COMO ESSE? ONDE?
- ▶ QUAL É O TÍTULO DO TEXTO? CIRCULE-O.
- ▶ POR ONDE VOCÊ COMEÇOU A LER?
- ▶ O QUE VOCÊ COMPREENDEU DO TEXTO?
- ▶ POR QUE ELE FOI ESCRITO DESSA FORMA?

COMPLETE COM AS PALAVRAS ADEQUADAS.
COMO SE CHAMA ESSE TIPO DE TEXTO?

P	_____	_____	M	_____
---	-------	-------	---	-------

QUEM ESCRIVE ESSE TIPO DE TEXTO É O:

P	_____	_____	T	_____
---	-------	-------	---	-------

OU A:

P	_____	E	T	_____	S	_____
---	-------	---	---	-------	---	-------

ESCREVA O QUE CADA TRECHO A SEGUIR ESTÁ REPRESENTANDO NO POEMA:

“ZUM ZUM ZUM ZUM...”

“BEM ME QUER MAL ME QUER...”



RETOMANDO

O QUE VOCÊ CONSEGUIU PERCEBER SOBRE OS POEMAS?
RESPONDA E DEPOIS COMPARTILHE AS CONCLUSÕES COM A TURMA.

- ▶ O QUE VOCÊ PERCEBEU SOBRE A FORMA EM QUE OS POEMAS SÃO ESCRITOS?

- ▶ POR QUE O AUTOR BRINCA COM AS PALAVRAS NO POEMA?

- ▶ QUAL É A INTENÇÃO DO POETA AO ESCREVER UM POEMA?

- ▶ ONDE PODEMOS ENCONTRAR OS POEMAS? PARA QUEM SÃO ESCRITOS?

- ▶ O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE POEMAS COM A ATIVIDADE DE HOJE?

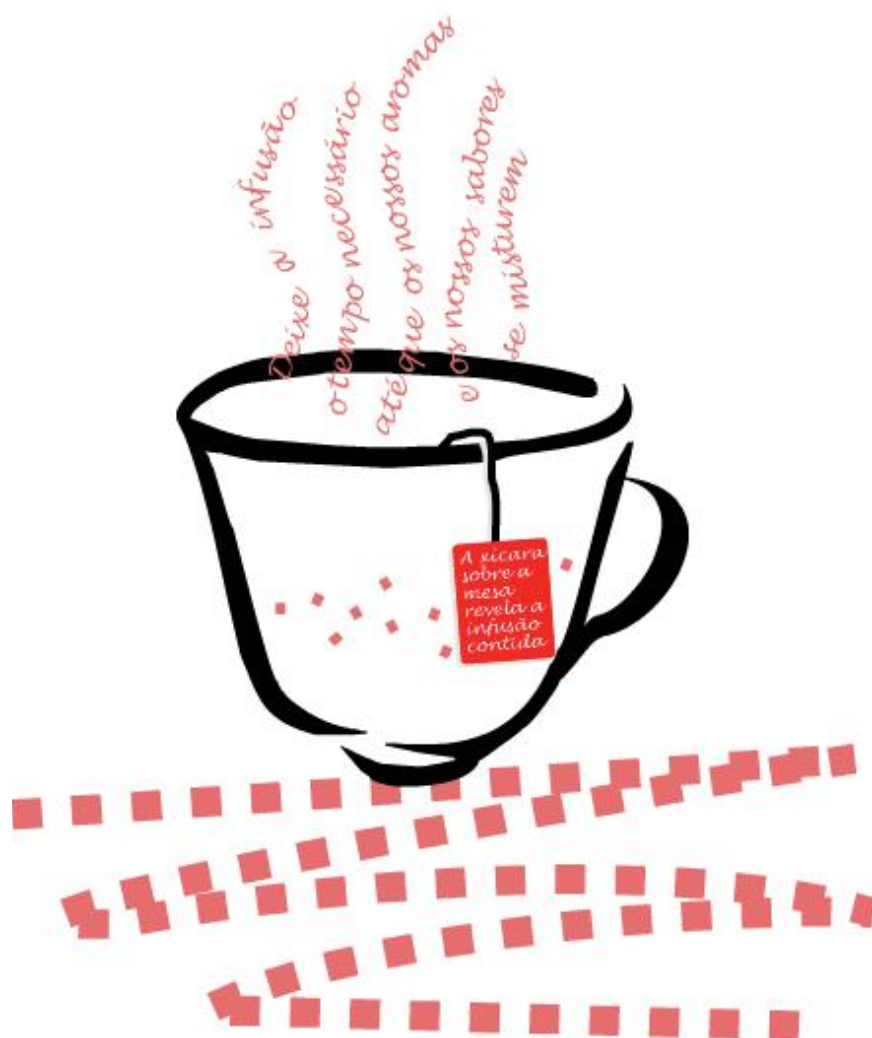
EFEITOS SONORO E VISUAL

VOCÊ LEMBRA DO POEMA DE SÉRGIO CAPARELLI QUE LEU NA ATIVIDADE ANTERIOR? VAMOS LER OUTRO POEMA DESTE AUTOR!

OBSERVE A IMAGEM.

QUAL É O TÍTULO DO POEMA? ESCREVA-O NO ESPAÇO A SEGUIR.
COMO VOCÊ CHEGOU A ESSA CONCLUSÃO?

“



”

CAPARELLI, S. CHÁ. DISPONÍVEL EM: CIBERPOESIA.COM.BR. ACESSO EM: 15 DEZ. 2020.

VAMOS LER O POEMA JUNTOS EM VOZ ALTA? COMO PODEMOS FAZER A LEITURA?

APÓS A LEITURA, CONVERSE COM O COLEGA E RESPONDA:
POR QUE O POETA ESCREVEU O POEMA DESSA FORMA?

SE O POETA TIVESSE ESCRITO O POEMA NA HORIZONTAL, O EFEITO SERIA O MESMO?

VOCÊ SABE O SIGNIFICADO DA PALAVRA **INFUSÃO**? E DA PALAVRA **AROMA**? PESQUISE NO DICIONÁRIO E ESCREVA ABAIXO:

► AROMA

► INFUSÃO



PRATICANDO

VINICIUS DE MORAES ESCREVEU VÁRIOS POEMAS. ALGUNS DELES FALAM SOBRE ANIMAIS (LEÃO, PATO, ELEFANTE, FOCA), OUTROS FALAM DE ELEMENTOS DO NOSSO DIA A DIA (RELÓGIO, AR, CASA, PORTA).

LEIA O POEMA A SEGUIR COM O PROFESSOR E OS COLEGAS E COMPLETE-O COM AS PALAVRAS QUE FALTAM.

“

A PORTA

EU SOU FEITA DE _____
 MADEIRA, MATÉRIA MORTA
 MAS NÃO HÁ COISA NO _____
 MAIS VIVA DO QUE UMA PORTA.

EU ABRO DEVAGARINHO
 PRA PASSAR O _____
 EU ABRO BEM COM CUIDADO
 PRA PASSAR O _____
 EU ABRO BEM PRAZENTEIRA
 PRA PASSAR A _____
 EU ABRO DE SUPETÃO
 PRA PASSAR O _____.

SÓ NÃO ABRO PRA ESSA GENTE
 QUE DIZ (A MIM BEM ME IMPORTA...)
 QUE SE UMA PESSOA É BURRA
 É BURRA COMO UMA _____.

EU SOU MUITO _____!

EU FECHO A FRENTE DA _____
 FECHO A FRENTE DO QUARTEL
 FECHO TUDO NESSE MUNDO
 SÓ VIVO ABERTA NO _____!

”

MORAES, V. A PORTA. DISPONÍVEL EM: VINICIUSDEMORAES.COM.BR. ACESSO EM: 15 DEZ. 2020.

NAMORADO	PORTA	MADEIRA	COZINHEIRA	INTELIGENTE
MENININHO	CASA	CAPITÃO	CÉU	MUNDO

AGORA, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR COM UM COLEGA.

O POEMA DIZ QUE A PORTA É FEITA DE MADEIRA. DE QUE OUTROS MATERIAIS PODE SER FEITA UMA PORTA?

PARA QUE SERVE UMA PORTA?

VOCÊ PERCEBEU QUE ALGUMAS PALAVRAS DO POEMA TERMINAM COM O MESMO SOM? DIZEMOS QUE ESSAS PALAVRAS RIMAM. OBSERVE O EXEMPLO E COMPLETE AS DEMAIS RIMAS.

MORTA	RIMA COM	PORTA
DEVAGAR <u>INHO</u>	RIMA COM	
CUIDAD <u>O</u>	RIMA COM	
PRAZENTE <u>IRA</u>	RIMA COM	
SUPET <u>ÃO</u>	RIMA COM	
QUARTE <u>L</u>	RIMA COM	

COMO VOCÊ GOSTARIA QUE FOSSE A PORTA DA SUA CASA? FAÇA UM DESENHO.



RETOMANDO

NA AULA DE HOJE VOCÊ PERCEBEU QUE O POETA UTILIZOU RECURSOS VISUAIS E SONOROS PARA COMPOR UM POEMA.

COMPLETE AS FRASES USANDO AS PALAVRAS DO QUADRO:

RIMAS	VISUAL
IMAGENS	SONORO

- ▶ SÉRGIO CAPARELLI UTILIZOU _____ COMO RECURSO _____ PARA COMPOR O POEMA “CHÁ”.
- ▶ VINICIUS DE MORAES UTILIZOU _____ COMO RECURSO _____ PARA COMPOR O POEMA “A PORTA”.

AULA 3

LEITURA DE POEMAS

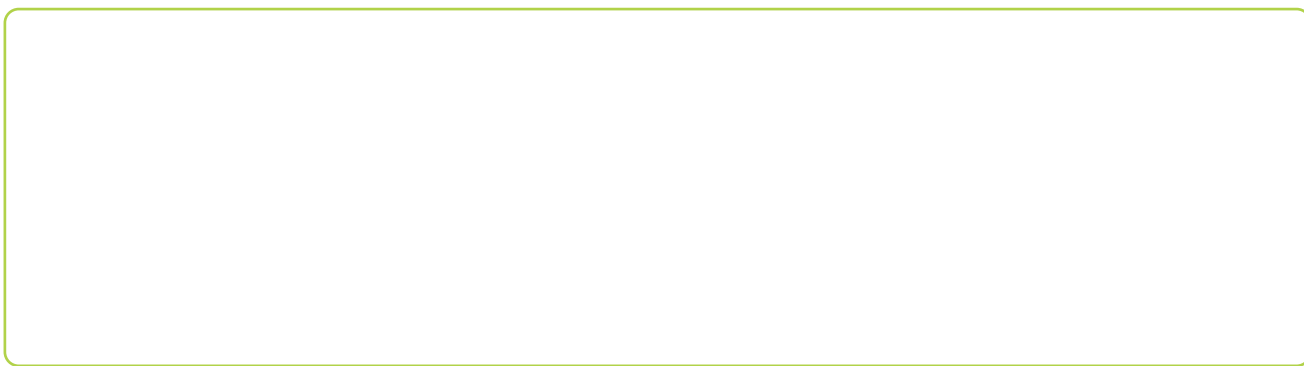
VAMOS LER OUTROS POEMAS?

O POEMA QUE VAMOS LER É SOBRE UM LINDO JARDIM.

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E RESPONDA:

- ▶ O QUE PODEMOS ENCONTRAR EM UM JARDIM?

► DESENHE O SEU JARDIM.



► ESCREVA UMA LEGENDA PARA O SEU DESENHO.

PRATICANDO

AGORA VAMOS LER O POEMA "O MEU JARDIM".

“

O MEU JARDIM

MEU JARDIM É TÃO LINDO
VOCÊ CONSEGUE IMAGINAR?
BORBOLETAS E ABELHAS
NAS FLORES A VOAR.
MARGARIDA, ROSA, CAMÉLIA
CRAVO, VIOLETA E JASMIM.
UM CARACOL EM UM GALHO
SORRINDO SÓ PARA MIM.
GRILINHOS FAZEM CRI-CRI
NA GRAMA BEM VERDINHA.
UM PASSARINHO FAZ UM NINHO
EM CIMA DE UMA PLANTINHA.
UM SAPO PREGUIÇOSO
UM LAGARTO A CORRER.
MEU JARDIM É AGRADÁVEL
SÓ VENDO PARA CRER!

”

VILALTA, ELISA. O MEU JARDIM.

AGORA, CONVERSE COM A TURMA E RESPONDA:

O JARDIM QUE VOCÊ IMAGINOU E DESENHOU SE PARECE COM ESSE DESCRITO NO POEMA? QUAIS SÃO AS SEMELHANÇAS ENTRE SEU DESENHO E O POEMA?

QUAL É O TÍTULO DO POEMA?

NO POEMA, PINTO O NOME DA AUTORA DE AZUL E O TÍTULO DE VERMELHO.

VOCÊ SABE O QUE É UM LEILÃO? JÁ PARTICIPOU DE UM? ONDE?

ESCREVA UMA LISTA COM 5 OBJETOS QUE PODEM SER VENDIDOS EM UM LEILÃO:

1.

2.

3.

4.

5.

TODAS AS IMAGENS A SEGUIR MOSTRAM PALAVRAS QUE VOCÊ OUVIU NO POEMA. COMPLETE A CRUZADINHA ESCRREVENDO ESSAS PALAVRAS!



1

PIRO4D/PIXABAY



2

SEVENSTORM/PEXELS



3

PIXABAY



4

АЛЕКСЕЙ ОБИЗОВ/MOMENT/GETTY IMAGES



5

HANS-JOACHIM MÜLLER-LE PLAT /PIXABAY



6

PIXABAY



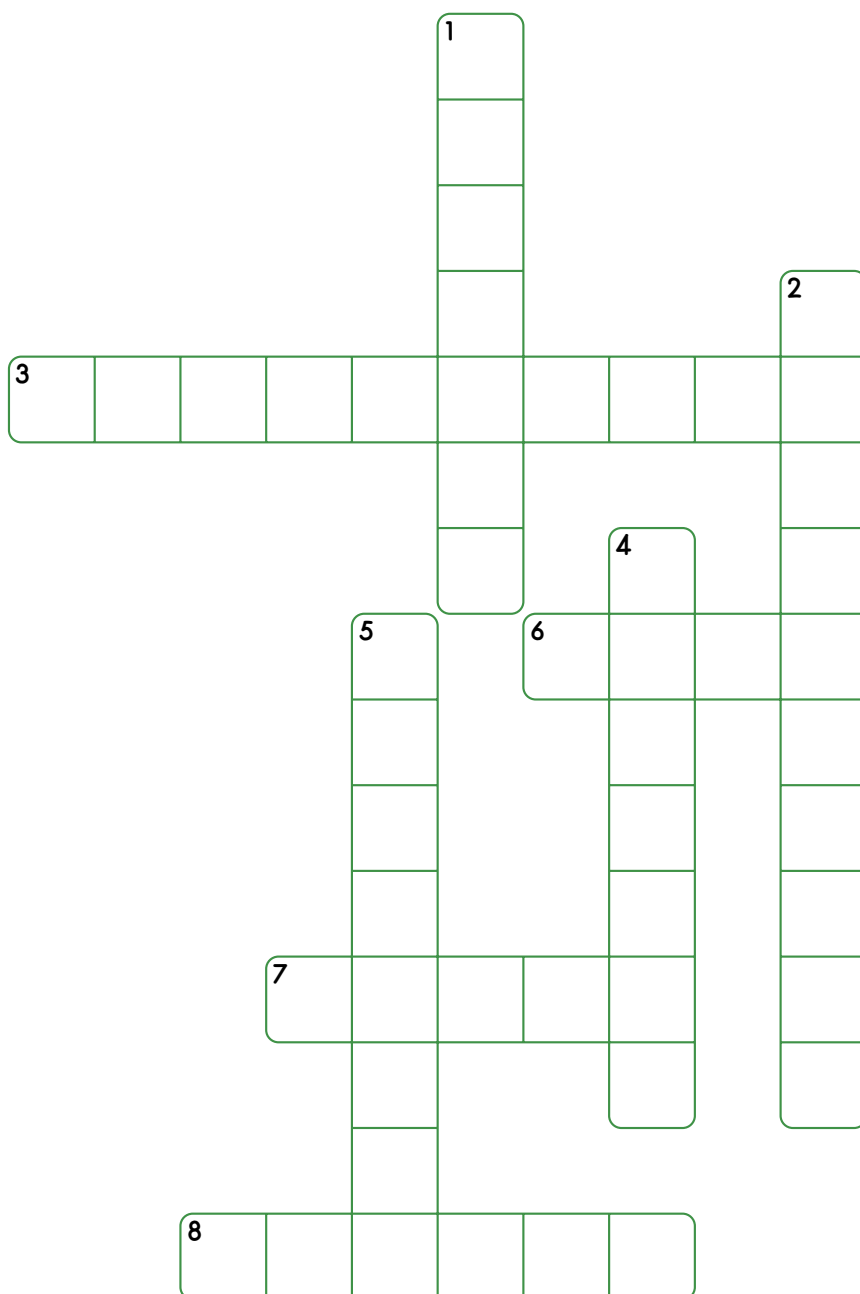
7

NASTIA/PEXELS



8

PETER CADE/STONE/GETTY IMAGES



VOCÊ PERCEBEU QUE O POEMA FOI DIVIDIDO EM TRÊS PARTES? CADA UMA É CHAMADA DE **ESTROFE**. CADA ESTROFE É COMPOSTA DE **VERSOS**, QUE SÃO AS LINHAS DA ESTROFE.

VOLTE AO POEMA E ENUMERE OS VERSOS. QUANTOS VERSOS O POEMA TEM?

SEU GRUPO VAI LER UM TRECHO DE UMA DAS ESTROFES. GRIFE O TEXTO NO POEMA COM LÁPIS DE COR. LEIA O TRECHO SILENCIOSAMENTE E TREINE A SUA LEITURA EM GRUPO. VAMOS COMEÇAR?



RETOMANDO

LER POEMAS É MUITO BOM, NÃO É?

QUAIS SENTIMENTOS ESSE POEMA DESPERTOU EM VOCÊ?

COMO FOI A LEITURA REALIZADA POR VOCÊ E PELO SEU GRUPO? VAMOS AVALIAR? MARQUE AS CARINHAS!

FIZ A LEITURA COM FACILIDADE.			
RESPEITEI O RITMO E A PONTUAÇÃO.			
RESPEITEI A ENTONAÇÃO.			
LI EM CONJUNTO COM MEU GRUPO.			
SEGUI A SEQUÊNCIA DOS OUTROS GRUPOS.			

ALITERAÇÃO EM CANTIGAS – PARTE 1

VAMOS FAZER UMA BRINCADEIRA? CONTINUE AS FRASES.

► FUI AO MERCADO E, NO MEU CARRINHO DE COMPRAS,
EU COLOQUEI CAJU, COGUMELO, CADEIRA, CUECA, _____,
_____, _____.

► VOU VIAJAR E, NA MINHA MALA, VOU LEVAR VASSOURA,
VIOLÃO, VASO, VELA, _____, _____,
_____.

O QUE VOCÊ PERCEBEU AO COMPLETAR AS FRASES?

VOCÊ JÁ PERCEBEU QUE ALGUMAS PALAVRAS COMEÇAM COM O
MESMO SOM?

ESSES SONS SÃO SEMPRE REPRESENTADOS PELA MESMA LETRA?

VOCÊ CONHECE ALGUMA BRINCADEIRA QUE USE OS SONS DAS
PALAVRAS?

LEIA BEM RÁPIDO E PINTA A LETRA INICIAL DE CADA NOME:

“

BENEDITO BENTO BRITO BRÁS
PEDRO PAULO PEREIRA PRADO
PEDRO PONTES PEDROSA
RAMON RAMOS ROMÃO
ROSA ROSÁRIO RESENDE
VINÍCIUS VAZ VIEIRA VASCONCELOS
JOÃO JORGE JUNQUEIRA JUNIOR

”

TRAVA-LÍNGUAS POPULAR



PRATICANDO

VOCÊ SABE O QUE SÃO TRAVA-LÍNGUAS? VAMOS LER ALGUNS?

O SABIÁ NÃO SABIA QUE O SÁBIO SABIA QUE O SABIÁ NÃO SABIA ASSOBIAR.

O RATO ROEU A ROUPA DO REI DE ROMA.

TRÊS PRATOS DE TRIGO PARA TRÊS TIGRES TRISTES.

O PEITO DO PÉ DE PEDRO É PRETO.

QUANDO CONTAR CONTOS, CONTE QUANTOS CONTOS CONTA.

POR QUE OS TRAVA-LÍNGUAS RECEBEM ESSE NOME?

PINTA A CONSOANTE QUE SE REPETE EM CADA UM DOS TRAVA-LÍNGUAS.

SERÁ QUE PODEMOS ENCONTRAR ESSA REPETIÇÃO DE SONS EM POEMAS OU CANTIGAS?

LEIA O POEMA “O PATO”, DE VINICIUS DE MORAES. DEPOIS, CONVERSE E RESPONDA COM O GRUPO.

“

O PATO

LÁ VEM O PATO
PATA AQUI, PATA ACOLÁ
LÁ VEM O PATO
PARA VER O QUE É QUE HÁ.
O PATO PATETA
PINTOU O CANECO
SURROU A GALINHA
BATEU NO MARRECO
PULOU DO POLEIRO
NO PÉ DO CAVALO
LEVOU UM COICE
CRIOU UM GALO
COMEU UM PEDAÇO
DE JENIPAPO
FICOU ENGASGADO
COM DOR NO PAPO
CAIU NO POÇO
QUEBROU A TIGELA
TANTAS FEZ O MOÇO
QUE FOI PRA PANELA.

”

MORAES, V. DE. O PATO. DISPONÍVEL EM:
VINICIUSDEMORAES.COM.BR. ACESSO EM: 15 DEZ. 2020.

EM RELAÇÃO AO SOM DAS PALAVRAS, O QUE VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICAR?

ESCREVA TRÊS PALAVRAS PRESENTES NO POEMA QUE COMECEM COM A MESMA LETRA.

QUAIS.

EM SUA OPINIÃO, O POETA ESCREVEU O POEMA USANDO ESSAS PALAVRAS INTENCIONALMENTE OU SEM QUERER? POR QUÊ?

O TEXTO FICOU MAIS INTERESSANTE COM ESSAS REPETIÇÕES? POR QUÊ?

ESCREVA UMA FRASE EM QUE AS PALAVRAS COMECEM COM O MESMO SOM:

PATO

CAVALO

TIGELA

POLEIRO



RETOMANDO

VOCÊ CONSEGUIU IDENTIFICAR AS SEMELHANÇAS ENTRE O QUE VIMOS NOS TRAVA-LÍNGUAS E O QUE VIMOS NESSE POEMA?

COM SEU GRUPO, ESCREVA PALAVRAS QUE COMECEM COM A MESMA SÍLABA INICIAL DE:

SAPATO	GALINHA	CAMINHÃO

ESCREVA UMA FRASE EM QUE HAJA REPETIÇÃO DO SOM INICIAL DAS PALAVRAS.

QUAL LETRA INICIAL VOCÊ ESCOLHEU?

FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO PARA A SUA FRASE.

COMPARTILHE A SUA FRASE COM OS OUTROS GRUPOS.

A REPETIÇÃO DE LETRAS INICIAIS É USADA HÁ MUITO TEMPO PARA DEIXAR CANÇÕES, CANTIGAS, POEMAS E BRINCADEIRAS MAIS BONITAS, INTELIGENTES E INTERESSANTES DE OUVIR OU LER.

ESSA REPETIÇÃO DE SOM TEM UM NOME ESPECÍFICO: ALITERAÇÃO.

AULA :: 5

ALITERAÇÃO EM CANTIGAS – PARTE 2

VAMOS RELEMBRAR O QUE DESCOBRIMOS NA ATIVIDADE ANTERIOR?
VOCÊ JÁ VIU UMA CUTIA?

ANALISE A CANTIGA E CIRCULE AS PALAVRAS COM SONS PARECIDOS.

“

CORRE CUTIA

CORRE CUTIA
NA CASA DA TIA
CORRE CIPÓ
NA CASA DA AVÓ
LENCINHO NA MÃO
CAIU NO CHÃO
MOCINHA BONITA
DO MEU CORAÇÃO



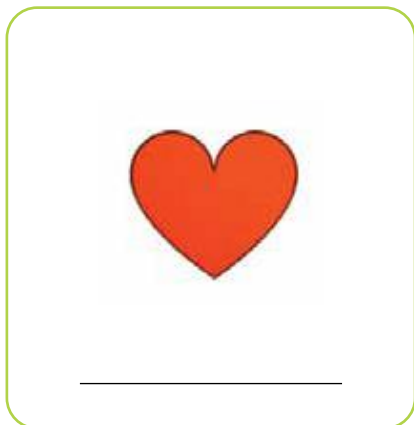
LUIZ GONZAGA FRANCISCO PINTO / 500PX / GETTY IMAGES

”

CANTIGA POPULAR

QUAIS FORAM AS LETRAS OU CONJUNTO DE LETRAS QUE SE REPETIRAM NO POEMA?

PROCURE NA CANTIGA O NOME DAS FIGURAS E ESCRVA-OS:



PRATICANDO

VOCÊ JÁ SABE IDENTIFICAR PALAVRAS QUE APRESENTAM O MESMO SOM EM TEXTOS. QUE TAL UM DESAFIO?

OBSERVE AS PALAVRAS NA TABELA. CIRCULE COM A MESMA COR AS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM O MESMO SOM.

CHUTA	CURIÓ	PANELA	VIÚVO	CHAPELÃO
VENHA	PAIXÃO	XADREZ	COLOU	VIDRARIA
CASTELO	CAMA	PIPOCA	CHOVIA	PERDI
VISÃO	PAREDE	VIROU	COTOVIA	VENTANIA
PERERECA	CHÁCARA	CANTA	XÍCARA	PULA
CHUVA	NAVIO	VISTA	CANÇÃO	CHINELO

QUANTOS SONS FORAM ENCONTRADOS NA CARTELA?

QUAIS FORAM OS SONS QUE VOCÊ IDENTIFICOU, DE ACORDO COM AS CORES QUE VOCÊ PINTOU?

NA (NO) _____ DA TIA

NA (NO) _____ DA AVÓ

LENCINHO NA MÃO

NO CHÃO

MOCINHA BONITA

DO (DA) MEU (MINHA) _____.



RETOMANDO

QUE ATIVIDADE DIVERTIDA! VAMOS ANOTAR AS NOSSAS CONCLUSÕES?
COMPLETE AS FRASES.

- ▶ AS PALAVRAS QUE USAMOS PARA COMPLETAR A CANTIGA
COMEÇAM COM _____.
- ▶ UM MESMO SOM PODE SER REPRESENTADO POR DIFERENTES
_____.
- ▶ UMA LETRA PODE REPRESENTAR DIFERENTES _____.

AVALIE A CANTIGA QUE VOCÊ E SEU GRUPO CRIARAM MARCANDO UMA
CARINHA.



ALITERAÇÃO EM CANÇÕES

VOCÊ CONHECE A PARLENDAS “O MACACO FOI À FEIRA”? VAMOS RECITÁ-LA?

“

O MACACO FOI À FEIRA,
NÃO SABIA O QUE COMPRAR.
COMPROU UMA CADEIRA
PRA COMADRE SE SENTAR.

A COMADRE SE SENTOU,
A CADEIRA ESBORRACHOU.
COITADA DA COMADRE,
FOI PARAR NO CORREDOR.

”

PARLENDAS

CONVERSE COM SEU GRUPO PARA RESPONDER.

HÁ SONS INICIAIS QUE SE REPETEM NOS VERSOS DA PARLENDAS?

CIRCULE AS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM O MESMO SOM USANDO A MESMA COR.

QUE EFEITO VOCÊ ACHA QUE ESSA REPETIÇÃO DE SONS PROVOCA NA PARLENDAS?



PRATICANDO

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ VAI ANALISAR A COMPOSIÇÃO DE UMA CANÇÃO. ENCONTRE SONS PARECIDOS NO INÍCIO DAS PALAVRAS PARA ORGANIZAR OS VERSOS DE CADA ESTROFE.

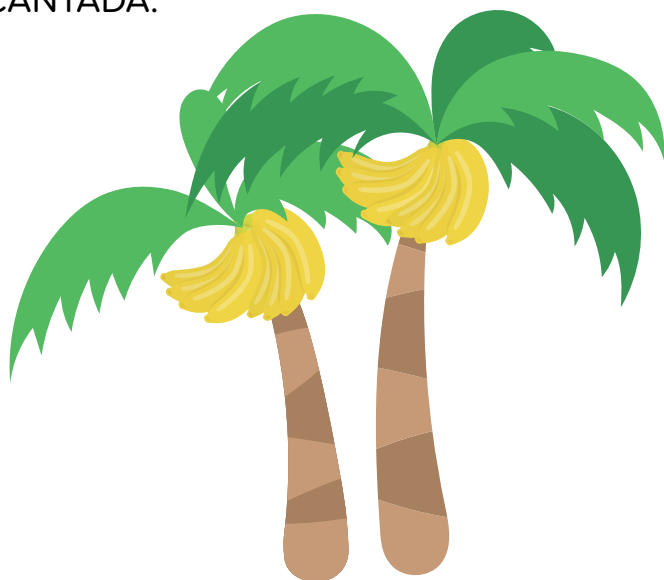
OBSERVE AS PALAVRAS DO QUADRO.

LARANJEIRA	BANANEIRA	LARANJA
GOIABA	CADEIRA	MACIEIRA
MAÇÃ	GOIABEIRA	BANANA

- ▶ QUAL É O ASSUNTO DESSA CANÇÃO? _____
- ▶ NO QUADRO, HÁ PALAVRAS QUE COMEÇAM COM O MESMO SOM. PINTÉ-AS DA MESMA COR.
- ▶ QUAL É A RELAÇÃO ENTRE AS PALAVRAS QUE COMEÇAM COM O MESMO SOM? _____
- ▶ QUAL PALAVRA FICOU SEM PAR? _____
- ▶ POR QUE ELA SOBROU? _____

VOCÊ JÁ SABE QUE CADA LINHA QUE FORMA UM POEMA OU UMA CANÇÃO É CHAMADA DE VERSO E QUE O CONJUNTO DE VERSOS FORMA UMA ESTROFE.

VAMOS LER UM TRECHO DA LETRA DA CANÇÃO “POMAR”, DO GRUPO PALAVRA CANTADA.



“

POMAR

BANANA BANANEIRA
GOIABA GOIABEIRA
LARANJA LARANJEIRA
MAÇÃ MACIEIRA

MAMÃO MAMOEIRO
ABACATE ABACATEIRO
LIMÃO LIMOEIRO
TOMATE TOMATEIRO

CAJU CAJUEIRO
UMBU UMBUZEIRO
MANGA MANGUEIRA
PERA PEREIRA
(...)

”

TATIT, P.O.; DERDYK, E. *POMAR*. PALAVRA CANTADA OFICIAL. DISPONÍVEL EM: [YOUTUBE.COM/PALAVRACANTADAOFICIAL](https://www.youtube.com/palavracantadaoficial). ACESSO EM: 15 DEZ. 2020.

COMPLETE O QUADRO COM PALAVRAS QUE COMEÇAM COM A MESMA LETRA.

O QUE VOCÊ PERCEBEU SOBRE A ORGANIZAÇÃO DA CANÇÃO, DAS ESTROFES E DO RITMO?



RETOMANDO

AGORA É COM VOCÊ!
VAMOS CONTINUAR ESCRREVENDO PALAVRAS QUE COMEÇAM COM O MESMO SOM?
COMPLETE AS LACUNAS.

BANANA	BANANEIRA		
LIMÃO	LIMOEIRO		
COCO	COQUEIRO		
LARANJA	LARANJEIRA		

RIMAS EM TEXTOS POÉTICOS – PARTE 1

VAMOS COMEÇAR FAZENDO A LEITURA DE UM POEMA?

“

CERTA META DE UM POETA

O QUE APARECE EM UM POEMA
QUE VAI ALÉM DO TEMA
E TEM A VER COM FONEMA?

UMA COISA BONITA
UMA COISA QUASE MÁGICA
PODE PARECER ESQUISITA
PODE PARECER TRÁGICA

O POETA TEM POR ELA MUITA ESTIMA
FAZ O VERSO DEBAIXO COMBINAR COM O DE CIMA
E ASSIM ELE CRIA A SUA OBRA-PRIMA
VOCÊ JÁ DEVE SABER, EU FALO É DA _____!

”

SILVA, I.P.O.M. DISPONÍVEL EM: NOVAESCOLA.COM.BR. ACESSO EM: 15 DEZ. 2020.

CONVERSE COM UM COLEGA.

VOCÊ NOTOU ALGUMA COISA DIFERENTE OU ESPECIAL NO POEMA?

QUE PALAVRA COMPLETA O POEMA? ESCREVA-A NA LACUNA.

VOCÊ NOTOU PALAVRAS QUE RIMAM NO POEMA? ESCREVA DOIS PARES DE PALAVRAS QUE RIMAM.

CIRCULE A PARTE QUE RIMA DAS PALAVRAS.

ESCOLHA UMA DESSAS PALAVRAS E ESCREVA OUTRA QUE RIME COM ELA.



PRATICANDO

VAMOS LER UM TRECHO DO POEMA “PREFIRO A SIMPLICIDADE”, ESCRITO PELO POETA CEARENSE BRÁULIO BESSA.

- ▶ QUAL É O TEMA DESSE POEMA?

- ▶ COMO VOCÊ ACHA QUE É O LUGAR DO POEMA? ELE SE PARECE COM O LUGAR ONDE VOCÊ MORA?

ESCREVA DUAS CARACTERÍSTICAS DO LUGAR CITADO NO POEMA.

ESCREVA DOIS OBJETOS QUE PODEMOS ENCONTRAR NESSE LUGAR, SEGUNDO O POEMA.

ENUMERE OS VERSOS DO POEMA E COMPLETE:

O POEMA APRESENTA

_____ VERSOS.

“

PREFIRO A SIMPLICIDADE (TRECHO)

CARNE-SECA E MACAXEIRA
UM COZIDO DE CAPOTE
ÁGUA FRIA LÁ NO POTE
MELHOR QUE DA GELADEIRA.
NO TERREIRO A POEIRA
SE ESPALHA NA IMENSIDÃO
DE PAZ E DE COMUNHÃO
QUE NÃO SE VÊ NA CIDADE.
PREFIRO A SIMPLICIDADE
DAS COISAS LÁ DO SERTÃO.

BODEGAS PRA SE COMPRAR
É O NOSSO SUPERMERCADO
QUE AINDA VENDE FIADO
POIS DÁ PRA SE CONFIAR.
UM CADERNO PRA ANOTAR
NÃO CARECE DE CARTÃO
POIS ÀS VEZES FALTA PÃO
MAS NÃO FALTA HONESTIDADE.
PREFIRO A SIMPLICIDADE
DAS COISAS LÁ DO SERTÃO.

TEM CUSCUZ NA CUSCUZEIRA,
TAPIOCA E MUCUNZÁ
UM BOLINHO DE FUBÁ
E TRIPA NA FRIGIDEIRA.
MILHO ASSADO NA FOGUEIRA
QUE AQUECE O CORAÇÃO
ALÉM DE SER TRADIÇÃO
É COMIDA DE VERDADE.
PREFIRO A SIMPLICIDADE
DAS COISAS LÁ DO SERTÃO.

”

BESSA, BRÁULIO. *POESIA QUE TRANSFORMA*. RIO DE JANEIRO: SEXTANTE, 2018, P. 58-60

COMPLETE A TABELA A SEGUIR COM UM COLEGA. SIGA O EXEMPLO.

QUAIS PALAVRAS QUE RIMAM PODEMOS ENCONTRAR NO POEMA?	QUAL É A PARTE DA PALAVRA QUE RIMA?	CONHECE OUTRA PALAVRA COM ESSA MESMA RIMA?
CAPOTE - POTE	OTE	SERROTE

O POETA USOU ALGUMAS PALAVRAS QUE CONTÊM OUTRAS
ESCONDIDAS DENTRO. DESCUBRA QUAIS SÃO:

1. CAPOTE E POTE.
2. _____
3. _____
4. _____



RETOMANDO

O LUGAR QUE O POETA ESCREVEU CAUSA QUE SENTIMENTO NELE?

COMO VOCÊ IMAGINA ESSE LUGAR?
FAÇA UM DESENHO.

E O LUGAR ONDE VOCÊ MORA, COMO É?
ESCREVA DOIS VERSOS DESCREVENDO A SUA CIDADE, SEU BAIRRO OU
SUA RUA. NÃO SE ESQUEÇA DA RIMA!

RIMAS EM CANTIGAS POPULARES

O TEMA DA AULA DE HOJE É:

CANTAR E BRINCAR, É SÓ COMEÇAR

VAMOS CANTAR A CANTIGA “SE ESSA RUA FOSSE MINHA”. MAS, ANTES, HÁ UM PROBLEMA QUE PRECISA SER RESOLVIDO: OS VERSOS ESTÃO EMBARALHADOS.

LEIA COM BASTANTE ATENÇÃO A FOLHA QUE O PROFESSOR VAI ENTREGAR E ENUMERE-OS NA ORDEM CORRETA. EM SEGUIDA, RECORTE-OS E COLE-OS SEGUINDO A ORDEM CORRETA DA CANTIGA:

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

LEIA COMO FICOU SUA CANTIGA APÓS A ORGANIZAÇÃO. GOSTOU DO RESULTADO?

VOCÊ JÁ CONHECIA ESSA CANTIGA?

SE ESSA CANTIGA FOSSE SUA, QUE TÍTULO DARIA PARA ELA?

A RUA ONDE VOCÊ MORA SE PARECE COM A DESCRITA NA CANTIGA? HÁ DIFERENÇAS? QUAIS?

PINTE NO TEXTO TODAS AS RIMAS QUE VOCÊ ENCONTRAR E COPIE-AS ABAIXO:



PRATICANDO

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ VAI ANALISAR A ORGANIZAÇÃO DE RIMAS NAS ESTROFES DE CANTIGAS POPULARES. VAMOS COMEÇAR?

VOCÊ CONHECE ESTAS CANTIGAS POPULARES? LEIA AS ESTROFES COM UM COLEGA.

“

PIRULITO QUE BATE BATE

- 1 PIRULITO QUE BATE BATE
- 2 PIRULITO QUE JÁ BATEU
- 3 QUEM GOSTA DE MIM É ELA
- 4 QUEM GOSTA DELA SOU EU

”

CANTIGA POPULAR

“

BORBOLETINHA

- 1 BORBOLETINHA
- 2 TÁ NA COZINHA
- 3 FAZENDO CHOCOLATE
- 4 PARA A MADRINHA

”

CANTIGA POPULAR

“

DONA ARANHA

1 A DONA ARANHA SUBIU PELA
PAREDE
2 VEIO A CHUVA FORTE E A
DERRUBOU
3 JÁ PASSOU A CHUVA, O SOL
JÁ VAI SURGINDO
4 E A DONA ARANHA
CONTINUA A SUBIR
5 ELA É TEIMOSA E
DESOBEDIENTE
6 SOBE, SOBE, SOBE E NUNCA
ESTÁ CONTENTE

”

CANTIGA POPULAR

“

FORMIGUINHA

1 FUI AO MERCADO COMPRAR
CAFÉ
2 VEIO UMA FORMIGUINHA
SUBIU NO MEU PÉ
3 EU SACUDI, SACUDI, SACUDI
4 MAS A FORMIGUINHA NÃO
PARAVA DE SUBIR

”

CANTIGA POPULAR

AS RIMAS SE ORGANIZAM SEMPRE DA MESMA FORMA?

CIRCULE AS PARTES DAS PALAVRAS QUE RIMAM EM CADA UMA DAS ESTROFES.

ANALISE AS RIMAS E ENCONTRE EM QUAL CANTIGA ESTÁ:

- A ESTROFE EM QUE O VERSO 5 RIMA COM O VERSO 6.

- A ESTROFE EM QUE O VERSO 2 RIMA COM O VERSO 4.

- A ESTROFE EM QUE O VERSO 1 RIMA COM O VERSO 2.

- A ESTROFE EM QUE O VERSO 1 RIMA COM O VERSO 2 E O VERSO 4.

OBSERVE A PARTE DAS PALAVRAS QUE RIMA E COMPLETE A TABELA.

ESCREVA DUAS PALAVRAS QUE RIMAM UMA LETRA	ESCREVA DUAS PALAVRAS QUE RIMAM DUAS LETRAS	ESCREVA DUAS PALAVRAS QUE RIMAM QUATRO LETRAS

CONVIDE SEU COLEGA PARA CANTAR A CANTIGA DE QUE VOCÊ MAIS GOSTOU.



RETOMANDO

VOCÊ PERCEBEU QUE, COM AS RIMAS, É POSSÍVEL ESCREVER POEMAS, CANÇÕES, CANTIGAS DE RODA E CORDÉIS?

OBSERVE COMO FICA ESTA ESTROFE SE TIRARMOS A RIMA:

O ANEL QUE TU ME DESTES
ERA VIDRO E SE QUEBROU
O AMOR QUE TU ME TINHAS
ERA POUCO E CHEGOU AO FIM

O QUE ACHOU? COMO VOCÊ TERMINARIA ESSA ESTROFE?

ERA POUCO E

ACHA QUE FICOU MELHOR?

O QUE VOCÊ CONCLUIU SOBRE A ORGANIZAÇÃO DAS RIMAS DENTRO DAS ESTROFES?

AULA :: 9

RIMAS EM TEXTOS POÉTICOS – PARTE 2

NA ATIVIDADE ANTERIOR, VOCÊ CANTOU ALGUMAS CANTIGAS TRADICIONAIS. NESTA, VOCÊ VAI CONHECER UM TEXTO POÉTICO MUITO DIVERTIDO.

VEJA UM TRECHO DO LIVRO *NÃO CONFUNDA...*, DE EVA FURNARI:

“

NÃO CONFUNDA
PICOLÉ SALGADO COM JACARÉ MIMADO.

NÃO CONFUNDA
CACHECOL DE BORBOLETA COM CARACOL DE MALETA.

”

FURNARI, E. *NÃO CONFUNDA*. SÃO PAULO: MODERNA, 2002.

PINTE AS LETRAS QUE RIMAM:

PICOLÉ	RIMA COM	JACARÉ
SALGADO	RIMA COM	MIMADO

AGORA, COMPLETE O QUADRO E PINTE AS RIMAS:

CACHECOL	RIMA COM	
BORBOLETA	RIMA COM	



PRATICANDO

AGORA, VAMOS LER ALGUMAS ESTROFES DO POEMA “VOCÊ TROCA?”, DA MESMA AUTORA, EVA FURNARI.

PERCEBA QUE ESTÁ FALTANDO UMA PALAVRA EM CADA UMA DAS ESTROFES? PINTE A PALAVRA QUE COMPLETA A ESTROFE. DEPOIS, COPIE-A NO LOCAL INDICADO:



ROMAN STUDIO/GETTY IMAGES

1. VOCÊ TROCA UM GATO
CONTENTE POR UM PATO
COM _____?

DENTE	NARIZ
CORAÇÃO	PATA



RODRIGO BARK/GETTY IMAGES

2. VOCÊ TROCA UM TUTU
DE FEIJÃO POR UM TATU
DE _____?

MATO	NARIZ
TERRA	CALÇÃO



JAMI TARRIS/GETTY IMAGES

3. VOCÊ TROCA UM CANGURU
DE PIJAMA POR UM URUBU
NA _____?

FLORESTA	CAMA
CASA	LAGOA

FURNARI, E. *VOCÊ TROCA?*
SÃO PAULO: MODERNA, 2011.

COMO VOCÊ ESCOLHEU AS PALAVRAS PARA COMPLETAR AS ESTROFES
DO POEMA?

VOCÊ TROCA
UM POEMA PRONTINHO
POR OUTRO FEITO POR VOCÊ
COM MUITO CARINHO?

AGORA QUE JÁ VIMOS COMO UMA AUTORA TÃO TALENTOSA USOU AS RIMAS NO POEMA, É A SUA VEZ DE CRIAR OS PRÓPRIOS VERSOS!

OBSERVE O EXEMPLO:

VOCÊ TROCA UMA COBRA COM COTOVELO
POR UMA GRANDE BOLA DE CABELO?

ANALISE O EXEMPLO COM UM COLEGA.

- ▶ SE VOCÊ QUER TROCAR UMA COISA PELA OUTRA, ACHA QUE É IMPORTANTE COLOCAR AS PALAVRAS **UM** OU **UMA**?
- ▶ QUE OUTRAS PALAVRAS FORAM ACRESCENTADAS PARA DAR SENTIDO AO POEMA?

AGORA, VOCÊ TEM UM DESAFIO: CRIAR UMA RELEITURA DO POEMA QUE ACABOU DE ANALISAR. ASSIM COMO A AUTORA, VOCÊ VAI UTILIZAR RIMAS PARA DEIXAR SEU TEXTO MAIS RICO.

VOCÊ DEVE ESTAR SE PERGUNTANDO: POR ONDE COMEÇAR? VEJA ESTA DICA!

EM CADA UM DOS QUADROS QUE VOCÊ UTILIZOU NA PRIMEIRA ATIVIDADE, SOBRARAM TRÊS PALAVRAS. QUE TAL ENCONTRAR OUTRAS PALAVRAS QUE RIMAM COM ELAS?

VAMOS EXPERIMENTAR? ESCREVA PALAVRAS QUE RIMAM COM AS DO PRIMEIRO QUADRO.

SERPENTE – _____	NARIZ – _____
CORAÇÃO – _____	PATA – _____

AGORA É PRA VALER!

RASCUNHO:

VOCÊ TROCA _____

POR _____

PRODUÇÃO FINAL:

VOCÊ TROCA _____

POR _____

ESTA ATIVIDADE FOI UMA AVENTURA! VAMOS CONVERSAR UM POUCO SOBRE ELA?

VOCÊ GOSTOU DE ESCREVER SEUS PRÓPRIOS VERSOS POÉTICOS?

FOI DIFÍCIL PENSAR NAS RIMAS? E NA COMPOSIÇÃO DE UM VERSO?

GOSTOU DE BRINCAR COM AS PALAVRAS?

ESSES PONTOS SÃO MUITO IMPORTANTES QUANDO ESCREVEMOS QUALQUER TEXTO: PENSAR NAS PALAVRAS QUE VAMOS USAR, NA COMPOSIÇÃO DELAS E NO SIGNIFICADO.

FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO BEM INTERESSANTE PARA A SUA PRODUÇÃO.



RETOMANDO

O QUE JÁ SABEMOS SOBRE OS TEXTOS POÉTICOS? COMPLETE AS CHARADAS!

- CADA LINHA DE UM POEMA É UM

--	--	--	--	--

- O CONJUNTO DE VERSOS É UMA

--	--	--	--	--	--	--

- O RECURSO DE USAR PALAVRAS COM FINAIS IGUAIS OU PARECIDOS NOS VERSOS SE CHAMA

--	--	--	--

- ESCREVA UMA PALAVRA QUE RIME COM

BALÃO – _____

SAPATO – _____

JANELA – _____

AULA 10

TRADIÇÃO ORAL DE TEXTOS POÉTICOS

RECITAR OU CANTAR: MUITO MAIS DO QUE FALAR!

EM SUA CASA, AS PESSOAS TÊM O HÁBITO DE CANTAR? EM QUAIS MOMENTOS?

VOCÊ SE LEMBRA DE ALGUMA CANÇÃO QUE CANTAVAM PARA VOCÊ QUANDO ERA PEQUENO?

QUAIS CANÇÕES VOCÊ APRENDEU COM A SUA FAMÍLIA?

RESPONDA:

- ▶ EM QUAIS SITUAÇÕES AS PESSOAS COSTUMAM CANTAR ESPONTANEAMENTE?

- ▶ EM QUAIS SITUAÇÕES AS PESSOAS COSTUMAM ENSAIAR PARA CANTAR?

- ▶ EM QUAIS SITUAÇÕES OU AMBIENTES ENCONTRAMOS TEXTOS POÉTICOS?



PRATICANDO

VOCÊ SABE O QUE É **DECLAMAR**?

APÓS ASSISTIR À DECLAMAÇÃO DE UM POEMA, RESPONDA:

- ▶ O QUE VOCÊ PERCEBEU DURANTE A DECLAMAÇÃO?

- ▶ DO QUE VOCÊ MAIS GOSTOU?

AGORA, VOCÊ VAI ASSISTIR À APRESENTAÇÃO DE DUAS CANÇÕES.
PREENCHA O QUADRO COM BASE EM SUAS PERCEPÇÕES.

	GRUPO DE FOLIA DE REIS MESTRE JOAQUIM MULATO	GRUPO MIRAIRA DA CANÇÃO "CANDEEIRO ENCANTADO"
COMO FOI A APRESENTAÇÃO DA CANÇÃO?		
O QUE VOCÊ CONSEGUIU PERCEBER SOBRE PESSOAS, CENÁRIOS, LETRA DA CANÇÃO?		
DO QUE VOCÊ MAIS GOSTOU?		
DO QUE VOCÊ NÃO GOSTOU?		
NA REGIÃO ONDE VOCÊ MORA, AS PESSOAS COSTUMAM CANTAR E APRESENTAR CANÇÕES COMO ESSA?		

COMPARTILHE SUAS CONCLUSÕES COM SEUS COLEGAS.
POR QUE VOCÊS ACHAM QUE NÓS CANTAMOS?

O QUE VOCÊS SENTEM QUANDO CANTAM?

VOCÊS ACHAM QUE OS SONS E OS RITMOS SÃO IMPORTANTES PARA TRANSFORMAR UMA MÚSICA OU UMA LEITURA EM ALGO POÉTICO E EMOTIVO?



RETOMANDO

HORA DE CANTAR E RECITAR!

PRATIQUE O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE CANTIGAS E VERSOS NA BRINCADEIRA “PASSA A PENEIRA”.

VAMOS FAZER UMA RODA E PASSAR UMA PENEIRA. DENTRO DELA, HÁ VÁRIOS VERSOS. ENQUANTO PASSAMOS A PENEIRA, CANTAMOS ESTA MÚSICA:

“PASSA A PENEIRA, MENINA
MENINO, VEM PENEIRAR
DIGA UM VERSO COM RIMA
QUANDO A PENEIRA PARAR”

QUANDO A MÚSICA PARAR, O ALUNO QUE ESTIVER COM A PENEIRA NA MÃO TIRA UM VERSO DE DENTRO DELA, COLOCA A PENEIRA SOBRE A CABEÇA E O RECITA.

VOCÊ GOSTOU DA BRINCADEIRA?

VOCÊ PERCEBEU COMO O SOM DA NOSSA VOZ FICA DIFERENTE NESSAS SITUAÇÕES?

O QUE VOCÊ SENTIU QUANDO EXPERIMENTOU, NA PRÁTICA, A CANTORIA E A RECITAÇÃO DE VERSOS?

VOCÊ ACHA IMPORTANTE QUE ESSAS CANÇÕES E ESSES VERSOS POPULARES CONTINUEM SENDO TRANSMITIDOS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO?

TEXTOS POÉTICOS EM GRUPOS

RELEMBRANDO...



EVARISTO SA/COPIADOR/GETTY IMAGES

LEIA AS FRASES E COMPLETE-AS COM AS PALAVRAS DO QUADRO.

EXPRESSÃO – APRESENTAÇÕES – VOZ – FALAR – EMOÇÃO – RITMO

- ▶ RECITAR OU CANTAR: MUITO MAIS DO
QUE _____!
- ▶ TEXTOS POÉTICOS, MAIS DO QUE LEITURA,
PEDEM _____!
- ▶ O _____ E A ENTONAÇÃO DA VOZ SÃO
ELEMENTOS IMPORTANTES NAS _____.
- ▶ CADA PESSOA DÁ SEU PRÓPRIO TOQUE ARTÍSTICO COM
SUA _____, SUAS EXPRESSÕES, SEUS GESTOS E
SUA _____.



AGORA É A SUA VEZ!

VAMOS PREPARAR A APRESENTAÇÃO DE UM POEMA OU CANTIGA?

CADA GRUPO DEVE:

- ▶ ESCOLHER UMA CANTIGA OU UM POEMA.
QUAL É O TEMA DO POEMA?

- ▶ O QUE SEU GRUPO GOSTARIA DE DESTACAR DO POEMA EM SUA APRESENTAÇÃO?

- ▶ DEFINIR OS ELEMENTOS QUE ESTARÃO PRESENTES NA APRESENTAÇÃO.
QUAIS SONS PODEM SER USADOS?

- ▶ QUAIS GESTOS VOCÊS VÃO FAZER?

- ▶ QUAIS OBJETOS VÃO USAR?

- ▶ COMO SERÁ O FIGURINO?

- ▶ ENSAIAR E FAZER COMBINADOS.



RETOMANDO

VOCÊ SABE O QUE É UM SARAU?

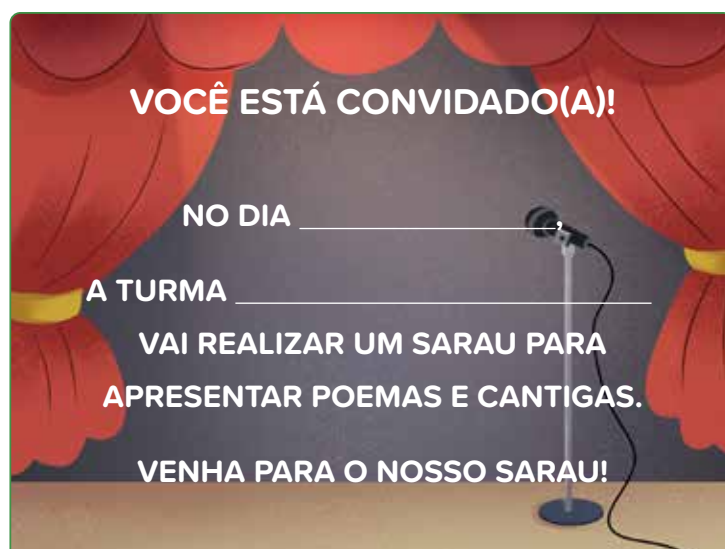
O SARAU É UMA REUNIÃO EM QUE AS PESSOAS TOCAM MÚSICAS, RECITAM POEMAS E DRAMATIZAM TEXTOS.

QUE TAL RECITAR OS POEMAS E CANTAR AS CANTIGAS PARA TODA A TURMA? ACHA QUE SEU GRUPO JÁ ESTÁ PREPARADO? CONFIRA E MARQUE NA LISTA.

	SIM	NÃO
ESCOLHERAM O QUE VÃO DESTACAR NO TEXTO?		
ESCOLHERAM UM RITMO ADEQUADO PARA A DECLAMAÇÃO?		
E PARA A ENTONAÇÃO DAS VOZES?		
COMBINARAM GESTOS E EXPRESSÕES?		
CRIARAM OU ESCOLHERAM OBJETOS?		
ENSAIARAM O SUFICIENTE?		

VAI SER MUITO LEGAL!

QUE TAL CONVIDAR OS FAMILIARES E OS AMIGOS PARA ASSISTIREM À APRESENTAÇÃO?



APRESENTAÇÃO NO SARAU

HOJE É O DIA DO NOSSO SARAU!

ESTÃO TODOS PREPARADOS? VAMOS REPASSAR ALGUNS PONTOS PARA CONFERIR SE ESTÁ TUDO PRONTO?

PARA SEU GRUPO NÃO ESQUECER:

- ▶ LEVE OS MATERIAIS QUE SERÃO UTILIZADOS NAS APRESENTAÇÕES;
- ▶ MANTENHA O RITMO ADEQUADO;
- ▶ FAÇA A ENTONAÇÃO CORRETA E HARMONIZE AS VOZES;
- ▶ APRESENTE UMA BOA POSTURA;
- ▶ USE GESTOS E EXPRESSÕES PARA DAR VIDA AOS TEXTOS.



PRATICANDO

SARAU: QUE AS APRESENTAÇÕES COMECEM!

FIQUE ATENTO ÀS ORIENTAÇÕES DE SEU PROFESSOR E LEMBRE-SE DOS COMBINADOS COM SEU GRUPO.

RESPIRE FUNDO E VAMOS LÁ! VAI SER UM LINDO SARAU!
























RETOMANDO

QUE SARAU LINDO!

O QUE VOCÊ ACHOU DA EXPERIÊNCIA DE SE APRESENTAR?

QUE TAL FAZER UMA AUTOAVALIAÇÃO DE SUA APRESENTAÇÃO E DO SEU TRABALHO EM GRUPO? CIRCULE AS CARINHAS ADEQUADAS.

TRABALHO EM GRUPO			
RITMO DA APRESENTAÇÃO			
ENTONAÇÃO DAS VOZES			
SINCRONIZAÇÃO DOS GESTOS			
POSTURA			
EXPRESSÕES			
APRESENTAÇÃO EM GERAL			

PARABÉNS A TODOS!

PLANEJANDO A ESCRITA DE POEMAS

COMO ESCREVER UM POEMA “DIFERENTÃO”.

O QUE JÁ SABEMOS SOBRE OS TEXTOS POÉTICOS? PREENCHA O QUADRO ABAIXO COM SUAS OBSERVAÇÕES:

COMO OS TEXTOS POÉTICOS ESTÃO ESCRITOS? ELES TÊM UMA FORMA MAIS COMUM?	
COMO SÃO CHAMADAS AS LINHAS DE UM POEMA?	
COMO ESSAS LINHAS ESTÃO ORGANIZADAS?	
COMO O POETA ESCOLHE AS PALAVRAS PARA ESCREVER O SEU TEXTO?	
O QUE PODE HAVER NO INÍCIO OU NO FINAL DAS PALAVRAS QUE AJUDAM A DAR RITMO AO POEMA?	

AGORA QUE VOCÊ JÁ RELEMBROU MUITAS COISAS SOBRE POEMAS, QUE TAL ESCREVER OS SEUS PRÓPRIOS VERSOS?



VAMOS LER UM POEMA SOBRE DIFERENÇAS?

“

PESSOAS SÃO DIFERENTES

SÃO DUAS CRIANÇAS LINDAS
MAS SÃO MUITO DIFERENTES!
UMA É TODA DESDENTADA,
A OUTRA É CHEIA DE DENTES...

UMA ANDA DESCABELADA,
A OUTRA É CHEIA DE PENTES!

UMA DELAS USA ÓCULOS,
E A OUTRA SÓ USA LENTES.

UMA GOSTA DE GELADOS,
A OUTRA GOSTA DE QUENTES.

UMA TEM CABELOS LONGOS,
A OUTRA CORTA ELES RENTES.

NÃO QUEIRA QUE SEJAM IGUAIS,
ALIÁS, NEM MESMO TENTES!
SÃO DUAS CRIANÇAS LINDAS,
MAS SÃO MUITO DIFERENTES!

”

QUAL É O TEMA DO POEMA?

QUAIS VERSOS ABORDAM
CLARAMENTE ESSE TEMA?

ROCHA, R. PESSOAS SÃO DIFERENTES. IN: ROCHA, RUTH E FLORA,
A. *ESCREVER E CRIAR... É SÓ COMEÇAR*. SÃO PAULO: FTD, 1993.

HÁ PALAVRAS QUE RIMAM NO POEMA? CIRCULE-AS USANDO CORES
DIFERENTES.

VOCÊ JÁ TINHA PENSADO EM COMO SOMOS DIFERENTES UNS DOS OUTROS? AS DIFERENÇAS SÃO CARACTERÍSTICAS QUE DISTINGUEM AS PESSOAS, OS OBJETOS, OS LUGARES E AS EMOÇÕES.

DESTAQUE NO POEMA ALGUMAS DESSAS DIFERENÇAS, PINTANDO-AS DE AZUL.

O QUE MAIS PODE SER DIFERENTE ENTRE...

PESSOAS	OBJETOS	EMOÇÕES	LUGARES
MEIOS DE COMUNICAÇÃO	MEIOS DE TRANSPORTE	ANIMAIS	MORADIAS

VAMOS COMEÇAR A PLANEJAR O POEMA?

INICIALMENTE, PENSE NO QUE VOCÊ GOSTARIA DE FALAR NO POEMA.
QUAIS ELEMENTOS PODEM SER COLOCADOS EM SEU TEXTO?

CADA DUPLA VAI ESCOLHER ALGUMAS DIFERENÇAS PARA COMPOR SEUS POEMAS, COMO FOI FEITO NO POEMA DE RUTH ROCHA. ELA ESCREVEU SOBRE DUAS CRIANÇAS QUE ERAM LINDAS, MAS DIFERENTES. NÃO PODEMOS NOS ESQUECER QUE SER DIFERENTE NÃO SIGNIFICA QUE UMA COISA É MELHOR QUE A OUTRA, MAS APENAS QUE NÃO SÃO IGUAIS.

QUAIS SERÃO AS PERSONAGENS DO SEU POEMA?

ESCREVA NOMES DE PESSOAS, ANIMAIS, OBJETOS, ESTAÇÕES DO ANO, PROFISSÕES OU LUGARES QUE SERÃO PERSONAGENS OPOSTAS.	
HEROÍNA	VILÃO

DE QUE FORMA ESSAS PERSONAGENS SERÃO DIFERENTES?

ESCREVA SUA LISTA DE COISAS DIFERENTES.
SE USAR RIMAS, TENDE ESCREVER UM PAR DE
PALAVRAS NA 2ª COLUNA QUE RIMEM ENTRE SI.

GOSTA DE QUENTE	GOSTA DE FRIO
	NADA NO RIO



RETOMANDO

VAMOS VER O QUE VOCÊ JÁ CONSEGUIU FAZER!

- COMO FOI PLANEJAR O SEU POEMA?

☐

FÁCIL

☐

MÉDIO

☐

DIFÍCIL

- JÁ ESCOLHEU AS SUAS PERSONAGENS?

☐

SIM

☐

NÃO

- QUAIS SERÃO?

- REGISTROU AS DIFERENÇAS ENTRE ELAS?

☐

SIM

☐

NÃO

- ACHOU RIMAS PARA ENCAIXAR NO POEMA?

☐

SIM

☐

NÃO

► SUAS IDEIAS JÁ ESTÃO INTERESSANTES?

☐

SIM

☐

NÃO

► ENCONTROU ALGUMA DIFICULDADE?

☐

SIM

☐

NÃO

► QUAL/QUAIS?

NA PRÓXIMA ATIVIDADE, VOCÊ JÁ VAI ESCREVER O SEU POEMA!

AULA :: 14

ESCREVENDO POEMAS

VOCÊ É O POETA!

CONVERSE COM SEUS COLEGAS.

VOCÊ LEMBRA DO POEMA QUE LEMOS NA ATIVIDADE PASSADA?

QUAL É O TEMA DELE?

VOCÊ PLANEJOU O POEMA QUE VAI ESCREVER. RELEMBRE O QUE FOI PLANEJADO COM SUA DUPLA:



NESTA ATIVIDADE, VOCÊ E SUA DUPLA VÃO ANALISAR OUTROS ELEMENTOS PARA ESCREVER O PRIMEIRO RASCUNHO DO SEU TEXTO.



PRATICANDO

UM POEMA SOBRE DIFERENÇAS...

VAMOS VOLTAR AO POEMA DE RUTH ROCHA PARA ANALISÁ-LO?
JÁ COMENTAMOS QUE O POEMA APRESENTA RIMAS.

AGORA, OBSERVE A COMPOSIÇÃO DOS VERSOS, AS PALAVRAS
ESCOLHIDAS PELA AUTORA E O SENTIDO QUE ELAS DÃO À FRASE.
CONVERSE COM A TURMA.

- ▶ NO PRIMEIRO VERSO, A AUTORA DEIXA CLARO SOBRE QUEM ELA VAI FALAR?

- ▶ QUAIS PALAVRAS ELA ESCOLHE PARA ISSO?

- ▶ SERÁ QUE EXISTEM OUTROS MODOS DE SE DIZER A MESMA COISA?
QUAIS?

- ▶ QUAL PALAVRA DA SEGUNDA FRASE NOS LEVA A PENSAR QUE,
APESAR DE SEREM CRIANÇAS E LINDAS, ELAS NÃO ERAM IGUAIS?
COMO ESSE SEGUNDO VERSO COMEÇA?

- O TERCEIRO VERSO COMEÇA COM “UMA”. A QUEM ESSA PALAVRA SE REFERE?

VIU COMO AS PALAVRAS FORAM MUITO BEM ESCOLHIDAS?

AGORA, QUE TAL COMEÇAR A ESCREVER OS VERSOS DO SEU POEMA?

LEMBRE-SE DE QUE O POEMA DE RUTH ROCHA É UMA INSPIRAÇÃO, E QUE O SEU NÃO PRECISA FICAR IGUAL A ELE.

VOCÊ JÁ VIU QUE ALGUMAS PALAVRAS PODEM SER USADAS PARA APRESENTAR PERSONAGENS E EXPLICAR AS DIFERENÇAS ENTRE ELAS.

RETOME AS TABELAS EM QUE VOCÊ FEZ O PLANEJAMENTO DO SEU POEMA. VAMOS ORGANIZAR ESSAS INFORMAÇÕES?

HÁ PALAVRAS QUE VOCÊ PODE USAR PARA TORNAR SEU POEMA MAIS INTERESSANTE?

AGORA, VOCÊ E SUA DUPLA TERÃO DE TOMAR DECISÕES JUNTOS QUANTO ÀS PALAVRAS QUE SERÃO USADAS E O TAMANHO DOS VERSOS E DAS ESTROFES.

VAMOS COMEÇAR! USE O ESPAÇO A SEGUIR.

LEMBRE-SE DE QUE ESSA AINDA É A PRIMEIRA VERSÃO DO SEU POEMA.

TÍTULO: _____.

Blank lined paper for writing.



CONVERSANDO SOBRE A PRODUÇÃO ESCRITA...

COMO ESTÁ SENDO A PRODUÇÃO DE UM TEXTO EM DUPLA?
O PLANEJAMENTO DA ATIVIDADE ANTERIOR AJUDOU A ESCREVER O
POEMA HOJE? DE QUE FORMA?

AGORA, ANALISE A SUA ATIVIDADE:
VOCÊ E SUA DUPLA FIZERAM A LEITURA EM VOZ ALTA DO TEXTO QUE
PRODUZIRAM PARA CONFIRMAR QUE ELE FAZ SENTIDO?

☐

SIM

☐

NÃO

COMO FICARAM OS VERSOS?

E AS ESTROFES?

HÁ RIMAS NO SEU POEMA?

☐

SIM

☐

NÃO

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ E SUA DUPLA ELABORARAM O PRIMEIRO
RASCUNHO DO POEMA. NA PRÓXIMA, VOCÊS TERÃO TEMPO PARA
ANALISAR O QUE JÁ PRODUZIRAM E VERIFICAR SE PRECISARÃO MUDAR
ALGUMAS COISAS NO TEXTO. SÓ DEPOIS DE TEREM REVISADO O POEMA É
QUE ESCREVERÃO A VERSÃO FINAL.

O BOM ESCRITOR PLANEJA SUA ESCRITA, ORGANIZA AS IDEIAS E DEPOIS
RELÊ E REVISAR TUDO O QUE ESCREVEU.

nova
escola



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

MATEMÁTICA





NÚMEROS DE TRÊS ALGARISMOS

AULA  1

NÚMEROS NO MUNDO

VAMOS AQUECER O CÉREBRO?

REGISTRE ONDE VOCÊ JÁ VIU NÚMEROS COM TRÊS ALGARISMOS.

ESCREVA UM NÚMERO COM TRÊS ALGARISMOS E DEPOIS LEIA-O PARA OS COLEGAS QUANDO O PROFESSOR SOLICITAR.

AGORA, PEÇA PARA SEU COLEGA DIZER UM NÚMERO COM TRÊS ALGARISMOS PARA VOCÊ ESCREVÊ-LO ABAIXO.



EM GRUPO COM SEUS COLEGAS, LEIA O TEXTO E DESTAQUE TODOS OS NÚMEROS FORMADOS POR TRÊS ALGARISMOS QUE VOCÊ ENCONTRAR.

“

QUAIS SÃO AS ESPÉCIES MAIS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO NO BRASIL?

ATUALMENTE, O BRASIL POSSUI 627 ESPÉCIES AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO, DE ACORDO COM PESQUISA DO MINISTÉRIO DO MEIO AMBIENTE, REALIZADA EM 2008. O LEVANTAMENTO ANTERIOR, FEITO EM 1989, MOSTRAVA UMA LISTA DE 218 ANIMAIS, MAS NÃO INCLUÍA PEIXES E OUTRAS ESPÉCIES AQUÁTICAS. TODAS ESTÃO DESCRITAS NO LIVRO VERMELHO, PUBLICADO PELO MINISTÉRIO.

MESMO SE SEPARARMOS AS ESPÉCIES NA PIOR CATEGORIA - “CRITICAMENTE AMEAÇADAS” -, A QUANTIDADE AINDA É ENORME, COMPREENDENDO MAMÍFEROS, RÉPTEIS, ANFÍBIOS, AVES, PEIXES E INVERTEBRADOS. (...) UMA EM CADA ONZE ESPÉCIES DE MAMÍFEROS EXISTENTES NO MUNDO É ENCONTRADA NO BRASIL (522 ESPÉCIES), JUNTAMENTE COM UMA EM CADA SEIS ESPÉCIES DE AVES (1.622), UMA EM CADA QUINZE ESPÉCIES DE RÉPTEIS (468) E UMA EM CADA OITO ESPÉCIES DE ANFÍBIOS (516). MUITAS DESSAS SÃO EXCLUSIVAS DO BRASIL, COM 68 ESPÉCIES ENDÊMICAS DE MAMÍFEROS, 191 ESPÉCIES ENDÊMICAS DE AVES, 172 ESPÉCIES ENDÊMICAS DE RÉPTEIS E 294 ESPÉCIES ENDÊMICAS DE ANFÍBIOS.



MATT FLORES/UNSPUSH

”

EXTRAÍDO DE JOENCK, A. QUAIS SÃO AS ESPÉCIES MAIS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO NO BRASIL? PORTAL TERRA, EDUCAÇÃO, VOCÊ SABIA? DISPONÍVEL EM [BIT.LY/ESPECIES-AMEACADAS](https://bit.ly/especies-ameacadas). ACESSO EM 18/10/2020.



DISCUTINDO

VEJA A APRESENTAÇÃO DE CADA GRUPO E DESCUBRA SE OS COLEGAS DOS OUTROS GRUPOS ENCONTRARAM OS MESMOS NÚMEROS NO TEXTO.

DEPOIS, RESPONDA: TODOS OS GRUPOS ANOTARAM OS MESMOS NÚMEROS?

OS NÚMEROS ANOTADOS SÃO DE QUANTAS ORDENS?

A SEGUIR, ESCREVA OS NÚMEROS QUE VOCÊ ENCONTROU E INDIQUE A ORDEM DE CADA ALGARISMO.



RETOMANDO

VOCÊ LEU UM TEXTO INFORMATIVO E PERCEBEU A IMPORTÂNCIA DOS NÚMEROS PARA EXPRESSAR OS DADOS APRESENTADOS.

IDENTIFICOU NÚMEROS DE TRÊS ALGARISMOS E APRENDEU QUE ELES REPRESENTAM AS ORDENS DA UNIDADE, DA DEZENA E DA CENTENA.

COMO OS NÚMEROS AJUDARAM A ENTENDER ESSE TEXTO?

- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____
- ▶ _____

VOCÊ RECONHECE TODOS OS NÚMEROS DO TEXTO?

VOCÊ CONSEGUE LER OS NÚMEROS COM TRÊS ALGARISMOS?



LEIA O TEXTO ABAIXO SOBRE A BALEIA-AZUL E IDENTIFIQUE NELE O MAIOR NÚMERO COM TRÊS ALGARISMOS.

“

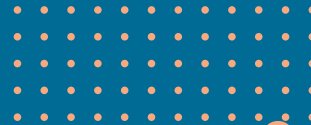


A BALEIA-AZUL É UM MAMÍFERO PERTENCENTE À ORDEM CETÁCEA, DE NOME CIENTÍFICO BALAENOPTERA MUSCULUS. É O MAIOR ANIMAL DO PLANETA, ATINGE CERCA DE 30 METROS DE COMPRIMENTO E POSSUI CERCA DE 120 TONELADAS DE MASSA. AS FÊMEAS SÃO MAIORES QUE OS MACHOS E PODEM PESAR ATÉ 130 TONELADAS.

”

EXTRAÍDO DE SANTOS, VANESSA SARDINHA DOS. BALEIA-AZUL – O MAIOR ANIMAL DO PLANETA. ESCOLA KIDS. DISPONÍVEL EM [BIT.LY/BALEIA-AZUL-MAIOR](https://bit.ly/baleia-azul-maior). ACESSO EM: 18 OUT. 2020

2

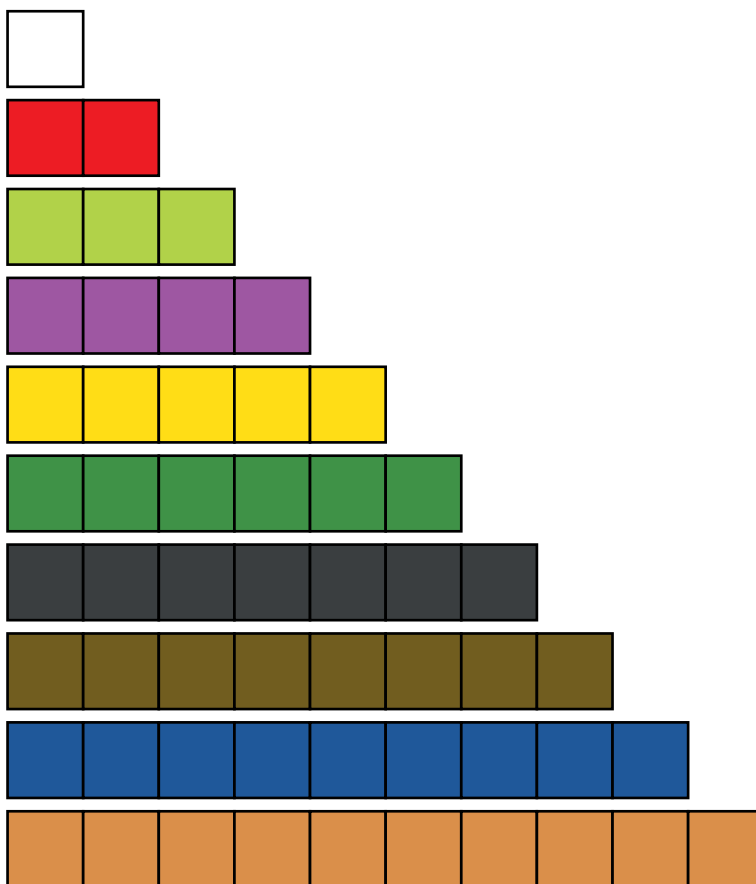


ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO

AULA 1

BARRINHAS PARA SOMAR

VOCÊ CONHECE O MATERIAL ABAIXO? SÃO AS BARRINHAS CUISENAIRE. CADA UMA REPRESENTA UMA QUANTIDADE. ELAS VÃO AJUDAR A COMPREENDER A ADIÇÃO.

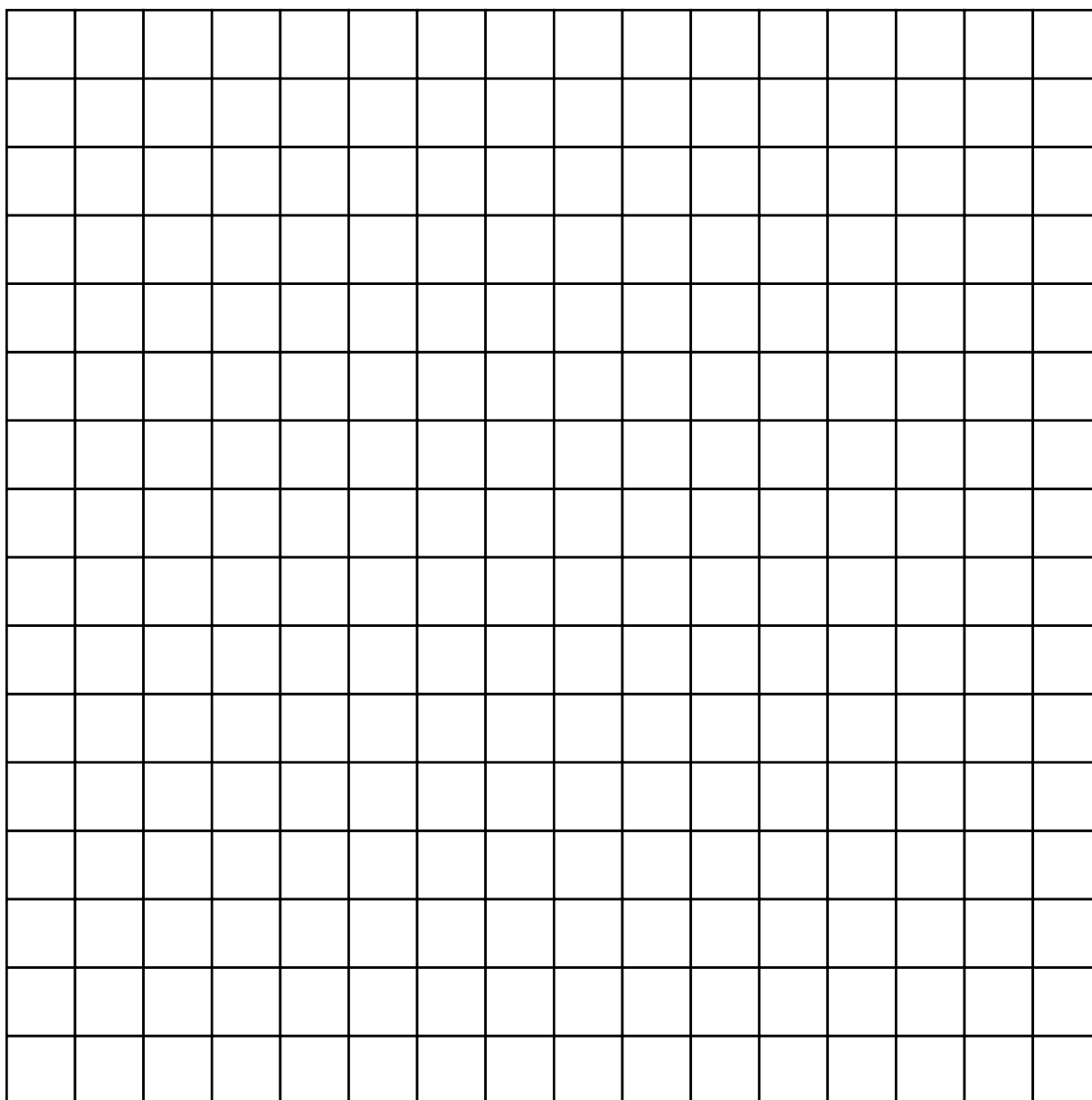




DE QUE TAMANHO É ESSA BARRINHA?



COMBINANDO DUAS OUTRAS BARRINHAS DA ESCALA CUISENAIRE, DE QUE MANEIRAS SE PODE FORMAR UMA BARRA DESSE MESMO TAMANHO? REGISTRE NO PAPEL QUADRICULADO AS FORMAS QUE ENCONTRAR.



COMO VOCÊ ESCOLHEU A PRIMEIRA COMBINAÇÃO PARA REPRESENTAR O NÚMERO?

COMO VOCÊ CHEGOU ÀS DEMAIS OPÇÕES?

POR QUE VOCÊ FEZ ESSAS ESCOLHAS E NÃO OUTRAS?



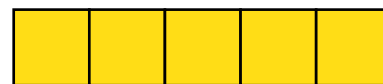
DISCUTINDO

HÁ DIFERENTES MANEIRAS DE COMPOR 10 UNIDADES USANDO DUAS OUTRAS BARRINHAS. VOCÊ OBSERVOU AS COMPOSIÇÕES FEITAS PELA TURMA? DISCUTA COM OS COLEGAS E RESPONDA:
QUANTAS POSSIBILIDADES VOCÊ ENCONTROU?

EM UMA REPRESENTAÇÃO COM UMA BARRINHA DE 6 UNIDADES, QUAL OUTRA SERÁ NECESSÁRIA PARA FORMAR 10 UNIDADES?

USANDO UMA BARRINHA DE 7 UNIDADES E OUTRA DE 4 UNIDADES, É POSSÍVEL FORMAR 10?

VEJA ALGUMAS POSSIBILIDADES DE COMPOSIÇÃO DE 10 UNIDADES:



RETOMANDO

REPRESENTE NA LINGUAGEM MATEMÁTICA DIFERENTES COMPOSIÇÕES PARA FORMAR NÚMERO 10.

DISCUTA COM A TURMA:

PARA QUE SERVEM OS SÍMBOLOS MATEMÁTICOS?

VOCÊ ACHA QUE ESSES SÍMBOLOS SÃO UTILIZADOS EM OUTROS LUGARES DO MUNDO OU SOMENTE NO BRASIL?

É IMPORTANTE TERMOS UMA LINGUAGEM MATEMÁTICA COMPARTILHADA POR TODAS AS PESSOAS?

VOCÊ APRENDEU QUE ALGUNS FATOS BÁSICOS DA ADIÇÃO SÃO AS ADIÇÕES DE DOIS NÚMEROS QUE TÊM COMO RESULTADO 10.

APRENDEU TAMBÉM A COMPOR UM NÚMERO POR MEIO DA ADIÇÃO DE OUTROS DOIS, UTILIZANDO A ESCALA DE CUISENAIRE E O PAPEL QUADRICULADO.

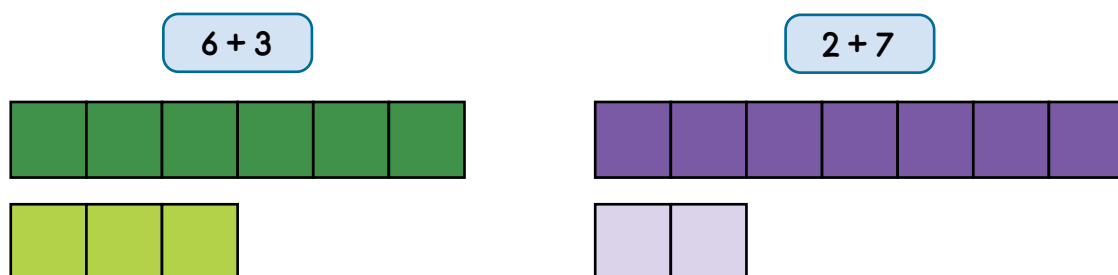
CADA BARRINHA DO MATERIAL REPRESENTA UMA QUANTIDADE DIFERENTE DE UNIDADES, VARIANDO DE UM ATÉ DEZ.

CONHECER AS ADIÇÕES QUE FORMAM OS NÚMEROS ATÉ 10 É IMPORTANTE PARA FACILITAR MUITOS OUTROS CÁLCULOS!



O PROFESSOR DE MARIA LANÇOU UM DESAFIO AOS ALUNOS: DESCOBRIR DE QUANTAS MANEIRAS DIFERENTES O NÚMERO 9 PODE SER COMPOSTO, UTILIZANDO AS BARRINHAS DE CUISENAIRE.

MARIA ENCONTROU DUAS. VEJA:



VOCÊ ACHA QUE AS SOLUÇÕES DE MARIA ESTÃO CORRETAS?

HÁ OUTRAS FORMAS DE REPRESENTAR ESSE MESMO NÚMERO. VOCÊ CONSEGUE DESCOBRI-LAS? DESENHE OUTRAS DUAS.

JOGO DOS FATOS BÁSICOS

DESCUBRA OS RESULTADOS DAS OPERAÇÕES A SEGUIR E ESCREVA A RESPOSTA.

$10 + 10 =$

$10 - 6 =$

$2 + 5 =$

$7 + 6 =$

$8 - 4 =$



MÃO NA MASSA

JOGO DOS FATOS BÁSICOS

MATERIAL

QUATRO CONJUNTOS DE CARTAS NUMERADAS DE 1 A 10.

PARTICIPANTES

TRÊS (DOIS JOGADORES E UM JUIZ)

COMO JOGAR

- ▶ AS CARTAS DEVEM SER EMBARALHADAS E DIVIDIDAS IGUALMENTE EM DUAS PILHAS VIRADAS PARA BAIXO.
- ▶ CADA JOGADOR RETIRA UMA CARTA DO BARALHO, SEM VER O NÚMERO.
- ▶ AS CARTAS DEVEM SER MOSTRADAS PARA O JUIZ E PARA O OUTRO JOGADOR.
- ▶ O JUIZ CALCULA E DIZ O RESULTADO DA SOMA E DA SUBTRAÇÃO DAS DUAS CARTAS.
- ▶ SABENDO OS RESULTADOS, OS JOGADORES DEVERÃO DESCOBRIR O VALOR DA SUA CARTA.
- ▶ EM CADA JOGADA, O JUIZ REGISTRA O VALOR DAS CARTAS TIRADAS PELOS PARTICIPANTES, BEM COMO DA ADIÇÃO E DA SUBTRAÇÃO DOS VALORES.
- ▶ QUEM DESCOBRIR PRIMEIRO O VALOR DA SUA CARTA, FICARÁ COM AS DUAS CARTAS DA JOGADA.
- ▶ VENCE QUEM TERMINAR COM O MAIOR NÚMERO DE CARTAS.

MODELO DE TABELA PARA REGISTRO DOS PONTOS EM CADA RODADA.

JUIZ: _____

JOGADOR 1 _____	JOGADOR 2 _____	ADIÇÃO	SUBTRAÇÃO	VENCEDOR DA RODADA



DISCUTINDO

COMO VOCÊ FEZ PARA CALCULAR A SOMA E A SUBTRAÇÃO DAS CARTAS TIRADAS PELOS COLEGAS? REGISTRE COMO PENSOU.

AGORA, UM DESAFIO: ASSIM COMO NO JOGO ANTERIOR, VENCE A PARTIDA QUEM CONSEGUIR O MAIOR NÚMERO DE CARTAS. SERÁ QUE QUEM TEM O MAIOR NÚMERO DE CARTAS TEM, TAMBÉM, O MAIOR NÚMERO SE SOMAR O VALOR DE TODAS AS CARTAS?



RETOMANDO

CALCULANDO MENTALMENTE, VOCÊ UTILIZOU OS FATOS FUNDAMENTAIS DA ADIÇÃO E DA SUBTRAÇÃO EM UM JOGO BASTANTE DIVERTIDO.



RAIO-X

KARINA E CAROLINA ESTÃO JOGANDO. IMAGINE QUE VOCÊ É O JUIZ DO JOGO. SABENDO O VALOR DAS CARTAS RETIRADAS PELAS DUAS JOGADORAS, DETERMINE A SOMA E A SUBTRAÇÃO DELAS.

KARINA	CAROLINA	ADIÇÃO	SUBTRAÇÃO
10	10		
9	2		
7	5		
8	3		

FAÇA UMA AUTOAVALIAÇÃO DO SEU APRENDIZADO SOBRE FATOS BÁSICOS DA ADIÇÃO E DA SUBTRAÇÃO.

FATOS BÁSICOS	CONSIGO CALCULAR SEM AJUDA E SEI EXPLICAR AS CONTAS QUE FAÇO AO PROFESSOR E AOS DEMAIS COLEGAS.	CONSIGO CALCULAR SOZINHO.	AINDA NÃO CONSIGO CALCULAR SOZINHO. PRECISO DE MAIS TEMPO, DE MAIS EXPLICAÇÕES OU DE UM COLEGA QUE ME AJUDE.
ADIÇÃO			
SUBTRAÇÃO			

AULA 3

A CALCULADORA “QUEBRADA”

VOCÊ JÁ USOU UMA CALCULADORA? CONTE PARA OS SEUS COLEGAS.

HOJE VOCÊ VAI APRENDER A UTILIZAR ESSE EQUIPAMENTO PARA AUXILIAR NOS CÁLCULOS MATEMÁTICOS DE UMA MANEIRA INTERESSANTE E DIVERTIDA!

VOCÊ ACHA QUE A CALCULADORA FACILITA OS CÁLCULOS MATEMÁTICOS?



DEVEMOS SEMPRE CONFIAR NELA?

É POSSÍVEL FAZER CÁLCULOS SE A CALCULADORA TIVER ALGUMA TECLA QUEBRADA?



RESOLVA AS ADIÇÕES A SEGUIR UTILIZANDO A CALCULADORA.
ATENÇÃO! PARA CADA UMA DAS RESOLUÇÕES, HÁ UMA TECLA PROIBIDA!

CÁLCULO	TECLA PROIBIDA	RESULTADO	ESTRATÉGIA PARA RESOLUÇÃO	ESTRATÉGIA PARA RESOLUÇÃO USADA PELO COLEGA
$7 + 5$	7			
$9 + 9$	9			
$13 + 5$	1			
$17 + 7$	7			
$18 + 8$	8			

AGORA, RESPONDA:

COMO VOCÊ FEZ PARA SUBSTITUIR A TECLA PROIBIDA...

► 7, NA ADIÇÃO $7 + 5$

► 9, NA ADIÇÃO $9 + 9$

► 1, NA ADIÇÃO $13 + 5$

► 7, NA ADIÇÃO $17 + 7$

► 8, NA ADIÇÃO $18 + 8$

POR QUE VOCÊ ESCOLHEU FAZER DESSA FORMA?

HÁ OUTRAS POSSIBILIDADES DE SUBSTITUIÇÃO? QUAIS?



DISCUTINDO

COMO VOCÊS FIZERAM PARA CALCULAR AS ADIÇÕES SEM UTILIZAR A TECLA PROIBIDA? QUEM QUER CONTAR?

REGISTRE COMO VOCÊ FEZ PARA RESOLVER SEM USAR AS TECLAS PROIBIDAS. FOI DIFÍCIL?

VOCÊ PODERIA USAR OUTRAS TECLAS ALÉM DAS QUE USOU?



RETOMANDO

HOJE, VOCÊ APRENDEU A UTILIZAR A CALCULADORA DE UM JEITO DIFERENTE, COM O DESAFIO DA TECLA PROIBIDA. ISSO VAI AJUDÁ-LO EM OUTRAS FUTURAS CONQUISTAS MATEMÁTICAS.

APRENDEU TAMBÉM A UTILIZAR A DECOMPOSIÇÃO DE UM NÚMERO PARA RESOLVER PROBLEMAS MATEMÁTICOS.

DECOMPOR UM NÚMERO SIGNIFICA ESCREVÊ-LO NA FORMA DE ADIÇÃO DE PARCELAS. HÁ DIFERENTES MANEIRAS DE FAZER ISSO.

A DECOMPOSIÇÃO DE NÚMEROS PODE SER UTILIZADA COMO ESTRATÉGIA PARA A RESOLUÇÃO DE CÁLCULOS MENTAIS.



RAIO-X

IMAGINE QUE A TECLA 8 DA SUA CALCULADORA ESTÁ QUEBRADA. REALIZE AS ADIÇÕES A SEGUIR E REGISTRE AS TECLAS QUE VOCÊ UTILIZOU PARA CHEGAR AO RESULTADO.

OPERAÇÕES	TECLAS UTILIZADAS	RESULTADO
$21 + 8$		29
$8 + 13$		21
$80 + 13$		93
$10 + 58$		68
$28 + 38$		66





SEQUÊNCIAS

AULA 1

DESCUBRA O PADRÃO

VAMOS LEMBRAR O NOME DE ALGUMAS FIGURAS GEOMÉTRICAS?
OBSERVE NOSSA SALA E RESPONDA:

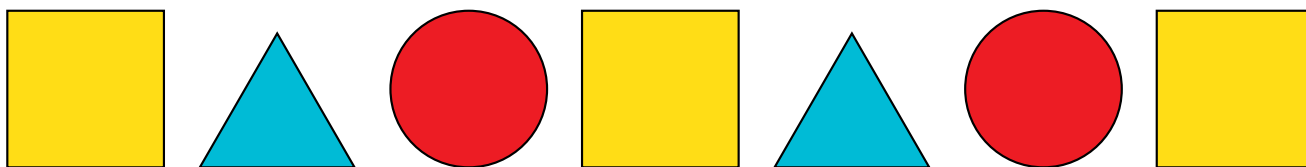
- ▶ ALGUM OBJETO AO REDOR SE PARECE COM UMA FIGURA GEOMÉTRICA?

- ▶ ESCREVA O NOME DO OBJETO E DA FIGURA GEOMÉTRICA COM A QUAL ELE SE PARECE.

- ▶ AGORA, ESCREVA O NOME DAS FIGURAS GEOMÉTRICAS QUE VOCÊ CONHECE.

- ▶ DESENHE ESSAS FIGURAS GEOMÉTRICAS.

ANALISE AS FIGURAS GEOMÉTRICAS APRESENTADAS A SEGUIR.



SE VOCÊ CONTINUASSE ORGANIZANDO-AS DA MANEIRA QUE ESTÃO REPRESENTADAS, QUAIS SERIAM AS DUAS PRÓXIMAS FIGURAS?



MÃO NA MASSA

ANA ESTAVA BRINCANDO COM FORMAS GEOMÉTRICAS QUE ELA MESMA PRODUZIU COM PAPÉIS COLORIDOS TRAZIDOS DO CENTRO DA CIDADE PELO AVÔ. ENTÃO, ENCAIXANDO OS TRIÂNGULOS, ELA MONTOU ESTA SEQUÊNCIA.



QUAL SERÁ A COR DO PRÓXIMO TRIÂNGULO?

ANA PENSOU: “POSSO CRIAR OUTRO PADRÃO ALTERANDO APENAS A POSIÇÃO DOS TRIÂNGULOS!”

AJUDE-A E DESENHE OUTRA SEQUÊNCIA PADRONIZADA UTILIZANDO AS MESMAS CORES E TRIÂNGULOS.

AGORA É HORA DE VALIDAR O CONHECIMENTO!
ANALISE AS RESPOSTAS DOS COLEGAS.

- ▶ O QUE VOCÊ OBSERVA QUE O COLEGA FEZ CORRETAMENTE?

- ▶ O QUE VOCÊ FARIA DIFERENTE?



DISCUTINDO

NA PRIMEIRA SEQUÊNCIA DE ANA, A REGRA POR ELA DETERMINADA É:

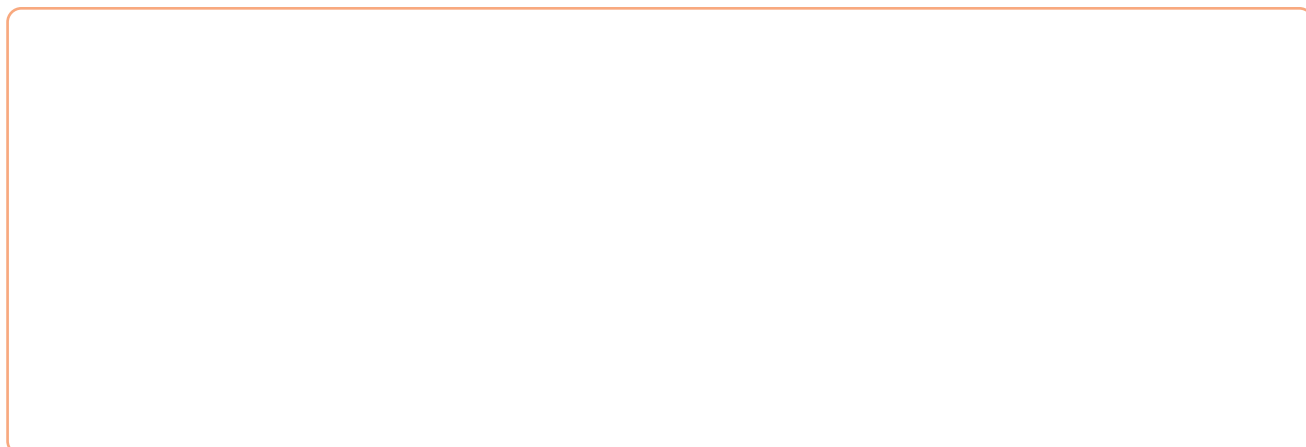
- ▶ ENCAIXADO COM OS TRIÂNGULOS VERDES, SEMPRE TEM UM AMARELO, E ENCAIXADO COM OS AZUIS, SEMPRE TEM UM VERMELHO.

AO INVERTER OS TRIÂNGULOS AZUIS COM OS VERDES, FORMA-SE UMA NOVA SEQUÊNCIA COM A MESMA REGRA DA SEQUÊNCIA QUE ANA MONTOU.



AGORA, EXPLIQUE ESSA NOVA SEQUÊNCIA UTILIZANDO AS MESMAS ORIENTAÇÕES DE ANA.

DESENHE OUTRA SEQUÊNCIA E PEÇA A UM COLEGA PARA DIZER QUAL É O PADRÃO.



NAS DUAS SEQUÊNCIAS APRESENTADAS, A CADA DUAS CORES IGUAIS, O TRIÂNGULO INVERTIDO SERIA AMARELO OU VERMELHO. TROCANDO APENAS OS TRIÂNGULOS AZUIS COM OS VERDES, A REGRA CONTINUOU A MESMA: OS TRIÂNGULOS AMARELOS E VERMELHOS NÃO MUDARAM DE LUGAR.

DISCUTA COM A TURMA:

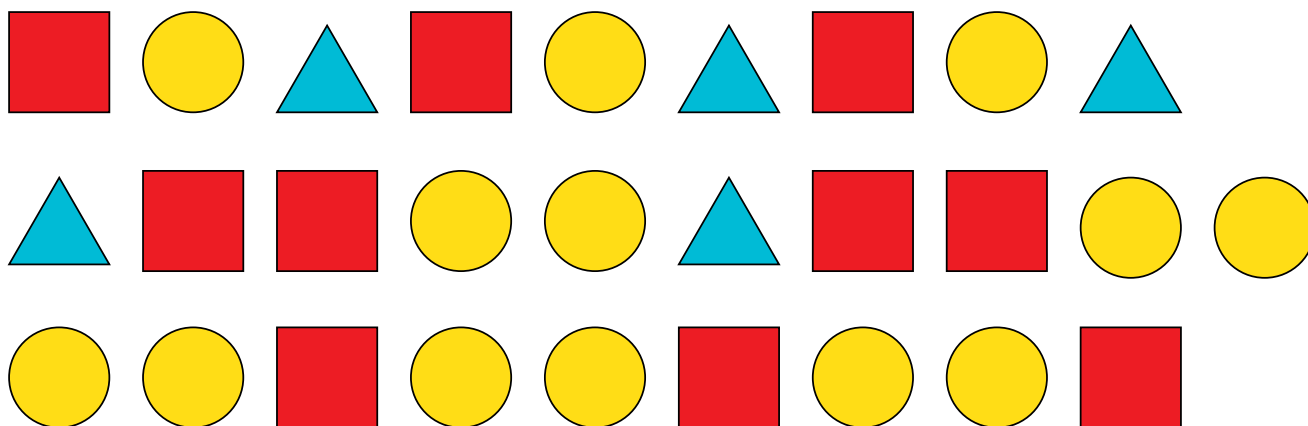
- ▶ SE TROCAR AS CORES, OBTÉM-SE A MESMA EXPLICAÇÃO?

- ▶ É POSSÍVEL TROCAR OS TRIÂNGULOS POR OUTRA FIGURA GEOMÉTRICA E, MESMO ASSIM, FORMAR PADRÕES PARECIDOS?



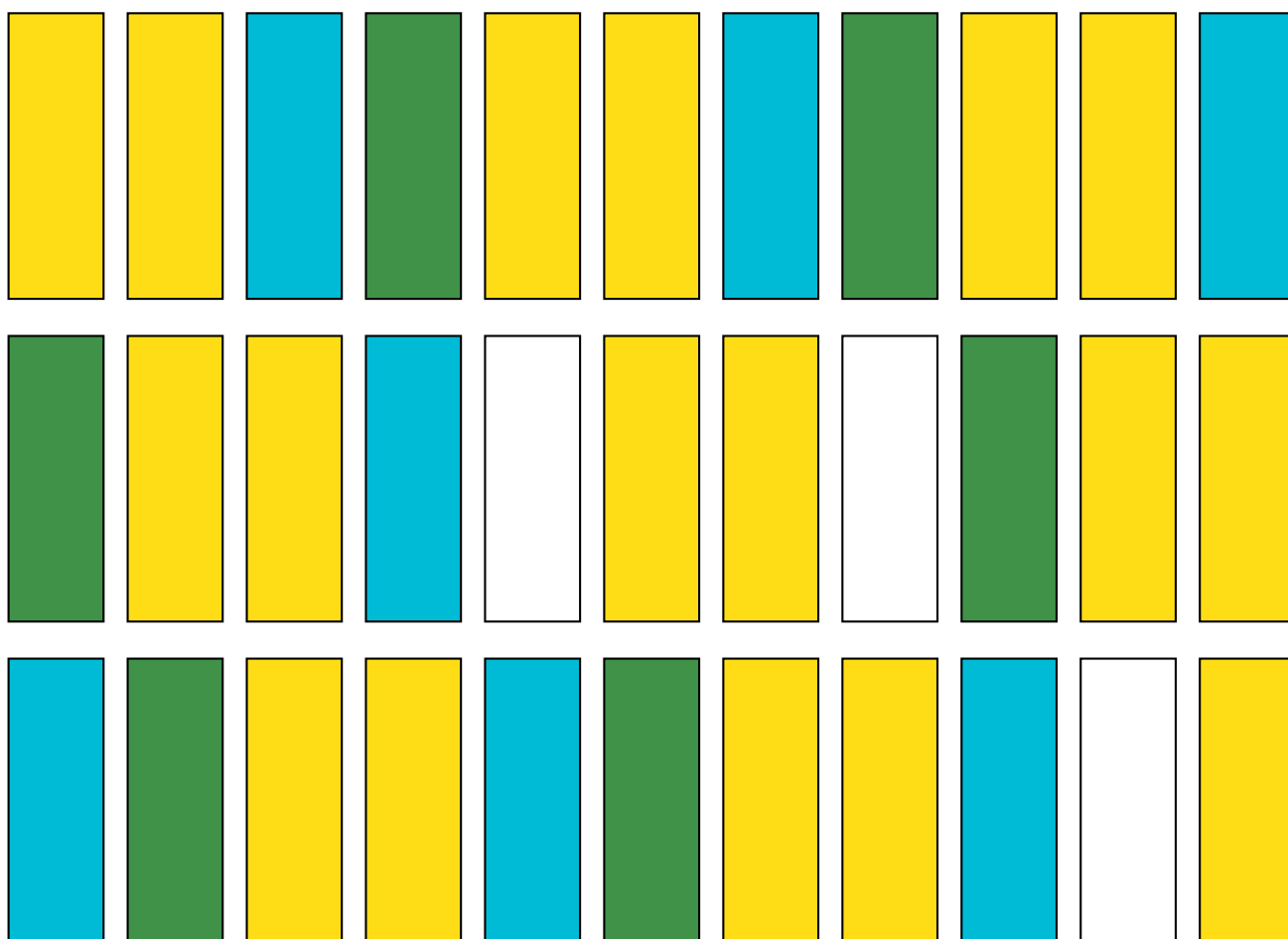
RETOMANDO

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ APRENDEU QUE UMA SEQUÊNCIA É FORMADA POR ELEMENTOS QUE SE REPETEM SEGUNDO UM PADRÃO OU UMA REGRA. É POSSÍVEL CONSTRUIR DIVERSOS PADRÕES UTILIZANDO AS MESMAS FIGURAS E CORES. VEJA TRÊS EXEMPLOS A SEGUIR. EM CADA LINHA, HÁ UM PADRÃO. VOCÊ CONSEGUE IDENTIFICÁ-LOS?



RAIO-X

ANA COMEÇOU A CONSTRUIR UMA PAREDE COM BLOCOS LÓGICOS RETANGULARES. EM CERTA PARTE, PERCEBEU QUE HAVIA CRIADO UMA SEQUÊNCIA DE CORES. EXPLIQUE O PADRÃO E PINTE AS CORES QUE FALTAM. OBSERVE QUE O PADRÃO COMEÇA NA PRIMEIRA LINHA E SEGUE O MESMO PADRÃO NAS LINHAS SEGUINTE.



DE BLOCO EM BLOCO

NO DIA A DIA, ENCONTRAMOS DIVERSOS OBJETOS QUE SE ASSEMELHAM A FIGURAS GEOMÉTRICAS. VOCÊ CONHECE ALGUNS COM FORMATOS PARECIDOS ENTRE SI? DESENHE-OS NO ESPAÇO ABAIXO:

PARA AGRUPAR ELEMENTOS, É NECESSÁRIO IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS EM COMUM NAS FORMAS DOS OBJETOS.

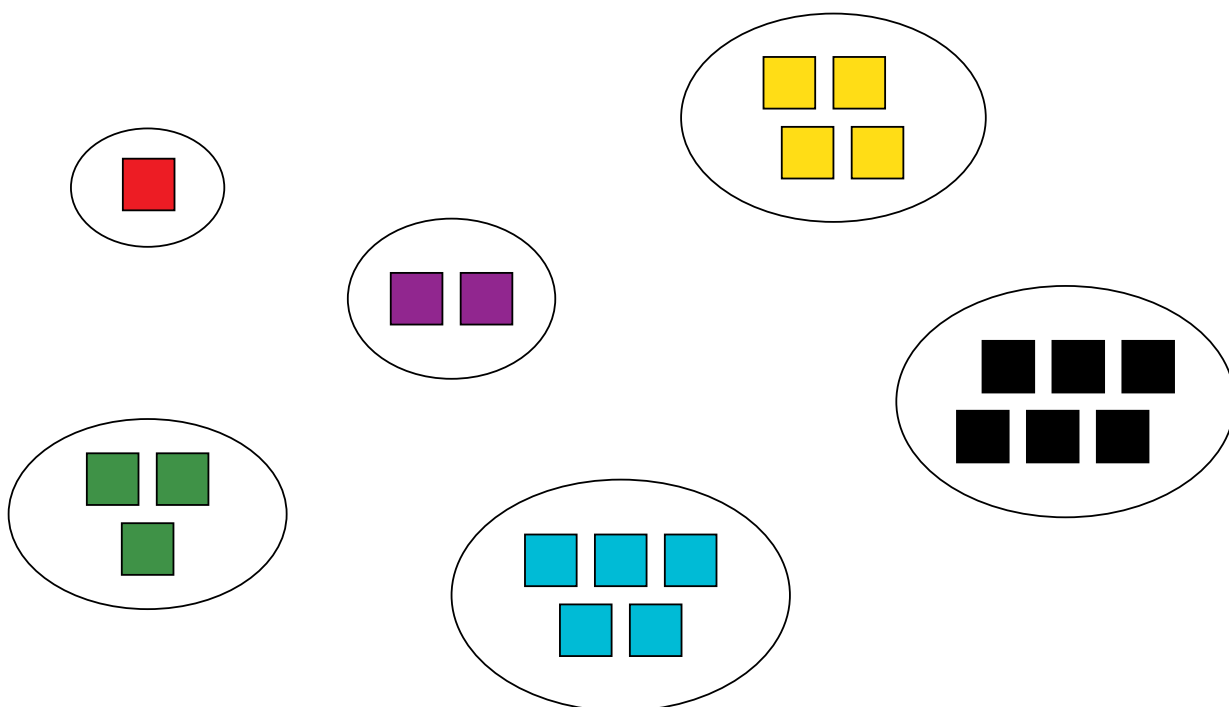
VEJA COMO É POSSÍVEL AGRUPAR ALGUNS OBJETOS COM CARACTERÍSTICAS SEMELHANTES:



AGORA, ESCREVA O NOME DE DOIS OBJETOS SEMELHANTES AOS DA IMAGEM.



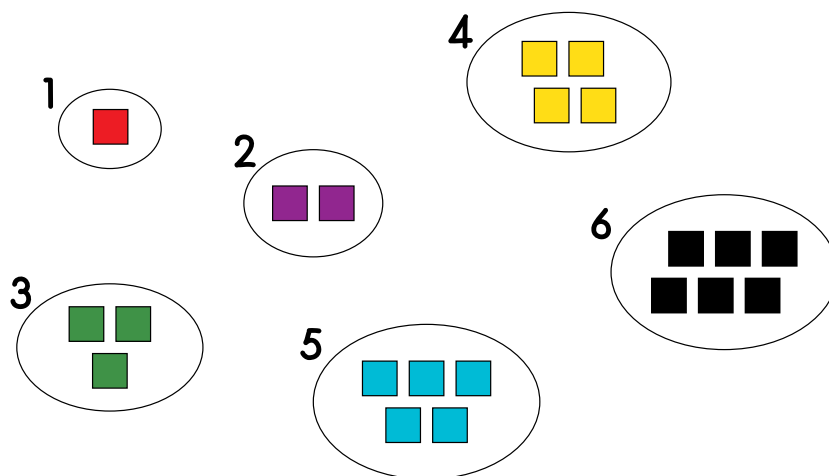
ROBERTA OBSERVOU QUE SEUS BLOCOS LÓGICOS SÃO TODOS QUADRADOS. ENTÃO, RESOLVEU AGRUPÁ-LOS LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO AS CORES. VEJA COMO ELA FEZ:



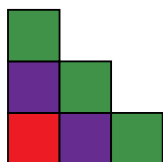
ROBERTA SABE QUE PODE USAR A ORDEM CRESCENTE PARA CRIAR UMA SEQUÊNCIA. AJUDE-A A CONSTRUIR UMA SEQUÊNCIA UTILIZANDO TODOS OS BLOCOS.

AGORA, CRIE OUTRO PADRÃO E DESAFIE UM COLEGA DE SALA PARA DESCOBRI-LO E DESCREVÊ-LO.

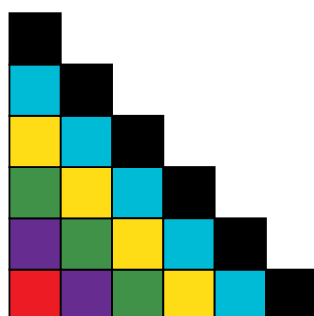
ROBERTA AGRUPOU OS BLOCOS LÓGICOS BASEANDO-SE NAS CORES. EM SEGUIDA, VOCÊ A AJUDOU A CRIAR UMA SEQUÊNCIA, ORDENANDO OS BLOCOS DE MESMA COR CONFORME A QUANTIDADE DE CADA UMA. OBSERVE A QUANTIDADE DE BLOCOS COM A MESMA COR EM CADA CONJUNTO:



VEJA UM EXEMPLO DE FIGURA QUE SE PODE FORMAR COM OS TRÊS PRIMEIROS CONJUNTOS, UTILIZANDO UM PADRÃO EM ORDEM CRESCENTE:



COM O RESTANTE DOS CONJUNTOS E RESPEITANDO A MESMA REGRA INICIAL, EM ORDEM CRESCENTE, É POSSÍVEL FORMAR A SEGUINTE IMAGEM:



O QUE MAIS PODE SER CRIADO UTILIZANDO O PADRÃO DE CORES E QUANTIDADES? MOSTRE SUA IDEIA AOS COLEGAS.

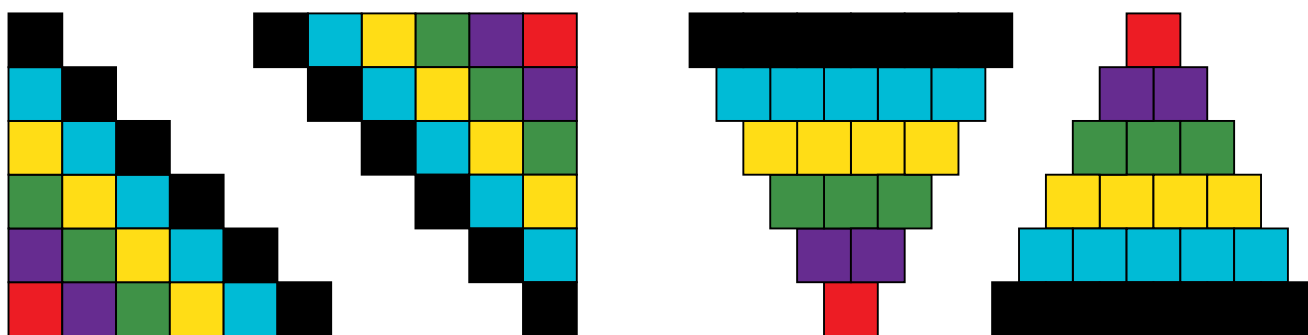


RETOMANDO

O PADRÃO É UMA FORMA DE DISPOSIÇÃO OU ARRANJO DE NÚMEROS, OBJETOS OU SÍMBOLOS, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO UMA REGULARIDADE.

QUANDO VOCÊ RECONHECE UM PADRÃO, A SEQUÊNCIA PASSA A TER SENTIDO, POIS SE IDENTIFICA A REGULARIDADE DELA.

VEJA AS DISPOSIÇÕES A SEGUIR E OBSERVE QUE, APESAR DAS FORMAS E POSIÇÕES DISTINTAS, O PADRÃO NA ORDEM DE DISPOSIÇÃO DAS CORES É SEMPRE O MESMO, SEGUINDO A ORDEM CRESCENTE OU DECRESCENTE DE QUANTIDADES DE CADA COR.



RAIO-X

OBSERVE A SEQUÊNCIA:

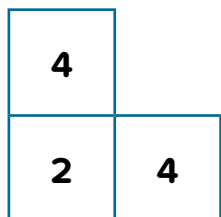


FIGURA 1

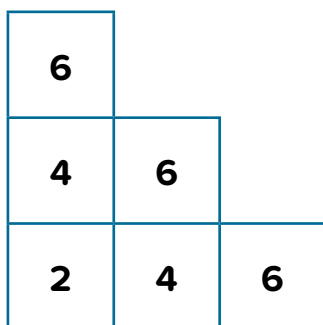


FIGURA 2

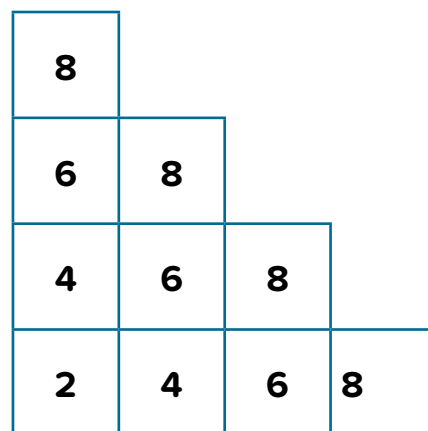
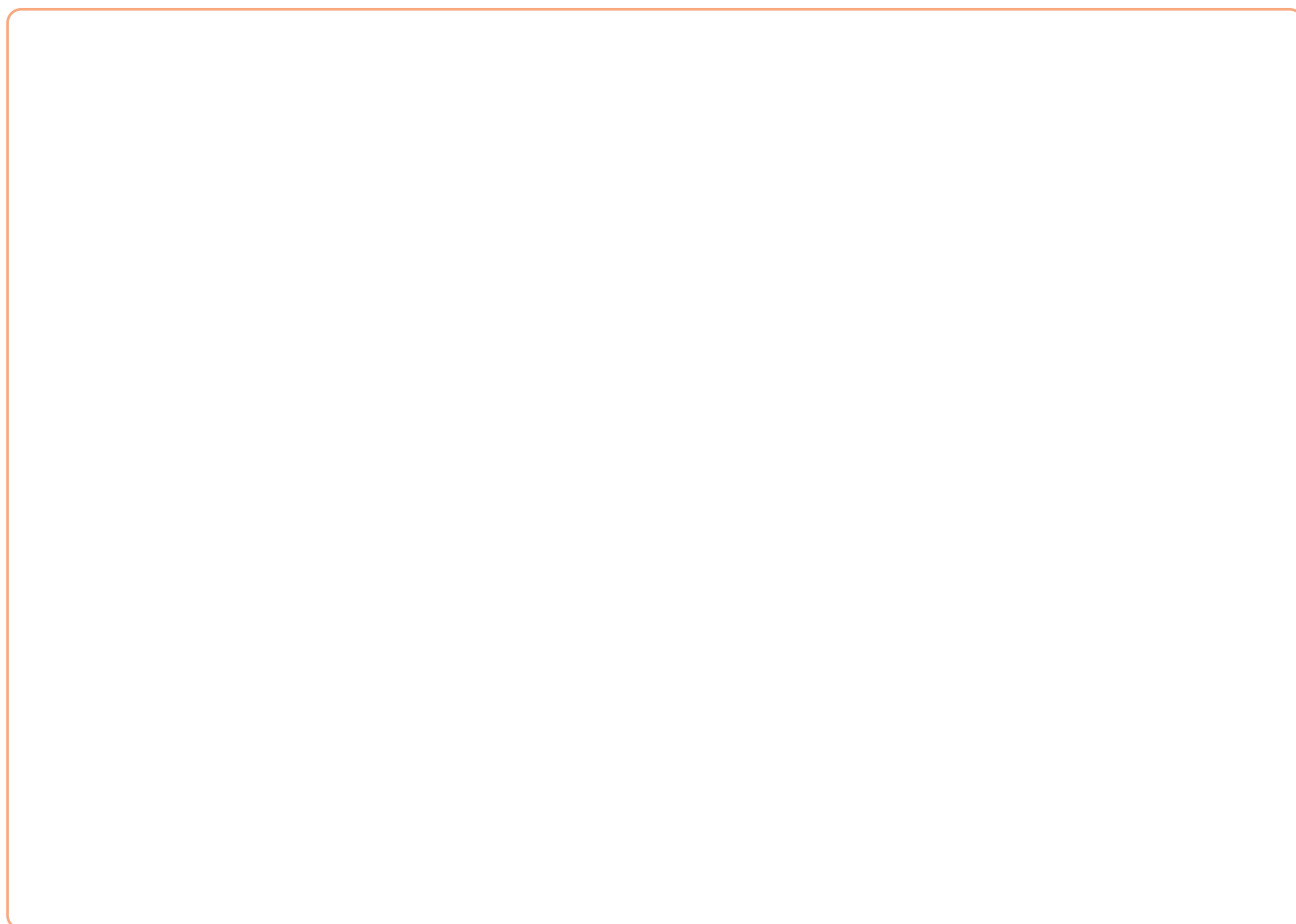


FIGURA 3

CONSTRUA AS FIGURAS 4 E 5.

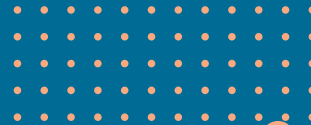


QUAL REGRA VOCÊ UTILIZOU PARA CONSTRUIR CADA FIGURA?

FAÇA A AUTOAVALIAÇÃO DO SEU APRENDIZADO SOBRE SEQUÊNCIAS E PADRÕES.

CONCEITOS	CONSIGO FAZER SEM AJUDA E SEI EXPLICAR ISSO AO PROFESSOR E AOS DEMAIS COLEGAS.	CONSIGO FAZER SOZINHO.	AINDA NÃO CONSIGO FAZER SOZINHO. PRECISO DE MAIS TEMPO, DE MAIS EXPLICAÇÕES OU DE UM COLEGA QUE ME AJUDE.
SEQUÊNCIAS			
PADRÕES			

4



LOCALIZAÇÃO ESPACIAL

AULA 1

O LUGAR ONDE VIVO



ESCREVA O NOME DA PESSOA OU DO OBJETO QUE ESTÁ À SUA DIREITA.

ESCREVA O NOME DA PESSOA OU DO OBJETO QUE ESTÁ À SUA ESQUERDA.



VAMOS FAZER UMA “VIAGEM”

COM A BRINCADEIRA “FUI VISITAR MINHA TIA EM MARROCOS”!

PORÉM, VOCÊ VAI TROCAR A PALAVRA MARROCOS PELO NOME DA SUA CIDADE. SIGA A ORIENTAÇÃO DO PROFESSOR PARA REALIZAR A BRINCADEIRA COM A TURMA.

NA CIDADE EM QUE VOCÊ MORA, DEVEM EXISTIR VÁRIOS LUGARES ENCANTADORES! FAÇA O DESENHO DO SEU LOCAL PREFERIDO.

AGORA, COLE NO SEU DESENHO AS IMAGENS QUE O PROFESSOR VAI DISTRIBUIR, CONFORME AS INSTRUÇÕES A SEGUIR:

- ▶ A TARTARUGA NO LADO DIREITO DO DESENHO;
- ▶ A MENINA NO LADO ESQUERDO DA IMAGEM DA TARTARUGA;
- ▶ O MENINO NO LADO ESQUERDO DO SEU DESENHO;
- ▶ O CARAMUJO NO LADO DIREITO DA IMAGEM DO MENINO.

DISCUTA COM A TURMA:

- ▶ QUAIS SÃO OS PONTOS DE DESTAQUE DA SUA CIDADE?

- ▶ NO DESENHO QUE VOCÊ FEZ, QUE ELEMENTOS ESTÃO À DIREITA?

- ▶ E À ESQUERDA, QUAIS SÃO OS ELEMENTOS?



DISCUTINDO

OBSERVE O DESENHO DE CADA UM DOS COLEGAS!

QUAIS IMAGENS FORAM COLADAS AO LADO DIREITO DO DESENHO?

QUAIS FORAM COLADAS AO LADO ESQUERDO DO DESENHO?

DISCUTA COM A TURMA:

- ▶ QUAIS SÃO AS SEMELHANÇAS ENTRE OS DESENHOS APRESENTADOS?

- ▶ ONDE ESTÁ COLADA A TARTARUGA EM CADA DESENHO? E O CARAMUJO? E A MENINA E O MENINO?

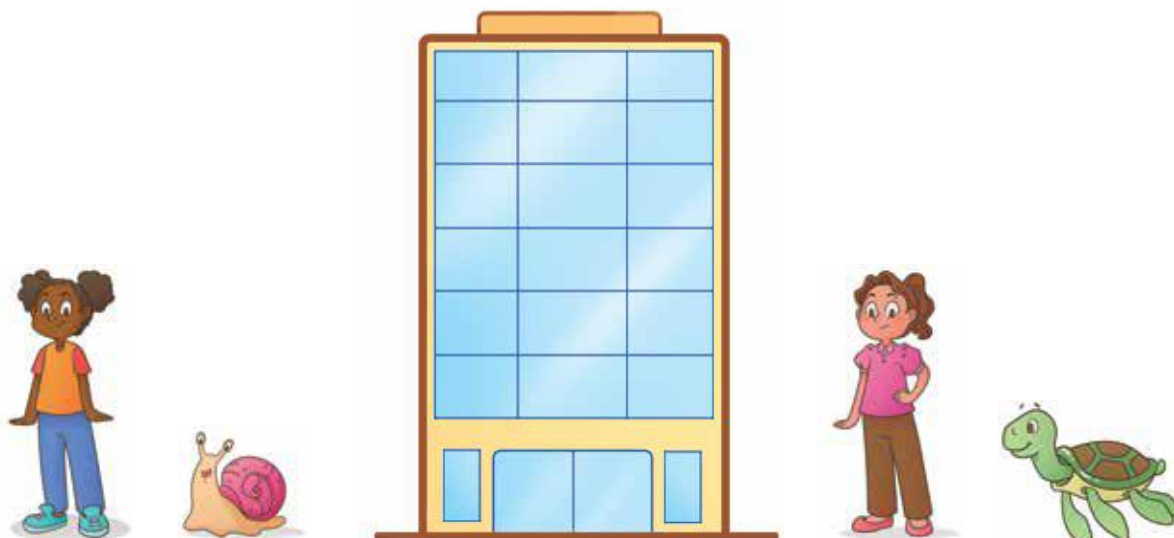
- ▶ TODOS COLARAM AS FIGURAS NOS LADOS DIREITO E ESQUERDO, CONFORME A ORIENTAÇÃO DA ATIVIDADE PRINCIPAL?

- ▶ SE NÃO, EXPLIQUE POR QUE A FIGURA ESTÁ EM OUTRA POSIÇÃO.



RETOMANDO

OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA:



► O QUE HÁ DO LADO DIREITO DO DESENHO?

► E DO LADO ESQUERDO, O QUE HÁ?

A ATIVIDADE DE HOJE FOI MUITO LEGAL!

AGORA, VOCÊ JÁ SABE QUAL É O SEU LADO DIREITO E O LADO ESQUERDO E AINDA VAI APRENDER ONDE É A DIREITA E ONDE É A ESQUERDA DESTA FOLHA. VEJA SÓ:

ESQUERDA

DIREITA



RAIO-X

NO LUGAR ONDE VOCÊ VIVE, EXISTEM MUITOS LOCAIS IMPORTANTES E INTERESSANTES!

ESCREVA NO RETÂNGULO DO CENTRO O NOME DA SUA CIDADE, DESENHE **VOCÊ** NO RETÂNGULO DA **DIREITA** E A RESIDÊNCIA ONDE MORA NO RETÂNGULO DA **ESQUERDA**.

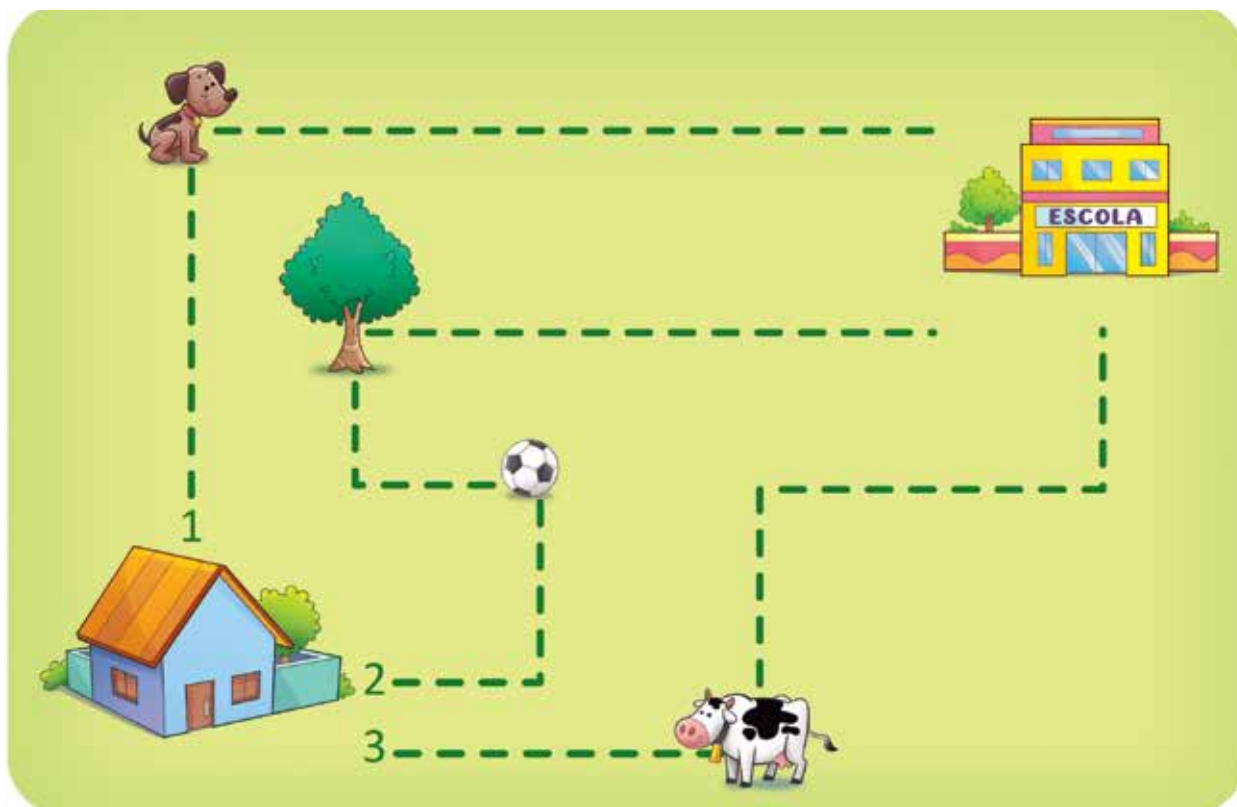
QUAL DIREÇÃO A TURMA DEVE SEGUIR PARA
CHEGAR AO LOCAL SUGERIDO PELO PROFESSOR?



MÃO NA MASSA

DEPOIS, VOLTE AO SEU LUGAR.

OBSERVE O MAPA A SEGUIR:



DESCREVA CADA UM DOS **TRÊS CAMINHOS** EXPLICANDO AS DIREÇÕES PERCORRIDAS.

SE VOCÊ SAIR DA CASA, SEGUIR O CAMINHO 2 E, AO CHEGAR À ÁRVORE, PRECISAR VOLTAR ATÉ A CASA, EM QUAL DIREÇÃO DEVERÁ SEGUIR? EXPLIQUE.

DISCUTA COM A TURMA E RESPONDA:

- ▶ VOCÊ ESCOLHERIA O CAMINHO 1, 2 OU 3? EXPLIQUE O TRAJETO E AS DIREÇÕES QUE DEVE SEGUIR.

- ▶ OS ELEMENTOS QUE APARECEM NO CAMINHO FACILITARAM OU DIFICULTARAM SUA ESCOLHA?

- ▶ O COLEGA DA ESQUERDA FEZ A MESMA ESCOLHA?

- ▶ VOCÊ PERCEBEU A POSIÇÃO DOS OBJETOS E OBSTÁCULOS EM CADA TRAJETO? ESTÃO LOCALIZADOS À DIREITA OU À ESQUERDA DOS CAMINHOS?

- ▶ A BOLA MUDOU DE LUGAR? O QUE MUDOU EM RELAÇÃO À BOLA NO CAMINHO DE IDA E NO CAMINHO DE VOLTA?

HORA DE VALIDAR O CONHECIMENTO!

O QUE VOCÊ OBSERVA QUE O COLEGA FEZ DE MANEIRA CORRETA?

O QUE VOCÊ FARIA DIFERENTE?



DISCUTINDO

NA ATIVIDADE ANTERIOR, O TRAJETO DO CAMINHO 1 PARECE SER FÁCIL. AO SAIR DE CASA, BASTA VIRAR À DIREITA, SEGUIR RETO ATÉ CHEGAR À CURVA ONDE TEM UM CACHORRO À ESQUERDA E SEGUIR DIRETO ATÉ CHEGAR À ESCOLA.

E OS CAMINHOS 2 E 3? SÃO MAIS COMPLICADOS? COMPARTILHE SUA RESPOSTA COM A TURMA.



RETOMANDO

VOCÊ APRENDEU QUE O SENTIDO E A DIREÇÃO DOS OBJETOS E PESSOAS MUDAM DE ACORDO COM O PONTO DE REFERÊNCIA CONSIDERADO.



RAIO-X

DESCREVA A POSIÇÃO DA IMAGEM DE CADA OBJETO EM RELAÇÃO À IMAGEM DO **LIVRO**.

CD:

LUPA:

PRESENTE:

PATINS:



AGORA, DISCUTA COM UM COLEGA E RESPONDA:

- ▶ OBSERVE SE NA SUA SALA HÁ UM ARMÁRIO. HÁ COISAS EM CIMA DELE? SE SIM, O QUÊ?

- ▶ HÁ OBJETOS DO LADO ESQUERDO E/OU DIREITO DO ARMÁRIO? QUAIS?

- ▶ HÁ ALGUM OBJETO EMBAIXO DA CARTEIRA QUE VOCÊ OCUPA? O QUÊ?

- ▶ FAÇA UMA AUTOAVALIAÇÃO DO APRENDIZADO SOBRE LOCALIZAÇÃO ESPACIAL: DIREITA, ESQUERDA, EM FRENTE, ATRÁS:

LOCALIZAÇÃO ESPACIAL	CONSIGO LOCALIZAR SEM AJUDA E SEI EXPLICAR A LOCALIZAÇÃO AO PROFESSOR E AOS DEMAIS COLEGAS.	CONSIGO LOCALIZAR SOZINHO.	AINDA NÃO CONSIGO LOCALIZAR SOZINHO. PRECISO DE MAIS TEMPO, DE MAIS EXPLICAÇÕES OU DE UM COLEGA QUE ME AJUDE.
À DIREITA			
À ESQUERDA			
À FRENTE			
ATRÁS			

5



SÓLIDOS GEOMÉTRICOS E SUAS CARACTERÍSTICAS

AULA 1

A ESFERA E O CILINDRO

VOCÊ SE LEMBRA DA FORMA DA ESFERA E DO CILINDRO?
FECHE OS OLHOS E PENSE EM UMA ESFERA. QUE OBJETOS VÊM À SUA MENTE?

AGORA, PENSE EM UM CILINDRO. QUE OBJETOS VOCÊ VISUALIZA?



MÃO NA MASSA

VAMOS ENCONTRAR ESFERAS E CILINDROS! ANALISE OS OBJETOS QUE ESTÃO NA SALA E IDENTIFIQUE ENTRE ELES OS QUE TÊM ESSES FORMATOS. EM SEGUIDA, COLOQUE-OS NO LOCAL INDICADO PELO PROFESSOR.



DISCUTINDO

VOCÊ CONSEGUIU SEPARAR OS OBJETOS? OBSERVE OS DOIS CONJUNTOS E REFLITA SOBRE ELES COM UM COLEGA DE DUPLA!



RETOMANDO

COM AS DISCUSSÕES E ATIVIDADES FEITAS ATÉ AQUI, VOCÊ APRENDEU A IDENTIFICAR E A NOMEAR A ESFERA E O CILINDRO.

DEPOIS DE ASSOCIAR ESSAS FORMAS AOS OBJETOS DO COTIDIANO, VOCÊ JÁ CONSEGUE IDENTIFICAR SUAS CARACTERÍSTICAS.

PARA NÃO ESQUECER: A ESFERA É UMA FIGURA GEOMÉTRICA ESPACIAL COM UMA SUPERFÍCIE ARREDONDADA. O CILINDRO TEM UMA PARTE DA SUPERFÍCIE ARREDONDADA, MAS TAMBÉM APRESENTA DUAS BASES PLANAS IGUAIS E PARALELAS.



RAIO-X

COM MASSA DE MODELAR, CONSTRUA UMA ESFERA E UM CILINDRO. NÃO FAZ MAL SE NÃO FICAR PERFEITO.

REGISTRE AS CARACTERÍSTICAS QUE VOCÊ OBSERVA EM UMA ESFERA.

REGISTRE AS CARACTERÍSTICAS QUE VOCÊ OBSERVA EM UM CILINDRO.

O CUBO E O PARALELEPÍPEDO

OBSERVE OS OBJETOS ABAIXO.



- ▶ ESSES OBJETOS LEMBRAM DUAS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS. QUAIS SÃO ELAS?

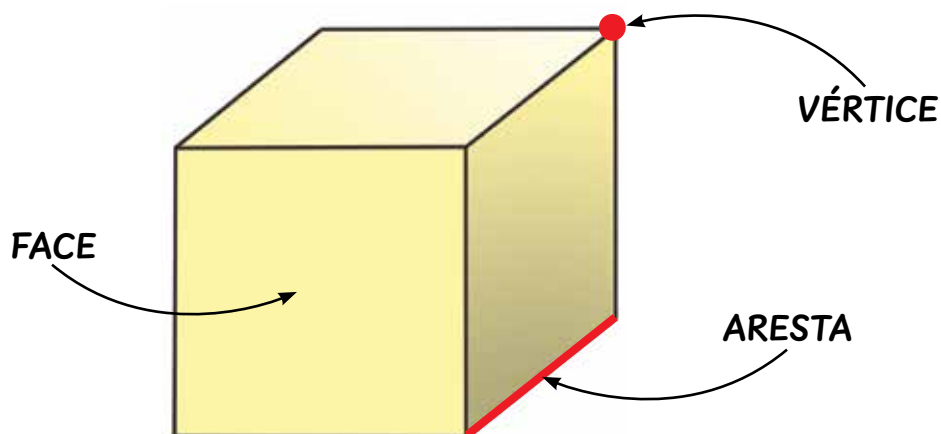
- ▶ NA SALA EXISTEM OUTROS OBJETOS QUE TAMBÉM LEMBRAM ESSAS FIGURAS. REGISTRE OS QUE ENCONTRAR.



MÃO NA MASSA

AGORA QUE VOCÊ JÁ DESCOBRIU ALGUMAS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE O CUBO E O PARALELEPÍPEDO, QUE TAL MONTÁ-LOS COM CARTOLINA? SERÁ MUITO DIVERTIDO! SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR.

MONTOU SUAS FIGURAS? ENTÃO PEGUE O CUBO. VAMOS CONHECER ALGUMAS PARTES DELE?



REGISTRE ABAIXO:

- ▶ QUANTAS FACES HÁ NO CUBO?

- ▶ QUANTAS ARESTAS?

- ▶ QUANTOS VÉRTICES?

SERÁ QUE ACONTECE O MESMO COM O PARALELEPÍPEDO?

PEGUE O QUE VOCÊ CONSTRUIU, OBSERVE-O E RESPONDA:

- ▶ QUANTAS FACES TEM O PARALELEPÍPEDO?

- ▶ QUANTAS ARESTAS?

- ▶ QUANTOS VÉRTICES?

HORA DE VALIDAR O CONHECIMENTO!
NA SUA OPINIÃO, O COLEGA DE DUPLA ESTÁ CORRETO EM SUAS
RESPOSTAS?

HÁ OUTRA FORMA DE CALCULAR A QUANTIDADE DE VÉRTICES, FACES E
ARESTAS?



DISCUTINDO

COMPARTILHE SUAS DESCOBERTAS!

ESCREVA QUAIS SÃO AS SEMELHANÇAS ENTRE AS DUAS FIGURAS
GEOMÉTRICAS ESPACIAIS QUE VOCÊ CONSTRUIU COM CARTOLINA.

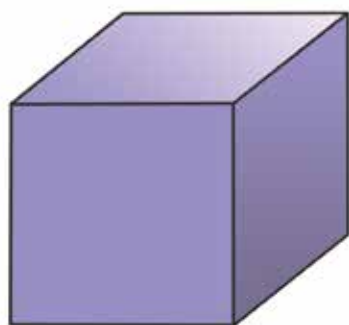
E QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS?



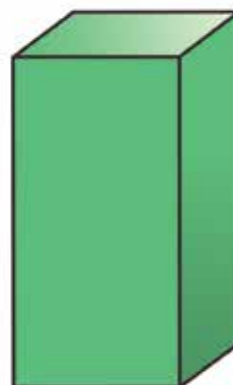
RETOMANDO

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ CONSTRUIU E MANUSEOU UM CUBO E UM PARALELEPÍPEDO, EXPLORANDO E OBSERVANDO SUAS CARACTERÍSTICAS.

CUBO



PARALELEPÍPEDO



VOCÊ TAMBÉM DESCOBRIU QUAIS SÃO AS PARTES DO CUBO E DO PARALELEPÍPEDO E APRENDEU SEUS NOMES.

O CUBO E O PARALELEPÍPEDO, ASSIM COMO OUTRAS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS QUE VOCÊ IRÁ CONHECER, SÃO FORMADOS POR FACES, VÉRTICES E ARESTAS.



RAIO-X

VAMOS AJUDAR O CAUÊ A DESCOBRIR UMA CHARADA. ELE VAI FALAR ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DE UM SÓLIDO. TENTE DESCOBRIR QUAL É A FIGURA.

“SOU UMA FIGURA GEOMÉTRICA ESPACIAL. TENHO 6 FACES. TODAS AS MINHAS FACES SÃO IGUAIS. TODAS AS MINHAS FACES SÃO QUADRADOS. QUEM SOU EU?”

6



O TEMPO PASSA

AULA 1

CALENDÁRIO ESCOLAR

HOJE É DIA DE SURPRESAS E DESCOBERTAS!
DESCUBRA O QUE TEM NA CAIXA QUE O PROFESSOR VAI MOSTRAR À
TURMA!








MÃO NA MASSA

“NOSSA! O TEMPO PASSOU TÃO RÁPIDO! JÁ VAMOS RETORNAR À
ESCOLA, ESTOU MUITO CONTENTE”, DISSE KARINA À COLEGA DELA.

KARINA ESTÁ DE FÉRIAS, MAS JÁ TEM INTERESSE EM COMPREENDER O
CALENDÁRIO DA ESCOLA E SE PREPARAR PARA O ANO LETIVO.

QUE TAL AJUDÁ-LA? VEJA COMO FICARAM OS PRIMEIROS MESES DO
CALENDÁRIO DA ESCOLA DE KARINA.

CALENDÁRIO ESCOLAR DE 2021													
JANEIRO							FEVEREIRO						
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2		1	2	3	4	5	6
3	4	5	6	7	8	9	7		9	10	11	12	13
10	11	12	13	14	15	16	14	15		17	18	19	20
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
24	25	26	27	28	29	30	28						
31													
MARÇO							ABRIL						
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6					1	2	3
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
14	15	16	17	18	19	20	11		13	14	15		17
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
28	29	30	31				25	26	27	28		30	

LEGENDA	
	INÍCIO DAS AULAS
	FERIADO
	INÍCIO DE SEMANA DE PROVAS
	FINAL DE SEMANA DE PROVAS
	ENTREGA DO BOLETIM

AGORA, RESPONDA:

- ▶ KARINA DEVE PREPARAR-SE PARA VOLTAR À ESCOLA EM QUAL DIA?
- ▶ SE A ESCOLA FUNCIONA DE SEGUNDA-FEIRA A SEXTA-FEIRA, QUANTOS DIAS LETIVOS TERÃO OS MESES DE FEVEREIRO E MARÇO JUNTOS?
- ▶ EM QUANTAS SEXTAS-FEIRAS HAVERÁ AULA NO MÊS DE ABRIL?
- ▶ EM QUAL DATA SERÃO ENTREGUES OS BOLETINS?
- ▶ KARINA ESTÁ UM POUCO PERDIDA! O ANO JÁ COMEÇOU, MAS AS AULAS NÃO. ELA AINDA ESTÁ NO PRIMEIRO MÊS DO ANO. QUE MÊS É ESSE?





DISCUTINDO

COMPARTILHE COM OS COLEGAS AS RESPOSTAS DAS DÚVIDAS DE KARINA!

VOCÊ PERCEBEU QUE O CALENDÁRIO ESCOLAR É UM INSTRUMENTO UTILIZADO PARA MEDIR O TEMPO E PODE AJUDAR A ORGANIZAR O ANO LETIVO?

VOCÊ TAMBÉM APRENDEU A BUSCAR INFORMAÇÕES EM UM CALENDÁRIO ESCOLAR, OBSERVANDO UMA LEGENDA.

CALENDÁRIO ESCOLAR DE KARINA - 2021													
JANEIRO							FEVEREIRO						
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
						2		1	2	3	4	5	6
3	4	5	6	7	8	9	7		9	10	11	12	13
10	11	12	13	14	15	16	14	15		17	18	19	20
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
24	25	26	27	28	29	30	28						
31													
MARÇO							ABRIL						
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
	1	2	3	4	5	6					1	2	3
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
14	15	16	17	18	19	20	11		13	14	15		17
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	
28	29		31				25	26	27	28		30	

LEGENDA	
	INÍCIO DAS AULAS
	FERIADO
	INÍCIO DE SEMANA DE PROVAS
	FINAL DE SEMANA DE PROVAS
	ENTREGA DO BOLETIM

KARINA É MUITO ORGANIZADA! ELA GOSTA DE ENTENDER O CALENDÁRIO DA ESCOLA E FICAR POR DENTRO DE TUDO. VAMOS AJUDÁ-LA?

OS FERIADOS OCORREM SEMPRE NOS MESMOS DIAS DA SEMANA?

QUAL É O INTERVALO DE DIAS ENTRE OS DOIS PRIMEIROS FERIADOS?

QUANTOS DIAS TERÃO AULA NO MÊS DE FEVEREIRO?

MEDIDAS DE TEMPO

O QUE É, O QUE É? SÃO SETE IRMÃOS, CINCO TÊM SOBRENOME E DOIS NÃO.

O QUE É, O QUE É? O MÊS DO ANO COM MENOS DIAS.



MÃO NA MASSA

O GRUPO DE BALÉ SE ENCONTROU PARA UMA REUNIÃO NO DIA 25, NO TERCEIRO MÊS DE 2021. ESTAVAM TODOS ANIMADOS COM A APRESENTAÇÃO DO SÁBADO SEGUINTE, NO TEATRO CENTRAL.

AJUDE O GRUPO A SE ORGANIZAR PARA ESSE EVENTO TÃO IMPORTANTE. PREENCHA O CALENDÁRIO COM O NOME DO MÊS E OS DIAS. UMA DICA: O MÊS 2 TERMINOU EM UM DOMINGO.

MÊS: _____						
D	S	T	Q	Q	S	S

1. QUE DIA SERÁ A APRESENTAÇÃO?

2. FALTAM QUANTOS DIAS PARA A APRESENTAÇÃO DO GRUPO?

3. QUAL É O TERCEIRO MÊS DO ANO?

A PROFESSORA DE BALÉ DISSE QUE SERIAM NECESSÁRIOS DEZ ENSAIOS PARA A APRESENTAÇÃO FICAR ÓTIMA.

OS ENSAIOS OCORREM TODAS AS QUINTAS E SEXTAS-FEIRAS DO MÊS E O GRUPO VAI ENSAIAR ATÉ O DIA DA APRESENTAÇÃO. QUANTOS DIAS O GRUPO TERÁ ENSAIADO ATÉ LÁ? SERÁ SUFICIENTE?



DISCUTINDO

COMPARTILHE O PREENCHIMENTO DO CALENDÁRIO E AS RESPOSTAS DA SUA DUPLA COM A TURMA. SERÁ QUE TODOS OS COLEGAS CHEGARAM ÀS MESMAS CONCLUSÕES?



RETOMANDO

VOCÊ APRENDEU QUE O CALENDÁRIO É UM INSTRUMENTO PARA MARCAR O TEMPO E É FONTE DE CONSULTA E DE REGISTRO DE DATAS E INTERVALOS DE TEMPO.

PARA NÃO ESQUECER: O CALENDÁRIO CONTA O TEMPO EM DIAS, MESES E ANOS. CADA PESSOA TEM UM JEITO PARTICULAR DE ORGANIZAR INFORMAÇÕES E IDENTIFICAR INTERVALOS DE TEMPO POR MEIO DELE.

VOCÊ TAMBÉM APRENDEU A COMPLETAR UM CALENDÁRIO MENSAL.

PREENCHA O CALENDÁRIO DO MÊS DE ABRIL SABENDO QUE O ÚLTIMO DIA DO MÊS ANTERIOR FOI UMA QUARTA-FEIRA.

ABRIL - MÊS 4						
D	S	T	Q	Q	S	S

TRÊS PRIMAS ESTÃO ENTUSIASMADAS COM A VIAGEM QUE FARÃO COM A FAMÍLIA NO FERIADO DA PENÚLTIMA QUARTA-FEIRA DE ABRIL. KARINA DISSE QUE O FERIADO SERÁ DIA 14. CAROLINA AFIRMOU QUE SERÁ NO DIA 28. JÁ MARIANA ACREDITA QUE VÃO VIAJAR NO DIA 21.

QUAL DELAS ESTÁ CERTA?

FALTAM 16 DIAS PARA A VIAGEM DAS MENINAS. ENTÃO, EM QUAL DIA ELAS ESTÃO?

OS PAIS PEDIRAM QUE ELAS ARRUMEM AS MALAS TRÊS DIAS ANTES DA VIAGEM. QUE DIA SERÁ ESSE?

OS DIAS DA SEMANA

SEGUNDA- -FEIRA	QUARTA- -FEIRA	DOMINGO	SEXTA- -FEIRA	SÁBADO	TERÇA- -FEIRA	QUINTA- -FEIRA
--------------------	-------------------	---------	------------------	--------	------------------	-------------------

OLHE SÓ OS DIAS DA SEMANA NESSA TABELA, ESTÃO TODOS EMBOLADOS! AJUDE A ORGANIZÁ-LOS, ESCRREVENDO-OS NA ORDEM CORRETA.



MÃO NA MASSA

A MÃE DE CAROLINA ESTAVA ORGANIZANDO A AGENDA DE ATIVIDADES E LANCHES DO MÊS DE AGOSTO. ELA NÃO TEVE TEMPO DE TERMINAR.

MÊS: AGOSTO						
D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

VEJA COMO FICOU A TABELA:

DIA DA SEMANA	ATIVIDADE	LANCHE DA ESCOLA
	ALMOÇO EM FAMÍLIA	
	NATAÇÃO	MAÇÃ
	INGLÊS	BANANA
	NATAÇÃO	BOLO DE CENOURA
	JOGAR VIDEOGAME	IOGURTE
	DANÇA	BOLO DE FUBÁ
	PASSEIO	

AJUDE CAROLINA A ENTENDER MELHOR A ORGANIZAÇÃO QUE SUA MÃE FEZ PARA O MÊS.

POR QUE A COLUNA DOS LANCHES, EM ALGUNS DIAS, ESTÁ EM BRANCO?

EM QUAL DIA DA SEMANA CAROLINA TERÁ NATAÇÃO E COMERÁ FRUTA?

NO FINAL DE AGOSTO, CAROLINA TERÁ JOGADO VIDEOGAME QUANTAS VEZES?

O QUE CAROLINA FARÁ MAIS NO MÊS? COMER BOLO DE CENOURA OU ALMOÇAR EM FAMÍLIA?

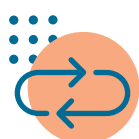
QUAL ATIVIDADE CAROLINA FARÁ NO PRIMEIRO DIA DA SEMANA?



DISCUTINDO

COMPARTILHE COM OS COLEGAS AS RESPOSTAS SOBRE A ORGANIZAÇÃO DA MÃE DE CAROLINA.

COMO VOCÊ ANALISOU A TABELA? SERÁ QUE SEUS COLEGAS ANALISARAM DA MESMA FORMA?



RETOMANDO

O DIA E A SEMANA SÃO UNIDADES DE MEDIDA DE TEMPO. UMA SEMANA TEM 7 DIAS, QUE RECEBEM NOMES ESPECIAIS, NA SEGUINTE ORDEM:

1º DIA	DOMINGO
2º DIA	SEGUNDA-FEIRA
3º DIA	TERÇA-FEIRA
4º DIA	QUARTA-FEIRA
5º DIA	QUINTA-FEIRA
6º DIA	SEXTA-FEIRA
7º DIA	SÁBADO

EM QUAL DAS OPÇÕES ABAIXO ESTÁ A SEQUÊNCIA CORRETA DOS DIAS DA SEMANA?

SEGUNDA TERÇA QUARTA QUINTA SEXTA SÁBADO DOMINGO

DOMINGO SEGUNDA TERÇA QUARTA QUINTA SEXTA SÁBADO

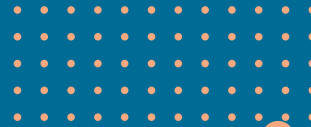
COMPLETE:

MARIANA COMEÇOU A LER UM LIVRO NO _____, QUE É O PRIMEIRO DIA DA SEMANA. DOIS DIAS DEPOIS, NA _____, JÁ TINHA LIDO 54 PÁGINAS. MAS FOI SÓ NO ÚLTIMO DIA DA SEMANA, _____, QUE CONSEGUIU TERMINAR A LEITURA.

FAÇA A AUTOAVALIAÇÃO DO SEU CONHECIMENTO SOBRE CALENDÁRIO:

CONCEITOS	CONSIGO ANALISAR SEM AJUDA E SEI EXPLICAR O CONCEITO AO PROFESSOR E AOS DEMAIS COLEGAS.	CONSIGO ANALISAR SOZINHO.	AINDA NÃO CONSIGO ANALISAR SOZINHO. PRECISO DE MAIS TEMPO, DE MAIS EXPLICAÇÕES OU DE UM COLEGA QUE ME AJUDE.
CALENDÁRIO			
DIAS DA SEMANA			

7



PROBLEMAS DE SUBTRAÇÃO

AULA :: 1

QUAL É A DIFERENÇA?

VOCÊ SABE DIZER QUANDO UMA QUANTIDADE É MAIOR DO QUE OUTRA? COMO VOCÊ PODE FAZER PARA DESCOBRIR A DIFERENÇA?

SEU PROFESSOR VAI DISTRIBUIR CUBINHOS DO MATERIAL DOURADO, OU OUTRO MATERIAL DE CONTAGEM. VOCÊ TERÁ DE COMPARAR QUANTIDADES, MAS PRIMEIRO REGISTRE QUANTOS VOCÊ RECEBEU.

SEPARE 4 CUBINHOS DE UM LADO DA CARTEIRA E 3 DO OUTRO, DEPOIS COMPARE OS DOIS GRUPOS. ELES TÊM A MESMA QUANTIDADE?

QUAL É A DIFERENÇA ENTRE AS DUAS QUANTIDADES?

AGORA, SEPARE 5 CUBINHOS DE UM LADO E 2 DE OUTRO. COMPARE NOVAMENTE OS DOIS GRUPOS. ELES TÊM A MESMA QUANTIDADE?

QUAL É A DIFERENÇA ENTRE AS QUANTIDADES?

POR FIM, AGRUPE TODOS OS CUBINHOS E CONFIRA A QUANTIDADE TOTAL.



MÃO NA MASSA

JOGO DA COMPARAÇÃO

JUNTE-SE A UM COLEGA E SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR.
REGISTRE OS CÁLCULOS NO ESPAÇO ABAIXO.

OS NÚMEROS QUE VOCÊ E SEU PARCEIRO DE DUPLA PEGARAM SÃO IGUAIS?

ESCREVA AQUI O MAIOR NÚMERO.

AGORA, O MENOR.

QUANTO UM NÚMERO É MAIOR DO QUE O OUTRO?

COMO VOCÊS FIZERAM PARA DESCOBRIR?



DISCUTINDO

COMPARTILHE OS CÁLCULOS QUE VOCÊ FEZ. TODOS TERÃO A OPORTUNIDADE DE APRESENTAR COMO CHEGARAM AOS RESULTADOS.



RETOMANDO

VOCÊ TRABALHOU COLETIVAMENTE A COMPARAÇÃO DE VALORES E ENCONTROU A DIFERENÇA ENTRE AS QUANTIDADES, ESTABELECENDO QUANTOS ELEMENTOS TEM A MAIS OU A MENOS ENTRE OS NÚMEROS COMPARADOS. VOCÊ APRENDEU QUE É POSSÍVEL FAZER ISSO USANDO A SUBTRAÇÃO.



RAIO-X

MARIANA RECEBEU DA PROFESSORA DUAS FICHAS COM OS SEGUINTE NÚMEROS:

52

63

A PROFESSORA SOLICITOU QUE MARIANA COMPARASSE AS DUAS FICHAS E ENCONTRASSE A DIFERENÇA ENTRE OS NÚMEROS REPRESENTADOS NELAS. AJUDE MARIANA E EXPLIQUE COMO VOCÊ FARIA PARA ENCONTRAR A DIFERENÇA.

VOCÊ CONHECE OUTRA MANEIRA DE AJUDAR MARIANA A ENCONTRAR A DIFERENÇA ENTRE AS DUAS FICHAS?

O MAIOR E O MENOR

VOCÊ SE LEMBRA DE COMO SE ENCONTRA A DIFERENÇA ENTRE DOIS NÚMEROS? RETOME A IDEIA DE COMPARAR QUANTIDADES.

CALCULE, DA MANEIRA QUE ACHAR MAIS FÁCIL, A DIFERENÇA ENTRE 89 E 75.

A SEGUIR, VOCÊ VERÁ TRÊS EXEMPLOS DE COMO ENCONTRAR A DIFERENÇA ENTRE 89 E 75.

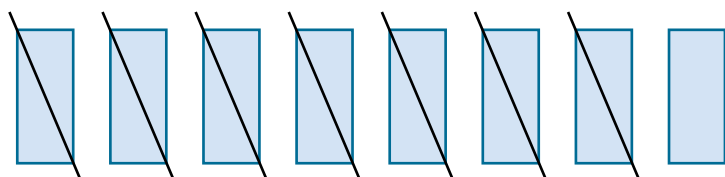
RESOLUÇÃO 1 – CÁLCULO CONVENCIONAL, COMEÇANDO PELA SUBTRAÇÃO DAS UNIDADES E, DEPOIS, DAS DEZENAS.

$$\begin{array}{r} 89 \\ - 75 \\ \hline 14 \end{array}$$

RESOLUÇÃO 2 – REPRESENTANDO AS DEZENAS E AS UNIDADES DO NÚMERO MAIOR POR UM DESENHO E TIRANDO DESSA REPRESENTAÇÃO A QUANTIDADE DE DEZENAS E UNIDADES REFERENTES AO NÚMERO MENOR.

DEZENAS

8



14

UNIDADES

9



RESOLUÇÃO 3 – CONTANDO DO 75 ATÉ O 89.

76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89, O QUE DARÁ 14 UNIDADES.



AGORA, VOCÊ VAI FORMAR NÚMEROS DE 3 ALGARISMOS. SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR E RESOLVA OS DESAFIOS NO ESPAÇO ABAIXO.

OS ALGARISMOS SORTEADOS FORAM:

____ _

COM ELES, CONSIGO FORMAR OS SEGUINTES NÚMEROS:

QUANDO UM NÚMERO É MAIOR E QUANDO UM NÚMERO É MENOR?

QUE OPERAÇÃO DEVE SER USADA PARA DESCOBRIR A DIFERENÇA ENTRE ELES?

DE CADA GRUPO DE NÚMEROS...

... O MAIOR É ____ _

... O MENOR É ____ _

E A DIFERENÇA ENTRE ELES É:

... O MAIOR É ____ _

... O MENOR É ____ _

E A DIFERENÇA ENTRE ELES É:

... O MAIOR É ____ _

... O MENOR É ____ _

E A DIFERENÇA ENTRE ELES É:



DISCUTINDO

COMPARTILHE AS SOLUÇÕES ENCONTRADAS POR SUA DUPLA.



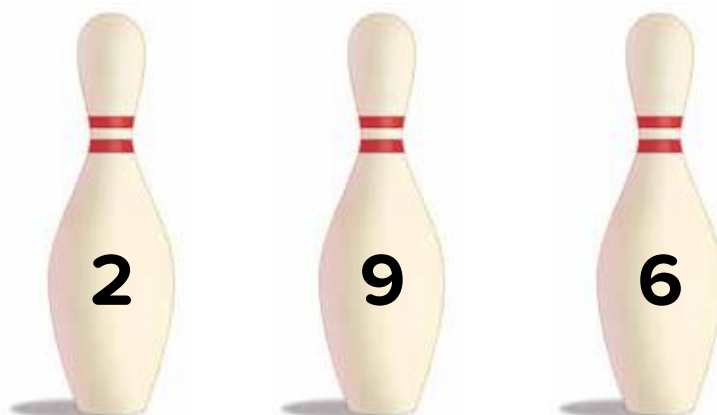
RETOMANDO

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ FORMOU DIFERENTES NÚMEROS DE TRÊS ALGARISMOS E VERIFICOU QUE É POSSÍVEL COMPARÁ-LOS E DESCOBRIR QUANTO UM TEM A MAIS OU A MENOS DO QUE O OUTRO. VOCÊ APRENDEU QUE, USANDO A SUBTRAÇÃO, É POSSÍVEL ENCONTRAR A DIFERENÇA QUANTITATIVA ENTRE ELES.



RAIO-X

VEJA ABAIXO OS PINOS QUE MARIANA ACERTOU NO BOLICHE REALIZADO NA ESCOLA.



A PROFESSORA DE MARIANA SOLICITOU QUE ELA FORMASSE COM ESSES TRÊS ALGARISMOS O MAIOR E O MENOR NÚMERO POSSÍVEL, SEM REPETIR ALGARISMOS. RESPONDA:

- ▶ QUAL É O MAIOR NÚMERO QUE MARIANA PODERIA FORMAR?

- ▶ QUAL É O MENOR NÚMERO QUE MARIANA PODERIA FORMAR?

DEPOIS, MARIANA DEVERÁ COMPARAR OS NÚMEROS E FAZER UM CÁLCULO PARA DESCOBRIR A DIFERENÇA ENTRE ELES.

AJUDE MARIANA. COMO ELA PODERIA FAZER ESSE CÁLCULO?

AULA 3

HORA DE RETIRAR

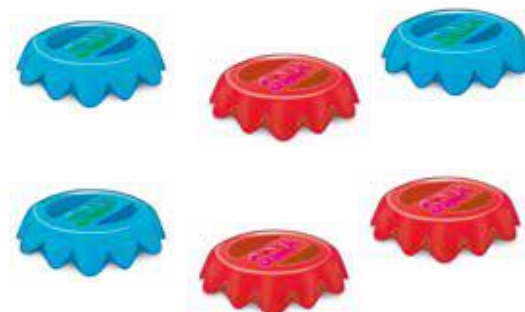
O PROFESSOR VAI DISTRIBUIR MATERIAL DE CONTAGEM PARA TODA A TURMA. PODEM SER TAMPINHAS OU OUTRO MATERIAL À DISPOSIÇÃO.

COLOQUE SOBRE A CARTEIRA 10 TAMPINHAS.

AGORA, RETIRE 5 DELAS.

DAS QUE FICARAM, RETIRE 3.

QUANTAS SOBRARAM?



QUANDO VOCÊ RETIROU TAMPINHAS, O QUE ACONTECEU COM A QUANTIDADE ANTERIOR?

AO TODO, QUANTAS TAMPINHAS FORAM RETIRADAS?



FORME DUPLA COM UM COLEGA E, JUNTOS, PENSEM EM ESTRATÉGIAS E RESOLVAM OS PROBLEMAS A SEGUIR.

1. NA BIBLIOTECA DA ESCOLA HÁ 89 LIVROS DE MATEMÁTICA PARA O 2º ANO. A PROFESSORA PEGOU EMPRESTADO 25 LIVROS. QUANTOS LIVROS PERMANECERAM NA BIBLIOTECA?

2. SEU JOSÉ TEM UMA HORTA COMUNITÁRIA. NELA, HÁ 49 PÉS DE COUVE, MAS 16 FORAM ARRANCADOS PORQUE ESTAVAM ESTRAGADOS. QUANTOS PÉS DE COUVE CONTINUARAM NA HORTA DE SEU JOSÉ?

3. APERTEI AS TECLAS 9 E 6 DA CALCULADORA, FORMANDO O NÚMERO 96. FIZ UM CÁLCULO E O RESULTADO FOI 51.

A) QUE CÁLCULO EU FIZ PARA CHEGAR A ESSE RESULTADO?

B) QUAIS TECLAS APERTEI NA CALCULADORA PARA FAZER O CÁLCULO?

C) QUAIS TECLAS DA CALCULADORA EU APERTEI APÓS O SINAL DE SUBTRAÇÃO (-) PARA DAR O RESULTADO 51?

4. GANHEI R\$ 67,00 DO MEU PAI. DESSE VALOR, DEI R\$ 15,00 PARA MINHA IRMÃ E COM R\$ 11,00 COMPRI UMA BOLA. COM QUANTOS REAIS FIQUEI?

5. A PROFESSORA COLOCOU 85 FICHAS DENTRO DE UM SAQUINHO.

A) NA 1ª RODADA DE UM JOGO, ELA RETIROU 21 FICHAS.

QUANTAS FICHAS FICARAM NO SAQUINHO?

B) NA 2ª RODADA, ELA RETIROU MAIS 12 FICHAS. QUANTAS SOBRARAM NO SAQUINHO DEPOIS DAS DUAS RODADAS?



DISCUTINDO

QUANDO VOCÊ LEU NOS ENUNCIADOS AS PALAVRAS PEGOU, ARRANCADOS, TIREI, DEI, COMPREI E RETIREI, COMO ELAS AJUDARAM NA SUA ESTRATÉGIA PARA RESOLVER O PROBLEMA?



RAIO-X

CAUÊ ECONOMIZOU 86 MOEDAS DE 1 REAL EM UM COFRINHO. ELE RETIROU ALGUMAS E FICOU COM 24 MOEDAS. QUANTAS MOEDAS CAUÊ RETIROU?

PASSADOS ALGUNS DIAS, CAUÊ RETIROU MAIS 14 MOEDAS. QUANTAS MOEDAS SOBRARAM?

DIFERENTES ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO

RESOLVA O SEGUINTE PROBLEMA: EU TINHA 74 FIGURINHAS. DEI AO MEU AMIGO 43. COM QUANTAS FIGURINHAS FIQUEI?



MÃO NA MASSA

NA TABELA A SEGUIR, FAÇA OS CÁLCULOS NECESSÁRIOS E DESCUBRA: QUAL FOI O NÚMERO RETIRADO OU A QUANTIDADE QUE RESTOU EM CADA SITUAÇÃO? DEPOIS, CONFIRME COM A CALCULADORA.

TINHA	RETIREI	FIQUEI COM
452	266	
310	205	
361		202
764	575	
591		382



DISCUTINDO

CONTE PARA OS COLEGAS COMO SEU GRUPO CHEGOU AO RESULTADO.

- ▶ QUANDO VOCÊ OLHOU PARA A TABELA E VIU QUE FALTAVA UMA INFORMAÇÃO, QUE CÁLCULO VOCÊ PERCEBEU QUE DEVERIA SER FEITO PARA ENCONTRAR O NÚMERO DESCONHECIDO?

- ▶ COMO CHEGOU A ESSA CONCLUSÃO?

- ▶ QUAIS ESTRATÉGIAS VOCÊ UTILIZOU PARA DESCOBRIR O NÚMERO QUE FALTAVA?

- ▶ QUANDO CONVERSOU COM O GRUPO, ALGUÉM HAVIA FEITO DIFERENTE? DE QUE FORMA?



RETOMANDO

QUAL OPERAÇÃO VOCÊ USOU PARA RETIRAR QUANTIDADES?

COMO SE CHAMA O RESULTADO DA SUBTRAÇÃO?



RAIO-X

CAROLINA APERTOU AS TECLAS 4, 5 E 9 DA CALCULADORA E APARECEU O NÚMERO QUE ESTÁ NO VISOR DELA.

ELA FEZ UM CÁLCULO E APARECEU O RESULTADO 272.

QUAL O NOME DA OPERAÇÃO QUE ELA USOU?



COMO VOCÊ PODE DESCOBRIR QUAL O OUTRO NÚMERO QUE CAROLINA DIGITOU NA CALCULADORA?

FAÇA A AUTOAVALIAÇÃO DOS SEUS CONHECIMENTOS SOBRE SUBTRAIR QUANTIDADES.

CONCEITO	CONSIGO CALCULAR SEM AJUDA E SEI EXPLICAR MEU RACIOCÍNIO AO PROFESSOR E AOS DEMAIS COLEGAS.	CONSIGO CALCULAR SOZINHO.	AINDA NÃO CONSIGO CALCULAR SOZINHO. PRECISO DE MAIS TEMPO, DE MAIS EXPLICAÇÕES OU DE UM COLEGA QUE ME AJUDE.
SUBTRAÇÃO			



8

A MATEMÁTICA DO DINHEIRO

AULA 1

COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO

O QUE VOCÊ JÁ SABE SOBRE O DINHEIRO?

DISCUTA COM A TURMA E RESPONDA:

- ▶ EM QUAIS SITUAÇÕES VOCÊ PRECISA USAR DINHEIRO?

- ▶ VOCÊ PEDE AJUDA AOS SEUS PAIS OU RESPONSÁVEIS QUANDO PRECISA UTILIZAR DINHEIRO? VOCÊ COSTUMA USAR MAIS MOEDAS OU CÉDULAS?

- ▶ JÁ ACONTECEU DE PRECISAR TROCAR SEU DINHEIRO? SE UMA CÉDULA DE R\$ 2,00 PRECISAR SER TROCADA POR MOEDAS DE R\$ 0,50, QUANTAS SÃO NECESSÁRIAS?

- ▶ SE VOCÊ PRECISASSE DE MOEDAS DE R\$ 0,25, SERIAM NECESSÁRIAS QUANTAS PARA TER R\$ 1,00?

- ▶ SE VOCÊ TIVER UMA CÉDULA DE R\$ 10,00, PODE TROCÁ-LA POR QUAIS CÉDULAS?



MÃO NA MASSA

RESOLVA O SEGUINTE DESAFIO:

KARINA TROCOU O VALOR DE R\$ 17,00 POR 4 CÉDULAS. ISSO É POSSÍVEL?
QUAIS CÉDULAS ELA RECEBEU EM TROCA?



DISCUTINDO

QUE TAL SOCIALIZAR AS ESTRATÉGIAS?

NA SUA VEZ, EXPLIQUE AOS COLEGAS COMO VOCÊ PENSOU.

DEPOIS DE ANALISAR AS ALTERNATIVAS DOS COLEGAS, REGISTRE UMA FORMA DE CHEGAR À RESPOSTA, DIFERENTE DA QUE VOCÊ SEGUIU.

DISCUTA COM A TURMA E RESPONDA:

► TODAS AS ESTRATÉGIAS LEVARAM AO MESMO RESULTADO?

► QUAL PARECE TER SIDO A MAIS RÁPIDA?



MÃO NA MASSA

AGORA, SIGA PARA O PRÓXIMO DESAFIO!

QUANTAS MOEDAS DE R\$ 0,10 SÃO NECESSÁRIAS PARA FORMAR R\$ 1,00?



DISCUTINDO

SOCIALIZE AS ESTRATÉGIAS DO SEGUNDO DESAFIO E EXPLIQUE PARA A TURMA COMO SUA DUPLA CHEGOU AO RESULTADO.

DEPOIS DE OUVIR E ANALISAR AS ESTRATÉGIAS DOS COLEGAS, REGISTRE ABAIXO OUTRA FORMA DE CHEGAR À RESPOSTA:

DISCUTA COM A TURMA E RESPONDA:

- ▶ TODAS AS ESTRATÉGIAS OBTIVERAM O MESMO RESULTADO?

- ▶ QUAL FOI A MAIS RÁPIDA?



RETOMANDO

O TEMA DE HOJE FOI O SISTEMA MONETÁRIO BRASILEIRO. VOCÊ APRENDEU QUE A MOEDA QUE REPRESENTA O NOSSO DINHEIRO É O REAL E QUE OS VALORES MENORES DO REAL SÃO OS CENTAVOS.

APRENDEU TAMBÉM QUE É POSSÍVEL COMPOR E DECOMPOR VALORES COM MOEDAS E CÉDULAS. POR EXEMPLO, QUE VALOR VOCÊ COMPORIA UTILIZANDO DUAS MOEDAS DE R\$ 0,50 E TRÊS CÉDULAS DE R\$ 2,00?

AGORA, REGISTRE UMA FORMA DE DECOMPOR R\$ 5,00 EM OUTRAS CÉDULAS E MOEDAS.



OS PAIS DE MARIA DÃO PARA ELA TODAS AS MOEDAS DE R\$ 0,50 QUE RECEBEM. COMO GOSTA MUITO DE URSINHOS DE PELÚCIA, MARIA GUARDA O DINHEIRO PARA TENTAR PEGAR UM BRINQUEDO NA MÁQUINA DO MERCADINHO DO BAIRRO. O VALOR PARA USAR A MÁQUINA É R\$ 6,00.

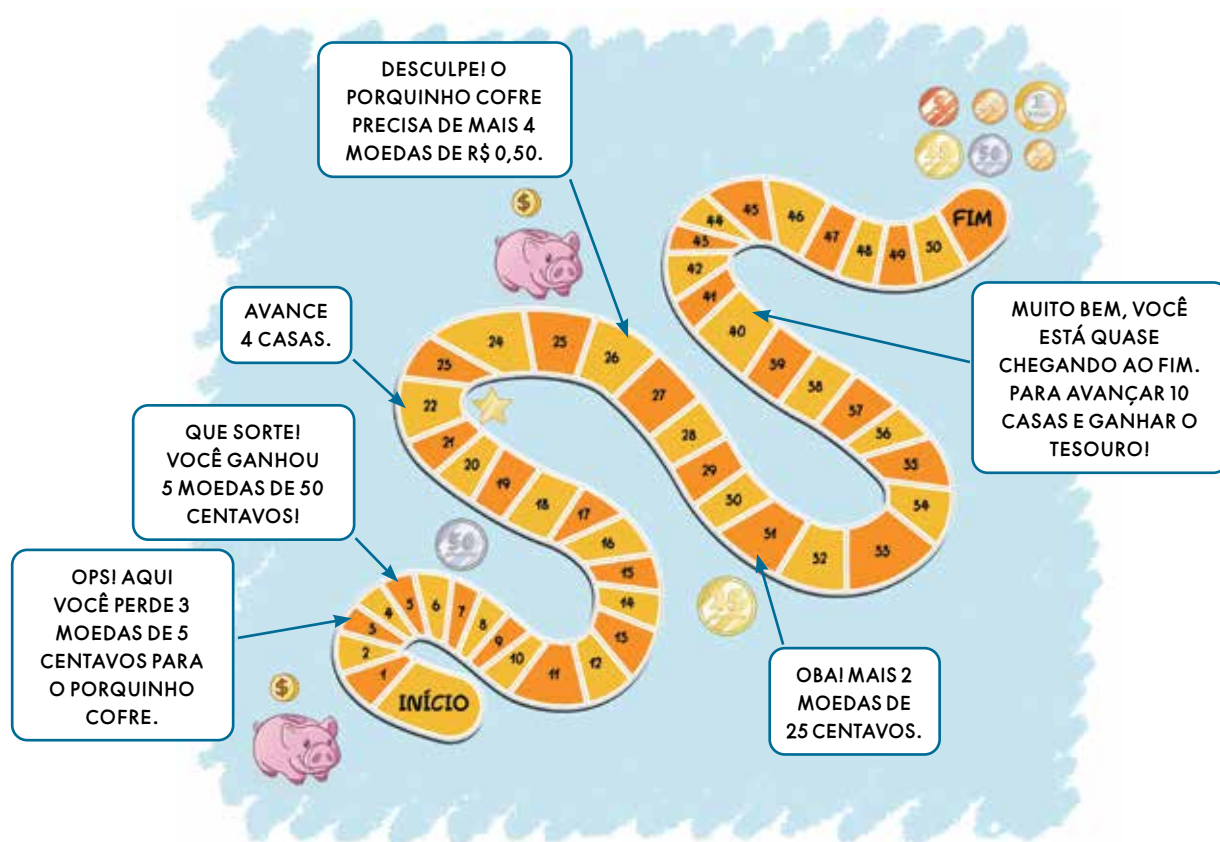
- ▶ QUANTAS MOEDAS DE R\$ 0,50 MARIA VAI PRECISAR PARA USAR A MÁQUINA?

- ▶ MARIA JUNTOU R\$ 10,00 E TROCOU POR CÉDULAS DE R\$ 2,00 PARA UTILIZAR A MÁQUINA. QUANTAS CÉDULAS DE R\$ 2,00 ELA USOU PARA BRINCAR? QUANTAS SOBRARAM?

- ▶ MARIA PERCEBEU QUE FICOU COM NOTAS SOBRANDO, MAS NÃO TEM O SUFICIENTE PARA BRINCAR NOVAMENTE. QUANTAS CÉDULAS DE R\$ 2,00 ELA PRECISARÁ JUNTAR COM AS QUE JÁ TEM PARA TENTAR PEGAR OUTRO URSINHO?

COMPOSIÇÃO DE MOEDAS

ANA JOGOU A TRILHA DAS MOEDAS. AS CASAS MARCADAS POR SETAS SÃO AQUELAS EM QUE ELA PAROU EM SUAS JOGADAS.



OBSERVE AS CASAS ONDE ANA PAROU E ENCONTRE OS VALORES QUE ELA GANHOU OU PERDEU NAS CASAS 3, 5, 26 E 31.

ANA TEVE QUE PARAR NA CASA 3. QUAL VALOR ELA TEVE QUE DEPOSITAR NO PORQUINHO?	
NA CASA 5, ANA GANHOU 5 MOEDAS DE R\$ 0,50. QUAL O TOTAL QUE ANA GANHOU?	
ANA TEVE QUE PARAR NA CASA 26. QUAL VALOR ELA TEVE QUE DEPOSITAR NO PORQUINHO?	
ENCONTRE O VALOR QUE ANA RECEBEU NA PARADA DA CASA 31.	



VOCÊ AJUDOU ANA A RESOLVER AS QUESTÕES DA TRILHA.
MAS ELA QUER GANHAR O TESOURO (AS MOEDAS DO FINAL)!
PARA ISSO, PRECISA VENCER MAIS UM DESAFIO!
ANA LEU NAS REGRAS DO JOGO QUE, PARA CONSEGUIR O TESOURO, É
NECESSÁRIO RESOLVER A SEGUINTE SITUAÇÃO-PROBLEMA:

COLOQUE NO ENVELOPE A QUANTIA DE R\$ 1,00. MAS, ATENÇÃO! SÓ
PODE USAR ATÉ 4 MOEDAS.



1. QUAIS VALORES DE MOEDAS ANA PODERÁ UTILIZAR ?

2. REGISTRE NOS ESPAÇOS ABAIXO TRÊS FORMAS DIFERENTES DE
COMPOR R\$ 1,00. LEMBRE-SE: ANA SÓ PODERÁ UTILIZAR ATÉ
QUATRO MOEDAS PARA GANHAR O TESOURO.

--	--	--



DISCUTINDO





AGORA QUE VOCÊ CONCLUIU A ATIVIDADE, QUE TAL COMPARTILHAR SUAS IDEIAS COM A TURMA?

SERÁ QUE TODOS PENSARAM NA MESMA COMPOSIÇÃO DE MOEDAS PARA COLOCAR NO ENVELOPE?



RETOMANDO

VOCÊ APRENDEU QUE É POSSÍVEL USAR DIFERENTES QUANTIDADES E VALORES DE MOEDAS PARA FORMAR UM MESMO VALOR, COMO NO EXEMPLO A SEGUIR.

QUANTIDADES DE MOEDAS	MOEDAS	TOTAL
1		R\$ 1,00
2		R\$ 1,00
3		R\$ 1,00
4		R\$ 1,00

PARA NÃO ESQUECER: COMPONDO COM MOEDAS, É POSSÍVEL ENCONTRAR VALORES EM REAIS OU EM CENTAVOS.



OBSERVE A QUANTIDADE DE MOEDAS QUE O 3º ANO JUNTOU PARA COMPRAR UM CARRINHO DE MADEIRA. VAMOS AJUDAR A TURMA A ENCONTRAR O VALOR ARRECADADO?



REGISTRE A QUANTIDADE DE CADA MOEDA E CALCULE O VALOR TOTAL.

Moeda	Quantidade	Valor Total
500		
250		
100		
50		
25		
10		
5		

COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO DE MOEDAS E CÉDULAS

VAMOS BRINCAR DE PERGUNTAS E RESPOSTAS?

É MUITO LEGAL, MAS TEM QUE PRESTAR BASTANTE ATENÇÃO!

TEM UMA CONDIÇÃO: VOCÊ NÃO PODERÁ USAR PAPEL NEM LÁPIS.

VAMOS LÁ?

- ▶ QUANTAS MOEDAS DE 5 CENTAVOS FORMAM 10 CENTAVOS?
- ▶ POSSO TROCAR UMA MOEDA DE 1 REAL POR QUANTAS DE 50 CENTAVOS?
- ▶ SE EU TROCAR 1 REAL POR MOEDAS DE 25 CENTAVOS, QUANTAS MOEDAS TEREI?



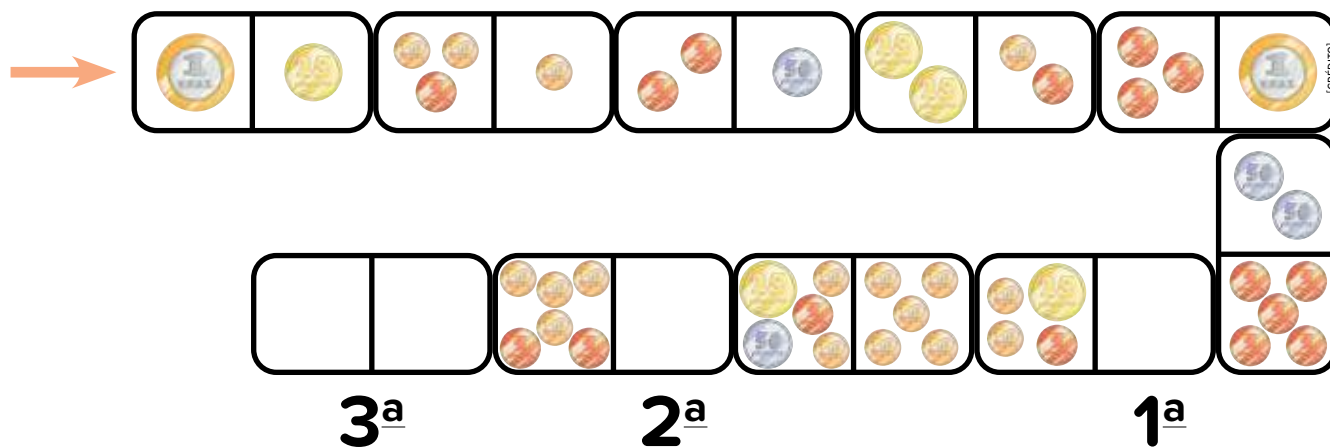
MÃO NA MASSA

VOCÊ SABE JOGAR DOMINÓ? SE SIM, EXPLIQUE O JOGO AOS COLEGAS QUE NÃO SABEM. ESCREVA O QUE SABE SOBRE O JOGO E COMPARTILHE SEU REGISTRO COM A TURMA.

BRUNO PRECISA DE AJUDA PARA GANHAR UMA PARTIDA DE DOMINÓ SUPERBACANA! VAMOS VER COMO AJUDÁ-LO:

ELE PARTICIPA DO **DOMINÓ DE MOEDAS**. PARA JUNTAR AS PEDRAS, ELAS DEVEM REPRESENTAR O MESMO VALOR, COMO NO DOMINÓ TRADICIONAL. PARA GANHAR O JOGO, BRUNO TEM QUE SABER TROCAR OS VALORES DAS MOEDAS.

NA JOGADA REPRESENTADA ABAIXO, VOCÊ DEVERÁ AJUDÁ-LO NAS COMBINAÇÕES PARA PREENCHER AS PEÇAS EM BRANCO. UMA CONDIÇÃO: AS COMBINAÇÕES QUE JÁ ESTÃO NO JOGO NÃO PODEM SER USADAS NOVAMENTE!



UTILIZE O ESPAÇO ABAIXO PARA FAZER ANOTAÇÕES.



DISCUTINDO

VERIFIQUE A SOLUÇÃO ENCONTRADA PELOS COLEGAS E REGISTRE ABAIXO UMA DELAS, DIFERENTE DA SUA, PARA CADA PEDRA DO DOMINÓ.

1ª PEDRA	2ª PEDRA	3ª PEDRA

AGORA, RESPONDA:

- ▶ QUAIS SÃO AS MOEDAS DO NOSSO SISTEMA MONETÁRIO?

- ▶ SE VOCÊ TIVESSE QUE CONTINUAR O JOGO, QUAL SERIA A PRÓXIMA PEDRA?

- ▶ E SE COLOCASSE O VALOR DE R\$ 0,75 NA PEDRA EM BRANCO, QUAIS COMBINAÇÕES DE MOEDAS PODERIA FAZER?



RETOMANDO

VOCÊ EXPLOROU VÁRIAS POSSIBILIDADES DE TROCA DE UM MESMO VALOR E USOU A DECOMPOSIÇÃO DAS MOEDAS PARA ENCONTRAR OUTROS VALORES.



RAIO-X

NAS ATIVIDADES DE INFORMÁTICA, MARIA SEMPRE ESCOLHE UM JOGUINHO COM MOEDAS. NELE, ELA TEM QUE COLOCAR TRÊS POSSIBILIDADES PARA FORMAR UM MESMO VALOR.

AJUDE MARIA A RESOLVER AS PRÓXIMAS ETAPAS DO JOGO. VEJA, A SEGUIR, AS TABELAS QUE DEVEM SER PREENCHIDAS.

1ª JOGADA: MARIA DEVE ESCREVER TRÊS POSSIBILIDADES PARA DECOMPOR O VALOR DE 10 CENTAVOS.

2ª JOGADA: MARIA DEVE ESCREVER TRÊS POSSIBILIDADES DE DECOMPOSIÇÃO DO VALOR DE 75 CENTAVOS.

3ª JOGADA: MARIA DEVE ESCREVER TRÊS POSSIBILIDADES DE DECOMPOSIÇÃO DO VALOR DE 30 CENTAVOS.

nova
escola



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

CIÊNCIAS



COMPOSIÇÕES, USOS E PROPRIEDADES DOS MATERIAIS

AULA 1

OBJETOS E MATERIAIS

VOCÊ JÁ NOTOU A VARIEDADE DE OBJETOS QUE EXISTEM AO NOSSO REDOR? OBSERVE A SUA SALA E PERCEBA QUANTAS COISAS EXISTEM NELA.

TODO OBJETO É FEITO DE ALGUM TIPO DE MATERIAL DE ACORDO COM A SUA UTILIDADE.

VEJA NAS IMAGENS A SEGUIR COMO UM MESMO MATERIAL PODE SER UTILIZADO PARA A FABRICAÇÃO DE DIFERENTES OBJETOS E COMO OS DIFERENTES OBJETOS SÃO FEITOS DE DIFERENTES MATERIAIS.



UM MESMO OBJETO PODE TAMBÉM SER FEITO DE DIFERENTES MATERIAIS. OBSERVE:



AGORA QUE VOCÊ VIU ALGUNS EXEMPLOS DE OBJETOS E MATERIAIS DE QUE SÃO FEITOS, EXPLIQUE AOS SEUS COLEGAS DO GRUPO O QUE É OBJETO E O QUE É MATERIAL. DEPOIS, OUÇA ATENTAMENTE A EXPLICAÇÃO DELES.



MÃO NA MASSA

PARA VOCÊ COMPREENDER MELHOR O QUE É MATERIAL E O QUE É OBJETO, OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR, DEPOIS, RESPONDA ÀS QUESTÕES.



► QUE OBJETOS SÃO ESSES?

► VOCÊ JÁ VIU OU TOCOU EM ALGUM DESSES OBJETOS?

► DE QUE MATERIAL SÃO FEITOS?

► PARA QUE SERVEM ESSES OBJETOS?

- ▶ QUE OUTROS OBJETOS SÃO FABRICADOS COM O MESMO TIPO DE MATERIAL?

- ▶ ESSES OBJETOS PODERIAM SER FEITOS DE OUTRO TIPO DE MATERIAL? QUE MATERIAL SERIA ESSE?

OBSERVE AS IMAGENS:



RESPONDA:

- ▶ QUE OBJETOS SÃO ESSES?

- ▶ O QUE HÁ EM COMUM ENTRE ELES?

- ▶ E O QUE HÁ DE DIFERENTE?

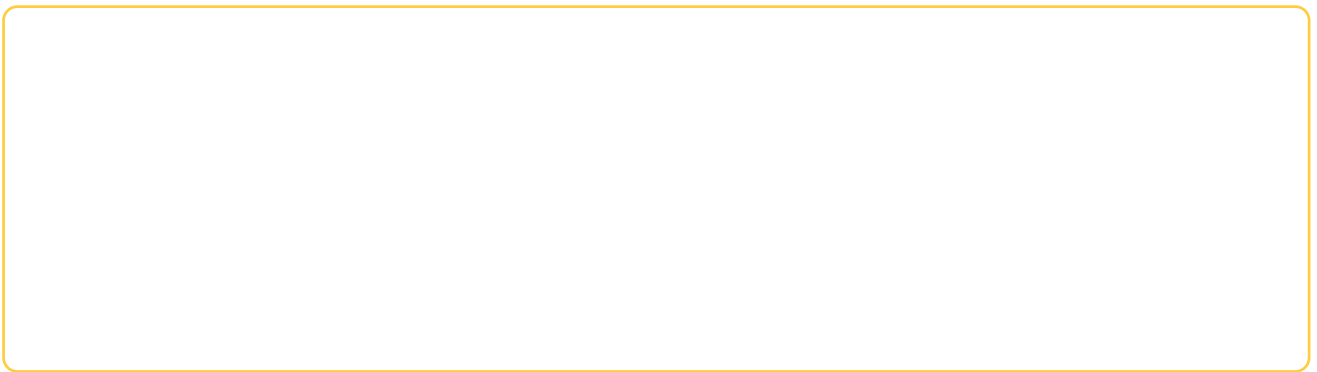
- ▶ PARA QUE SERVEM ESSES OBJETOS?

- ▶ VOCÊ JÁ UTILIZOU ALGUM DESSES OBJETOS? PARA QUÊ?

- SE VOCÊ FOSSE BEBER UM CHÁ BEM QUENTE, QUAL DESSES OBJETOS VOCÊ ESCOLHERIA PARA COLOCAR O CHÁ? POR QUÊ?

AGORA QUE VOCÊS JÁ CONVERSARAM BASTANTE, ESCREVA NAS LINHAS ABAIXO AS DEFINIÇÕES DE OBJETO E MATERIAL.

ESCOLHA UM OBJETO DE QUE VOCÊ GOSTE, DESENHE-O NO ESPAÇO A SEGUIR E ESCREVA NAS LINHAS QUAL É O NOME DO OBJETO E DE QUE MATERIAL ELE É FEITO.



OBJETO: _____

MATERIAL: _____



RETOMANDO

NESTA AULA, VOCÊ APRENDEU O QUE É OBJETO E O QUE É MATERIAL. VAMOS RETOMAR?

MATERIAL É TUDO AQUILO QUE UTILIZAMOS PARA CONSTRUIR OBJETOS.

OS **OBJETOS** GERALMENTE TÊM FUNÇÕES, COMO CONTER LÍQUIDOS, SEGURAR PAPÉIS E PROTEGER ALGO, ENTRE OUTRAS. PARA TER ESSA FUNÇÃO GARANTIDA, É PRECISO ESCOLHER MATERIAIS ADEQUADOS PARA A FABRICAÇÃO DE CADA OBJETO.

BRINQUEDOS DO PASSADO E DO PRESENTE: DE QUE MATERIAIS SÃO FEITOS?

QUEM JÁ BRINCOU DE BILA OU PULOU CORDA? ESSAS SÃO BRINCADEIRAS DO TEMPO DA VOVÓ!

NA AULA ANTERIOR, VOCÊ VIU QUE OS OBJETOS PODEM SER FABRICADOS A PARTIR DE DIFERENTES MATERIAIS.

ALGUNS BRINQUEDOS E ALGUMAS BRINCADEIRAS DE ANTIGAMENTE SE TRANSFORMARAM. MUITOS DOS MATERIAIS UTILIZADOS PARA A FABRICAÇÃO DE BRINQUEDOS NO PASSADO FORAM SUBSTITUÍDOS POR OUTROS.

AGORA, CONTE PARA A TURMA:

VOCÊ CONHECE ALGUMA BRINCADEIRA OU ALGUM BRINQUEDO DO PASSADO? SABE DE QUAIS MATERIAIS ELES ERAM FEITOS?

PARA PENSAR!

- ▶ SERÁ QUE, QUANDO SEUS PAIS E SEUS AVÓS ERAM CRIANÇAS, ELES TINHAM BRINQUEDOS?
- ▶ OS BRINQUEDOS DELES ERAM IGUAIS AOS SEUS?
- ▶ DE QUAIS MATERIAIS ERAM FEITOS OS BRINQUEDOS DELES?
- ▶ E OS SEUS BRINQUEDOS?



MÃO NA MASSA

COM QUAIS BRINQUEDOS VOCÊ BRINCA EM SUA CASA? E NA ESCOLA? REÚNA-SE COM OS SEUS COLEGAS, OBSERVE, BRINQUE E CLASSIFIQUE OS BRINQUEDOS QUE ESTÃO NA ESCOLA DE ACORDO COM OS MATERIAIS DE QUE SÃO FEITOS.



RETOMANDO

OS BRINQUEDOS SÃO FABRICADOS COM DIFERENTES MATERIAIS, MAS NEM SEMPRE ELES FORAM DA MESMA FORMA!

ANTIGAMENTE, HAVIA MUITOS CARRINHOS FEITOS COM MADEIRA E SUCATA. HOJE, É MAIS COMUM QUE ELES SEJAM FEITOS DE PLÁSTICO, POR EXEMPLO.

DEPENDENDO DO MATERIAL COM QUE OS BRINQUEDOS SÃO FABRICADOS (MADEIRA, PAPEL, METAL, BORRACHA, PLÁSTICO, LINHA OU LÃ ETC.), ELES PODEM TER DIFERENTES FORMAS, TAMANHOS E POSSIBILIDADES DE USO NAS BRINCADEIRAS.

OBSERVE ESTAS IMAGENS:



CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR:

- ▶ O QUE REPRESENTAM ESSAS IMAGENS?
- ▶ DE QUE MATERIAIS SÃO FEITOS ESSES OBJETOS?
- ▶ DE QUE MATERIAIS VOCÊS ACHAM QUE OBJETOS COMO ESSES ERAM FABRICADOS NO PASSADO?

O USO DOS MATERIAIS, CONHECENDO SUAS PROPRIEDADES

AULA 1

PERMEABILIDADE DOS MATERIAIS

VAMOS RECORDAR?

ANTERIORMENTE, VOCÊ APRENDEU O QUE É MATERIAL E O QUE É OBJETO.

MATERIAL É TUDO AQUILO QUE UTILIZAMOS PARA CONSTRUIR OBJETOS.

AOS **OBJETOS** ATRIBUÍMOS FUNÇÕES, COMO COLOCAR LÍQUIDOS, SEGURAR PAPÉIS, PROTEGER ALGO, USAR NA COZINHA, ENTRE MUITAS OUTRAS.

AGORA, VOCÊ VAI CONHECER ALGUMAS PROPRIEDADES DOS MATERIAIS. IMAGINE A SEGUINTE SITUAÇÃO: VOCÊ PRECISA SAIR DE CASA, MAS ESTÁ CHOVENDO E VOCÊ NÃO TEM GUARDA-CHUVA. O QUE VOCÊ FARIA PARA NÃO SE MOLHAR? VEJA AS SOLUÇÕES QUE ALGUMAS PESSOAS ENCONTRAM PARA SE PROTEGER DA CHUVA.



USAR UMA CAIXA DE PAPELÃO.



USAR UMA SACOLA DE PLÁSTICO.



USAR A FOLHA DE UMA ÁRVORE.

- ▶ QUAL DOS OBJETOS MOSTRADOS NAS IMAGENS FUNCIONARIA MELHOR NESTA SITUAÇÃO?

- ▶ O QUE ACONTECE QUANDO A ÁGUA ENTRA EM CONTATO COM DIFERENTES TIPOS DE MATERIAIS?



MÃO NA MASSA

VOCÊ SABE O QUE ACONTECE QUANDO A ÁGUA ENTRA EM CONTATO COM ALGUNS MATERIAIS? VAMOS DESCOBRIR!

VOCÊ E SEUS COLEGAS DE GRUPO VÃO USAR AMOSTRAS DE DIFERENTES MATERIAIS, TAIS COMO:

- ▶ PAPEL (CAIXA DE PAPELÃO, FOLHA DE PAPEL, JORNAL, GUARDANAPO OU PAPEL TOALHA).
- ▶ SACOLA PLÁSTICA.
- ▶ FOLHA DE ÁRVORE.
- ▶ PAPEL ALUMÍNIO.
- ▶ TECIDO DE ALGODÃO.
- ▶ ISOPOR.
- ▶ ÁGUA.
- ▶ BACIA.

COLOQUE UM PEDAÇO DA CAIXA DE PAPELÃO SOBRE A BACIA E DESPEJE A ÁGUA BEM DEVAGAR, MANTENDO UM FLUXO CONSTANTE. OBSERVE COM ATENÇÃO E ANOTE NO QUADRO O QUE ACONTECEU. MARQUE COM UM X SIM – QUANDO A ÁGUA PASSAR PELO MATERIAL; NÃO – QUANDO A ÁGUA NÃO PASSAR PELO MATERIAL.

DEPOIS, REPITA O PROCEDIMENTO COM CADA UM DOS OUTROS MATERIAIS. LEMBRE-SE DE REUTILIZAR A ÁGUA QUANDO POSSÍVEL.

PAPEL

☐ SIM ☐ NÃO

SACOLA PLÁSTICA

☐ SIM ☐ NÃO

FOLHA DE ÁRVORE

☐ SIM ☐ NÃO

PAPEL ALUMÍNIO

☐

SIM

☐

NÃO

TECIDO DE ALGODÃO

☐

SIM

☐

NÃO

ISOPOR

☐

SIM

☐

NÃO

AGORA, PENSE SOBRE COMO ESSES MATERIAIS SÃO DESCARTADOS NA NATUREZA. VOCÊ JÁ OBSERVOU ALGUM DESSES MATERIAIS NO MEIO AMBIENTE?



RETOMANDO

PERMEABILIDADE

POR MEIO DA ATIVIDADE PRÁTICA, FOI POSSÍVEL AFIRMAR QUE O PAPEL E O TECIDO DE ALGODÃO SÃO MATERIAIS **PERMEÁVEIS**, ENQUANTO A SACOLA DE PLÁSTICO, O ISOPOR, A FOLHA DE ÁRVORE E O PAPEL ALUMÍNIO SÃO MATERIAIS **IMPERMEÁVEIS**.

DIZEMOS QUE UM MATERIAL É PERMEÁVEL QUANDO GASES OU LÍQUIDOS SÃO CAPAZES DE PASSAR ATRAVÉS DELE, E QUE É IMPERMEÁVEL QUANDO GASES E LÍQUIDOS NÃO SÃO CAPAZES DE PASSAR ATRAVÉS DELE.

AGORA QUE VOCÊ JÁ APRENDEU SOBRE A PERMEABILIDADE DOS MATERIAIS, RESPONDA: QUAL OBJETO VOCÊ UTILIZARIA PARA SE PROTEGER DA CHUVA: UMA CAIXA DE PAPELÃO, UMA SACOLA PLÁSTICA OU A FOLHA DE ÁRVORE?



FERNANDOPODOLSKI/GETTY IMAGES

AULA 2

RESISTÊNCIA DOS MATERIAIS

VOCÊ CONHECE A HISTÓRIA DO LOBO QUE ASSOPROU A CASA DOS TRÊS PORQUINHOS? NESSA HISTÓRIA, HÁ TRÊS IRMÃOS PORQUINHOS QUE, AO SAIR DA CASA DA MÃE, CONSTROEM CADA UM A PRÓPRIA CASA. UM DELES FAZ UMA CASA DE PALHA, OUTRO FAZ UMA CASA DE MADEIRA E OUTRO CONSTRÓI SUA CASA COM TIJOLOS. VAMOS OUVIR!

“

OS TRÊS PORQUINHOS

ERA UMA VEZ TRÊS PORQUINHOS QUE SAÍRAM DA CASA DE SUA MÃE. CADA UM CONSTRUIRIA A SUA PRÓPRIA CASA. SEGUIRAM CAMINHOS DIFERENTES.

O PRIMEIRO PORQUINHO CONSTRUIU A SUA CASA COM PALHA. LOGO FICOU PRONTA E ELE FOI DORMIR. CHEGOU UM LOBO QUE QUERIA COMER O PORQUINHO E DISSE: “ABRA A PORTA OU DERRUBAREI ESTA CASA COM UM SOPRO SÓ!”

O PORQUINHO NÃO ABRIU. O LOBO SOPROU E DERRUBOU A CASA. O PORQUINHO FUGIU.

O SEGUNDO PORQUINHO FEZ A SUA CASA COM GALHOS DE ÁRVORE. LOGO FICOU PRONTA E ELE FOI DORMIR. OUTRA VEZ VEIO O LOBO: “PORQUINHO, ABRA A PORTA OU VOU ASSOPRAR E DERRUBAR TUDO”. O PORQUINHO NÃO ABRIU, O LOBO SOPROU E DERRUBOU A CASA. MAS O PORQUINHO FUGIU E SE ESCONDEU, E O LOBO QUERIA SABER: “ONDE SE METEU ESTE PORQUINHO?”

O TERCEIRO PORQUINHO CONSTRUIU A SUA CASA COM TIJOLOS. PARA LÁ, FORAM OS SEUS IRMÃOS E O LOBO TAMBÉM. MAS, DESTA VEZ, O LOBO SOPROU ATÉ CANSAR E NÃO DERRUBOU A CASA. O LOBO RESOLVEU DESCER PELA CHAMINÉ, MAS A LAREIRA ESTAVA ACESA E ELE SAIU PEGANDO FOGO. O LOBO FOI EMBORA E OS PORQUINHOS FICARAM MUITO FELIZES MORANDO NA CASINHA DE TIJOLOS.

”

OS TRÊS PORQUINHOS. DISPONÍVEL EM: DOMINIOPUBLICO.GOV.BR. ACESSO EM: DEZ. 2020.

AGORA, RESPONDA:

- ▶ POR QUE A CASA DE TIJOLOS FOI A ÚNICA QUE NÃO CAIU QUANDO O LOBO SOPROU ATÉ CANSAR?



MÃO NA MASSA

AGORA, VOCÊ É O ENGENHEIRO!

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ E MAIS DOIS COLEGAS CONSTRUIRÃO ALGUMAS CASINHAS, USANDO DIFERENTES MATERIAIS, ASSIM COMO OS PORQUINHOS DA HISTÓRIA.

- ▶ UMA CASINHA SERÁ DE PALHA (OU TIRAS DE PAPEL PARDO).
- ▶ OUTRA CASINHA SERÁ DE PALITOS DE SORVETE (REPRESENTANDO A CASA DE MADEIRA).
- ▶ OUTRA CASA SERÁ DE MASSINHA DE MODELAR OU ARGILA (PARA REPRESENTAR A CASA DE TIJOLO).

CADA CASA DEVERÁ SER CONFECCIONADA UTILIZANDO APENAS UM TIPO DE MATERIAL. É PERMITIDO USAR COLA SOMENTE NAS CASAS DE PALHA E DE MADEIRA.

QUANDO TERMINAREM, SOPREM COMO O LOBO PARA VERIFICAR QUANTO CADA CASA SUPORTA. MAS, ANTES, CONVERSEM ENTRE SI E COM O PROFESSOR:

- ▶ O QUE SERÁ QUE VAI ACONTECER?
- ▶ QUAIS SÃO AS VANTAGENS E AS DESVANTAGENS DE UTILIZAR CADA UM DOS MATERIAIS NA CONSTRUÇÃO DE CASAS?



RETOMANDO

NA HISTÓRIA DOS TRÊS PORQUINHOS, A CASA FEITA DE TIJOLOS PERMANECEU EM PÉ PORQUE O TIJOLO É UM MATERIAL MAIS RESISTENTE QUE OS DEMAIS, SENDO IDEAL PARA CONSTRUIR CASAS.

MAS, EM ALGUMAS REGIÕES DO BRASIL, AS CASAS SÃO FEITAS DE MADEIRA OU DE PAU A PIQUE. A PALHA TAMBÉM É UM MATERIAL UTILIZADO NA FABRICAÇÃO DE CASAS COMO, POR EXEMPLO, AS OCAS DOS POVOS INDÍGENAS. ELES CONSTROEM AS CASAS DE MODO QUE ELAS FIQUEM BEM RESISTENTES. VEJA CASAS DE OUTROS MATERIAIS:



A **RESISTÊNCIA** É A CAPACIDADE DE UM MATERIAL CONSERVAR-SE DA MESMA FORMA QUANDO UMA FORÇA AGE SOBRE ELE.

A RESISTÊNCIA É UMA CARACTERÍSTICA MUITO IMPORTANTE PARA A CONSTRUÇÃO DOS OBJETOS, OU SEJA, QUANTO MAIS RESISTENTE O MATERIAL, MAIOR PODE SER A DURABILIDADE DO OBJETO.

AULA :: 3

TRANSPARÊNCIA DOS MATERIAIS

NA ÚLTIMA AULA, VOCÊ VERIFICOU QUE A RESISTÊNCIA DOS MATERIAIS É UMA CARACTERÍSTICA IMPORTANTE PARA A CONSTRUÇÃO DOS OBJETOS.

UMA CASA CONSTRUÍDA COM TIJOLOS É MAIS RESISTENTE DO QUE UMA CASA FEITA DE MADEIRA OU DE PALHA. MAS, NA CONSTRUÇÃO DE UMA CASA, SÃO UTILIZADOS VÁRIOS OUTROS MATERIAIS.

VOCÊ JÁ PERCEBEU, POR EXEMPLO, QUE MUITAS CASAS TÊM PORTAS E JANELAS DE VIDRO? MESMO SABENDO QUE O VIDRO É UM MATERIAL MENOS RESISTENTE, POR QUE ELE É UTILIZADO EM PORTAS E JANELAS?

EXISTEM ALGUNS MATERIAIS QUE SÃO **TRANSPARENTES** E OUTROS QUE **NÃO SÃO TRANSPARENTES**. O VIDRO É UM EXEMPLO DE MATERIAL TRANSPARENTE. VEJA EXEMPLOS DE OBJETOS FEITOS COM MATERIAIS TRANSPARENTES:



COPO DE VIDRO

NATTAWUT LAKJIT / EYEEM / GETTY IMAGES



GARRAFA PLÁSTICA

XINZHENGWONEN / GETTY IMAGES



ÓCULOS

PEKELSPINABAY



AQUÁRIO

DON FARRALL / DIGITALVISION

OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E, DEPOIS, CONVERSE COM O PROFESSOR E OS COLEGAS SOBRE AS QUESTÕES.



- ▶ IMAGINE UM LÍQUIDO DENTRO DO COPO E OUTRO DENTRO DA CANECA. EM QUAL DELES VOCÊ IDENTIFICARIA O LÍQUIDO MAIS FACILMENTE?
- ▶ QUAL SACOLA VOCÊ UTILIZARIA PARA TRANSPORTAR UM OBJETO QUE NÃO DESEJA QUE OS OUTROS VEJAM? POR QUÊ?
- ▶ QUE OUTROS EXEMPLOS DE OBJETOS TRANSPARENTES E NÃO TRANSPARENTES NÓS TEMOS EM NOSSO COTIDIANO?
- ▶ QUAIS SÃO AS VANTAGENS OU AS DESVANTAGENS DE UM OBJETO TRANSPARENTE EM RELAÇÃO A UM OBJETO NÃO TRANSPARENTE?
- ▶ O QUE TORNA ALGUNS OBJETOS TRANSPARENTES?



MÃO NA MASSA

USANDO UMA LANTERNA, O PROFESSOR VAI ILUMINAR ALGUNS OBJETOS. VOCÊ DEVE OBSERVAR SE O MATERIAL ILUMINADO PERMITE QUE OS RAIOS DE LUZ O ATRAVESSEM COMPLETAMENTE, PARCIALMENTE OU SE NÃO PERMITE QUE OS RAIOS DE LUZ O ATRAVESSEM.

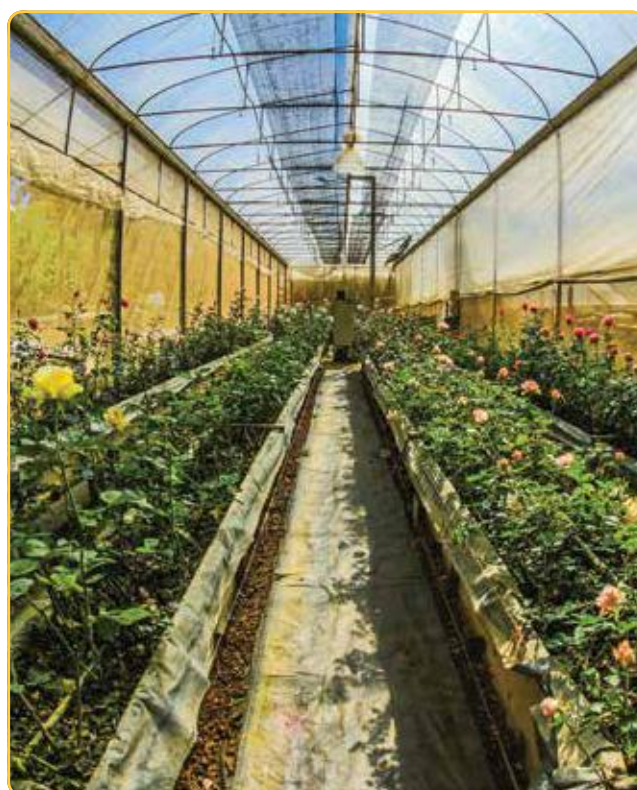
REGISTRE AS SUAS OBSERVAÇÕES NA **TABELA**.

NOME DO MATERIAL	RAIO DE LUZ		
	ATRAVESSA COMPLETAMENTE O MATERIAL	ATRAVESSA PARCIALMENTE O MATERIAL	NÃO ATRAVESSA O MATERIAL

AGORA, LEIA OS TEXTOS E ANALISE AS IMAGENS DA PÁGINA SEGUINTE. EM SEGUIDA, RESPONDA ÀS QUESTÕES E REGISTRE SUAS RESPOSTAS. DEPOIS, COMPARTILHE COM A TURMA SEUS REGISTROS E OUÇA ATENTAMENTE A APRESENTAÇÃO DOS REGISTROS DOS COLEGAS.

A ESTUFA É UM ESPAÇO FECHADO, NORMALMENTE UTILIZADO PARA CULTIVAR PLANTAS, CONSTRUÍDO COM VIDRO OU PLÁSTICO INCOLOR.

- POR QUE AS ESTUFAS SÃO CONSTRUÍDAS DE VIDRO OU PLÁSTICO?



FISHEYE PHOTOGRAPHY OF GARDENS

UM AQUÁRIO É UM RECIPIENTE CAPAZ DE CONTER ÁGUA, TENDO PELO MENOS UMA DAS SUAS PAREDES FEITA DE VIDRO OU MATERIAL ACRÍLICO INCOLOR.

DON FARRALL/DIGITALVISION



► POR QUE OS AQUÁRIOS GERALMENTE SÃO FEITOS DE VIDRO OU ACRÍLICO?

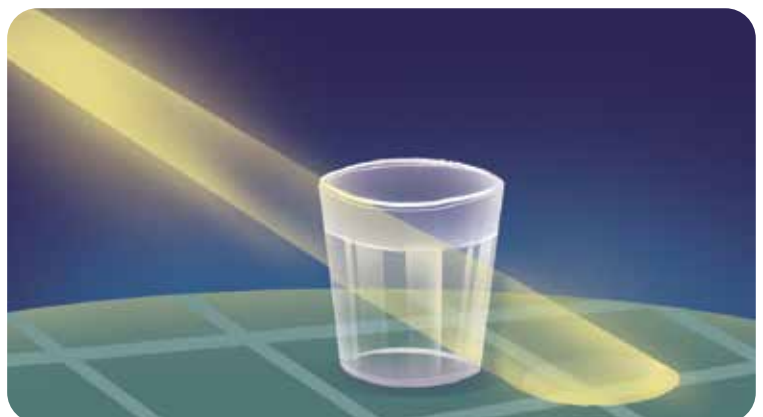


RETOMANDO

A **TRANSPARÊNCIA** É UMA CARACTERÍSTICA DE ALGUNS MATERIAIS QUE PERMITE A PASSAGEM COMPLETA DOS RAIOS DE LUZ ATRAVÉS DELES E POSSIBILITA ENXERGAR O QUE HÁ DO OUTRO LADO DO OBJETO FABRICADO COM ESSES MATERIAIS.

EM RELAÇÃO A ESSA PROPRIEDADE, UM MATERIAL PODE SER:

- **TRANSPARENTE:** QUANDO PERMITE QUE OS RAIOS DE LUZ O ATRAVESSEM COMPLETAMENTE.
- **TRANSLÚCIDO:** QUANDO PERMITE QUE OS RAIOS DE LUZ O ATRAVESSEM PARCIALMENTE.
- **OPACO:** QUANDO NÃO PERMITE QUE OS RAIOS DE LUZ O ATRAVESSEM.



AÇO OU BORRACHA?

VOCÊ APRENDEU QUE OS MATERIAIS UTILIZADOS PARA A FABRICAÇÃO DOS OBJETOS TÊM CARACTERÍSTICAS PRÓPRIAS: ELES PODEM SER PERMEÁVEIS OU IMPERMEÁVEIS; TRANSPARENTES, TRANSLÚCIDOS OU OPACOS, ENTRE OUTROS.

AS CARACTERÍSTICAS DOS MATERIAIS VÃO DETERMINAR A FORMA COMO ELES SÃO USADOS.

AGORA VAMOS APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE ISSO.

INÚMEROS OBJETOS AO NOSSO REDOR SÃO FEITOS DE AÇO E DE BORRACHA. MAS VOCÊ SABE O QUE É O AÇO? E DE ONDE VEM A BORRACHA?

O **AÇO** É PRODUZIDO POR UMA MISTURA DE METAIS, PRINCIPALMENTE FERRO E CARBONO. É UM MATERIAL MUITO DURÁVEL E RESISTENTE.

JÁ A **BORRACHA** PODE SER FABRICADA DE DUAS MANEIRAS: POR MEIO DO LÁTEX EXTRAÍDO DE UMA ÁRVORE CHAMADA SERINGUEIRA (BORRACHA NATURAL) OU ATRAVÉS DA UTILIZAÇÃO DO PETRÓLEO (BORRACHA SINTÉTICA). A BORRACHA É UM MATERIAL FLEXÍVEL, OU SEJA, DOBRA COM FACILIDADE.

VOCÊ CONHECE MUITOS OBJETOS FEITOS DE AÇO E DE BORRACHA? REGISTRE NAS LINHAS A SEGUIR OS OBJETOS DOS QUAIS SE LEMBRA.

► OBJETOS DE AÇO:

► OBJETOS DE BORRACHA:

AGORA, RESPONDA:

► ENTRE O AÇO E A BORRACHA, QUAL É O MATERIAL MAIS ADEQUADO PARA SER UTILIZADO NA CONSTRUÇÃO DOS PILARES DE UM EDIFÍCIO?



IMAGINE QUE VOCÊ É UM ENGENHEIRO E PRECISA CONSTRUIR UM PRÉDIO COM MUITOS ANDARES.

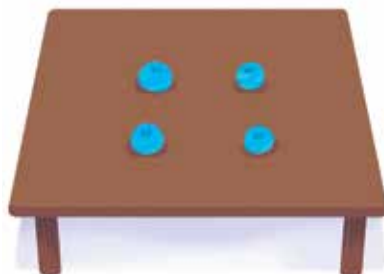
PARA ISSO, VOCÊ PRECISA CONSTRUIR OS PILARES QUE SERVIRÃO PARA DAR ESTABILIDADE (FIRMEZA) A ESSA CONSTRUÇÃO. QUAL MATERIAL VOCÊ UTILIZARIA PARA CONSTRUIR ESSES PILARES: BARRAS DE AÇO OU BARRAS DE BORRACHA?

VAMOS REALIZAR DOIS EXPERIMENTOS PARA AJUDÁ-LO A DECIDIR. VOCÊ VAI PRECISAR DE:

- ▶ MASSA DE MODELAR.
- ▶ 4 PEDAÇOS DE MANGUEIRA OU 4 CANUDOS DE PLÁSTICO PARA REPRESENTAR AS BARRAS DE BORRACHA.
- ▶ 4 PEDAÇOS DE ARAME GROSSO, PALITOS DE SORVETE OU LÁPIS DE MADEIRA.
- ▶ PEDAÇO DE PAPELÃO.
- ▶ ALGUM OBJETO PESADO (PEDRAS, PEDAÇO DE TIJOLO ETC.).

PRIMEIRO EXPERIMENTO:

1. FAÇA QUATRO BOLINHAS COM A MASSA DE MODELAR - ELAS SERVIRÃO COMO BASE PARA FIXAR OS PILARES.
2. DISPONHA AS BOLINHAS EM CIMA DE UMA MESA, FORMANDO UM QUADRADO. VEJA:



3. EM SEGUIDA, FIXE UM PEDAÇO DE MANGUEIRA OU UM CANUDO DE PLÁSTICO EM CADA BOLINHA DE MASSA DE MODELAR - ELES SERÃO OS PILARES DESSE PRÉDIO.



4. COLOQUE UM PEDAÇO DE PAPELÃO EM CIMA DOS PILARES.



5. DEPOIS, COLOQUE UM PEDAÇO DE TIJOLO OU UM OBJETO PESADO EM CIMA DO PAPELÃO – ESSE OBJETO VAI SIMULAR O PRÉDIO CONSTRUÍDO.



- ▶ O QUE ACONTECEU COM OS PILARES DESSE PRÉDIO? ELES RESISTIRAM AO PESO DO OBJETO PESADO?

SEGUNDO EXPERIMENTO:

REPITA O MESMO PROCEDIMENTO DO EXPERIMENTO ANTERIOR, DESTA VEZ USANDO OS PALITOS DE SORVETE, OS LÁPIS DE MADEIRA OU OS PEDAÇOS DE ARAME GROSSO NO LUGAR DOS CANUDOS DE PLÁSTICO).

AGORA, RESPONDA:

- ▶ O QUE ACONTECEU DESSA VEZ?
- ▶ QUAL FOI O MATERIAL MAIS RESISTENTE: O DO PRIMEIRO EXPERIMENTO (REPRESENTANDO A BORRACHA) OU O DO SEGUNDO (REPRESENTANDO O AÇO)?
- ▶ QUAL DOS MATERIAIS VOCÊ UTILIZARIA PARA CONSTRUIR O SEU EDIFÍCIO? POR QUÊ?

CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE O QUE FOI OBSERVADO E SOBRE AS SUAS CONCLUSÕES.



COMO VOCÊ VIU, O AÇO E A BORRACHA TÊM CARACTERÍSTICAS BEM DIFERENTES. ENQUANTO O AÇO É UM MATERIAL BASTANTE DURÁVEL E RESISTENTE, A BORRACHA É MAIS FLEXÍVEL E MACIA.

AMBOS OS MATERIAIS TÊM MUITAS UTILIDADES.

O AÇO É MUITO UTILIZADO NA CONSTRUÇÃO CIVIL E SE APLICA EM VÁRIOS LOCAIS E TEM DIVERSOS USOS, COMO AEROPORTOS E INDÚSTRIAS, POR SER MUITO RESISTENTE.

A BORRACHA É USADA NA PRODUÇÃO DE PNEUS DE CARROS, BALÕES DE ANIVERSÁRIO, BICO DE CHUPETA, ENTRE OUTROS OBJETOS.

VEJA ALGUNS USOS DO AÇO E DA BORRACHA:



PONTE DE PEDESTRES SOBRE UM RIO.



ESTRUTURA DE AÇO PARA A CONSTRUÇÃO DE UM PRÉDIO.



CHUPETA COM BICO DE BORRACHA.



CHINELO DE BORRACHA.

NESTE BLOCO, VOCÊ APRENDEU QUE OS MATERIAIS UTILIZADOS PARA A FABRICAÇÃO DE OBJETOS POSSUEM CARACTERÍSTICAS PRÓPRIAS.

UM MESMO MATERIAL PODE APRESENTAR UMA OU MAIS DAS CARACTERÍSTICAS VISTAS AQUI. POR EXEMPLO:

O VIDRO É UM MATERIAL IMPERMEÁVEL, TRANSPARENTE E NÃO É FLEXÍVEL. JÁ O TECIDO, POR EXEMPLO, É UM MATERIAL FLEXÍVEL, OPACO E GERALMENTE PERMEÁVEL.

PARA A FABRICAÇÃO DOS OBJETOS, É NECESSÁRIO ESCOLHER O MATERIAL MAIS APROPRIADO. POR EXEMPLO, PARA FABRICAR UM GUARDA-CHUVA, É NECESSÁRIO UTILIZAR UM MATERIAL QUE SEJA FLEXÍVEL E IMPERMEÁVEL.

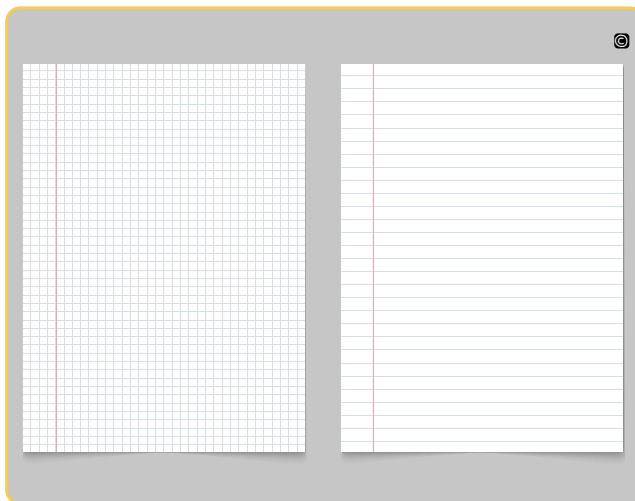
SABEMOS QUE MUITOS MATERIAIS PODEM SER RECICLADOS, COMO VIDRO, PAPEL E ALGUNS METAIS E PLÁSTICOS, DIMINUINDO O ACÚMULO E O DESCARTE DESSES MATERIAIS NA NATUREZA, O QUE GERA PROBLEMAS AMBIENTAIS.

AGORA, ESCREVA ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DOS MATERIAIS LISTADOS A SEGUIR COM BASE EM TUDO O QUE FOI ESTUDADO.

- ▶ PLÁSTICO: _____
- ▶ PAPEL: _____
- ▶ TECIDO DE ALGODÃO: _____
- ▶ MADEIRA: _____



PRASNGKH TA KHA / EYEEM / GETTY IMAGES



KOLONKOISTOCK / GETTY IMAGES PLUS



SHUI TA SHANNMOMENT/GETTY IMAGES



SAFANOGUZ/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

PREVENÇÃO DE ACIDENTES DOMÉSTICOS

AULA 1

ELETRICIDADE: BENEFÍCIOS E RISCOS

QUANDO ESTAMOS EM CASA, COSTUMAMOS NOS SENTIR SEGUROS. NO ENTANTO, NOSSA CASA PODE APRESENTAR ALGUMAS SITUAÇÕES DE RISCO PARA NOSSA SAÚDE E NOSSO BEM-ESTAR. POR ISSO, É PRECISO ESTAR ATENTO PARA NÃO CAUSAR ACIDENTES.

OBSERVE A SITUAÇÃO APRESENTADA A SEGUIR E REFLITA SOBRE ELA.

“AO CHEGAR DA ESCOLA NO FIM DA TARDE, JÚLIO FOI FAZER SUA LIÇÃO DE CASA, QUANDO, DE REPENTE, A LÂMPADA QUE ILUMINAVA A SALA QUEIMOU. O MENINO CHAMOU SEU PAI, QUE, AO VER JÚLIO NO ESCURO, PEGOU UMA LÂMPADA NOVA, SUBIU NA ESCADA E INICIOU A TROCA.”

A ELETRICIDADE NOS TRAZ MUITOS BENEFÍCIOS, MAS, SE NÃO FOR USADA CORRETAMENTE, PODE CAUSAR ACIDENTES.

AGORA, RESPONDA:

- ▶ COMO A ELETRICIDADE PODE COLOCAR NOSSAS VIDAS EM RISCO?



MÃO NA MASSA

PERIGOSO OU SEGURO?

REÚNA-SE COM ALGUNS COLEGAS PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE.

VOCÊS RECEBERÃO ALGUMAS FICHAS COM A DESCRIÇÃO DE SITUAÇÕES QUE PODEM ACONTECER EM NOSSAS CASAS E OUTRAS COM AS PALAVRAS “PERIGO” E “SEGURO”.

O GRUPO DEVE ANALISAR E ORGANIZAR AS SITUAÇÕES APRESENTADAS, DEFININDO QUAIS SITUAÇÕES APRESENTAM PERIGO E QUAIS DEMONSTRAM UMA ATITUDE SEGURA.

CLASSIFIQUE CADA SITUAÇÃO COLOCANDO AO LADO DE CADA UMA DELAS AS FICHAS COM AS PALAVRAS “SEGURO” OU “PERIGO”.

ANOTE AS CONCLUSÕES DO SEU GRUPO PARA APRESENTÁ-LAS AO RESTANTE DA TURMA.



RETOMANDO

COM SEU GRUPO, FAÇA UM CARTAZ, APRESENTANDO AS CONCLUSÕES A QUE VOCÊS CHEGARAM SOBRE CADA SITUAÇÃO ANALISADA NA ATIVIDADE ANTERIOR.

FIXEM OS CARTAZES PELA ESCOLA PARA ALERTAR OS DEMAIS ALUNOS SOBRE OS BENEFÍCIOS E OS RISCOS TRAZIDOS PELA ELETRICIDADE.

AULA 2

INTOXICAÇÕES

DIA DE COMPRAS!

A MÃE DE ANA FOI AO SUPERMERCADO E À FARMÁCIA FAZER COMPRAS. CHEGANDO EM CASA, DEIXOU A SACOLA DE PRODUTOS DE LIMPEZA NO CHÃO DA COZINHA, PARA GUARDÁ-LOS DEPOIS, E A SACOLINHA DA FARMÁCIA EM CIMA DA MESA. O IRMÃO DE ANA ENGATINHOU ATÉ A SACOLA E COMEÇOU A MEXER NOS PRODUTOS COLORIDOS. ANA SE ASSUSTOU E TIROU SEU IRMÃO DE PERTO DA SACOLA.

AGORA, PENSE E RESPONDA:

- ▶ VOCÊ SABE ONDE SÃO GUARDADOS OS PRODUTOS DE LIMPEZA E OS REMÉDIOS NA SUA CASA?
- ▶ NA SUA CASA, QUEM É RESPONSÁVEL POR GUARDAR ESSES PRODUTOS?
- ▶ EM QUAIS SITUAÇÕES USAMOS REMÉDIOS? E PRODUTOS DE LIMPEZA?
- ▶ VOCÊ TEM ACESSO AOS REMÉDIOS E AOS PRODUTOS DE LIMPEZA NA SUA CASA?
- ▶ VOCÊ JÁ UTILIZOU SOZINHO ALGUM REMÉDIO OU ALGUM PRODUTO DE LIMPEZA? QUAIS E PARA QUÊ?
- ▶ É CORRETA A UTILIZAÇÃO DESSES PRODUTOS POR CRIANÇAS SEM A SUPERVISÃO DE UM ADULTO?
- ▶ QUE PERIGO ESTÁ ESCONDIDO NOS REMÉDIOS E NOS PRODUTOS DE LIMPEZA QUE TEMOS EM CASA?



MÃO NA MASSA

VAMOS JOGAR, PENSAR E CONVERSAR?
PARA CADA SITUAÇÃO, DÊ A SUA OPINIÃO!
REÚNA-SE EM GRUPOS COM ATÉ QUATRO PARTICIPANTES. PARA JOGAR, É SIMPLES!

VOCÊ VAI PRECISAR DE:

- ▶ UM TABULEIRO.
- ▶ PEÕES (PODE SER UM OBJETO PEQUENO QUALQUER, COMO BORRACHA, APONTADOR, PEDAÇO DE PAPEL COM O NOME DE CADA JOGADOR, TAMPINHAS DE GARRAFAS ETC.).
- ▶ CARTÕES COM INSTRUÇÕES.
- ▶ PAPEL PARA ANOTAÇÕES.
- ▶ UM DADO.

PARA INICIAR O JOGO, CADA JOGADOR DEVERÁ LANÇAR O DADO. QUEM TIRAR O NÚMERO MAIOR, COMEÇA A PARTIDA.

O PRIMEIRO PARTICIPANTE DEVE COLOCAR SEU PEÃO NA CASA "INÍCIO", LANÇAR O DADO E ANDAR O NÚMERO DE CASAS SORTEADO. EM SEGUIDA, É A VEZ DO PRÓXIMO JOGADOR, E ASSIM POR DIANTE.

BOA SORTE!



DEPOIS, ESCREVA NO ESPAÇO A SEGUIR ALGUMAS DICAS PARA QUE UMA CASA SEJA SEGURA PARA TODOS OS SEUS MORADORES.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

CUIDADO, FOGO!

A MÃE DE ANA ESTAVA COZINHANDO UMA DELICIOSA SOPA PARA O JANTAR. QUANDO A SOPA FICOU PRONTA, ELA DESLIGOU O FOGO E FOI ARRUMAR A MESA PARA A REFEIÇÃO.

ANA, QUE ESTAVA COM MUITA FOME, DECIDIU IR ATÉ A COZINHA E EXPERIMENTAR UM POUCO DA SOPA QUE ESTAVA NA PANELA SEM QUE SUA MÃE A VISSE. ASSIM QUE COLOCOU A SOPA NA BOCA, ANA COMEÇOU A CHORAR, POIS ACABOU QUEIMANDO A LÍNGUA.

ORA, MAS NÃO É SÓ O FOGO QUE QUEIMA?

ANA NÃO SABIA QUE A SOPA QUENTE PODERIA CAUSAR UMA QUEIMADURA.

VOCÊ JÁ SOFREU UMA QUEIMADURA? COMO FOI?

COMO PODEMOS EVITAR QUEIMADURAS NO NOSSO DIA A DIA?

PARA NOS AJUDAR A RESPONDER À ÚLTIMA PERGUNTA, VAMOS BRINCAR DE JOGO DA MEMÓRIA.

REÚNA-SE COM MAIS DOIS COLEGAS E, JUNTOS, ORGANIZEM AS CARTAS DO JOGO.

VIRE UMA CARTA COM IMAGEM E UMA COM TEXTO E DISCUTA COM O SEU GRUPO SE O TEXTO COMBINA COM A IMAGEM. SE SIM, PEGUE AS DUAS CARTAS E GUARDE-AS COM VOCÊ; MAS, SE NÃO ELAS NÃO COMBINAREM, DEVOLVA AS CARTAS VIRADAS PARA A PARTE DE BAIXO DO BOLO E PASSE A VEZ PARA O PRÓXIMO JOGADOR.

VENCE O JOGADOR QUE TIVER MAIS DUPLAS DE CARTAS AO FINAL DA BRINCADEIRA.



RETOMANDO

VAMOS CONVERSAR SOBRE O JOGO DA MEMÓRIA?

COMO VOCÊ PERCEBEU, NÃO É SOMENTE O FOGO QUE PODE QUEIMAR. OUTRAS COISAS PODEM ESQUENTAR DEMAIS E CAUSAR ACIDENTES.

REGISTRE, AO LADO DE CADA IMAGEM, O PERIGO E AS SOLUÇÕES QUE VOCÊS ENCONTRARAM:















AGORA VOCÊ JÁ SABE...
É PRECISO SEMPRE ESTAR ATENTO A OBJETOS E SITUAÇÕES QUE PODEM
NOS MACHUCAR, CORTAR E CAUSAR ACIDENTES!

A MELHOR MANEIRA DE EVITAR ESSES ACIDENTES NUNCA BRINCAR COM OS OBJETOS DA CASA. NADA DISSO É BRINQUEDO!

E LEMBRE-SE SEMPRE DE CONSULTAR UM RESPONSÁVEL, ELE É SEU MELHOR AMIGO NA HORA DA PROTEÇÃO E DO CUIDADO.

SE TIVER DÚVIDAS, CHAME UM ADULTO!

A MELHOR DIVERSÃO É BRINCAR COM SEGURANÇA!

ENCONTRE OS ERROS!

OBSERVE A CENA A SEGUIR E FAÇA UM X NAS SITUAÇÕES QUE PODEM TRAZER PERIGO:



nova
escola



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

HISTÓRIA





ESPAÇOS DE SOCIABILIDADE

AULA 1

ESCOLA E MEMÓRIA

NA ESCOLA, VOCÊ JÁ VIVENCIOU TANTAS EXPERIÊNCIAS: SÃO BRINCADEIRAS, AMIGOS, AULAS, PROVAS, RECREIOS, MERENDA E MUITAS DESCOBERTAS. MAS VOCÊ JÁ OBSERVOU A ESCOLA EM QUE ESTUDA? SERÁ QUE ELA SEMPRE FOI DO MESMO JEITO?



FOTO A



FOTO B

OBSERVE AS FOTOGRAFIAS E DISCUTA COM SEU PROFESSOR E COM OS COLEGAS AS QUESTÕES ABAIXO.

- QUAL TURMA MAIS SE PARECE COM A SUA? A DA FOTO **A** OU A DA FOTO **B**? EXPLIQUE SUA RESPOSTA.



SERÁ QUE SUA ESCOLA SEMPRE FOI DO MESMO JEITO QUE VOCÊ A CONHECE?

CONVERSE COM SEU PROFESSOR E COM OS COLEGAS SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR.

- ▶ A SUA ESCOLA É ANTIGA OU RECENTE?
- ▶ VOCÊ SABE QUANDO A SUA ESCOLA FOI INAUGURADA?
- ▶ SE A SUA ESCOLA FOR ANTIGA, VOCÊ JÁ VIU ALGUMA IMAGEM QUE A MOSTRA COMO ERA EM OUTROS TEMPOS?
- ▶ O NOME DA SUA ESCOLA SEMPRE FOI O MESMO?
- ▶ O TAMANHO DA SUA ESCOLA MUDOU DESDE A DATA DE INAUGURAÇÃO?
- ▶ SUA ESCOLA JÁ PASSOU POR REFORMAS? DE QUE TIPO?

COM SEU PROFESSOR E COM OS COLEGAS, PASSEIE PELA ESCOLA PARA CONHECÊ-LA MELHOR. EM SEGUIDA, FAÇA UM DESENHO DE UM DOS ESPAÇOS DA ESCOLA QUE VOCÊ VISITOU E APRESENTE-O AOS COLEGAS.



PRATICANDO

EM GRUPO, FAÇA UMA MAQUETE REPRESENTANDO UM DOS ESPAÇOS ESCOLARES DESENHADOS ANTERIORMENTE. VOCÊ PODE FAZER UMA MAQUETE DA FACHADA, ISTO É, DA PARTE DA FRENTE DA ESCOLA, DE UMA SALA DE AULA OU DO PÁTIO, POR EXEMPLO.

DEPOIS, APRESENTE O TRABALHO PARA A TURMA.



RETOMANDO

CONVERSE COM SEU PROFESSOR E COM OS COLEGAS SOBRE O QUE VOCÊ APRENDEU.

- ▶ HOUVE MUDANÇAS NA ESCOLA COM O PASSAR DO TEMPO? SE SIM, QUAIS?
- ▶ CADA ESPAÇO ESCOLAR POSSUI A MESMA FUNÇÃO QUE TINHA DESDE A INAUGURAÇÃO DA ESCOLA?
- ▶ AS PESSOAS QUE TRABALHAM NA ESCOLA SÃO AS MESMAS?
- ▶ VOCÊ ACHA QUE OS ALUNOS DE HOJE SE PARECEM COM OS ALUNOS DE ANTIGAMENTE?
- ▶ HOUVE ALGUM ESPAÇO QUE MUDOU MAIS DO QUE OS OUTROS?

DEPOIS ESCREVA ABAIXO DE QUAL ESPAÇO DA ESCOLA VOCÊ MAIS GOSTA? JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.

NOSSOS CAMINHOS

QUANDO AS PESSOAS SAEM DE CASA PARA IR A ALGUM LUGAR, ÀS VEZES ELAS UTILIZAM MEIOS DE TRANSPORTE E SEMPRE PASSAM POR CERTOS CAMINHOS.

NESTE MOMENTO, VOCÊ IRÁ PENSAR SOBRE OS MEIOS DE TRANSPORTE E OS CAMINHOS QUE UTILIZA PARA CHEGAR À ESCOLA.

PARA COMEÇAR, OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR:



ÔNIBUS ESCOLAR



PAI LEVANDO OS FILHOS À ESCOLA.



MÃE CONDUZINDO O FILHO À ESCOLA DE CARRO.

AGORA RESPONDA:

COMO VOCÊ CHEGA ATÉ A ESCOLA?

A QUE HORAS VOCÊ COSTUMA SAIR DE CASA PARA IR À ESCOLA?

VOCÊ PEGA ALGUM MEIO DE TRANSPORTE PARA CHEGAR ATÉ A ESCOLA
OU VAI A PÉ?

QUE PESSOAS VOCÊ ENCONTRA E VÊ NO CAMINHO DE CASA ATÉ A
ESCOLA? MARQUE UM X NAS OPÇÕES ABAIXO:

- ☐ AMIGOS
- ☐ FAMÍLIA
- ☐ PESSOAS INDO PARA O TRABALHO
- ☐ PESSOAS TRABALHANDO
- ☐ PESSOAS PRATICANDO EXERCÍCIOS FÍSICOS
- ☐ OUTROS. QUEM?

ESCREVA O QUE VOCÊ VÊ AO LONGO DO CAMINHO QUE VOCÊ FAZ DE
CASA ATÉ A ESCOLA.



OBSERVE A CARTA CARTOGRÁFICA DA SUA CIDADE E PROCURE IDENTIFICAR O CAMINHO QUE VOCÊ FAZ DIARIAMENTE DE CASA ATÉ A ESCOLA. DEPOIS, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR COM SEU PROFESSOR E COM OS COLEGAS:

- ▶ QUAL É O NOME DO BAIRRO ONDE VOCÊ MORA?

- ▶ QUAL É O NOME DA RUA ONDE SE LOCALIZA A SUA CASA?

- ▶ QUAL É O NOME DO BAIRRO ONDE FICA A SUA ESCOLA?

- ▶ QUAL É O NOME DA RUA ONDE SE LOCALIZA A SUA ESCOLA?

- ▶ SE VOCÊ NÃO ESTUDA NA CIDADE, DIGA ONDE FICA LOCALIZADA SUA ESCOLA? VOCÊ MORA NA ZONA RURAL? QUAL O NOME DO LOCAL ONDE VOCÊ MORA?

- ▶ QUEM ACOMPANHA VOCÊ ATÉ A ESCOLA?

FAÇA UMA LISTA DOS TRABALHADORES QUE VOCÊ OBSERVA NO CAMINHO PARA A ESCOLA.



RETOMANDO

FAÇA UM MAPA INDICANDO O CAMINHO DE SUA CASA ATÉ A ESCOLA. PROCURE INSERIR NO DESENHO AS COISAS QUE VOCÊ OBSERVA NO CAMINHO, COMO ÁRVORES, IGREJAS, COMÉRCIOS ETC.

NOSSA CASA E NOSSA ESCOLA



CADA FAMÍLIA É ÚNICA. EXISTEM FAMÍLIAS FORMADAS POR PAI, MÃE E FILHOS, POR DUAS MÃES E FILHOS, POR MÃE E FILHO, POR AVÓS E NETOS ETC., MAS TODA FAMÍLIA É ESPECIAL.

JUNTE-SE COM UM COLEGA E CONVERSE COM ELE SOBRE COMO É A SUA FAMÍLIA. DURANTE A CONVERSA, APRESENTE:

- ▶ QUEM SÃO AS PESSOAS QUE MORAM COM VOCÊ.
- ▶ QUAIS ATIVIDADES VOCÊ GOSTA DE FAZER COM SUA FAMÍLIA REUNIDA.
- ▶ QUEM SÃO AS PESSOAS COM AS QUAIS VOCÊ PASSEIA. PARA QUAIS LUGARES VÃO.

OBSERVE AS IMAGENS QUE O PROFESSOR IRÁ MOSTRAR A VOCÊ E AOS SEUS COLEGAS. DEPOIS RESPONDA ÀS PERGUNTAS ABAIXO:

- ▶ AS FAMÍLIAS APRESENTADAS SÃO TODAS IGUAIS?

► O QUE HÁ DE SEMELHANTE ENTRE AS FAMÍLIAS?

► O QUE HÁ DE DIFERENTE ENTRE AS FAMÍLIAS?

► COMO SÃO CONSTITUÍDAS AS FAMÍLIAS EM CADA UMA DAS IMAGENS?

► ALGUMA DAS FAMÍLIAS APRESENTADAS SE PARECE COM A SUA?

CONTE PARA SEU PROFESSOR E PARA OS COLEGAS UM MOMENTO INESQUECÍVEL QUE VOCÊ VIVEU COM SEUS PAIS OU RESPONSÁVEIS.



PRATICANDO



ESCREVA SOBRE UMA PESSOA QUE É ESPECIAL PARA VOCÊ. PODE SER UMA PESSOA DA FAMÍLIA, DA ESCOLA OU UM AMIGO. COMO É ESSA PESSOA? POR QUE ELA É ESPECIAL PARA VOCÊ? ELA SE PARECE COM VOCÊ? O QUE VOCÊS TÊM EM COMUM?

DEPOIS FAÇA UM DESENHO DA PESSOA SOBRE A QUAL VOCÊ ESCREVEU.



CHAMELEON/EYESTOCK / GETTY IMAGES PLUS



LEIA O POEMA A SEGUIR:

“

O QUE É QUE EU VOU SER?

BETE QUER SER BAILARINA
ZÉ QUER SER AVIADOR
CARLOS VAI PLANTAR BATATAS
JUCA QUER SER UM ATOR
CAMILA GOSTA DE MÚSICA
PATRÍCIA QUER DESENHAR
UMA VAI PEGANDO O LÁPIS
E A OUTRA PÕE-SE A CANTAR.
MAS EU NÃO SEI SE VOU SER
POETA, DOUTORA OU ATRIZ
HOJE EU SÓ SEI DE UMA COISA:
QUERO SER MUITO FELIZ!

”

BANDEIRA, PEDRO. *O QUE É QUE EU VOU SER?*
SÃO PAULO: MODERNA, 2002.

AGORA, REFLITA:

O QUE FAZEM SEUS PAIS E RESPONSÁVEIS?

O QUE VOCÊ GOSTARIA DE SER QUANDO CRESCER?

A PROFISSÃO QUE VOCÊ DESEJA TER NO FUTURO É A MESMA DE
ALGUÉM DE SUA FAMÍLIA?

FAÇA UM DESENHO SOBRE O QUE PRETENDE SER NO FUTURO, QUANDO
FOR ADULTO.

INTERESSES EM COMUM



PESSOAS DIFERENTES PODEM TER INTERESSES EM COMUM. VOCÊ SABE O QUE SIGNIFICA A PALAVRA “INTERESSE”?

SEGUNDO OS DICIONÁRIOS, INTERESSE PODE TER MAIS DE UM SIGNIFICADO, MAS QUANDO SE FALA EM “INTERESSES EM COMUM” QUER DIZER QUE AS PESSOAS PODEM TER GOSTOS OU DESEJOS IGUAIS OU PARECIDOS.

MAS É IMPORTANTE LEMBRAR QUE CADA UM PODE TER UMA OPINIÃO OU UM DESEJO DIFERENTE, E QUE TODOS DEVEM SER RESPEITADOS.

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E COM O PROFESSOR SOBRE O QUE VOCÊ GOSTA DE FAZER. OBSERVE SE ALGUÉM DA TURMA TEM INTERESSE COMUM AO SEU.

VOCÊ JÁ PARTICIPOU DE UMA DINÂMICA DE GRUPO? DINÂMICA DE GRUPO É UMA REUNIÃO DE PESSOAS PARA A REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES INTERATIVAS, ISTO É, QUE EXIGEM A PARTICIPAÇÃO DE TODOS.

COM SEUS COLEGAS E COM O PROFESSOR, PARTICIPE DA DINÂMICA DE GRUPO SUGERIDA.

- ▶ SEU PROFESSOR IRÁ DIVIDIR A TURMA EM DOIS GRANDES GRUPOS.
- ▶ CADA UM DOS GRUPOS FORMARÁ UMA RODA.
- ▶ SEU PROFESSOR IRÁ LHE APRESENTAR UMA PERGUNTA.

- ▶ DEPOIS DE RESPONDER À PERGUNTA, UNA-SE AOS COLEGAS QUE RESPONDERAM A MESMA COISA QUE VOCÊ.
- ▶ SE VOCÊ FOR O PRIMEIRO A RESPONDER, AGUARDE QUE ALGUNS COLEGAS PODERÃO SE UNIR A VOCÊ.
- ▶ SEU PROFESSOR FARÁ UMA NOVA PERGUNTA E, NOVAMENTE, VOCÊ SE DIRIGIRÁ AOS COLEGAS QUE TIVERAM A MESMA RESPOSTA.

APÓS RESPONDER A TODAS AS PERGUNTAS, VOCÊ IRÁ PERCEBER ALGO MUITO INTERESSANTE. FIQUE ATENTO PARA SABER O QUE É.



PRATICANDO

VAMOS REALIZAR UMA ENTREVISTA?

SEU PROFESSOR VAI CONVIDAR UM COLABORADOR DA ESCOLA, QUE IRÁ RESPONDER ÀS SUAS PERGUNTAS E ÀS PERGUNTAS DE SEUS COLEGAS SOBRE O QUE ELE GOSTA DE FAZER.

PARA FAZER UMA BOA ENTREVISTA, FIQUE ATENTO ÀS DICAS:

- ▶ MANTENHA-SE ATENTO DURANTE A REALIZAÇÃO DA ENTREVISTA.
- ▶ FAÇA SILÊNCIO PARA CONSEGUIR OUVIR AS PERGUNTAS E AS RESPOSTAS.
- ▶ SEJA EDUCADO E CUIDADOSO PARA QUE A PESSOA CONVIDADA FIQUE À VONTADE PARA COMPARTILHAR SUAS EXPERIÊNCIAS.



RETOMANDO

NESTE MOMENTO, VOCÊ E SEUS COLEGAS CONVERSARÃO SOBRE O QUE A PESSOA ENTREVISTADA TEM DE PARECIDO E DE DIFERENTE COM A TURMA. CONVERSEM TAMBÉM SOBRE O QUE ACHARAM DAS ATIVIDADES ANTERIORES, PRINCIPALMENTE DA ENTREVISTA.

DEPOIS, ESCREVA UMA SEMELHANÇA E UMA DIFERENÇA ENTRE SEUS GOSTOS E OS DA PESSOA ENTREVISTADA. COMPARTILHE COM A TURMA O QUE VOCÊ ESCREVEU.

VISITANDO A COZINHA DA ESCOLA



A COZINHA É UM DOS ESPAÇOS MAIS IMPORTANTES DA ESCOLA. NELA É REALIZADA A MERENDA SERVIDA AOS ALUNOS, POR ISSO A COZINHA DA ESCOLA DEVE SER UM LOCAL LIMPO E ORGANIZADO.

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE O QUE É POSSÍVEL ENCONTRAR NA COZINHA DA ESCOLA. QUEM SÃO OS PROFISSIONAIS QUE TRABALHAM LÁ? O QUE CADA UM DELES FAZ? OUÇA COM ATENÇÃO OS COLEGAS E RESPONDA ÀS PERGUNTAS:

- ▶ QUEM SÃO OS PROFISSIONAIS QUE TRABALHAM NA COZINHA?

- ▶ QUE TIPO DE ATIVIDADES SÃO DESENVOLVIDAS POR ELES?



SEU PROFESSOR LEVARÁ VOCÊ E SEUS COLEGAS PARA UMA VISITA À COZINHA DA ESCOLA.

APÓS A VISITA, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR:

- ▶ QUANTOS FUNCIONÁRIOS TRABALHAM NA COZINHA DA ESCOLA?

- ▶ O QUE CADA UM DELES FAZ?

- ▶ QUAL É A PARTE DO TRABALHO NA COZINHA QUE VOCÊ ACHOU MAIS FÁCIL?

- ▶ QUAL É A PARTE DO TRABALHO NA COZINHA QUE VOCÊ ACHOU MAIS DIFÍCIL?

- ▶ QUE OBJETOS HÁ NA COZINHA? FAÇA UMA LISTA COM ALGUNS DELES.

- ▶ O QUE HÁ NA COZINHA DA ESCOLA QUE TAMBÉM PODE SER ENCONTRADO NA COZINHA DE CASA?



RETOMANDO

ESCOLHA UM DOS FUNCIONÁRIOS QUE VOCÊ OBSERVOU DURANTE A VISITA À COZINHA DA ESCOLA. DEPOIS DESENHE ESSE FUNCIONÁRIO REALIZANDO UMA DE SUAS ATIVIDADES MAIS IMPORTANTES, ESCREVA UMA FRASE SOBRE O TRABALHO DELE E APRESENTE O QUE DESENHOU PARA OS COLEGAS.

PROFISSÕES QUE NÃO EXISTIAM ANTIGAMENTE

HÁ INÚMEROS PROFISSIONAIS DOS QUAIS A SOCIEDADE PRECISA PARA FUNCIONAR BEM. EXISTEM TANTAS PROFISSÕES QUE É ATÉ IMPOSSÍVEL CONTAR, E VOCÊ PROVAVELMENTE CONHECE MUITAS DELAS.

SEU PROFESSOR PASSARÁ PELAS MÃOS DE CADA ALUNO UMA CAIXA CONTENDO ALGUNS OBJETOS. QUANDO CHEGAR A SUA VEZ, RETIRE UM OBJETO DE DENTRO DA CAIXA.

AO RETIRAR O OBJETO, RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR:

► QUAL É O NOME DO OBJETO?

► PARA QUE ELE SERVE?

► EM QUE PROFISSÃO ELE É UTILIZADO?

SE VOCÊ TIVER DIFICULDADES PARA RESPONDER, PEÇA AJUDA AO PROFESSOR. DEPOIS, COMPARTILHE COM OS COLEGAS SUA RESPOSTA.



JUNTE-SE COM MAIS TRÊS COLEGAS. DEPOIS, OBSERVE AS IMAGENS DAS PROFISSÕES QUE SEU PROFESSOR IRÁ APRESENTAR E ESCOLHA UMA DELAS COM SEU GRUPO. FIQUE ATENTO À EXPLICAÇÃO DO SEU PROFESSOR SOBRE AS PROFISSÕES.

EM SEGUIDA, RESPONDA COM O SEU GRUPO SOBRE A IMAGEM ESCOLHIDA:

- ▶ O QUE FAZ ESTE PROFISSIONAL?
- ▶ COMO DEVE SER O SEU TRABALHO E A SUA ROTINA?
- ▶ QUAIS PODEM SER AS DIFICULDADES E AS FACILIDADES DE EXERCER ESSA PROFISSÃO?
- ▶ VOCÊ CONHECE ALGUÉM QUE EXERÇA ESTA PROFISSÃO?
- ▶ POR QUE ESTA PROFISSÃO NÃO EXISTIA ANTIGAMENTE? SERÁ QUE ELA VAI CONTINUAR EXISTINDO NO FUTURO?



PRATICANDO

JUNTE-SE COM MAIS DOIS COLEGAS E ESCOLHAM UMA PROFISSÃO QUE VOCÊS CONHECEM. PREPAREM UMA APRESENTAÇÃO COM:

- ▶ NOME DA PROFISSÃO QUE SEU GRUPO ESCOLHEU.

- ▶ ONDE TRABALHAM AS PESSOAS QUE EXERCEM ESSA PROFISSÃO.

- ▶ O QUE AS PESSOAS QUE EXERCEM ESSA PROFISSÃO FAZEM.

DEPOIS DA SUA APRESENTAÇÃO, OUÇA A DOS OUTROS GRUPOS.



PEOPLEIMAGES/GETTY IMAGES



ADRIANO KIRIHARAPULSAR

VAMOS CRIAR UM MURAL. NELE, DEVERÃO SER APRESENTADAS PROFISSÕES ANTIGAS E PROFISSÕES NOVAS.

SEU PROFESSOR IRÁ REALIZAR UM SORTEIO COM O NOME DE DIFERENTES PROFISSIONAIS EM FICHAS. TODOS OS ALUNOS DA TURMA IRÃO PARTICIPAR DO SORTEIO. QUANDO VOCÊ E SEUS COLEGAS SORTEAREM UMA FICHA, DEVERÃO APRESENTAR A PROFISSÃO ESCRITA E CONVERSAR COM A TURMA SE É UMA PROFISSÃO ANTIGA OU NOVA. QUANDO SOBEREM A RESPOSTA, DEVERÃO COLAR A FICHA NO LADO CERTO DO CARTAZ.

SE AS FICHAS ACABAREM E SOBRAR TEMPO, VOCÊ E SEUS COLEGAS PODEM DITAR PARA SEU PROFESSOR O NOME DE OUTRAS PROFISSÕES ANTIGAS E NOVAS QUE AINDA NÃO ESTEJAM NO MURAL. SERÁ QUE VOCÊ CONSEGUE SE LEMBRAR DE PROFISSÕES QUE NÃO ESTÃO NAS FICHAS?



FRAN POLITO/GETTY IMAGES

SAPATEIRO



BARANZDEIR/GETTY IMAGES

PILOTO DE DRONE

PROFISSÕES EXERCIDAS POR MULHERES ATUALMENTE

ANTIGAMENTE, AS MULHERES CONSIDERADAS RICAS OU DE CLASSE SOCIAL MAIS ELEVADA ERAM CRIADAS PARA SEREM BOAS DONAS DE CASA. SUA FUNÇÃO ERA CRIAR OS FILHOS E CUIDAR DAS TAREFAS DOMÉSTICAS, ENQUANTO OS HOMENS SAÍAM PARA TRABALHAR.

HOJE, BOA PARTE DAS MULHERES ESTUDA E ADQUIRE UMA PROFISSÃO, MUITAS VEZES A MESMA QUE ANTES ERA EXERCIDA SOMENTE POR HOMENS.

ESCREVA O NOME DE UMA PROFISSÃO QUE VOCÊ CONHECE. DEPOIS INFORME O NOME DA PROFISSÃO QUE ESCOLHEU PARA SEUS COLEGAS E PARA O PROFESSOR. ANOTE NO CADERNO O NOME DA PROFISSÃO QUE SEUS COLEGAS INFORMARAM.



AUTORIZADO POR TV CULTURA

ASSISTA COM SEU PROFESSOR E COM OS COLEGAS À HISTÓRIA DE DUAS MULHERES EXTREMAMENTE IMPORTANTES PARA A SOCIEDADE E PARA A CIÊNCIA.

O SEU PROFESSOR IRÁ EXIBIR O VÍDEO “MULHERES REVOLUCIONÁRIAS” QUE CONTA A HISTÓRIA DE DUAS MULHERES: MARGARET HAMILTON E ANTONIETA DE BARROS. A PRIMEIRA, UMA GRANDE CIENTISTA DA COMPUTAÇÃO E ENGENHEIRA DE *SOFTWARE*. A SEGUNDA, A PRIMEIRA DEPUTADA ESTADUAL NEGRA DO PAÍS E A PRIMEIRA DEPUTADA FEDERAL MULHER.

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E COM O PROFESSOR SOBRE POR QUE A TRAJETÓRIA DE VIDA DESSAS DUAS MULHERES SÃO EXEMPLOS IMPORTANTES.



NASA IMAGE COLLECTION/ALAMY/FOOTARENA

MARGARET HAMILTON ELABOROU O PLANO DE VÔO DA PRIMEIRA NAVE A POUSAR NA LUA, A APOLO 11.



PRATICANDO

NASA IMAGE COLLECTION / ALAMY / FOTOBRENA



MARGARET HAMILTON

INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO DE SANTA CATARINA/CC BY 4.0



ANTONIETA DE BARROS

OBSERVE AS FOTOGRAFIAS DE MARGARET HAMILTON E ANTONIETA DE BARROS E, DEPOIS, CONVERSE COM SEU PROFESSOR E COM OS COLEGAS SOBRE COMO ELAS AJUDARAM A SOCIEDADE A MELHORAR.

MARGARET E ANTONIETA EXERCERAM PROFISSÕES QUE ERAM CONSIDERADAS EXCLUSIVAMENTE MASCULINAS. ASSIM, ELAS CONSEGUIRAM COMBATER O PRECONCEITO DA ÉPOCA, MOSTRANDO QUE AS MULHERES PODEM EXERCER A PROFISSÃO QUE QUISEREM.

EXISTEM MUITAS MULHERES BRASILEIRAS QUE AJUDARAM A TRANSFORMAR A SOCIEDADE POR MEIO DE SUA ATUAÇÃO PROFISSIONAL. OBSERVE AS IMAGENS ABAIXO.

ALAMY/ALAMY



HODAGAMEDIA/ALAMY/ FOTOBRENA



REPRODUÇÃO



ALAMY/FOTOBRENA



CONVERSE COM SEU PROFESSOR E COM OS COLEGAS SOBRE MULHERES PRÓXIMAS A VOCÊ E AS PROFISSÕES QUE ELAS EXERCEM. DEPOIS RESPONDA À PERGUNTA:

EXISTE PROFISSÃO QUE AS MULHERES NÃO PODEM EXERCER? JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.



RETOMANDO

COMPLETE A FRASE “TODO MUNDO PODE SER _____” COM UMA PROFISSÃO QUE ANTES VOCÊ ACHAVA QUE ERA SÓ MASCULINA OU SÓ FEMININA, MAS QUE AGORA VOCÊ SABE QUE PODE SER EXERCIDA POR QUALQUER PESSOA.

DEPOIS, CRIE UM DESENHO DA PROFISSÃO ESCOLHIDA. COMPARTILHE COM SEUS COLEGAS E COM O PROFESSOR O DESENHO FEITO E EXPLIQUE POR QUE ESCOLHEU ESSA PROFISSÃO.

DESCONSTRUINDO PRECONCEITO DE GÊNERO



ESCOLHA UM COLEGA
PARA FORMAR DUPLA COM
VOCÊ. CONVERSE COM SUA
DUPLA SOBRE A QUESTÃO
ABAIXO. VOCÊS DEVEM
CHEGAR A UMA RESPOSTA
EM COMUM:

► EXISTE COISA DE MENINO E COISA DE MENINA?

PHOTO BY STEPHEN MCCARTHY/SPORTSFILE VIA GETTY IMAGES



RAWPIKEL/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS



NICK DAVID/DIGITALVISION/GETTY IMAGES



MICHAEL HDIGITALVISION/GETTY IMAGES



FORME GRUPO COM SEUS COLEGAS. CADA GRUPO DEVERÁ ESCOLHER UMA DAS IMAGENS, OBSERVAR TODOS OS DETALHES E PROCURAR AS RESPOSTAS PARA AS PERGUNTAS A SEGUIR:

- ▶ QUE COMPORTAMENTOS ALGUMAS PESSOAS COSTUMAM ESPERAR DE MENINOS E MENINAS, MULHERES E HOMENS?

- ▶ COMO AS PESSOAS DAS IMAGENS PODEM AJUDAR A DESCONSTRUIR PRECONCEITOS?

REALIZE ANOTAÇÕES SOBRE A DISCUSSÃO. DEPOIS, VOCÊ DEVERÁ APRESENTAR PARA TODA A TURMA O QUE DISCUTIU COM O SEU GRUPO.



PRATICANDO

AJUDE A ESCOLHER DOIS COLEGAS DO SEU GRUPO PARA EXPLICAR PARA A TURMA O QUE ESTÁ ACONTECENDO NA IMAGEM QUE FOI ANALISADA. ESSE REPRESENTANTE DO GRUPO TAMBÉM DEVERÁ RESPONDER ÀS DUAS PERGUNTAS FEITAS PELO SEU PROFESSOR DIANTE DA TURMA. AS RESPOSTAS DEVEM SER BASEADAS NAS DISCUSSÕES QUE O GRUPO TEVE.

DEPOIS DAS APRESENTAÇÕES, PARTICIPE DE UM DEBATE ABERTO COM TODA A TURMA.



RETOMANDO

CRIE UM DESENHO E UMA FRASE QUE DESCONSTRUA A IDEIA DE QUE EXISTE “COISA DE MENINA” E “COISA DE MENINO”.

nova
escola



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação

GEOGRAFIA


MAISPAIC

1

PAISAGENS E MODOS DE VIDA

AULA 1

O LUGAR ONDE VIVO

OBSERVE A FOTO E RESPONDA.



COMO VOCÊ IMAGINA QUE SEJA A VIDA DESSAS PESSOAS? ESSE LOCAL SE PARECE COM O LUGAR ONDE VIVEMOS?

NA SUA OPINIÃO, ESSE LUGAR FICA NO BRASIL? POR QUÊ?

HÁ DIFERENÇAS ENTRE O LUGAR MOSTRADO NA FOTO E AQUELE ONDE VIVEMOS? QUAIS?

VAMOS LER ALGUNS BILHETES QUE CONTAM UM POUCO DA VIDA DE CRIANÇAS EM DIFERENTES LUGARES.

MEU NOME É UBIRATAN, TENHO 13 ANOS. SOU ÍNDIO XAVANTE DA COMUNIDADE NAMUNKURÁ, NO MATO GROSSO. AQUI APRENDEMOS TUDO COM NOSSOS PAIS E OUTRAS PESSOAS MAIS VELHAS, MAS TAMBÉM FREQUENTAMOS UMA ESCOLA ONDE APRENDEMOS A LÍNGUA PORTUGUESA E OUTRAS MATÉRIAS. MEU SONHO É IR PARA A FACULDADE.

MEU NOME É JUSSARA, TENHO 9 ANOS. MORO NA CIDADE DE ITACOATIARA, NO AMAZONAS. MINHA CASA É DE PALAFITA. TODOS OS DIAS ATRAVESSO O RIO DE BARCO ATÉ CHEGAR À MINHA ESCOLA, QUE FICA NA OUTRA MARGEM DO RIO. MINHA BRINCADEIRA PREFERIDA É MANJA ESCONDE.

MEU NOME É LUCAS, TENHO 11 ANOS. VIVO NA CIDADE DE SÃO PAULO. MORO LONGE DA MINHA ESCOLA, POR ISSO SEMPRE TENHO QUE SAIR BEM CEDO DE CASA PARA CHEGAR NO HORÁRIO. DURANTE O MEU TEMPO LIVRE, GOSTO DE JOGAR *VIDEOGAME* E BRINCAR COM MEUS COLEGAS DO CONDOMÍNIO ONDE MORO.

MEU NOME É NICOLAS, TENHO 10 ANOS. MORO EM NOVA YORK, NOS ESTADOS UNIDOS, EM UM APARTAMENTO BEM NO CENTRO DA CIDADE. QUANDO QUERO ME DIVERTIR, VOU COM MEUS AMIGOS AO PARQUE, MAS SÓ POSSO FAZER ISSO QUANDO NÃO ESTÁ NEVANDO.

MEU NOME É AYKO, TENHO 14 ANOS. MORO EM TÓQUIO, NO JAPÃO. MINHAS COMIDAS FAVORITAS SÃO SUSHI E SASHIMI. ESTUDO O DIA INTEIRO E À NOITE GOSTO DE ME DIVERTIR COM JOGOS ELETRÔNICOS OU OUVINDO MÚSICA.

MEU NOME É CAMILA, TENHO 14 ANOS. MORO EM SALVADOR, BAHIA. AQUI EM CASA TODOS ADORAM UMA COMIDINHA BEM APIMENTADA. MINHA MÃE É UMA ÓTIMA COZINHEIRA E PREPARA UM ACARAJÉ COMO NINGUÉM. SOU MUITO ESTUDIOSA, MAS O QUE AMO FAZER É DANÇAR AXÉ.

POR QUE O MODO DE VIDA PODE SER DIFERENTE A DEPENDER DO LUGAR ONDE SE VIVE?



PRATICANDO

HORA DE BRINCAR! VAMOS VER QUEM SE DÁ BEM NO JOGO DESENHO OU MÍMICA.



RETOMANDO

AGORA É A SUA VEZ! ESCREVA UM BILHETE CONTANDO SOBRE A VIDA NO LOCAL ONDE VOCÊ VIVE.

LUGARES DE VIVÊNCIA

OBSERVE AS IMAGENS E RESPONDA ORALMENTE:



PRAIA DE IRACEMA, FORTALEZA, CEARÁ.



CANOA QUEBRADA, ARACATI, CEARÁ.



BARRA DO CAUIPE, CAUCAIA, CEARÁ.

QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS ENTRE ESSES LUGARES?

VOCÊ ACREDITA QUE AS PESSOAS DESSES LUGARES VIVEM DA MESMA FORMA?

QUAL IMAGEM REPRESENTA MELHOR O LUGAR ONDE VOCÊ VIVE?

VAMOS DESCOBRIR ONDE VIVEM OS PERSONAGENS? PARA ISSO, VEJA O QUE ELES DIZEM.



AGORA É HORA DE REFLETIR E RESPONDER ORALMENTE.
ONDE VIVE CADA UM DOS PERSONAGENS?
O LOCAL ONDE VIVEMOS AFETA NOSSO DIA A DIA? POR QUÊ?
UMA PESSOA QUE VIVE NO CAMPO CONSEGUE IR À PRAIA COM A MESMA
FREQUÊNCIA DE QUEM VIVE NO LITORAL?
UMA PESSOA QUE VIVE NA CIDADE TEM CONTATO COM A NATUREZA DA
MESMA FORMA QUE ALGUÉM QUE VIVE NO CAMPO?



PRATICANDO

VAMOS BRINCAR DE JOGO DA MEMÓRIA?

REGRAS:

FORME UMA DUPLA COM UM COLEGA.

RECORTE AS 18 PEÇAS DO JOGO: 9 IMAGENS DE PAISAGENS E 9 NOMES DE LUGARES (CAMPO, CIDADE E LITORAL).

DEPOIS DE RECORTAR, VIRE TODAS AS PEÇAS PARA BAIXO E EMBARALHE-AS.

JOQUE “PAR OU ÍMPAR” COM SEU COLEGA PARA DECIDIR QUEM COMEÇA.

O OBJETIVO É FORMAR PARES ENTRE AS IMAGEM E OS NOMES DOS LUGARES. VENCE QUEM FORMAR O MAIOR NÚMERO DE PARES.



RETOMANDO

VAMOS EXPLORAR O **JOGO DA MEMÓRIA**?

EM CADA IMAGEM, CIRCULE O NOME CORRETO DO LUGAR REPRESENTADO.



OSTILL/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

NÚMERO 1

CAMPO

CIDADE

LITORAL



CC BY 3.0 VIVITAVARES

NÚMERO 2

CAMPO

CIDADE

LITORAL



IMAGEFON BILBOMOMENT/GETTY IMAGES

NÚMERO 3

CAMPO

CIDADE

LITORAL



ED VIGGIANI/PULSAR

NÚMERO 4

CAMPO

CIDADE

LITORAL



ADAMREGORISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

NÚMERO 5

CAMPO

CIDADE

LITORAL



MUNIQUE BASSOL/PULSAR

NÚMERO 6

CAMPO

CIDADE

LITORAL



GM PHOTO IMAGES/ALAMY/ FOTORENA

NÚMERO 7

CAMPO

CIDADE

LITORAL



ARIMM/OMENTGETTY IMAGES

NÚMERO 8

CAMPO

CIDADE

LITORAL



SERGIO AMARAL/MS

NÚMERO 9

CAMPO

CIDADE

LITORAL

AULA :: 3

CAMPO E CIDADE

LEIA O TEXTO.

“

CAMPO E CIDADE: VIVA A DIVERSIDADE

VOCÊ JÁ PAROU PARA PENSAR O QUE ACONTECE EM CADA LUGAR? SE VOCÊ MORAR NO CAMPO OU FOR VISITÁ-LO, PODE ENCONTRAR POUCAS PESSOAS VIVENDO POR LÁ. A MAIORIA DELAS MORA EM GRANDES ESPAÇOS, ONDE A PLANTAÇÃO E A CRIAÇÃO DE ANIMAIS SÃO A PRINCIPAL OCUPAÇÃO. ALÉM DISSO, HÁ RIOS E MATAS QUE TE PERMITEM DA NATUREZA DESFRUTAR. AGORA, SE VOCÊ VIVE NA CIDADE OU SE FOR VISITÁ-LA, VAI ENCONTRAR GENTE EM GRANDE QUANTIDADE, TRABALHANDO EM INDÚSTRIAS, ESCOLAS, COMÉRCIOS E OUTRAS ATIVIDADES E, GERALMENTE, VIVENDO EM CASAS OU PRÉDIOS BEM JUNTINHAS UMAS DAS OUTRAS. RIOS E MATAS QUASE NÃO PODEM SER VISTOS NA CIDADE, POIS DERAM LUGAR ÀS CASAS, PRAÇAS, AVENIDAS E OUTRAS CONSTRUÇÕES. VIU COMO CIDADE E CAMPO POSSUEM VÁRIAS DIFERENÇAS?

”

COUTO, M.R. CAMPO E CIDADE: VIVA A DIVERSIDADE.

CONVERSE COM O PROFESSOR E OS COLEGAS SOBRE AS PERGUNTAS A SEGUIR.

QUAIS ESPAÇOS FORAM APRESENTADOS NO TEXTO?

QUAIS DIFERENÇAS SÃO PERCEBIDAS ENTRE OS ESPAÇOS DO CAMPO E DA CIDADE?

VOCÊ MORA EM ALGUM LOCAL PARECIDO COM ESSES DESCRITOS NO TEXTO? COMO É O LOCAL EM QUE VOCÊ VIVE?

A PARTIR DA LEITURA DO TEXTO, VAMOS REFLETIR.



CONVERSE COM O PROFESSOR E COM OS COLEGAS SOBRE AS ATIVIDADES QUE COMUMENTE SÃO REALIZADAS NO CAMPO E NA CIDADE E DEPOIS DESCREVA-AS NO ESPAÇO A SEGUIR.

A) CAMPO:

B) CIDADE:



HORA DE TESTAR SEUS CONHECIMENTOS!

ESCREVA O NOME DOS COLEGAS QUE FORMAM O SEU GRUPO:

APÓS A LEITURA DO TEXTO SOBRE O CAMPO E A CIDADE, VOCÊ DEVE TER PERCEBIDO QUE NOSSO MODO DE VIDA E NOSSA RELAÇÃO COM A NATUREZA PODEM SER DIFERENTES A DEPENDER DO LUGAR ONDE VIVEMOS.

PENSANDO NISSO, VAMOS ORGANIZAR UM JOGO DE VERDADEIRO OU FALSO. O PROFESSOR FARÁ ALGUMAS AFIRMAÇÕES E SEU GRUPO TERÁ UM TEMPO PARA DECIDIR SE ESSA INFORMAÇÃO É VERDADEIRA OU FALSA. REGISTRE A RESPOSTA DO GRUPO NA SEGUNDA COLUNA.

AFIRMATIVA	RESPOSTA DO GRUPO	RESPOSTA CORRETA
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

VAMOS PARA A CORREÇÃO? ESCREVA A RESPOSTA CERTA NA TERCEIRA COLUNA!

APÓS O JOGO DE **PERGUNTAS E RESPOSTAS**, VAMOS TENTAR RESPONDER À PERGUNTA A SEGUIR.

SERÁ QUE VOCÊ JÁ SABE
IDENTIFICAR AS DIFERENÇAS
ENTRE A VIDA NO CAMPO E A
VIDA NA CIDADE?



CONVERSE COM O PROFESSOR E OS COLEGAS SOBRE AS PRINCIPAIS DIFERENÇAS ENTRE O CAMPO E A CIDADE. EM SEGUIDA FAÇA UM DESENHO EXPONDO O QUE VOCÊ OBSERVOU SOBRE ESSE ASSUNTO.

TRADIÇÕES E COSTUMES

LEIA O TRECHO ABAIXO:

OS AVÓS DE JÚLIA MANTÊM AS TRADIÇÕES DO CAMPO. ELES UTILIZAM OBJETOS QUE NÃO SÃO MAIS COMUNS NA CIDADE. DURANTE AS FÉRIAS, JÚLIA ADORA PASSAR UNS DIAS COM OS AVÓS, APRENDENDO AS TRADIÇÕES PASSADAS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO.

AGORA RESPONDA:

1. ONDE VOCÊ COSTUMA PASSAR SUAS FÉRIAS?

2. VOCÊ JÁ VISITOU UMA ÁREA RURAL? O QUE PODEMOS ENCONTRAR POR LÁ? SE NÃO VISITOU, COMO IMAGINA QUE SEJA ESSE LUGAR?

PARA QUE SERVEM OS OBJETOS DAS IMAGENS A SEGUIR?



FRED PINHEIRO / EYEEM/GETTY IMAGES



IMPACTIMAGE/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS



É HORA DA INVESTIGAÇÃO!

VAMOS OUVIR A HISTÓRIA DO ENCONTRO DE JÚLIA COM SEUS AVÓS?

“

FÉRIAS NA FAZENDA

JÚLIA ADORAVA PASSAR AS FÉRIAS COM SEUS AVÓS NA FAZENDA, POIS DURANTE ESSES DIAS ELA CONSEGUIA APRENDER MUITAS COISAS SOBRE AS TRADIÇÕES E COSTUMES QUE FORAM PASSADOS DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO NA HISTÓRIA DA SUA FAMÍLIA.

JÁ NO CAFÉ DA MANHÃ, SEU AVÔ A LEVAVA PARA MOER O CAFÉ EM UM MOEDOR ANTIGO E EXPLICAVA QUE, ANTES DISSO, O CAFÉ FOI COLHIDO, FICOU DIAS NO QUINTAL SECANDO E DEPOIS FOI TORRADO. JÚLIA PERCEBIA QUE O CHEIRO E O GOSTO DO CAFÉ TORRADO NA HORA ERAM BEM MAIS FORTES DO QUE O DO CAFÉ COMPRADO NO MERCADO.

NA HORA DO ALMOÇO, JÚLIA FICOU IMPRESSIONADA AO VER QUE O FOGÃO FUNCIONAVA SEM O BOTIJÃO DE GÁS, APENAS COM ALGUNS TRONCOS DE MADEIRA QUE ERAM QUEIMADOS. O FOGO FICAVA ACESO POR UM LONGO TEMPO. A AVÓ JÁ APROVEITAVA PARA FAZER OS DOCES PARA O LANCHE DA TARDE, EM GRANDES PANELAS DE COBRE.

A AVÓ DE JÚLIA COMEÇOU A ENSINÁ-LA A FAZER SUAS PRÓPRIAS ROUPAS COM UM TEAR QUE PERTENCEU À SUA TATARAVÓ. ANTIGAMENTE, AS PESSOAS TINHAM QUE TIRAR A LÃ DAS OVELHAS ANTES DE TRANSFORMÁ-LAS EM ROUPAS. HOJE ELAS JÁ PODEM COMPRAR OS NOVELOS DE LINHAS PRONTAS. ALÉM DE ROUPAS, PODEM CONFECCIONAR TAPETES, MANTAS E CACHECÓIS. MUITAS PESSOAS VENDEM ESSES PRODUTOS ARTESANAIS PARA TURISTAS, POR EXEMPLO. CADA LUGAR TEM UM COZINHAR, FAZER ARTESANATOS E FESTEJAR. POR ISSO, PESSOAS MAIS JOVENS, COMO JÚLIA, DEVEM CONHECER ESSES OBJETOS, POR MAIS ANTIGOS QUE ELES SEJAM, POIS AJUDAM A MANTER AS TRADIÇÕES E COSTUMES DOS LUGARES.

”

SILVA, BARBARA. FÉRIAS NA FAZENDA.

VAMOS RETOMAR O TEXTO E UTILIZAR LÁPIS DE COR PARA CIRCULAR ALGUNS OBJETOS USADOS PELOS AVÓS DE JÚLIA. ESCOLHA TRÊS CORES DIFERENTES E CIRCULE O NOME DOS SEGUINTE OBJETOS:

- ▶ MOEDOR.
- ▶ TEAR.
- ▶ FOGÃO.

AGORA, PREENCHA O QUADRO:

IMAGEM	NOME DO OBJETO	PARA QUE SERVE?	JÁ CONHECIA?
<small>NOWAJAPIXABAY</small> 			
<small>GERHARD GRIXABAY</small> 			
<small>FRED PINHEIRO/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS</small> 			



RETOMANDO

OBSERVE NOVAMENTE OS OBJETOS E RESPONDA: O QUE ELES TÊM EM COMUM?

VAMOS APRESENTAR E COMPARAR NOSSOS QUADROS?



O DIA E A NOITE

AULA :: 1

ATIVIDADES DO CAMPO E DA CIDADE

COM A AJUDA DO PROFESSOR, LEIA O TEXTO:

A FAMÍLIA DE JÚLIO FOI PASSAR AS FÉRIAS EM UMA CIDADE DE INTERIOR. AO CHEGAREM A UM RESTAURANTE PARA O ALMOÇO, ENCONTRARAM A SEGUINTE PLACA:

AGORA REFLITA E RESPONDA ORALMENTE.



- ▶ ESSA PRÁTICA É COMUM NO LOCAL ONDE VOCÊ VIVE? EXPLIQUE.

POR QUE OS HÁBITOS DA CIDADE E DO CAMPO SÃO DIFERENTES?

NESSES LUGARES AS PESSOAS REALIZAM ATIVIDADES SEMELHANTES DURANTE O DIA E A NOITE? POR QUÊ?



PRATICANDO

OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR. ELAS RETRATAM ATIVIDADES REALIZADAS NO CAMPO E NA CIDADE EM DIFERENTES PERÍODOS. EM SEGUIDA, ESCREVA O NÚMERO DAS IMAGENS NAS FRASES CORRESPONDENTES.



- ☐ A GAROTA FAZ SUA CORRIDA MATINAL PELA PRAÇA DA CIDADE.
- ☐ PELA MANHÃ, OS AGRICULTORES COLHEM VEGETAIS E CEREAIS.
- ☐ OS TRABALHADORES DAS CIDADES RETORNAM À NOITE PARA SUAS CASAS.
- ☐ NO FINAL DO DIA, O FAZENDEIRO RECOLHE OS OVOS DAS GALINHAS.



TÍTULO: _____

261

ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS

OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA.



QUAIS ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS PODEMOS ENCONTRAR EM UM BAIRRO?

EXISTEM MUITOS COMÉRCIOS PRÓXIMOS À NOSSA ESCOLA? QUAIS?
NO BAIRRO ONDE VOCÊ MORA, EXISTEM MUITOS ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS? QUAIS?

OBSERVE AS IMAGENS, DEPOIS MARQUE COM UM X OS ESTABELECIMENTOS QUE FUNCIONAM DURANTE O DIA E CIRCULE OS ESTABELECIMENTOS QUE FUNCIONAM DURANTE A NOITE.



VOCÊ CONHECE ESTABELECIMENTOS QUE FUNCIONAM 24 HORAS?
QUAIS?



PRATICANDO

COM O SEU GRUPO, CONSTRUA UM QUADRO COM O HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DOS ESTABELECIMENTOS PRÓXIMOS À ESCOLA.

ESTABELECIMENTO	DIAS DE FUNCIONAMENTO	HORÁRIO DE INÍCIO DE FUNCIONAMENTO	HORÁRIO DE FIM DE FUNCIONAMENTO
ESCOLA			
FARMÁCIA			
SUPERMERCADO			
PADARIA			

AGORA É HORA DA ENCENAÇÃO.
EU VOU REALIZAR ESTA ATIVIDADE COM:

COMO VAMOS FAZER:

- ▶ ESCOLHAM UM DOS ESTABELECIMENTOS DO BAIRRO.
- ▶ CRIE UMA CENA QUE OCORRE NESSE ESTABELECIMENTO.
- ▶ APRESENTE AOS COLEGAS PARA QUE ELES DESCUBRAM QUAL ESTABELECIMENTO FOI REPRESENTADO.



NOÇÕES ESPACIAIS

AULA 1

LATERALIDADE

VOCÊ CONHECE A BRINCADEIRA **MESTRE MANDOU?**

PARA BRINCAR, VOCÊ E SEUS COLEGAS TERÃO DE ESCOLHER UMA PESSOA PARA SER O MESTRE.

O MESTRE DEVERÁ PEGAR O COMANDO DENTRO DA CAIXINHA E LER PARA A TURMA.

TODOS DEVEM TENTAR FAZER O QUE O MESTRE MANDAR.

VAMOS VER QUEM CONSEGUE ACERTAR TUDINHO?



PHOTO BY MAJA HITLI/GETTY IMAGES

VAMOS EXERCITAR A NOSSA OBSERVAÇÃO E A LOCALIZAÇÃO?
PARA ISSO TEREMOS COMO REFERÊNCIAS O NOSSO CORPO E A SALA DE AULA.

QUAIS REFERÊNCIAS PODEMOS USAR PARA INDICAR A LOCALIZAÇÃO DE OBJETOS E PESSOAS NO DIA A DIA?

QUEM ESTÁ SENTADO À SUA FRENTE? E ATRÁS DE VOCÊ?

QUAL OBJETO TEMOS NO LADO ESQUERDO DA SALA DE AULA? E NO LADO DIREITO?

O QUE HÁ DENTRO DA SALA DE AULA? E FORA?



PRATICANDO

VAMOS BRINCAR?





OBSERVE OS BRINQUEDOS A SEGUIR.

1. CIRCULE COM O LÁPIS VERMELHO O BRINQUEDO QUE ESTÁ EMBAIXO DO PIÃO.
2. FAÇA UM X NO BRINQUEDO QUE ESTÁ À DIREITA DA BOLA.



3. ESCREVA O NOME DO BRINQUEDO QUE ESTÁ ACIMA DO CARRINHO DE BEBÊ:

4. CIRCULE DE VERDE O BRINQUEDO QUE ESTÁ À ESQUERDA DO AVIÃO.

5. RESPONDA: O QUE ESTÁ DENTRO DO BALDINHO?

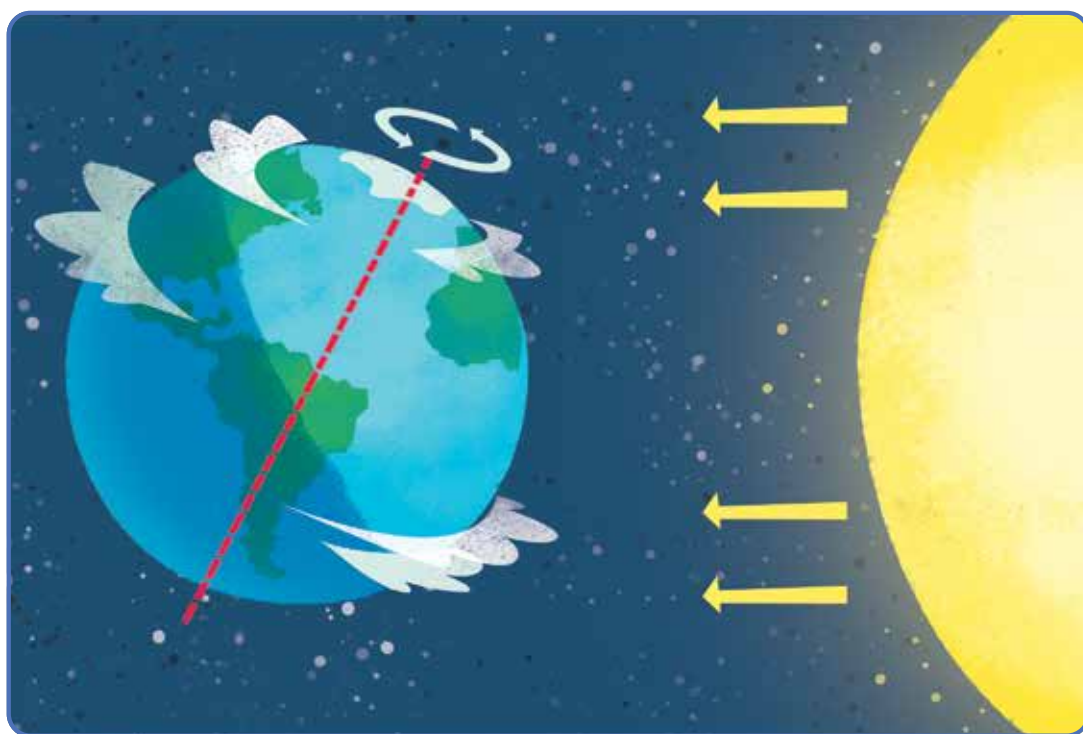
6. AO LONGO DESTA ATIVIDADE, USAMOS VÁRIAS PALAVRAS PARA NOS LOCALIZARMOS. QUE PALAVRAS SÃO ESSAS?

O DIA, A NOITE E AS PAISAGENS

AULA 1

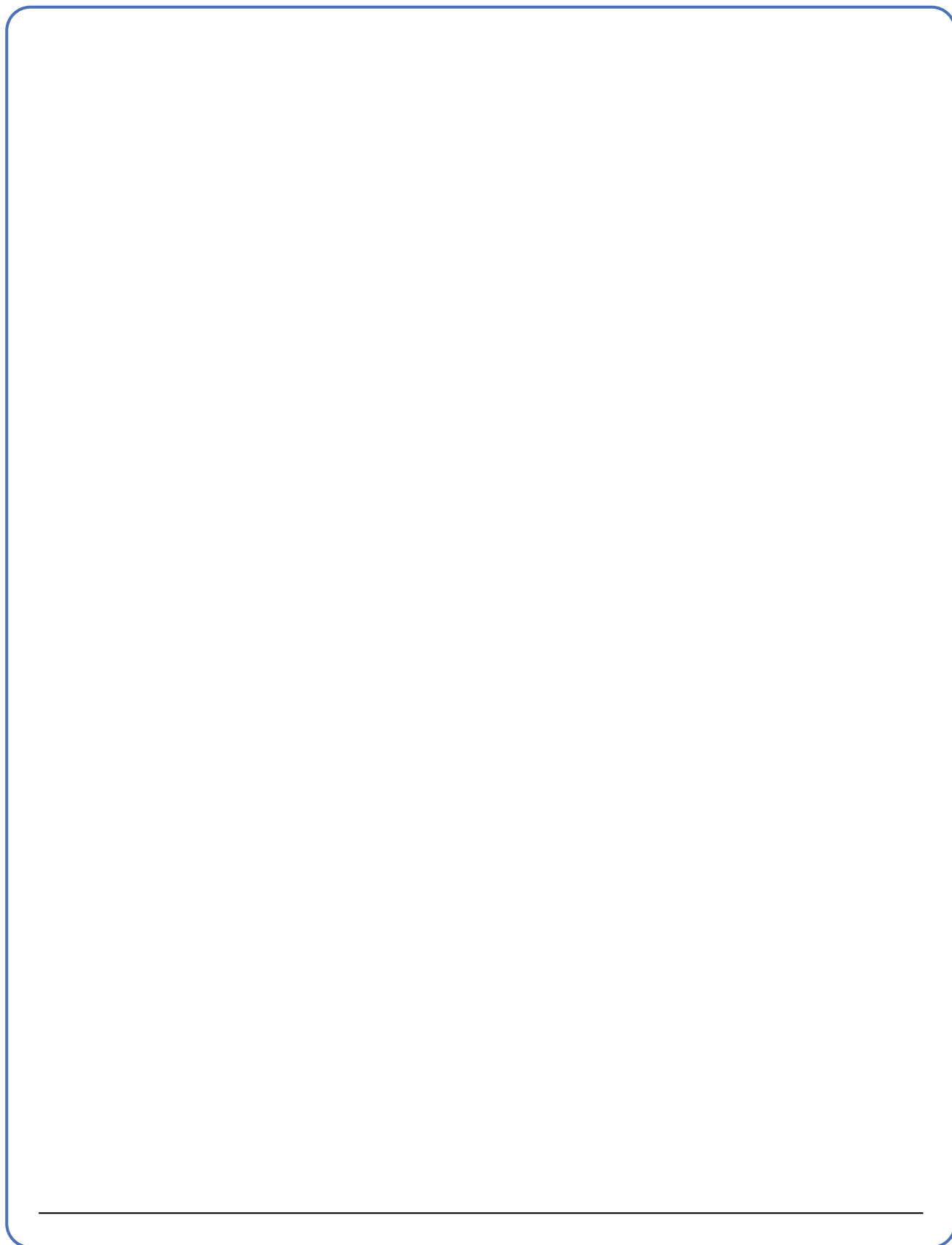
MOVIMENTO DE ROTAÇÃO

VAMOS COMPREENDER COMO ACONTECEM O DIA E A NOITE?
OBSERVE ATENTAMENTE A IMAGEM A SEGUIR E, DEPOIS, RESPONDA
ORALMENTE ÀS QUESTÕES.



O QUE A IMAGEM ESTÁ RETRATANDO?
DE ONDE VEM A LUZ DO DIA?
QUANDO ACONTECE A NOITE?
O PLANETA TERRA ESTÁ PARADO OU EM MOVIMENTO?

UTILIZE O ESPAÇO A SEGUIR PARA REPRESENTAR, POR MEIO DE UM DESENHO, O MOVIMENTO QUE A TERRA REALIZA GIRANDO EM TORNO DE SI MESMA. ESCREVA QUAL É O NOME DESSE MOVIMENTO.



PARA ENRIQUECER MAIS AS NOSSAS DESCOBERTAS SOBRE O DIA E A NOITE, VAMOS LER O POEMA A SEGUIR?

“

DIA E NOITE, NOITE E DIA

O SOL, ENCANTO
SOLENCANTO.
ILUMINA CADA CANTO.
A LUA, ACENTUA
FLUTUA.
ABRILHANTA CADA RUA.



O SOL DE DIA.
A LUA À NOITE.
DIA E NOITE,
NUM VAI E VEM.
A TERRA A GIRAR
DIA E NOITE A ALTERNAR.

O GALO CANTA.
A GENTE LEVANTA.
O SOL SE DEITA
E A GENTE DESCANSA.

”

FERREIRA, ANTONIA FERNANDES. PROFESSORA-AUTORA.
DIA E NOITE, NOITE E DIA. FORTALEZA, SET. 2020.

O POEMA QUE VOCÊ LEU DESTACA ALGUNS ASPECTOS SOBRE O DIA E A NOITE.

O QUE VOCÊ ENTENDEU SOBRE AS FRASES “A TERRA A GIRAR/DIA E NOITE A ALTERNAR”?

SOBRE A ILUMINAÇÃO CITADA NO POEMA, RESPONDA: QUAL É A PRINCIPAL FONTE DE LUZ PARA O PLANETA TERRA?



PRATICANDO

DIARIAMENTE, CONSTATAMOS O INCESSANTE MOVIMENTO DE ROTAÇÃO DA TERRA, NA PASSAGEM DOS DIAS E DAS NOITES. NO PERÍODO DA MANHÃ, O SOL ESTÁ LOCALIZADO EM UM CERTO PONTO, NO PERÍODO DA TARDE ESTÁ EM OUTRO, MUDANDO DE LUGAR ATÉ ANOITECER.

PARA COMPREENDER COMO ISSO OCORRE, VAMOS FAZER UMA EXPERIÊNCIA?

COM A SUA TURMA E A AJUDA DO PROFESSOR, OBSERVE O MOVIMENTO DE ROTAÇÃO EM UM GLOBO TERRESTRE E A AÇÃO DA LUMINOSIDADE DO SOL, REPRESENTADA PELA LUZ DA LANTERNA.

AGORA, QUE TAL MOSTRAR, POR MEIO DE UM DESENHO, O QUE VOCÊ COMPREENDEU SOBRE A SUCESSÃO DOS DIAS E DAS NOITES?



NÓS VIVEMOS EM UM PLANETA CHAMADO TERRA, QUE É ILUMINADO PELA LUZ DO SOL, UMA ESTRELA.

PORÉM, O SOL NÃO ILUMINA TODAS AS SUPERFÍCIES DO PLANETA AO MESMO TEMPO.

ASSIM, TEMOS PERÍODOS COM LUZ E SEM LUZ, QUE COSTUMAMOS CHAMAR DE DIA E NOITE.

ESSES PERÍODOS INFLUENCIAM A ORGANIZAÇÃO DA VIDA DE TODOS OS SERES VIVOS, POR ISSO SÃO MUITO IMPORTANTES TAMBÉM AOS SERES HUMANOS.

ESCOLHA UMA PAISAGEM DA SUA LOCALIDADE E REPRESENTA COM UM DESENHO COMO ELA É DURANTE O DIA E DURANTE A NOITE.

NÃO SE ESQUEÇA DE CRIAR UMA LEGENDA!

Realização

**nova
escola**



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Educação

ISBN: 978-65-89231-68-4



Parceiros da Associação Nova Escola

FUNDAÇÃO

Lemann



Itaú Social

Apoio



UNDIME
União Nacional dos Dirigentes
Municipais de Educação



UNDIME CE
União dos Dirigentes Municipais
de Educação do Ceará

