

nova escola

material educacional



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Educação

# CADERNO DO ALUNO

## 2º ANO

2º BIMESTRE - ENSINO FUNDAMENTAL I



MAISPAIC

nova  
escola  
material  
educacional



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Educação

# 2º ANO

- CADERNO DO ALUNO -

2º BIMESTRE | ENSINO FUNDAMENTAL I

1ª EDIÇÃO, 2021

Parceiros da Associação Nova Escola

FUNDAÇÃO  
Lemann



Itaú Social

Apoio



## GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

**Governador:** Camilo Sobreira de Santana

**Vice-Governadora:** Maria Izolda Cela de Arruda Coelho

**Secretária da Educação:** Eliana Nunes Estrela

**Secretário Executivo de Cooperação com os Municípios:**

Márcio Pereira de Brito

**Secretário Executivo de Ensino Médio e da Educação Profissional:**

Rogers Vasconcelos Mendes

**Secretária Executiva de Gestão Pedagógica:** Jussara Luna Batista

**Secretário Executivo de Planejamento e Gestão Interna:**

Carlos Augusto da Costa Monteiro

## COEPS - Coordenadoria de Educação e Promoção Social

**Coordenadora de Educação e Promoção Social:** Maria Oderlândia

Torquato Leite

**Articuladora da Coordenadora de Educação e Promoção Social:**

Antônia Araújo de Sousa

**Orientadora da Célula de Integração Família, Escola, Comunidades**

**e Rede de Proteção:** Maria Benildes Uchôa de Araújo

**Orientadora da Célula de Apoio e Desenvolvimento da Educação**

**Infantil:** Bruna Alves Leão

**Equipe da Célula de Apoio e Desenvolvimento da Educação Infantil:**

Aline Matos de Amorim, Cíntia Rodrigues Araújo Coelho, Elvira Carvalho

Mota, Genivaldo Macário de Castro, Iêda Maria Maia Pires, Mirtes

Moreira da Costa, Rosiane Ferreira da Costa, Santana Vilma Rodrigues e

Wandely Peres Pinto.

## COPEM - Coordenadoria de Cooperação com os Municípios

**Coordenadora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento**

**da Aprendizagem na Idade Certa:** Maria Eliane Maciel Albuquerque

**Articuladora da Coordenadora de Cooperação com os Municípios para**

**Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa:** Denilson da Silva

Prado Ribeiro

**Orientador da Célula de Fortalecimento da Gestão Municipal e**

**Planejamento de Rede:** Idelson Paiva Junior

**Orientador da Célula de Cooperação Financeira de Programas e**

**Projetos:** Francisco Bruno Freire

**Orientador da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino**

**Fundamental:** Felipe Kokay Farias

**Equipe da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino**

**Fundamental:** Aécio de Oliveira Maia, Antônio Elder Monteiro de Sales,

Caio Freire Zirlis, Caniggia Carneiro Pereira (Gerente Anos Iniciais - 4º e

5º), Cintya Kelly Barroso Oliveira, Ednalva Menezes da Rocha,

Galça Freire Costa de Vasconcelos Carneiro, Izabelle de Vasconcelos

Costa (Gerente Anos Finais), Maria Fabiana Skeff de Paula Miranda, Maria

Valdenice de Sousa, Rafaella Fernandes de Araújo, Raimundo Elson

Mesquita Viana, Rakell Leiry Cunha Brito (Gerente Anos Iniciais - 1º ao 3º),

Tábita Viana Cavalcante e Vivian Silva Rodrigues Vidal.

**Revisão técnica:** Ana Paula Silva Vieira, Aécio de Oliveira Maia, Antônio

Elder Monteiro de Sales, Caniggia Carneiro Pereira, Caio Freire Zirlis,

Carlos Eduardo Câmara Lima, Cintia Rodrigues Araújo Coelho, Denilson

da Silva Prado Ribeiro, Cintya Kelly Barroso Oliveira, Ednalva Menezes

da Rocha, Felipe Kokay Farias, Francisca Rosa Paiva Gomes, Galça

Freire Costa de Vasconcelos Carneiro, Izabelle de Vasconcelos Costa,

Maria Angélica Sales da Silva, Maria Valdenice de Sousa, Rafaella

Fernandes de Araújo, Raimundo Elson Mesquita Viana, Rakell Leiry

Cunha Brito, Raquel Almeida de Carvalho, Tábita Viana Cavalcante e

Vivian Silva Rodrigues Vidal.

### Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (BENITEZ Catalogação Ass. Editorial, MS, Brasil)

Material educacional nova escola : 2º ano : caderno do  
aluno : 2º bimestre, ensino fundamental / [organização  
Camila Camilo]. – 1.ed. – São Paulo : Associação Nova  
Escola, 2021.

“Governo do Estado do Ceará – Secretaria da  
Educação”  
ISBN : 978-65-89231-75-2

1. Ensino fundamental. 2. Ensino fundamental  
(Atividades e exercícios). I. Camilo, Camila.  
12-2020/32

CDD 372.41

### Índice para catálogo sistemático:

1. Ensino fundamental : Educação 372.41  
Bibliotecária responsável: Aline Grazielle Benitez CRB-1/3129

## UNDIME

**Presidente da União Nacional dos Dirigentes Municipais de**

**Educação:** Luiz Miguel Martins Garcia

**Presidente da União Nacional dos Dirigentes Municipais de**

**Educação do Estado do Ceará:** Luiza Aurélia Costa dos Santos

Teixeira

## APRECE

**Prefeito da Associação dos Municípios e Prefeitos do Estado do Ceará:**

Francisco Nilson Alves Diniz

## ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA

**Diretora Executiva:** Raquel Gehling

**Gerente Pedagógica:** Ana Lígia Scachetti

**Coordenação de produção:** Camila Camilo

**Analistas pedagógicas:** Dayse Oliveira e Joice Barbaresco

**Professores-autores do Ceará:** Adriano Silveira Machado, Antonia

Fernandes Ferreira, Antonio Barbosa Alves de Araújo, Aurinete Alves

Nogueira, Francisca Noely Queiroz da Silva, Gerviz Fernandes de Lima

Damasceno, Glaudene Mesquita Marques Damião, Juliana da Silva

Magalhães, Karla Kayrone Cesar Grangeiro Adriano, Luiza de Araújo

Carrari, Maria do Socorro de Sousa Oliveira, Maria Jocyara Albuquerque

Alves Carvalho, Maria Lindaiane Ricardo dos Santos, Marília Forte Irineu,

Nassara Maia Cabral Cardoso Gomes, Nayara Araújo do Nascimento,

Sara Pierre Sousa dos Reis, Tainá da Silva Esmeraldo, William

Figuereido de Oliveira.

**Especialistas pedagógicas:** Maria Cílvia Queiroz, Cíntia Nigro, Danielle

Ferreira, Fransueli Bahr, Heloisa Jordão, Juscileide Braga de Castro,

Luciana Tenuta e Meire Virgínia Cabral Gondim.

**Leitores críticos:** Alessandra Novak Santos, Aline Diogo Luna de

Mello, Cícero Regneberto de Alcântara, Eliane Zanin, Fábio Henrique

Boreli, Fernando Barnabé, Leandro Fabrício Campelo, Luciana Chiele,

Priscila Almeida e Sandra Maria Soeiro Dias.

**Edição de texto:** Adriano Rosa, Ana Oliveira, Brunna Pinheiro, Camila

Petroni, Carolina Brandão, Fernando Savoia, Flavio Mendes, Gabriela

Camargo Campos, Jaqueline Martinho, Juliana Yumi Omuro, Lara

Chacon, Lígia Marques, Lourdes Ferreira, Marina Candido, Nathalie

Pimentel, Renata Siqueira, Rosi Rico, Thaís Richter, Thalita Picerni e

Oficina Editorial.

**Preparação de texto:** Adriel Leandro Mesquita, Alba de Souza

Wodianer Marcondes, Aline Fátima Costa, Ana Karoline Caitano,

Caróu Oliveira, Lígia N. Luchesi Jorge, Maria Eduarda Gomes, Raquel

Nakasone, Renan Locatelli, Renildo Franco da Silva, Thainara Souza

Lima, Valdecy Rodrigo do Nascimento.

**Revisão:** Oficina Editorial

**Coordenação de design:** Leandro Faustino

**Projeto gráfico:** Estúdio Insólito, Débora Alberti e Leandro Faustino

**Editoração:** Estúdio Insólito e Schäffer Editorial

**Ilustração de capa:** Carlitos Pinheiros

**Ilustrações de miolo:** Danilo Souza, David Lima, Marcos Machado,

Nathália Garcia, Raquel Silva e Wandson Rocha

**Pesquisa iconográfica e Direitos Autorais:** Barra Editorial

O conteúdo deste caderno é, em sua maioria, uma adaptação dos Planos de Aula publicados no *site* da *Nova Escola* em 2019 e produzidos por mais de 600 educadores do Brasil inteiro que fizeram parte dos nossos times de autores. Os nomes deles estão no *site* da Associação Nova Escola e não foram incluídos na íntegra aqui por uma questão de espaço.

Este material foi viabilizado pela parceria entre Associação Nova Escola, Secretaria da Educação do Estado do Ceará e União dos Dirigentes Municipais de Educação do Estado do Ceará. Sua produção foi financiada pelos parceiros Itaú Social e Fundação Lemann.

Apesar dos melhores esforços, é inevitável que surjam erros. Assim, são bem-vindas as comunicações sobre correções ou sugestões que auxiliem o aprimoramento de edições futuras. Os comentários podem ser encaminhados para [novaescola@novaescola.org.br](mailto:novaescola@novaescola.org.br).

Este material foi elaborado para difusão ao público em formato aberto, conforme licença Creative Commons CC01.0. As exceções são os recursos das seguintes páginas: 11, 13, 14, 17, 19, 26, 28, 33, 35, 47, 48, 49, 50, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64, 67, 73, 74, 78, 82, 83, 127, 176, 179, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 192, 193, 196, 197, 199, 201, 204, 208, 209, 210, 215, 217, 219, 220, 221, 223, 224, 226, 227, 228, 230, 232, 236, 238, 247, 256, 257, 258, 261, 262, 265, A3

# APRESENTAÇÃO

CARO ALUNO,

O MATERIAL QUE VOCÊ ACABA DE RECEBER É UM CONVITE A ESTARMOS JUNTOS DURANTE TODO ESTE ANO ESCOLAR. POR MEIO DELE LHE CONVIDAMOS A INVESTIGAR, EXPERIMENTAR, TESTAR, COMPROVAR E FORMULAR IDEIAS E HIPÓTESES, BUSCANDO CONSTRUIR NOVOS CONHECIMENTOS.

ESTE MATERIAL FOI ELABORADO POR UM TIME DE PROFESSORES DE VÁRIAS LOCALIDADES DO NOSSO ESTADO DO CEARÁ QUE, JUNTOS, TROUXERAM NOSSA IDENTIDADE E REGIONALIDADE POR MEIO DE TEXTOS, IMAGENS E CURIOSIDADES. TUDO FOI PENSADO COM CARINHO PARA QUE VOCÊ, ALUNO, SINTA-SE REPRESENTADO EM CADA AULA.

NAS PÁGINAS QUE SEGUEM, ESPERAMOS QUE VOCÊ DESCUBRA E RECONHEÇA ALIMENTOS, LUGARES, ANIMAIS E PLANTAS. E QUE POSSA SE SENTIR FAMILIARIZADO COM OS CONTEÚDOS E À VONTADE PARA PARTILHAR SUAS IMPRESSÕES E EXPERIÊNCIAS. CADA ATIVIDADE PROPORCIONA MOMENTOS DE TROCA COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR, FAZENDO DA SUA TURMA UMA COMUNIDADE SEGURA DE APRENDIZAGEM.

ESPERAMOS QUE O RECONHECIMENTO DAS NOSSAS REGIONALIDADES E A DESCOBERTA DE NOVAS INFORMAÇÕES SOBRE NOSSO ESTADO LHE PROPORCIONEM UMA APRENDIZAGEM ATIVA E QUE VOCÊ POSSA ENTENDER E AGIR ENQUANTO CIDADÃO CONSCIENTE, CONTRIBUINDO POSITIVAMENTE NA MANUTENÇÃO E DESENVOLVIMENTO DAS NOSSAS RIQUEZAS REGIONAIS.

O TIME DE PROFESSORES-AUTORES DESEJA A VOCÊ E A SEUS COLEGAS UM ANO ESCOLAR CHEIO DE AVENTURAS E ÓTIMOS ESTUDOS!

UM ABRAÇO,

**NAYARA ARAÚJO DO NASCIMENTO**

– FORTALEZA (CE)

PROFESSORA AUTORA DO MATERIAL  
EDUCACIONAL NOVA ESCOLA – CEARÁ

QUERIDO ALUNO,

A SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DO CEARÁ – SEDUC, POR MEIO DA SECRETARIA EXECUTIVA DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS, ATRAVÉS DA COORDENADORIA DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS PARA O DESENVOLVIMENTO DA APRENDIZAGEM NA IDADE CERTA (COPEM) TEM A SATISFAÇÃO DE CONTRIBUIR COM A SUA APRENDIZAGEM E COM A ELEVAÇÃO DA QUALIDADE DA EDUCAÇÃO DO CEARÁ.

PARA ISSO, SOMAMOS ESFORÇOS COM A ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA, ALÉM DE CONSULTORES, TÉCNICOS E PROFESSORES QUE TOPARAM ESTA GRANDE RESPONSABILIDADE PROMOVIDA PELA SEDUC: DESENVOLVER MATERIAIS E TÉCNICAS PEDAGÓGICAS QUE GARANTAM O SEU DIREITO E DE TODAS AS CRIANÇAS DE APRENDEREM NA IDADE CERTA.

INSPIRADO NO DOCUMENTO CURRICULAR REFERENCIAL DO CEARÁ (DCRC), ESSE MATERIAL IRÁ PROPORCIONAR A VOCÊ UMA APRENDIZAGEM LEVE E DIVERTIDA, TRAZENDO SITUAÇÕES DO SEU COTIDIANO, JOGOS DE APRENDIZAGEM E, PRINCIPALMENTE, A CULTURA DO NOSSO ESTADO. TUDO ISSO SOMADO A METODOLOGIAS INOVADORAS E CONTANDO COM O ELEMENTO CHAVE DESSE PROCESSO: VOCÊ!

COM ISSO, ESPERAMOS QUE ESTE SEJA UM ANO REPLETO DE NOVAS DESCOBERTAS E QUE VOCÊ PERCEBA O QUÃO IMPORTANTE É O CONHECIMENTO PARA SUA VIDA. NÃO SE PREOCUPE QUE NESTE CAMINHO, VOCÊ TERÁ A PARTICIPAÇÃO DE PESSOAS QUE O AJUDARÃO A TRILHAR ESSA DESCOBERTA: SEU(S) PROFESSORE(S), SEU(S) AMIGO(S), SUA FAMÍLIA E SUA SEDE PELO SABER!

**MÁRCIO PEREIRA DE BRITO**

SECRETÁRIO EXECUTIVO DE COOPERAÇÃO  
COM OS MUNICÍPIOS

# CONHEÇA SEU MATERIAL

AQUI, E NOS OUTROS TRÊS VOLUMES DESTES MATERIAIS, VOCÊ ENCONTRA ATIVIDADES DAS AULAS DE LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA E GEOGRAFIA, QUE SERÃO UTILIZADAS COM A ORIENTAÇÃO DA SUA PROFESSORA E O APOIO DOS SEUS COLEGAS.

EM CADA AULA VOCÊ VAI ENCONTRAR:

**AULA 4**

## FOTOS E LEMBRANÇAS



ANALISE FOTOGRAFIAS DE EVENTOS MEMORÁVEIS, COMO FORMATURAS, CASAMENTOS E FESTAS DE ANIVERSÁRIO, E CONVERSE COM SEUS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE O PAPEL DA FOTOGRAFIA NO REGISTRO DE MOMENTOS IMPORTANTES E SIGNIFICATIVOS DA VIDA DAS PESSOAS.

**211** HISTÓRIA

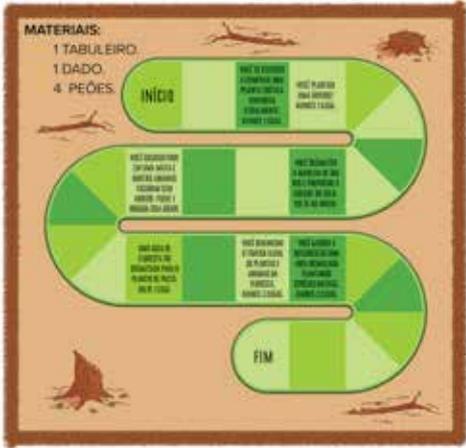
### ABERTURA

É O INÍCIO DE CADA AULA E APRESENTA O ASSUNTO PRINCIPAL.

**MÃO NA MASSA**

VAMOS JOGAR "TRILHA DO DESMATAMENTO" PARA AJUDÁ-LO A DESCOBRIR A RESPOSTA DAS QUESTÕES ANTERIORES. VAMOS JOGAR EM **GRUPOS**. REUNA-SE COM ATÉ TRÊS COLEGAS E SIGAM AS REGRAS.

**MATERIAIS:**  
1 TÁBUEIRO  
1 DADO  
4 PEÇOS



**INSTRUÇÕES:**

- POSICIONE OS PEÇOS NA CASA "INÍCIO".
- CADA JOGADOR DEVERÁ JOGAR O DADO UMA VEZ, AQUELE QUE TIRAR O MAIOR NÚMERO COMEÇA O JOGO.
- JOQUE O DADO E ANDE O NÚMERO DE CASAS INDICADAS NA FACE DO DADO. QUANDO PARAR EM UMA CASA COM INSTRUÇÕES, LEIA A SITUAÇÃO APRESENTADA E SIGA AS ORIENTAÇÕES.
- VENCE O JOGO AQUELE QUE CHEGAR PRIMEIRO AO FINAL DA TRILHA. BOA SORTE!

**216** CIÊNCIAS

### PRATICANDO OU MÃO NA MASSA

AQUI VOCÊ É CONVIDADO A FAZER AS ATIVIDADES, SOZINHO OU EM GRUPOS.

### RETOMANDO

É O FECHAMENTO DA AULA E VAI AJUDÁ-LO A RELEMBRAR O QUE APRENDEU.

EM **MATEMÁTICA**, ALÉM DAS SEÇÕES QUE CITAMOS, VOCÊ TAMBÉM VAI ENCONTRAR:

1. E AÍ, GOSTOU DA IDEIA? ENTÃO, SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR E REPRESENTE NO ESPAÇO PONTILHADO A SEGUIR DOIS DOS CONTORNOS QUE VOCÊ FARÁ NO GEOPLANO E NOMEIE-OS.

2. OBSERVE OS CONTORNOS. ALGUNS FORAM FEITOS NO GEOPLANO. AGORA, REGISTRE O NOME CORRESPONDENTE DE CADA UM.

**DISCUTINDO**

COMPARTILHE COM OS COLEGAS AS FIGURAS CONSTRUÍDAS NO GEOPLANO. CADA GRUPO DEVERÁ APRESENTAR UMA DAS FIGURAS SOLICITADAS PELO PROFESSOR PARA SER ANALISADA E DISCUTIDA. AGORA, RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR.

1. COMO VOCÊ CONSTRUIU O QUADRADO?
2. QUEM PODE MOSTRAR A FIGURA COM TRÊS LADOS DIFERENTES?
3. ALGUÉM MONTOU A FIGURA DE TRÊS LADOS DE OUTRA MANEIRA?
4. COMO VOCÊ FEZ O RETÂNGULO?

139 MATEMÁTICA

**RETOMANDO**

HOJE VOCÊ TRABALHOU COM NÚMEROS DE ATÉ TRÊS ORDENS, COMPODO-OS DE MANEIRAS DIFERENTES E AGRUPANDO VALORES. REGISTRE NO ESPAÇO A SEGUIR O TEXTO COLETIVO SOBRE O SEU APRENDIZADO:

**RAIO-X**

MARIA TINHA QUE COMPOR O NÚMERO 460 UTILIZANDO OS SIMBOLOS. VEJA COMO ELA FEZ:

ELA COMPÔS CORRETAMENTE? EXPLIQUE.

ESCREVA DUAS FORMAS DIFERENTES DE COMBINAR OS SIMBOLOS E FORMAR O 460.

140 MATEMÁTICA

### DISCUTINDO

É O MOMENTO DE CHECAR AS HIPÓTESES FORMULADAS POR VOCÊ E SEUS COLEGAS.

### RAIO-X

ESPAÇO PARA REGISTRAR OS SEUS APRENDIZADOS.

VOCÊ VAI PERCEBER QUE CADA COMPONENTE CURRICULAR ESTÁ MARCADO POR UMA COR. ESSE RECURSO FOI PENSADO PARA AJUDAR A ENCONTRAR MAIS FACILMENTE CADA UM DELES DURANTE AS AULAS.

**LÍNGUA PORTUGUESA** ESTÁ REPRESENTADO PELA COR VERDE-ESCURA; **MATEMÁTICA** PELA COR AZUL-ESCURA; **CIÊNCIAS** PELA COR AZUL-CLARA; **HISTÓRIA** É MARCADO PELA COR ROXA E, POR FIM, **GEOGRAFIA** TEM A COR VERDE-CLARA.

**CUIDE BEM DO SEU MATERIAL, ELE DEVE SER SEU COMPANHEIRO EM CADA DIA DESTA ANO ESCOLAR! VAMOS COMEÇAR?**

# SUMÁRIO

## LÍNGUA PORTUGUESA..... 9

### BLOCO 1 – RELATOS PESSOAIS.....10

AULA 1	CONHECENDO O GÊNERO.....	10
AULA 2	APROFUNDANDO OS CONHECIMENTOS SOBRE RELATOS PESSOAIS.....	13
AULA 3	EXPLORANDO MAIS UM TEXTO.....	16
AULA 4	QUANDO ACONTECEU?.....	19
AULA 5	EXPRESSÕES QUE MARCAM A PASSAGEM DO TEMPO.....	22
AULA 6	ORDENANDO TEXTO EM FUNÇÃO DO TEMPO.....	25
AULA 7	REGULARIDADES EM PALAVRAS.....	28
AULA 8	PRÁTICA DE PALAVRAS COM MARCAS DE NASALIDADE.....	30
AULA 9	USO DE MARCADORES DE NASALIDADE.....	32
AULA 10	A PRIMEIRA VEZ QUE.....	35
AULA 11	PLANEJAMENTO DE RELATO PESSOAL ORAL.....	37
AULA 12	APRESENTAÇÃO DO RELATO PESSOAL.....	39
AULA 13	PLANEJAMENTO DA ESCRITA E DO RELATO PESSOAL.....	40
AULA 14	ESCRITA DO RELATO PESSOAL.....	43
AULA 15	REVISÃO DO TEXTO PARA PUBLICAÇÃO.....	44

### BLOCO 2 – MANCHETES E LIDES EM NOTÍCIAS..... 47

AULA 1	VAMOS TRABALHAR COM NOTÍCIAS.....	47
AULA 2	MANCHETES.....	50
AULA 3	LEITURA DE MANCHETES E IMAGENS.....	53
AULA 4	FOTO-LEGENDAS.....	56
AULA 5	TRABALHO COM MANCHETES E FOTO-LEGENDAS.....	60
AULA 6	MANCHETE COM FOTO-LEGENDA E OUTRAS PARTES DA NOTÍCIA.....	64
AULA 7	RELACIONAR LETRAS E SONS COM BASE EM MANCHETES.....	68
AULA 8	AS LETRAS NAS MANCHETES DE JORNAL.....	70
AULA 9	ORGANIZANDO UMA MANCHETE.....	73
AULA 10	JORNAL FALADO.....	76
AULA 11	PLANEJAMENTO DE UM JORNAL FALADO.....	78
AULA 12	PRODUÇÃO DE UM JORNAL FALADO.....	81
AULA 13	PLANEJAMENTO DA PRODUÇÃO ESCRITA: MANCHETE E LIDE DE NOTÍCIAS.....	83
AULA 14	MANCHETE E LIDE EM NOTÍCIAS.....	86
AULA 15	REVISÃO, EDIÇÃO E FORMATAÇÃO.....	87

## MATEMÁTICA..... 89

### BLOCO 1 – CÁLCULO MENTAL DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO..... 90

AULA 1	COMPOSIÇÃO COM QUADRO NUMÉRICO.....	90
AULA 2	DECOMPOSIÇÃO NUMÉRICA.....	95
AULA 3	REPRESENTAÇÃO SIMBÓLICA NA COMPOSIÇÃO.....	98

<b>BLOCO 2 – SEQUÊNCIAS RECURSIVAS E REPETITIVAS .....</b>	<b>101</b>
AULA 1 JOGO DAS DEZ CARTAS .....	101
AULA 2 CONSTRUÇÃO DE SEQUÊNCIAS NA MALHA QUADRICULADA .....	105
AULA 3 INVESTIGANDO PADRÕES .....	108
<b>BLOCO 3 – MEDIÇÃO DE TEMPO .....</b>	<b>111</b>
AULA 1 EXPLORANDO O CALENDÁRIO .....	111
AULA 2 BRINCANDO COM O CALENDÁRIO .....	115
<b>BLOCO 4 – LEITURA E ELABORAÇÃO DE PLANTAS BAIXAS .....</b>	<b>120</b>
AULA 1 EXPLORANDO OBJETOS SOB DIFERENTES PONTOS DE VISTA.....	120
AULA 2 MAQUETE, CROQUI E PLANTA BAIXA DA SALA DE AULA .....	123
AULA 3 CASA: PLANTAS E ROTEIROS .....	126
<b>BLOCO 5 – SÓLIDOS GEOMÉTRICOS E SUAS CARACTERÍSTICAS .....</b>	<b>130</b>
AULA 1 PLANIFICANDO AS FIGURAS NÃO PLANAS.....	130
AULA 2 FIGURAS PLANAS.....	134
AULA 3 CONTORNOS NO GEOPLANO .....	138
<b>BLOCO 6 – FATOS BÁSICOS DA SUBTRAÇÃO.....</b>	<b>141</b>
AULA 1 BATALHA DA SUBTRAÇÃO .....	141
AULA 2 QUANTO A MAIS?.....	145
AULA 3 QUANTO RESTA? .....	148
AULA 4 CUBRA A DIFERENÇA .....	151
AULA 5 BINGO DA SUBTRAÇÃO .....	153
<b>BLOCO 7 – PROBLEMAS DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO.....</b>	<b>155</b>
AULA 1 QUANTIDADES A MAIS.....	155
AULA 2 SITUAÇÕES-PROBLEMA COM A IDEIA DE ACRESCENTAR .....	157
AULA 3 JUNTANDO QUANTIDADES .....	160
<b>BLOCO 8 – ESTIMATIVAS DE COMPRIMENTO, MASSA E CAPACIDADE .....</b>	<b>162</b>
AULA 1 ESTIMAR PARA DESCOBRIR.....	162
AULA 2 MEDIDAS PADRONIZADAS E NÃO PADRONIZADAS .....	166
<b>BLOCO 9 – PESQUISAS .....</b>	<b>170</b>
AULA 1 ORGANIZAÇÃO DE DADOS EM TABELAS DE DUPLA ENTRADA .....	170
AULA 2 ORGANIZAÇÃO DE DADOS EM GRÁFICO DE COLUNAS SIMPLES.....	176

## **CIÊNCIAS .....** **181**

<b>BLOCO 1 – SERES VIVOS E SUAS RELAÇÕES COM O AMBIENTE .....</b>	<b>182</b>
AULA 1 SERES VIVOS .....	182
AULA 2 ANIMAIS SILVESTRES E DOMÉSTICOS .....	187
AULA 3 ANIMAIS DE JARDIM.....	191
AULA 4 ANIMAIS VOADORES.....	194

# SUMÁRIO

AULA 5	ANIMAIS BRASILEIROS: PERIGOS DE EXTINÇÃO .....	196
AULA 6	PLANTAS NATIVAS E EXÓTICAS .....	201
AULA 7	PLANTAS BRASILEIRAS.....	204

## HISTÓRIA..... 207

### BLOCO 1 – HISTÓRIA SE FAZ COM LEMBRANÇAS .....208

AULA 1	ANIVERSÁRIOS.....	208
AULA 2	BRINCADEIRAS.....	211
AULA 3	REGISTROS ESCOLARES.....	215
AULA 4	FOTOS E LEMBRANÇAS .....	217
AULA 5	A PESQUISA DE ONTEM E DE HOJE .....	221

### BLOCO 2 – OBJETOS E DOCUMENTOS PESSOAIS.....223

AULA 1	BAÚ DE MEMÓRIAS .....	223
AULA 2	MUSEU DAS TECNOLOGIAS .....	226
AULA 3	EM VOLTA DA FOGUEIRA.....	229
AULA 4	A NOSSA IDENTIDADE.....	232

## GEOGRAFIA..... 237

### BLOCO 1 – DIFERENTES BAIRROS.....238

AULA 1	BAIRRO: LUGAR DE VIVÊNCIA.....	238
--------	--------------------------------	-----

### BLOCO 2 – DIFERENTES RUAS E BAIRROS.....241

AULA 1	ORIENTAÇÃO ESPACIAL .....	241
AULA 2	O TRAJETO DE CASA ATÉ A ESCOLA.....	244
AULA 3	REPRESENTAÇÃO DOS ESPAÇOS – VISÃO VERTICAL .....	247
AULA 4	REPRESENTAÇÃO ESPACIAL COM MAQUETE.....	249

### BLOCO 3 – MIGRAÇÕES NO LUGAR DE VIVER.....253

AULA 1	MIGRAÇÕES .....	253
AULA 2	MIGRAÇÕES NO BRASIL.....	256

### BLOCO 4 – INFLUÊNCIAS CULTURAIS .....258

AULA 1	CONVIVENDO COM AS DIFERENÇAS.....	258
AULA 2	DE ONDE VÊM MINHAS TRADIÇÕES? .....	262
AULA 3	FESTAS POPULARES DO BRASIL.....	265

## ANEXO

nova  
escola

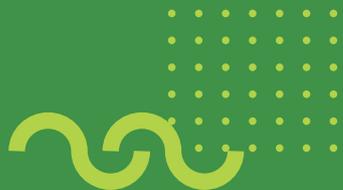


GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
*Secretaria da Educação*

# LÍNGUA PORTUGUESA



1



DD D



# RELATOS PESSOAIS

AULA 1

## CONHECENDO O GÊNERO



É MUITO BOM COMPARTILHAR COM OS COLEGAS E PROFESSORES AS NOSSAS VIVÊNCIAS DO DIA A DIA. QUANDO TEMOS ALGUMA EXPERIÊNCIA NOVA, FICAMOS LOGO COM VONTADE DE CONTAR PARA ALGUÉM!

ISSO ACONTECE COM VOCÊ TAMBÉM? HOJE FOI UM DIA MUITO ESPECIAL NA ESCOLA DE JOÃO. OBSERVE A IMAGEM E CONVERSE COM OS COLEGAS.

NA SUA OPINIÃO, O QUE VOCÊ ACHA QUE ACONTECEU NA ESCOLA DE JOÃO?

COMO VOCÊ ACHA QUE ELA SE SENTIU?

ASSIM QUE CHEGOU EM CASA, ELA FOI CORRENDO CONTAR PARA OS FAMILIARES A AULA QUE TEVE NA ESCOLA.

DE QUE FORMA VOCÊ ACHA QUE ELA CONTOU ESSA EXPERIÊNCIA? REGISTRE A SUA OPINIÃO.

---

---

---



VAMOS LER SOBRE A EXPERIÊNCIA ESCOLAR DE UM EDUCADOR NORDESTINO RECONHECIDO TANTO NO BRASIL COMO EM OUTROS PAÍSES DO MUNDO: PAULO FREIRE. ELE NASCEU HÁ ALGUNS ANOS, EM 1921.

EM SUA OPINIÃO, A VIVÊNCIA ESCOLAR DELE PODE SER PARECIDA COM A DE JOÃO? POR QUÊ?

“

### MINHA PRIMEIRA PROFESSORA

A PRIMEIRA PRESENÇA EM MEU APRENDIZADO ESCOLAR QUE ME CAUSOU IMPACTO, E CAUSA ATÉ HOJE, FOI UMA JOVEM PROFESSORINHA. É CLARO QUE EU USO ESSE TERMO, PROFESSORINHA, COM MUITO AFETO. CHAMAVA-SE EUNICE VASCONCELOS, E FOI COM ELA QUE EU APRENDI A FAZER O QUE ELA CHAMAVA DE "SENTENÇAS".

EU JÁ SABIA LER E ESCREVER QUANDO CHEGUEI À ESCOLINHA PARTICULAR DE EUNICE, AOS 6 ANOS. ERA, PORTANTO, A DÉCADA DE 20. EU HAVIA SIDO ALFABETIZADO EM CASA, POR MINHA MÃE E MEU PAI, DURANTE UMA INFÂNCIA MARCADA POR DIFICULDADES FINANCEIRAS, MAS TAMBÉM POR MUITA HARMONIA FAMILIAR. MINHA ALFABETIZAÇÃO NÃO ME FOI NADA ENFADONHA, PORQUE PARTIU DE PALAVRAS E FRASES LIGADAS À MINHA EXPERIÊNCIA, ESCRITAS COM GRAVETOS NO CHÃO DE TERRA DO QUINTAL. [...]

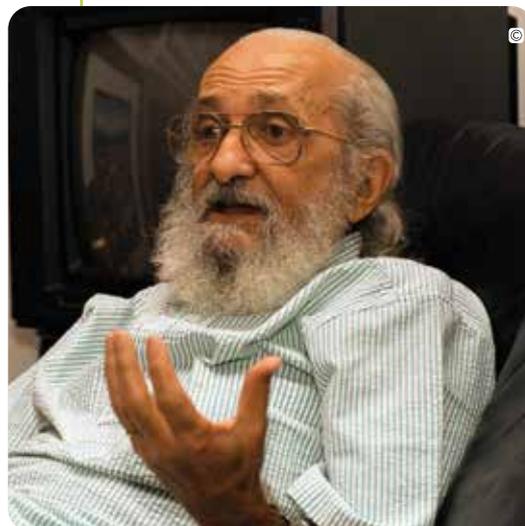


FOTO DE BEL PEDROSA/FOLHAPRESS

”

PAULO FREIRE, PUBLICADO PELA NOVA ESCOLA EM DEZEMBRO DE 1994.

CONVERSE COM SEU GRUPO E COMPLETE A TABELA COM INFORMAÇÕES DO TEXTO.

QUEM ESCREVEU O TEXTO?	
QUAL É A RELAÇÃO ENTRE O AUTOR DO TEXTO E A NARRATIVA?	
QUE TIPO DE SITUAÇÃO FOI NARRADA?	
ESSA SITUAÇÃO ACONTECEU NO PRESENTE OU NO PASSADO?	
COM QUAL INTENÇÃO O TEXTO FOI ESCRITO?	



## RETOMANDO

VOCÊ LEU UM TEXTO QUE É UM RELATO PESSOAL, OU SEJA, UMA PESSOA CONTA UM FATO QUE OCORREU EM SUA VIDA.

- ▶ QUAIS ASSUNTOS VOCÊ ACHA QUE PODEM SER CONTADOS EM UM RELATO PESSOAL?

---

---

---

---

PAULO FREIRE RELATOU UMA EXPERIÊNCIA QUE VIVEU NO AMBIENTE ESCOLAR. VOCÊ TAMBÉM TEM BOAS EXPERIÊNCIAS NA ESCOLA?

- ▶ QUE TIPOS DE EXPERIÊNCIAS VOCÊ GOSTARIA DE COMPARTILHAR? COMO VOCÊ FARIA ESSE TIPO DE RELATO?

---

---

---

---

## APROFUNDANDO OS CONHECIMENTOS SOBRE RELATOS PESSOAIS

NA ATIVIDADE ANTERIOR, VOCÊ LEU UM RELATO DO EDUCADOR PAULO FREIRE, QUE CONTOU UMA EXPERIÊNCIA PESSOAL SOBRE O TEMPO DELE NA ESCOLA.

NESTA ATIVIDADE, VAMOS LER O RELATO PESSOAL DE UMA MENINA CEARENSE, LETÍCIA, QUE CONTA A ALEGRIA QUE TEVE AO CONHECER O LOCAL DE TRABALHO DE SEU AVÔ.

OBSERVE A IMAGEM. ELA DÁ UMA PISTA DO LOCAL EM QUE O AVÔ DELA TRABALHA.



CONVERSE COM OS COLEGAS.

- ▶ ONDE VOCÊ ACHA QUE O AVÔ DE LETÍCIA TRABALHA?
- ▶ O QUE É PRODUZIDO NESSE LUGAR?
- ▶ POR QUE SERÁ QUE ELA ESTÁ TÃO CURIOSA EM CONHECER ESSE LUGAR?
- ▶ O QUE VOCÊ ACHA QUE ELA VAI CONTAR?

VAMOS CONHECER A LETÍCIA?



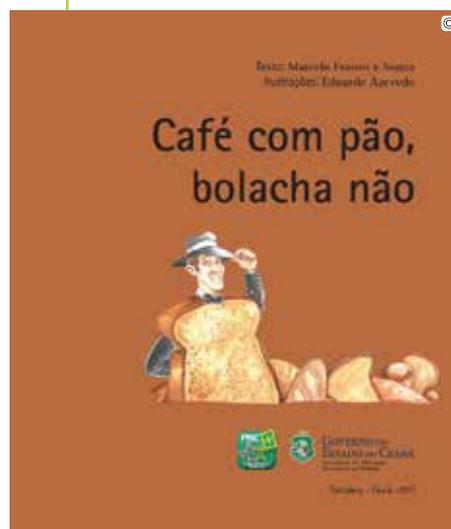
VAMOS LER UM TRECHO DO LIVRO *CAFÉ COM PÃO, BOLACHA NÃO*, DE MARCELO FRANCO E SOUZA.

“

O QUE EU MAIS QUERIA É QUE CHEGASSE AQUELE DIA. EU IRIA CONHECER FINALMENTE A PADARIA DO MEU AVÔ. EU SEMPRE DIZIA: “VÔ, ADORO PÃO”. ELE RESPONDEA: “É POR QUE VOCÊ É DE REDENÇÃO?” E RIA ALEGREMENTE. SEU NOME É DIFÍCIL DE FALAR: PÉRICLES. AINDA BEM QUE POSSO CHAMÁ-LO SÓ DE VÔ OU VOVÔ.

AINDA NÃO ME APRESENTEI. SOU A LETÍCIA, TUDO BEM? SOU DE REDENÇÃO, NO CEARÁ, PRIMEIRA CIDADE DO BRASIL A LIBERTAR SEUS ESCRAVOS. LEGAL, NÉ? A PADARIA DO MEU AVÔ FICA EM FORTALEZA, CAPITAL DO CEARÁ. NAQUELE DIA, QUANDO LÁ ENTREI PELA PRIMEIRA VEZ, TUDO FOI MÁGICO. O LUGAR ERA ENORME E COM MUITA GENTE TRABALHANDO. MUITOS ESTAVAM ATÉ CANTANDO. [...]

”



REPRODUÇÃO: SEDUC/CE

SOUZA, M. F. E. *CAFÉ COM PÃO, BOLACHA NÃO*. FORTALEZA: SEDUC, 2011.

### 1. LOCALIZANDO INFORMAÇÕES NO TEXTO.

ENCONTRE AS INFORMAÇÕES NO TEXTO E PINTE-AS DE ACORDO COM A LEGENDA:

- ▶ AZUL: O MOTIVO DA FELICIDADE DE LETÍCIA.
- ▶ AMARELO: O NOME DO AVÔ DE LETÍCIA.
- ▶ VERMELHO: A CIDADE DE LETÍCIA.
- ▶ VERDE: ONDE FICA A PADARIA DO AVÔ DE LETÍCIA.

**2. COMPREENDENDO O TEXTO.**

**A.** COMO LETÍCIA FICOU AO CONHECER A PADARIA DE SEU AVÔ? DESENHE O ROSTO DE LETÍCIA MOSTRANDO ESSA EMOÇÃO.



**B.** POR QUE LETÍCIA DIZ QUE AINDA BEM QUE ELA PODE CHAMAR SEU AVÔ SOMENTE DE “VÔ”?

---

---

**C.** QUE FATO INTERESSANTE ACONTECEU NA CIDADE DE LETÍCIA?

---

---

**D.** POR QUE LETÍCIA DIZ NO TEXTO QUE “TUDO FOI MÁGICO”?

---

---



**RETOMANDO**

É MUITO BOM CONHECER LUGARES NOVOS E COMPARTILHAR COM OUTRAS PESSOAS ESSAS EXPERIÊNCIAS, NÃO É?

O QUE VOCÊ ACHOU MAIS INTERESSANTE NO RELATO DE LETÍCIA?

---

---

AS SUAS HIPÓTESES FORAM CONFIRMADAS? DE QUE FORMA?

---

---

ESCREVA DUAS DESCOBERTAS SOBRE OS RELATOS PESSOAIS QUE VOCÊ FEZ DURANTE ESTA ATIVIDADE.

---

---

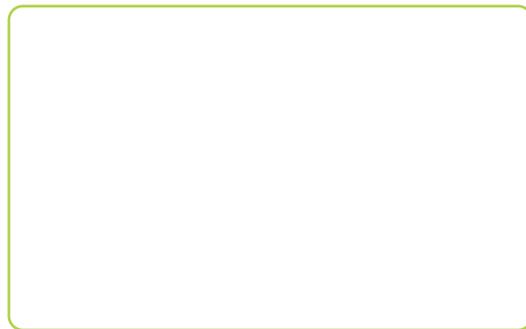
**EXPLORANDO MAIS UM TEXTO**

NA ATIVIDADE ANTERIOR VOCÊ CONSEGUIU PERCEBER QUE O RELATO PESSOAL CONTA FATOS DIÁRIOS OU ACONTECIMENTOS MARCANTES DA VIDA DE UMA PESSOA.

NESTA ATIVIDADE, VAMOS LER UM OUTRO RELATO PESSOAL: DE UM MENINO QUE NARRA O PRIMEIRO CONTATO QUE TEVE COM UM DOCE DELICIOSO!

AFINAL DE CONTAS, QUEM NÃO GOSTA DE DOCE?  
COMPARTILHE SUAS EXPERIÊNCIAS COM OS COLEGAS.

**A.** VOCÊ JÁ PROVOU UM DOCE PELA PRIMEIRA VEZ? QUAL FOI A SENSAÇÃO? DESENHE O SEU ROSTO AO PROVÁ-LO.

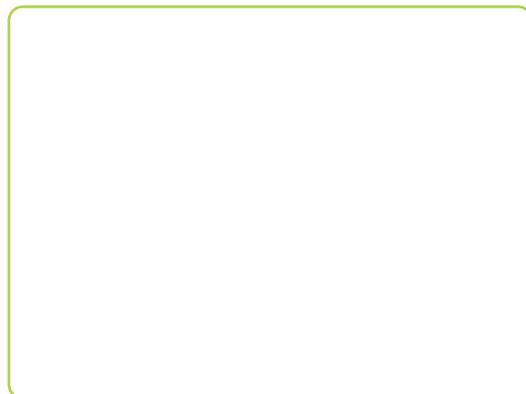


**B.** QUAL É O SEU DOCE PREFERIDO? COM QUAIS INGREDIENTES ELE É FEITO?

---

---

**C.** QUAL DOCE VOCÊ ACHA QUE O MENINO PROVOU PELA PRIMEIRA VEZ? FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO.



**D.** SERÁ QUE ELE GOSTOU? POR QUE VOCÊ ACHA ISSO?

---

---



## PRATICANDO

VOCÊ ACERTOU O DOCE QUE O MENINO PROVOU?  
ISSO MESMO! ELE PROVOU O ALGODÃO-DOCE!  
VAMOS LER O TRECHO DO LIVRO *ALGODÃO-DOCE DOCE*, DE SÉRGIO  
NÉO, E DESCOBRIR COMO O MENINO SE SENTIU AO PROVAR ESSE DOCE?

“

OUTRO DIA, ENQUANTO  
CAMINHAVA PELA RUA COM MEU  
PAI, VI UM HOMEM COM UMA  
VARA PRESA AOS OMBROS COM  
VÁRIOS SAQUINHOS COLORIDOS  
AMARRADOS NA PONTA.

PAPAI DISSE QUE ERA  
ALGODÃO-DOCE E ME COMPROU  
UM SAQUINHO. NA VERDADE,  
PARECIA ALGODÃO. FOI MUITO  
BOM AQUELE DOCINHO-  
DOCINHO DERRETENDO NA  
BOCA. QUE DELÍCIA!



”

NÉO, S. *ALGODÃO-DOCE DOCE*. FORTALEZA: SEDUC, 2009.

VAMOS RELEMBRAR ALGUNS ASPECTOS DO TEXTO? COMPLETE A  
TABELA COM ALGUMAS INFORMAÇÕES SOBRE A EXPERIÊNCIA DO MENINO.

QUANDO ACONTECEU?	
ONDE ACONTECEU?	
COMO ACONTECEU?	
COM QUEM ELE ESTAVA?	
QUE IMPRESSÃO ELE TEVE SOBRE O DOCE?	

A. APÓS A LEITURA, PODEMOS CONCLUIR QUE O MENINO:

GOSTOU DE TER PROVADO O ALGODÃO-DOCE.

NÃO GOSTOU DE TER PROVADO O ALGODÃO-DOCE.

B. NO TEXTO, PINTE O TRECHO QUE JUSTIFICA SUA RESPOSTA.

C. O TEXTO É UM RELATO PESSOAL. QUEM É O NARRADOR DO TEXTO?

---

D. AS AÇÕES NO TEXTO OCORREM NO PRESENTE, NO PASSADO OU NO FUTURO? COMO VOCÊ CHEGOU A ESSA CONCLUSÃO?

---

E. POR QUE OS RELATOS PESSOAIS SÃO NARRADOS NESSE TEMPO?

---



## RETOMANDO

ESSE FOI O RELATO PESSOAL DE UM MENINO QUE NARROU A SUA EXPERIÊNCIA AO PROVAR UM DOCE. O QUE VOCÊ ACHOU?

QUE TAL AGORA VOCÊ ESCREVER UM PEQUENO TEXTO CONTANDO COMO FOI A EXPERIÊNCIA DE PROVAR UM DOCE DIFERENTE E ILUSTRAR SEU RELATO?

NÃO SE ESQUEÇA DAS CARACTERÍSTICAS:

- ▶ O NARRADOR É O PROTAGONISTA.
- ▶ ELE DEMONSTRA AS SUAS EMOÇÕES.
- ▶ AS AÇÕES ACONTECERAM NO PASSADO.

---

---

---

---

---

# QUANDO ACONTECEU?

BEATRIZ DESAFIOU OS AMIGOS A DESCOBRIR COMO FORAM SUAS ÚLTIMAS FÉRIAS.

OBSERVE AS IMAGENS. ELAS DÃO DICAS SOBRE AS ÚLTIMAS FÉRIAS DE BEATRIZ.

SERÁ QUE VOCÊ CONSEGUE OBTER INFORMAÇÕES SOBRE AS FÉRIAS DELA APENAS OLHANDO AS IMAGENS?



JUFRIDERVOTUEUNPIABAY

2021

JANEIRO

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

FEVEREIRO

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MARÇO

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ABRIL

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAIO

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

JUNHO

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

JULHO

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

AGOSTO

D	S	T	Q	Q	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

SETEMBRO

D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

OUTUBRO

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

NOVEMBRO

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

DEZEMBRO

D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

CONVERSE COM OS COLEGAS E LEVANTE HIPÓTESES.

- A. PARA ONDE BEATRIZ FOI?
- B. EM QUE MÊS ELA VIAJOU?
- C. QUANTOS DIAS ELA TIROU DE FÉRIAS?
- D. QUE ESTAÇÃO DO ANO ERA?
- E. POR QUE ELA TIROU FÉRIAS NESSA ÉPOCA?



## PRATICANDO

VAMOS DESCOBRIR SE AS RESPOSTAS ESTAVAM CORRETAS?  
LEIA O RELATO SOBRE AS FÉRIAS DE BEATRIZ.

NO VERÃO PASSEI FÉRIAS MARAVILHOSAS COM MINHA FAMÍLIA. VIAJAMOS DE FORTALEZA ATÉ A PRAIA DE MUNDAÚ. ELA FICA UM POUCO LONGE E A VIAGEM DUROU QUASE SEIS HORAS DE CARRO. SAÍMOS DE CASA BEM CEDO E CHEGAMOS POR VOLTA DO MEIO-DIA. FICAMOS EM UM HOTEL BEM BONITO PERTINHO DO MAR. ANTES DE CURTIR A PRAIA, FOMOS ALMOÇAR. QUE CAMARÕES DELICIOSOS! DEPOIS DA PRAIA, FICAMOS DESCANSANDO NO HOTEL.

NO DIA SEGUINTE, FIZEMOS UM PASSEIO PELA VILA DE MUNDAÚ, QUE É HABITADA POR PESCADORES.

PASSAMOS 10 DIAS NESSE LUGAR INCRÍVEL. APROVEITAMOS O CALOR DE VERÃO E ALGUNS DIAS DE CARNAVAL.

TODOS OS DIAS ÍAMOS À PRAIA E À TARDINHA TINHA BAILINHOS DE CARNAVAL.

HOJE EU ESTAVA VENDO OS ÁLBUNS DE FOTOS E BATEU UMA SAUDADE!

QUERIA MUITO VOLTAR LÁ.



RETOME SUAS HIPÓTESES.

- ▶ QUAIS FORAM CONFIRMADAS?
- ▶ QUAIS NÃO FORAM CONFIRMADAS?

A. O RELATO DE BEATRIZ ESTÁ NARRADO NO PASSADO, NO PRESENTE OU NO FUTURO?

B. POR QUE VOCÊ ACHA QUE ESSE TEMPO FOI USADO?

C. AGORA, UTILIZE O LÁPIS DE COR PARA GRIFAR O QUE FOR INDICADO.

- ▶ QUANDO BEATRIZ PASSOU AS FÉRIAS COM SUA FAMÍLIA NA PRAIA DE MUNDAÚ? GRIFE DE AZUL.
  - ▶ QUANDO A FAMÍLIA SAIU DE CASA E QUANDO CHEGOU? GRIFE DE VERMELHO.
  - ▶ O QUE ELES FIZERAM PRIMEIRO? ALMOÇARAM OU FORAM À PRAIA? QUE PALAVRA INDICOU ISSO? GRIFE DE AMARELO.
  - ▶ QUANDO ELES VISITARAM A VILA DE PESCADORES? GRIFE DE VERDE.
  - ▶ QUANDO ELES FORAM À PRAIA? GRIFE DE LARANJA.
- D. O QUE AS PALAVRAS QUE VOCÊ GRIFOU INDICAM NO TEXTO?



## RETOMANDO

VOCÊ PERCEBEU QUE ALGUMAS PALAVRAS NO TEXTO MARCAM O TEMPO EM QUE OS ACONTECIMENTOS OCORREM?  
QUAL É A IMPORTÂNCIA DO USO DESSAS PALAVRAS?

VOCÊ CONHECE OUTRAS PALAVRAS QUE MARCAM O TEMPO? ESCREVA-AS.


# EXPRESSÕES QUE MARCAM A PASSAGEM DO TEMPO

## COLOCANDO EM ORDEM

OBSERVE A ROTINA DE DIANA. AS IMAGENS ESTÃO FORA DE ORDEM. CONVERSE COM SUA DUPLA E NUMERE AS IMAGENS, COLOCANDO-AS EM ORDEM DE ACORDO COM OS ACONTECIMENTOS.



O QUE VOCÊ LEVOU EM CONSIDERAÇÃO PARA COLOCAR AS IMAGENS EM ORDEM?

---

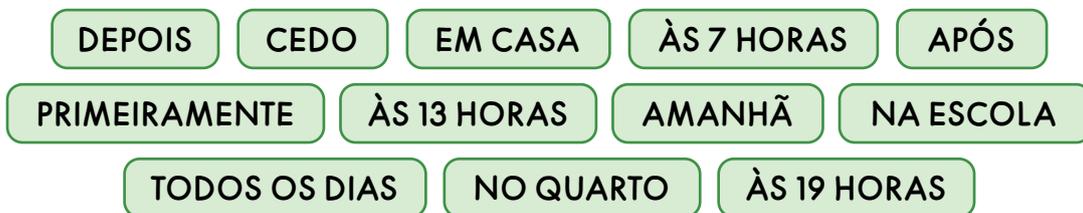
---

SE VOCÊ FOSSE CONTAR A ROTINA DE DIANA, COMO VOCÊ CONTARIA?



## PRATICANDO

VAMOS OUVIR O RELATO DE DIANA CONTANDO SUA ROTINA?  
SERÁ QUE A ROTINA DELA É COMO VOCÊ PENSOU?  
AJUDE A COMPLETAR A ROTINA COM AS PALAVRAS DO QUADRO.



\_\_\_\_\_ EU ACORDO MUITO CEDO. \_\_\_\_\_  
TOMO BANHO E ESCOVO MEUS DENTES. \_\_\_\_\_  
COLOCO MEU UNIFORME. \_\_\_\_\_ VOU PARA A ESCOLA.  
\_\_\_\_\_ ESTUDO E FAÇO LEITURAS NA BIBLIOTECA.  
CHEGO EM CASA \_\_\_\_\_ COM MUITA FOME E VOU  
LOGO ALMOÇAR. \_\_\_\_\_ O ALMOÇO AJUDO A LAVAR  
OS PRATOS E FAÇO MINHAS TAREFAS. \_\_\_\_\_ JANTO  
COM MINHA FAMÍLIA. DURMO \_\_\_\_\_ PORQUE  
\_\_\_\_\_ COMEÇA TUDO DE NOVO.

RESPONDA COM OS COLEGAS DE SEU GRUPO.

**A.** O QUE HÁ EM COMUM ENTRE AS EXPRESSÕES QUE VOCÊ USOU?

---

---



FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO PARA AS SUAS FRASES.

AULA  6

## ORDENANDO TEXTO EM FUNÇÃO DO TEMPO

NAS ATIVIDADES ANTERIORES VOCÊ VERIFICOU A IMPORTÂNCIA DO USO DE MARCADORES DE TEMPO NOS RELATOS PESSOAIS.

LEIA ALGUMAS FRASES DE RELATOS PESSOAIS E COMPLETE COM O MARCADOR DE TEMPO MAIS ADEQUADO.

- A. \_\_\_\_\_ MINHA MÃE ME PEGAVA NO COLO E ME COLOCAVA PARA DORMIR.
- B. \_\_\_\_\_ FOI O ANIVERSÁRIO DA MINHA PRIMA E TEVE UMA FESTA LINDA!
- C. \_\_\_\_\_ PRECISEI TOMAR A VACINA CONTRA O SARAMPO PORQUE JÁ ESTÁ VENCENDO.
- D. \_\_\_\_\_ VI UM PASSARINHO POUSAR NA MINHA JANELA E FUI PESQUISAR O NOME DELE.
- E. \_\_\_\_\_ VIAJEI COM MINHA FAMÍLIA PARA FORTALEZA.

COMPARTILHE COM OS COLEGAS AS FRASES QUE VOCÊ COMPLETOU. COMPARE AS SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE AS SUAS FRASES E AS DOS COLEGAS. OS MARCADORES DE TEMPO FORAM IGUAIS?



O MUSEU DA PESSOA É UM MUSEU VIRTUAL CONSTRUÍDO DE FORMA COLABORATIVA. TODOS PODEM COMPARTILHAR AS PRÓPRIAS HISTÓRIAS DE VIDA. VOCÊ SABIA QUE ESSE MUSEU REÚNE QUASE VINTE MIL RELATOS?

VAMOS LER O RELATO DE INFÂNCIA DE UMA DESSAS PESSOAS: JOÃO PAULO MELO FERNANDES.

“

### O SONHO DO ESCRITOR

#### HISTÓRIA DE: JOÃO PAULO MELO FERNANDES

AUTOR: MUSEU DA PESSOA

[...] A MINHA DIVERSÃO ERA IR À PRAÇA, ERA BRINCAR PRÓXIMO DA FONTE, IR PRA ESCOLA, AS ATIVIDADES, AS BRINCADEIRAS DE RUA COM OS COLEGAS DE PIÃO, BRINCAR DE AMARELINHA, DE PEGA-PEGA, DE ESCONDE, EMPINAR PIPA, ESSAS COISAS.

A GENTE IA A PÉ PRA ESCOLA, GERALMENTE A MINHA IRMÃ, UMA DAS MINHAS IRMÃS ME LEVAVA E EU LEMBRO QUE EU ERA SEMPRE UM ALUNO APLICADO, AGORA, UMA VEZ EU FIZ UMA TRAVESSURA, PORQUE QUANDO ERA NA HORA DE SAIR DA ESCOLA PRA VOLTAR PRA CASA, A ORIENTAÇÃO ERA SEMPRE QUE EU ESPERASSE UMA DAS MINHAS IRMÃS, MAS UM DIA EU RESOLVI TOMAR A INICIATIVA DE IR PRA CASA SOZINHO. E QUANDO EU CHEGUEI EM CASA AS MINHAS IRMÃS FICARAM SURPRESAS: “COMO FOI QUE VOCÊ CHEGOU AQUI?” [...]

”

DISPONÍVEL EM [museudapessoa.org](http://museudapessoa.org).  
ACESSO EM: 18 DEZ. 2020.

QUAIS DIVERSÕES O NARRADOR TINHA QUANDO ERA CRIANÇA? ELAS ERAM SEMELHANTES ÀS SUAS HOJE EM DIA?

NESSE RELATO, JOÃO PAULO MELO FERNANDES CONTA UMA TRAVESSURA.

**A.** OBSERVE AS FRASES ABAIXO. DE ACORDO COM O TEMPO, EM QUE ORDEM AS ESSAS AÇÕES ACONTECERAM NO RELATO? NUMERE.

- “[...] EU FIZ UMA TRAVESSURA, PORQUE QUANDO ERA NA HORA DE SAIR DA ESCOLA PRA VOLTAR PRA CASA, A ORIENTAÇÃO ERA SEMPRE QUE EU ESPERASSE UMA DAS MINHAS IRMÃS [...]”.
- “[...] EU CHEGUEI EM CASA AS MINHAS IRMÃS FICARAM SURPRESAS [...]”.
- “[...] A GENTE IA A PÉ PRA ESCOLA, GERALMENTE A MINHA IRMÃ, UMA DAS MINHAS IRMÃS ME LEVAVA E EU LEMBRO QUE EU ERA SEMPRE UM ALUNO APLICADO [...]”.
- “[...] EU RESOLVI TOMAR A INICIATIVA DE IR PRA CASA SOZINHO [...]”.

**B.** AGORA, RECONTE ESSA TRAVESSURA COM SUAS PALAVRAS COLOCANDO ALGUNS MARCADORES TEMPORAIS QUE PODEM AJUDAR O LEITOR A COMPREENDER A ORDEM DOS FATOS.



## RETOMANDO

O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE OS MARCADORES TEMPORAIS NOS RELATOS PESSOAIS?

- ▶ QUAIS MARCADORES SÃO MAIS USADOS NOS RELATOS PESSOAIS? POR QUÊ?

---

---

---

- ▶ QUAL É A FUNÇÃO DOS MARCADORES DE TEMPO NOS RELATOS PESSOAIS?

---

---

## REGULARIDADES EM PALAVRAS

VOCÊ TEM BOAS LEMBRANÇAS DE SUAS FÉRIAS?

LEIA O RELATO ABAIXO.

“

## O SERTÃO MORA NO MEU CORAÇÃO

DAS LEMBRANÇAS QUE GUARDO  
NO FUNDO DO CORAÇÃO,  
TODAS ACONTECERAM NO SERTÃO:  
AS BRINCADEIRAS DE INFÂNCIA,  
AS FÉRIAS ESCOLARES  
E A FESTA DE SÃO JOÃO. [...]

”

NEIDE, L. O SERTÃO MORA NO MEU CORAÇÃO.  
FORTALEZA: SEDUC, 2013.



REPRODUÇÃO/SEDUC-CE

OBSERVE AS PALAVRAS EM DESTAQUE.

LEMBRANÇAS

FUNDO

CORAÇÃO

- ▶ VOCÊ PERCEBE ALGO SEMELHANTE NESSAS SÍLABAS?
- ▶ COMPARTILHE COM A TURMA!



## PRATICANDO

VAMOS LER ESSAS PALAVRAS EM VOZ ALTA?  
O QUE VOCÊ PERCEBE AO LER ESSAS  
PALAVRAS EM VOZ ALTA?

COLOQUE OS DEDOS NA POSIÇÃO  
MOSTRADA NA IMAGEM AO LADO, SEGURANDO  
AS LATERAIS DO SEU NARIZ. O QUE ACONTECE  
QUANDO VOCÊ PRONUNCIA AS SÍLABAS  
DESTACADAS NAS PALAVRAS?

LEMBRANÇAS

FUNDO

CORAÇÃO



WIREDTOUSEPHOTOGRAPHY/MOMENGETTY IMAGES

HÁ OUTRAS PALAVRAS NO TEXTO "O SERTÃO MORA NO MEU CORAÇÃO" QUE PODERIAM SER COLOCADAS NESSA TABELA?

- A. COMPLETE A TABELA COM ESSAS PALAVRAS.
- B. PINTE AS SÍLABAS QUE APRESENTAM ALGUM SOM NASAL.
- C. VOCÊ CONHECE OUTRAS PALAVRAS QUE PODERIAM COMPLETAR A TABELA? COMPARTILHE COM SEUS COLEGAS.

LEMBRANÇAS	FUNDO	CORAÇÃO



## RETOMANDO

O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE OS SONS NASAIS NESSA ATIVIDADE?

- A. QUAIS PALAVRAS DA ATIVIDADE APRESENTAM O USO DO **TIL**?

---

---

- B. QUAIS PALAVRAS DA ATIVIDADE APRESENTAM O USO DO **M** NO FINAL DA SÍLABA?

---

---

- C. QUAIS PALAVRAS DA ATIVIDADE APRESENTAM O USO DO **N** NO FINAL DA SÍLABA?

---

---

- D. ONDE ESTÁ A DIFERENÇA NESSAS PALAVRAS?

---

---

## PRÁTICA DE PALAVRAS COM MARCAS DE NASALIDADE

NA ATIVIDADE ANTERIOR VOCÊ PERCEBEU QUE ALGUMAS SÍLABAS APRESENTAM UM SOM NASAL, OU SEJA, QUANDO VOCÊ COLOCA OS DEDOS APERTANDO UM POUQUINHO AS LATERAIS, SENTE O NARIZ VIBRAR. LEIA COM SEU GRUPO O TRECHO ABAIXO.

“ONTEM, MEU IRMÃO E EU AJUDAMOS NOSSOS PAIS A LAVAR A LOUÇA DO JANTAR.”

VOCÊ ENCONTROU PALAVRAS QUE CONTÊM SÍLABAS COM MARCAS DE NASALIDADE?

PINTE-AS NO TEXTO.

AGORA, RESPONDA COM OS COLEGAS DE GRUPO:

- ▶ COMO VOCÊS CONSEGUIRAM IDENTIFICAR ESSAS PALAVRAS?



### PRATICANDO

VAMOS PRATICAR COM UM JOGO?

LEIA AS REGRAS.

1. CADA DUPLA PRECISARÁ DE DOIS DADOS PARA JOGAR.
2. TIRE NO PAR OU ÍMPAR QUEM IRÁ INICIAR.
3. APÓS JOGAR OS DADOS, OBSERVE A LINHA E A COLUNA CORRESPONDENTES AOS NÚMEROS QUE ESTÃO NAS FACES VIRADAS PARA CIMA.
4. VEJA QUAL PALAVRA ESTÁ NO ENCONTRO DAS DUAS LINHAS.
5. COMPLETE A PALAVRA COM A LETRA QUE FALTA. SEU COLEGA VAI VERIFICAR A LETRA QUE FOI COLOCADA. SE ESTIVER CORRETA, PINTE O QUADRO; SE NÃO ESTIVER CORRETA OU NÃO SOUBER, DEIXE O ESPAÇO EM BRANCO.
6. O OUTRO JOGADOR DA DUPLA JOGA DA MESMA FORMA.
7. O GANHADOR SERÁ AQUELE QUE PINTAR PRIMEIRO UMA LINHA NA HORIZONTAL OU NA VERTICAL.
8. SE QUISER JOGAR OUTRA VEZ, UTILIZE UMA OUTRA COR DE LÁPIS DE COR.

LEMBRE-SE DE QUE TODAS AS PALAVRAS TÊM MARCADORES DE NASALIDADE!

						
	CA__TO	MA__GA	BO__BA	ME__TA	PO__BA	LO__BO
	CO__PRA	LE__TO	CI__TO	AVI__O	NU__CA	SO__BRA
	LIM__O	MANH__	CORAÇ__O	QUE__TE	LIÇ__ES	CA__PINA
	CRIA__ÇA	BA__DA	TA__BÉ__	SEGU__DO	SEME__TE	O__BRO
	TI__TA	FOG__O	E__BAIXO	MORA__GO	BO__BO__	PIME__TA
	GI__CANA	TRO__CO	CA__PE__O	MAÇ__	I__POSTO	AN__ES

- ▶ QUE LETRAS FORAM UTILIZADAS PARA COMPLETAR AS PALAVRAS?

---



---

- ▶ QUE ESTRATÉGIA VOCÊ UTILIZOU PARA COLOCAR AS LETRAS QUE FALTAVAM?

---



---



## RETOMANDO

- ▶ O QUE VOCÊ PERCEBEU QUANTO AO USO DO **M** E DO **N** COMO MARCADORES DE NASALIDADE?

---



---

- ▶ QUE SINAL PODEMOS COLOCAR EM UMA VOGAL PARA QUE O SOM SAIA NASALIZADO? EM QUE LETRAS ELE PODE SER COLOCADO?

---



---

## USO DE MARCADORES DE NASALIDADE

### RELEMBRANDO...

VOCÊ VIU QUE AS CONSOANTES **M** E **N** E AS VOGAIS **A** E **O** ACOMPANHADAS PELO SINAL GRÁFICO TIL FAZEM COM QUE A SÍLABA SE TORNE ANASALADA, OU SEJA, PARTE DO SOM SAI PELO NARIZ. SERÁ QUE VOCÊ CONSEGUE DECIFRAR AS CHARADAS? QUE NOVAS PALAVRAS PODEM SER FORMADAS...

- ▶ ... SE ADICIONAMOS A LETRA **M** À PALAVRA **BOBA**?

- ▶ ... SE ADICIONAMOS A LETRA **N** À PALAVRA **CASADO**?

- ▶ ... SE ADICIONAMOS O TIL NA PALAVRA **MANHA**?

- ▶ ... SE ADICIONAMOS A LETRA **M** À PALAVRA **TAPA**?

- ▶ ... SE ADICIONAMOS A LETRA **N** À PALAVRA **FRACO**?

COMPARTILHE AS PALAVRAS QUE VOCÊ FORMOU COM OS COLEGAS. O QUE VOCÊ LEVOU EM CONSIDERAÇÃO PARA COLOCAR OS MARCADORES DE NASALIDADE NOS LOCAIS CORRETOS?



## PRATICANDO

AMYR KLINK FOI O PRIMEIRO HOMEM A CRUZAR SOZINHO O ATLÂNTICO SUL EM UM BARCO A REMO.

QUE AVENTURA! COMO VOCÊ SE SENTIRIA EM UMA AVENTURA COMO ESSA?

LEIA COM ATENÇÃO O RELATO PESSOAL ESCRITO PELO NAVEGADOR.



HENRIQUE MARTINS/FOLHAPRESS

PARATY 2, O VELEIRO DE AMYR KLINK.

“

### PARTIR

A SITUAÇÃO A BORDO ERA DESOLADORA. O VETO ENSURDECEDOR, O MAR DIFÍCIL, ROUPAS ENCHARCADAS, MUITO FRIO E ALGUNS ESTRAGOS. PELA FRENTE, UMA ETERNIDADE ATÉ O BRASIL. PARA TRÁS, UMA COSTA INÓSPITA, DESOLADA E PERIGOSAMENTE PRÓXIMA. SABIA MELHOR QUE NINGUÉM AVALIAR AS DIFICULDADES QUE EU TERIA DAQUELE MOMENTO EM DIANTE. ESTAVA SAINDO NA PIOR ÉPOCA DO ANO, FINAL DE OUTONO, E TERIA PELA FRENTE UM INVERNO INTEIRO NO MAR.  
[...]

”

KLINK, A. *CEM DIAS ENTRE CÉU E MAR*. 3. ED. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1995.

VOCÊ PERCEBEU QUE ALGUMAS PALAVRAS ESTÃO ESCRITAS DE FORMA INCORRETA? CIRCULE-AS.

AGORA, ESCREVA ESSAS PALAVRAS CORRETAMENTE.

PALAVRAS QUE PRECISAM SER CORRIGIDAS	CORREÇÃO

- ▶ COMPARTILHE COM SEUS COLEGAS: QUE ESTRATÉGIAS VOCÊ USOU PARA ENCONTRAR E CORRIGIR ESSAS PALAVRAS?



## RETOMANDO

É HORA DE ENSINAR O QUE VOCÊ APRENDEU!

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ ANALISOU E DESCOBRIU PALAVRAS ESCRITAS DE FORMA INCORRETA NO TEXTO QUANTO AO USO DE MARCADORES DE NASALIDADE.

SE VOCÊ FOSSE ENSINAR UM COLEGA QUE AINDA ESTÁ EM DÚVIDAS SOBRE O USO DO **M**, DO **N** E DO TIL COMO MARCADORES DE NASALIDADE, COMO VOCÊ FARIA? QUE EXEMPLOS DARIA?

USO DO <b>M</b>	USO DO <b>N</b>	USO DO TIL
EXEMPLOS	EXEMPLOS	EXEMPLOS

## A PRIMEIRA VEZ QUE...

VOCÊ JÁ VIU O MAR?



IMAGEM DO LITORAL DE FORTALEZA (CEARÁ).

VOCÊ JÁ FOI À PRAIA E VIU O MAR?

O QUE PODEMOS VER OU ENCONTRAR EM UMA PRAIA?

- ▶ SE VOCÊ JÁ VIU O MAR, COMPARTILHE COM OS COLEGAS OS SENTIMENTOS E AS SENSações QUE TEVE AO VÊ-LO PELA PRIMEIRA VEZ.
- ▶ SE VOCÊ AINDA NÃO VIU O MAR, COMPARTILHE COM OS COLEGAS COMO VOCÊ IMAGINA QUE ELE SEJA E COMO IMAGINA QUE SE SENTIRÁ NA PRIMEIRA VEZ QUE ENTRAR EM CONTATO COM ELE.



## PRATICANDO

VOCÊ VAI ASSISTIR A UM VÍDEO EM QUE ALGUMAS CRIANÇAS VÃO RELATAR AS IMPRESSÕES E SENSações DA PRIMEIRA VEZ QUE VIRAM O MAR.

DURANTE O VÍDEO, PRESTE ATENÇÃO A ALGUNS PONTOS: FORMA DE NARRAR, PROTAGONISTAS DAS AÇÕES, INTENÇÃO DO RELATO E O TIPO DE LINGUAGEM UTILIZADA.

MARQUE UM X NAS AFIRMATIVAS CORRETAS EM RELAÇÃO AO QUE VOCÊ VIU E ESCUTOU.

- AS CRIANÇAS NARRAM AS PRÓPRIAS EXPERIÊNCIAS.
- AS CRIANÇAS NARRAM EXPERIÊNCIAS DE OUTRAS PESSOAS.
- AS CRIANÇAS PARTICIPAM DAS AÇÕES QUE CONTAM.
- PODEMOS SENTIR AS EMOÇÕES DAS CRIANÇAS QUANDO CONTAM A EXPERIÊNCIA.
- A LINGUAGEM UTILIZADA É FORMAL.
- A LINGUAGEM UTILIZADA É INFORMAL.
- A INTENÇÃO DAS CRIANÇAS É GUARDAR OS SENTIMENTOS PARA SI MESMO.
- A INTENÇÃO DAS CRIANÇAS É COMPARTILHAR OS SENTIMENTOS COM OUTRAS PESSOAS.



## RETOMANDO

NESTA ATIVIDADE VOCÊ ASSISTIU A UM VÍDEO QUE MOSTRAVA RELATOS PESSOAIS ORAIS E NÃO ESCRITOS.

QUE CARACTERÍSTICAS VOCÊ CONSEGUIU PERCEBER NESSES RELATOS? VAMOS REGISTRAR?

---

---

---

---

---

## PLANEJAMENTO DE RELATO PESSOAL ORAL

NA ATIVIDADE ANTERIOR, VOCÊ ASSISTIU A UM VÍDEO EM QUE ALGUMAS CRIANÇAS CONTAM COMO SE SENTIRAM NA PRIMEIRA VEZ QUE VIRAM O MAR.

AGORA VOCÊ VAI PLANEJAR UMA APRESENTAÇÃO ORAL DE RELATO PESSOAL OBSERVANDO AS CARACTERÍSTICAS DESSE GÊNERO.

O OBJETIVO É MONTAR UM VÍDEO COLETIVO COM OS RELATOS DE CADA UM DE VOCÊS COMO UMA FORMA DE PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA DA TURMA.

O TÍTULO DO VÍDEO SERÁ: **A PRIMEIRA VEZ QUE EU...**

CADA UM IRÁ CONTAR UMA SITUAÇÃO EM QUE REALIZOU UMA ATIVIDADE PELA PRIMEIRA VEZ E COMO FOI ESSA EXPERIÊNCIA.

**A.** VOCÊ JÁ FEZ ALGUMA ATIVIDADE PELA PRIMEIRA VEZ QUE LHE PROVOCOU EMOÇÕES? QUE ATIVIDADE FOI ESSA?

---

---

---

**B.** DE QUE FORMA ELA MARCOU A SUA VIDA?

---

---

---

**C.** COMO VOCÊ CONTARIA ESSA EXPERIÊNCIA PARA SEUS COLEGAS?

---

---

---



## PRATICANDO

VAMOS ORGANIZAR SUA APRESENTAÇÃO?

COMPLETE A TABELA COM AS PRINCIPAIS INFORMAÇÕES PARA A APRESENTAÇÃO. CONTE COM A AJUDA DE SUA DUPLA.

A TABELA É UM ROTEIRO. ELE NÃO CONTÉM EXATAMENTE TUDO O QUE VOCÊ VAI FALAR, MAS, SIM, OS PONTOS PRINCIPAIS PARA A APRESENTAÇÃO. É COMO SE FOSSE UM GUIA.

A PRIMEIRA VEZ QUE EU...

EXPERIÊNCIA QUE VAI CONTAR	
QUANDO ACONTECEU?	
ONDE ACONTECEU?	
COM QUEM ESTAVA QUANDO ACONTECEU?	
COMO ACONTECEU?	
POR QUE FOI IMPORTANTE?	
OUTRAS INFORMAÇÕES	



## RETOMANDO

AGORA, CONVERSE COM UM COLEGA E CONTE SUA EXPERIÊNCIA PARA ELE. TENDE SEGUIR SUAS ANOTAÇÕES. ELE DEVE PERCEBER SE A NARRATIVA ESTÁ CLARA E SE ESTÁ SEGUINDO O ROTEIRO.

DEPOIS, PEÇA QUE O COLEGA LEVANTE PONTOS A SEREM MELHORADOS, ANOTANDO-OS EM SEU CADERNO PARA ENSAIAR EM CASA PARA A APRESENTAÇÃO E A GRAVAÇÃO.

AGORA É A SUA VEZ DE OUVIR O RELATO DE SEU COLEGA E PERCEBER O QUE ELE PODE MELHORAR NA APRESENTAÇÃO. ESCREVA ESSES PONTOS EM SEU CADERNO.

# APRESENTAÇÃO DO RELATO PESSOAL

HOJE É O DIA DA APRESENTAÇÃO!

FAÇA UMA CONFERÊNCIA PARA VERIFICAR SE ESTÁ TUDO PRONTO PARA A GRAVAÇÃO.



	SIM	NÃO
VOCÊ ENSAIOU EM CASA?		
UTILIZOU O ROTEIRO NOS ENSAIOS?		
MELHOROU A APRESENTAÇÃO CONFORME AS ANOTAÇÕES DO COLEGA?		
ESTÁ SE SENTINDO SEGURO PARA A APRESENTAÇÃO?		



## PRATICANDO

VAMOS COMEÇAR?

A ORDEM DAS APRESENTAÇÕES SERÁ DEFINIDA POR SORTEIO.

LEMBRE-SE DE FAZER SILÊNCIO ENQUANTO UM COLEGA ESTÁ APRESENTANDO, SENÃO A VOZ DE QUEM ESTÁ FALANDO OU RINDO SAIRÁ NA GRAVAÇÃO.

APRECIE OS RELATOS DE SEUS COLEGAS.



## RETOMANDO

VAMOS ASSISTIR AO VÍDEO? OBSERVE SUA APRESENTAÇÃO.

COMO VOCÊ SE SENTIU AO APRESENTAR O RELATO PESSOAL?

O QUE VOCÊ MAIS GOSTOU NA APRESENTAÇÃO DE SEU RELATO?

---



---

O QUE ACHA QUE PODERIA TER FEITO MELHOR?

---

---

ESCOLHA UM DOS COLEGAS E O ELOGIE PELA APRESENTAÇÃO DELE DIZENDO O QUE MAIS GOSTOU.

AULA  13

## PLANEJAMENTO DA ESCRITA E DO RELATO PESSOAL

VAMOS ESCREVER UM LIVRO DE MEMÓRIAS DA NOSSA TURMA?  
NESSE LIVRO, CADA UM PODERÁ ESCREVER UM RELATO PESSOAL SOBRE UM MOMENTO ESPECIAL EM SUA VIDA.

VAMOS RELEMBRAR?

QUAIS SÃO AS CARACTERÍSTICAS DE UM RELATO PESSOAL? MARQUE COM UM X AS AFIRMATIVAS QUE SE REFEREM AO RELATO PESSOAL.

1.  O NARRADOR É O PERSONAGEM PRINCIPAL DO TEXTO.
2.  O NARRADOR OBSERVA AS AÇÕES, NÃO PARTICIPA DELAS.
3.  PODEMOS SENTIR AS EMOÇÕES DO NARRADOR AO LER O TEXTO.
4.  A LINGUAGEM UTILIZADA É FORMAL.
5.  A LINGUAGEM UTILIZADA É INFORMAL.
6.  A INTENÇÃO DO AUTOR É GUARDAR OS SENTIMENTOS PARA SI MESMO.
7.  HÁ MARCADORES DE TEMPO QUE MOSTRAM A SEQUÊNCIA DE AÇÕES E QUANDO ELAS OCORREM.
8.  É ESCRITO EM VERSOS.

OS LEITORES DO LIVRO DE MEMÓRIA SERÃO OS ALUNOS DAS OUTRAS TURMAS DA ESCOLA E OS FAMILIARES DOS ALUNOS DA TURMA.



## PRATICANDO

OBSERVE SUA FOTOGRAFIA. FECHÉ OS OLHOS E RELEMBRE O MOMENTO EM QUE ELA FOI TIRADA. QUE MEMÓRIAS ESSE MOMENTO TRAZ?

► CONSEGUIU SE LEMBRAR? AGORA COMPLETE A TABELA.

MOMENTO EM QUE A FOTOGRAFIA FOI TIRADA	
QUANDO ACONTECEU?	
ONDE ACONTECEU?	
COM QUEM VOCÊ ESTAVA?	
O QUE ACONTECEU?	
O QUE VOCÊ SENTIU?	
POR QUE ESSE MOMENTO FOI IMPORTANTE?	



## RETOMANDO

AGORA QUE VOCÊ JÁ RELEMBROU AS CARACTERÍSTICAS DO RELATO PESSOAL E FEZ O PLANEJAMENTO, QUE TAL ESCREVER O SEU?

VAMOS VER O QUE VOCÊ JÁ CONSEGUIU FAZER!

► COMO FOI PLANEJAR O SEU RELATO?

FÁCIL

MAIS OU MENOS

DIFÍCIL

► VOCÊ UTILIZOU AS CARACTERÍSTICAS DO RELATO PESSOAL AO PLANEJAR?

SIM

NÃO

► O QUE VOCÊ ACHOU MAIS INTERESSANTE NO PLANEJAMENTO DO SEU RELATO?

---

---

---

► ENCONTROU ALGUMA DIFICULDADE?

SIM

NÃO

► QUAL/QUAIS?

---

---

---

NA PRÓXIMA ATIVIDADE VOCÊ VAI ESCREVER SEU RELATO!

## ESCRITA DO RELATO PESSOAL

NA ATIVIDADE ANTERIOR VOCÊ PLANEJOU O SEU TEXTO.  
AGORA VOCÊ VAI ESCREVÊ-LO!

ANTES DE COMEÇAR, VAMOS REFLETIR SOBRE ALGUNS PONTOS  
IMPORTANTES PARA A PRODUÇÃO. CONVERSE COM OS COLEGAS.

- ▶ QUEM SERÁ O AUTOR DO TEXTO?
- ▶ PARA QUEM SERÁ ESCRITO O TEXTO?
- ▶ COM QUE OBJETIVO O TEXTO SERÁ ESCRITO?
- ▶ QUAL SERÁ O TEMA/ASSUNTO?
- ▶ EM QUAL GÊNERO SERÁ ESCRITO?
- ▶ EM QUAL SUPORTE ELE SERÁ VEICULADO?



### PRATICANDO

VAMOS ESCREVER O TEXTO?

OBSERVE NOVAMENTE A SUA FOTOGRAFIA E RETOME O SEU  
PLANEJAMENTO.

NÃO SE ESQUEÇA DE:

- ▶ ESCREVER EM FORMA DE PROSA.
- ▶ INSERIR OS MARCADORES DE TEMPO.
- ▶ CONFERIR SE O TEXTO TEM INÍCIO, MEIO E FIM.
- ▶ ESCREVER CORRETAMENTE AS PALAVRAS COM **N**, **M** OU TIL COMO  
MARCADORES DE NASALIDADE.

TÍTULO: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---



## RETOMANDO

PEÇA A UM COLEGA DE SEU GRUPO QUE LEIA O TEXTO QUE VOCÊ ESCREVEU.

ELE VAI ANALISÁ-LO E PREENCHER OS DADOS ABAIXO:

▶ O TEXTO ESTÁ COMPREENSÍVEL?

SIM

MAIS OU MENOS

NÃO

▶ ESTÁ FALTANDO ALGUMA COISA? O QUÊ?

---

---

---

▶ COMO ELE PODE SER MELHORADO?

---

---

---



NA PRÓXIMA ATIVIDADE VOCÊ VAI FAZER A REVISÃO DO TEXTO UTILIZANDO AS OBSERVAÇÕES DO SEU COLEGA.

AULA **15**

## REVISÃO DO TEXTO PARA PUBLICAÇÃO

NOSSO LIVRO DE MEMÓRIAS!

O OBJETIVO DA ATIVIDADE DE HOJE É FAZER UMA REVISÃO DO TEXTO QUE VOCÊ PRODUZIU.

ESSA ETAPA É MUITO IMPORTANTE PARA QUE O TEXTO CUMPRA SUA FINALIDADE COMUNICATIVA.

O QUE É IMPORTANTE LEVAR EM CONSIDERAÇÃO NESTE MOMENTO DE REVISÃO?

---

---

---

---



## PRATICANDO

VOCÊ SABIA QUE UM TEXTO PRECISA SER REESCRITO E REVISADO VÁRIAS VEZES?

ATÉ OS ESCRITORES MAIS FAMOSOS REVISAM SEUS TEXTOS ANTES DE PUBLICÁ-LOS PARA VERIFICAR SE AS IDEIAS ESTÃO CLARAS PARA O LEITOR.

VOCÊ VAI REVISAR SEU TEXTO OBSERVANDO OS PONTOS QUE FORAM LEVANTADOS E OS COMENTÁRIOS DEIXADOS POR SEU COLEGA NA ATIVIDADE ANTERIOR.

OBSERVE A PAUTA DE REVISÃO TEXTUAL.

PAUTA DE REVISÃO			
TÍTULO DO RELATO:			
ASPECTOS A SEREM CONSIDERADOS	SIM	MAIS OU MENOS	NÃO
APRESENTA UM TÍTULO?			
ESTÁ ESCRITO EM PROSA?			
TEM INÍCIO, MEIO E FIM?			
O PROTAGONISTA É O NARRADOR?			
HÁ MARCADORES TEMPORAIS?			
AS PALAVRAS COM <b>N</b> , <b>M</b> OU TIL COMO MARCADORES DE NASALIDADE ESTÃO ESCRITAS CORRETAMENTE?			



## RETOMANDO

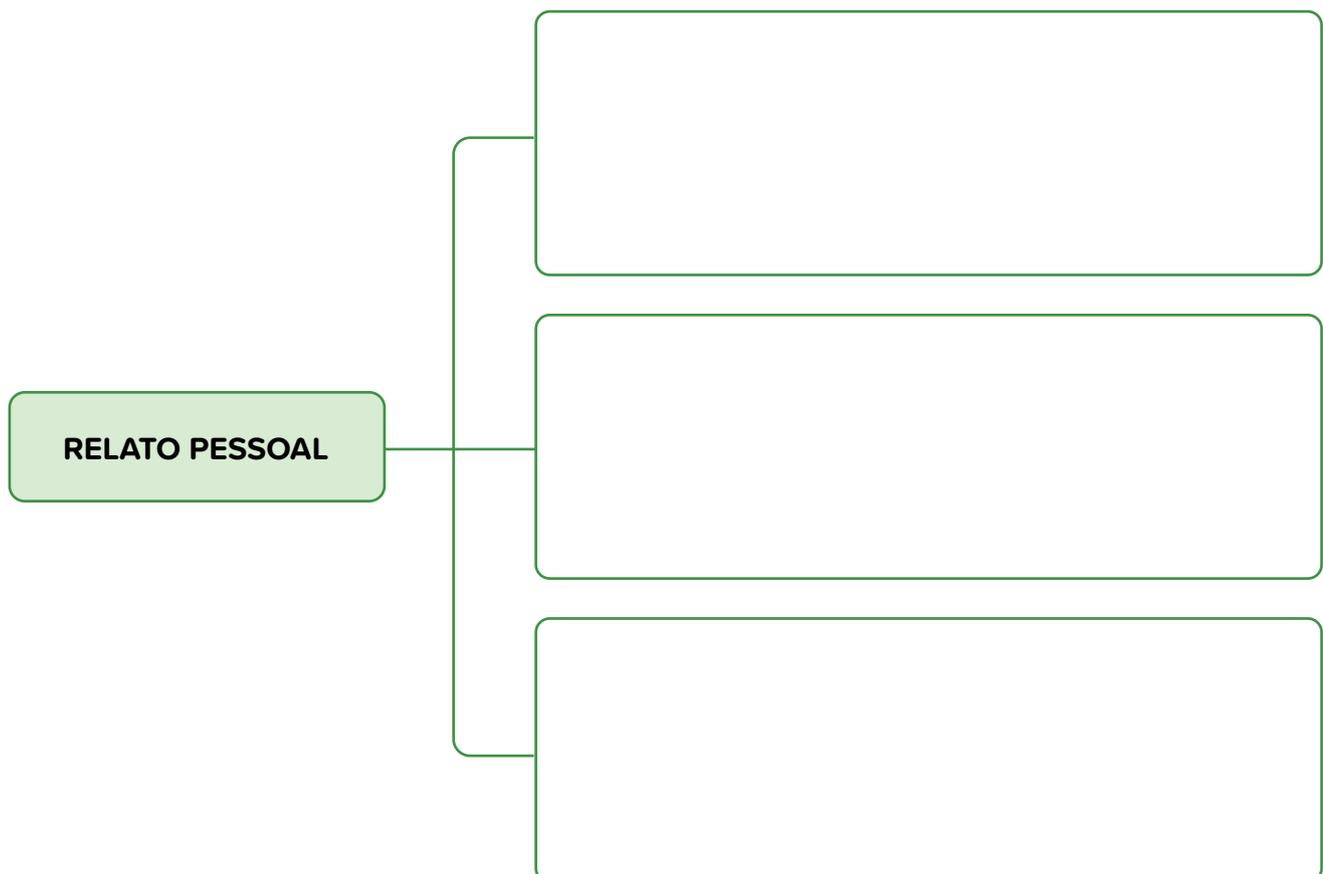
O SEU RELATO ESTÁ QUASE PRONTO PARA SER LIDO PELOS NOSSOS LEITORES!

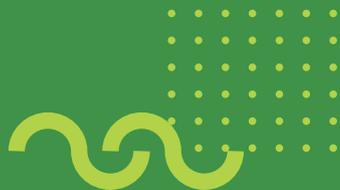
QUAIS ETAPAS VOCÊ PERCORREU ATÉ FINALIZAR O TEXTO PARA A PUBLICAÇÃO?


AGORA, UTILIZE A FOLHA DISPONÍVEL NO SEU CADERNO PARA REESCREVER O TEXTO. ELE SERÁ INSERIDO NO LIVRO DE MEMÓRIAS. NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A FOTOGRAFIA!

O QUE VOCÊ APRENDEU SOBRE O RELATO PESSOAL?

A SEGUIR, ESCREVA TRÊS DESCOBERTAS QUE VOCÊ FEZ SOBRE ESSE GÊNERO TEXTUAL.





# MANCHETES E LIDES EM NOTÍCIAS

AULA 1

## VAMOS TRABALHAR COM NOTÍCIAS

### QUE TEXTO É ESSE?

ANTES DE LER, OBSERVE O TEXTO E CONVERSE COM UM COLEGA.

- ▶ QUE TIPO DE TEXTO É ESSE?
- ▶ COMO SABER QUE TIPO DE TEXTO É ANTES DE REALIZAR A LEITURA?
- ▶ PARA QUE ELE SERVE?
- ▶ ONDE É ENCONTRADO?
- ▶ QUAIS PARTES COMPÕEM ESSE TIPO DE TEXTO?

LEIA O SEGUINTE TEXTO.

“

### ONU DOARÁ 15 MILHÕES PARA A INDONÉSIA

A ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS (ONU) AFIRMOU, NO DIA 3 DE SETEMBRO, QUE IRÁ DOAR 15 MILHÕES DE DÓLARES PARA A INDONÉSIA. O OBJETIVO É AJUDAR NAS EMERGÊNCIAS CAUSADAS PELOS TERREMOTOS E O POSTERIOR TSUNAMI QUE ATINGIRAM A ILHA DE CÉLEBES EM 28 DE SETEMBRO.

ATÉ O MOMENTO, 1.400 PESSOAS MORRERAM – O NÚMERO DE VÍTIMAS CRESCE À MEDIDA QUE OS SOCORRISTAS CHEGAM ÀS ÁREAS MAIS DIFÍCEIS DE ACESSAR. APROXIMADAMENTE 800 PESSOAS ESTÃO FERIDAS EM HOSPITAIS E 59 MIL PRECISARAM DEIXAR AS SUAS CASAS.



DESTROÇOS EM VOLTA DE UMA CASA VAZIA NA ILHA DE CÉLEBES, 2018.

UILET/IPSASATI/ CORRESPONDENTE / GETTY IMAGES

DE ACORDO COM DADOS DIVULGADOS PELAS AUTORIDADES DO PAÍS, 66 MIL IMÓVEIS FORAM DANIFICADOS, ALÉM DE PONTES E ESTRADAS. EQUIPES ESPECIALIZADAS DA ONU IRÃO AJUDAR O PAÍS COM AS NECESSIDADES MAIS URGENTES, COLOCANDO MULHERES E CRIANÇAS COMO PRIORIDADE, DISSE MARK LOWCOCK, SUBSECRETÁRIO DE ASSUNTOS HUMANITÁRIOS E TAMBÉM COORDENADOR DE SOCORRO E EMERGÊNCIAS DA ORGANIZAÇÃO.

”

JORNAL JOCA. DISPONÍVEL EM: <https://www.jornaljoca.com.br/onu-doara-15-milhoes-para-a-indonesia/>. ACESSO EM: 20 NOV. 2020.

VOCÊ COMPREENDEU O QUE LEU? RESPONDA COM UM COLEGA.

**A.** NA NOTÍCIA, FOI ANUNCIADA UMA DOAÇÃO PARA UM PAÍS. QUEM DECIDIU FAZER A DOAÇÃO? POR QUÊ?

---

---

**B.** O QUE PODE SER FEITO PARA AJUDAR A INDONÉSIA COM A DOAÇÃO DA ONU?

---

---

**C.** QUEM TERÁ PRIORIDADE DE AJUDA, DE ACORDO COM A NOTÍCIA QUE VOCÊ ACABOU DE LER?

---



## PRATICANDO

VAMOS CONVERSAR SOBRE ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DO TEXTO QUE LEMOS!

QUE TIPO DE TEXTO ACABAMOS DE LER?	
ONDE ELE PODE SER ENCONTRADO?	
O QUE ELE INFORMA?	
PARA QUEM O TEXTO FOI PRODUZIDO?	

VOCÊ SABE A FUNÇÃO DA MANCHETE E DO LIDE EM UMA NOTÍCIA? VEJA:

## ONU DOARÁ 15 MILHÕES PARA A INDONÉSIA

OCTOBER 03, 2018



DESTROÇOS EM VOLTA DE UMA CASA VAZIA NA ILHA DE CELEBES.

A ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS (ONU) AFIRMOU NO DIA 3 DE SETEMBRO QUE IRÁ DOAR 15 MILHÕES DE DÓLARES PARA A INDONÉSIA. O OBJETIVO É AJUDAR NAS EMERGÊNCIAS CAUSADAS PELOS TERREMOTOS E O POSTERIOR TSUNAMI QUE ATINGIRAM A ILHA DE CELEBES EM 28 DE SETEMBRO.

ATÉ O MOMENTO, 1.400 PESSOAS MORRERAM – O NÚMERO DE VÍTIMAS CRESCE À MEDIDA QUE OS SOCORRISTAS CHEGAM ÀS ÁREAS MAIS DIFÍCEIS DE ACESSAR. APROXIMADAMENTE 800 PESSOAS ESTÃO FERIDAS EM HOSPITAIS E 59 MIL PRECISARAM DEIXAR AS SUAS CASAS.

DE ACORDO COM DADOS DIVULGADOS PELAS AUTORIDADES DO PAÍS, 66 MIL IMÓVEIS FORAM DANIFICADOS, ALÉM DE PONTES E ESTRADAS.

EQUIPES ESPECIALIZADAS DA ONU IRÃO AJUDAR O PAÍS COM AS NECESSIDADES MAIS URGENTES, COLOCANDO MULHERES E CRIANÇAS COMO PRIORIDADE, DISSE MARK LOWCOCK, SUBSECRETÁRIO DE ASSUNTOS HUMANITÁRIOS E TAMBÉM COORDENADOR DE SOCORRO E EMERGÊNCIAS DA ORGANIZAÇÃO.

**MANCHETE** RESUME A NOTÍCIA EM POUCAS LINHAS E TEM O OBJETIVO DE ATRAIR O LEITOR PARA LER O TEXTO.

**LIDE** É A PRIMEIRA PARTE DE UMA NOTÍCIA. GERALMENTE O PRIMEIRO PARÁGRAFO EM DESTAQUE, QUE FORNECE, AO LEITOR, A INFORMAÇÃO SOBRE O CONTEÚDO.

FONTE: JORNAL JOCA. DISPONÍVEL EM: JORNALJOCA.COM.BR. ACESSO EM: 20 NOV. 2020.



## RETOMANDO

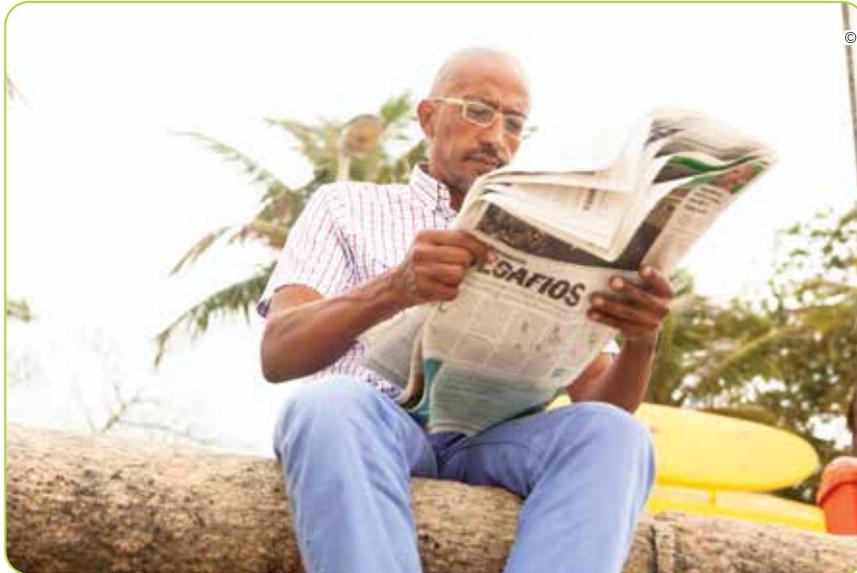
AGORA VAMOS ESCREVER COLETIVAMENTE UMA FUNÇÃO PARA:

MANCHETES \_\_\_\_\_

LIDES EM NOTÍCIAS \_\_\_\_\_

# MANCHETES

VAMOS DISCUTIR E COMPARTILHAR IDEIAS!



DEBATA COM A TURMA:

- ▶ VOCÊ CONHECE ALGUÉM QUE TEM O COSTUME DE LER JORNAIS?
- ▶ VOCÊ ACHA IMPORTANTE LER JORNAIS? POR QUÊ?
- ▶ EXISTE ALGUM OUTRO LUGAR EM QUE PODEMOS ENCONTRAR NOTÍCIAS?

A LEITURA DE JORNAIS E REVISTAS É IMPORTANTE PARA MANTER AS PESSOAS INFORMADAS SOBRE OS ACONTECIMENTOS. AS INFORMAÇÕES SÃO OBTIDAS POR MEIO DE UM TEXTO CHAMADO **NOTÍCIA**. TAMBÉM PODE SER ENCONTRADO NOTÍCIAS EM TELEJORNAIS E NA INTERNET.

**A.** QUAIS ASSUNTOS VOCÊS ACREDITAM QUE SÃO APRESENTADOS EM NOTÍCIAS?

---

---

**B.** COMO SABER QUAL É O ASSUNTO DA NOTÍCIA?

---

---



LEIA A MANCHETE ABAIXO COM SEU GRUPO. PENSE E CONVERSE SOBRE ELA!

**ESPORTE É FONTE DE INCLUSÃO  
PARA JOVENS COM DEFICIÊNCIA**

FONTE: JORNAL JOCA

RESPONDA ÀS QUESTÕES:

**A.** DE QUE TIPO DE TEXTO ESSA MANCHETE FOI RETIRADA?

---

---

**B.** SOBRE QUAL ASSUNTO A NOTÍCIA DESTA MANCHETE DEVE TRATAR?

---

---

**C.** QUAIS PALAVRAS DA MANCHETE AJUDARAM A PENSAR NISSO?

---

---

SERÁ QUE AS HIPÓTESES LEVANTADAS SERÃO COMPROVADAS?

FONTE: JORNAL JOCA

**ESPORTE É FONTE DE INCLUSÃO  
PARA JOVENS COM DEFICIÊNCIA**

**MANCHETE**

FELIPE AMORIM, DE 17 ANOS, E SAMUEL DE OLIVEIRA, DE 13 ANOS, ENCONTRARAM NO ESPORTE UMA MANEIRA DE SUPERAR ALGUMAS LIMITAÇÕES DA DEFICIÊNCIA FÍSICA. CONHEÇA A HISTÓRIA DELES NESTE 21 DE SETEMBRO, DIA NACIONAL DA LUTA DA PESSOA COM DEFICIÊNCIA.

**LIDE DA NOTÍCIA**

VIMOS QUE ALGUMAS HIPÓTESES CONTINUAM FAZENDO SENTIDO. VAMOS COMPROVÁ-LAS? OUÇA A LEITURA DA NOTÍCIA QUE O PROFESSOR FARÁ.

AS HIPÓTESES QUE SEU GRUPO LEVANTOU SOBRE A NOTÍCIA CORRESPONDEM AO CONTEÚDO DO TEXTO?

SIM

NÃO

EXPLIQUE:

---

---

---



## RETOMANDO

AGORA VAMOS CONVERSAR SOBRE A NOTÍCIA QUE LEMOS: MARQUE A AFIRMATIVA CORRETA.

1. A NOTÍCIA TRATA DE:

INCLUSÃO

DIFERENÇA

HONESTIDADE

2. A NOTÍCIA MOSTRA A INCLUSÃO POR MEIO:

DA ARTE

DO ESPORTE

DA LEITURA

FAÇA UM DESENHO QUE MOSTRE O LOCAL DA NOTÍCIA LIDA, ONDE TUDO ACONTECE. ESCREVA UMA LEGENDA PARA ELE.

## LEITURA DE MANCHETES E IMAGENS

VAMOS OBSERVAR A IMAGEM ABAIXO E CONVERSAR SOBRE ELA!

★ FOLHA DE S. PAULO  
★ SÁBADO, 29 DE JUNHO DE 2013

**folhinha**  
UM JORNAL A SERVIÇO DA CRIANÇA

TEATRO  
FERNANDA TAKAI DÁ VOZ À PERSONAGEM ALICE EM ESPETÁCULO DE BONECOS Pág. 3

**elas também jogam**

A Copa das Confederações é só dos meninos, mas as meninas podem invadir o campo; garotas que jogam bola e garotos bailarinos falam sobre preconceito Págs. 4 a 6

As irmãs gêmeas Larissa (à esq.) e Laís, 11, treinam futebol em um clube carioca

→ ENTREVISTA Jogadora Marta conta como foi difícil entrar no futebol Pág. 4

REPRODUÇÃO CAPA DA FOLHINHA, DO JORNAL FOLHA DE S. PAULO, EDIÇÃO DO DIA 29.06.2013

CONVERSE COM OS COLEGAS.

- ▶ PARA VOCÊ O QUE REPRESENTA ESTA IMAGEM?
- ▶ PARA QUE SERVE ESSE TIPO DE TEXTO?
- ▶ SOBRE O QUE A NOTÍCIA PRINCIPAL IRÁ TRATAR?
- ▶ O QUE TE AJUDOU A IMAGINAR O ASSUNTO DESSA NOTÍCIA?



## PRATICANDO

VAMOS LER AS MANCHETES!

QUAL IMAGEM VOCÊ USARIA PARA ILUSTRAR CADA UMA DAS MANCHETES?

1

**ELAS TAMBÉM JOGAM**

2

**FERNANDA TAKAI DÁ VOZ  
À PERSONAGEM ALICE EM  
ESPETÁCULO DE BONECOS**

3

**JOGADORA MARTA CONTA COMO  
FOI DIFÍCIL ENTRAR NO FUTEBOL**

QUE TAL RELACIONAR AS IMAGENS ABAIXO COM AS MANCHETES QUE ACABAMOS DE LER? ESCREVA OS NÚMEROS DAS MANCHETES AO LADO DAS IMAGENS.



QUE PALAVRA NAS MANCHETES FEZ COM QUE VOCÊ ENCONTRASSE A IMAGEM CORRETA?

1.

2.

3.



## RETOMANDO

AGORA É COM VOCÊ!

QUAL MANCHETE SERIA MAIS ADEQUADA À IMAGEM ABAIXO?



- COMEÇAM OS JOGOS OLÍMPICOS DA JUVENTUDE NA ARGENTINA.
- KIM JONG-UN PRESENTEIA PRESIDENTE SUL-COREANO COM DOIS CACHORROS.

JUSTIFIQUE A SUA ESCOLHA.

---

---

---

---

# FOTO-LEGENDAS

VAMOS CONVERSAR?

OBSERVE A IMAGEM E CONVERSE COM SEU GRUPO.



© LAURAFURMAN / UNSPLASH

- ▶ O QUE É FOTOGRAFIA?
- ▶ PARA QUE ELA SERVE?
- ▶ ONDE VOCÊS COSTUMAM VER FOTOS?
- ▶ VOCÊS JÁ VIRAM FOTOS EM JORNAIS E REVISTAS?
- ▶ PARA QUE ELAS SERVEM?
- ▶ AS FOTOS QUE APARECEM NOS JORNAIS E REVISTAS QUEREM NOS MOSTRAR ALGO. COMO DESCOBRIMOS O QUE ELA QUER NOS DIZER?



## PRATICANDO

VAMOS OBSERVAR A FOTO!

CONVERSE COM SEU GRUPO:  
QUAL É A MENSAGEM DA  
FOTOGRAFIA?

AGORA, ANALISE A FOTOGRAFIA  
COM MAIS DETALHES E RESPONDA:



VEETMANG PREM / FOTOARENA

▶ O QUE VOCÊ IDENTIFICOU NA FOTO?

---

---

▶ ONDE ESTA FOTO FOI TIRADA?

---

▶ O QUE ESTAVA ACONTECENDO?

---

---

▶ POR QUE AS PESSOAS SEGURAM SACOS PRETOS?

---

---

▶ O QUE ELAS ESTÃO RECOLHENDO?

---

▶ QUAL SERÁ A INTENÇÃO DESSAS PESSOAS?

---

---

VAMOS CONFIRMAR AS HIPÓTESES?  
LEIA O TEXTO LOCALIZADO EMBAIXO DA FOTOGRAFIA.



MORADORES AJUDAM A RECOLHER O LIXO DEIXADO EM TERRENO BALDIO ONDE SERÁ CONSTRUÍDO UM ABRIGO PARA IDOSOS.

RESPONDA COM O GRUPO:

▶ QUAIS INFORMAÇÕES ESSE TEXTO NOS MOSTRA? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

▶ O QUE O TEXTO TEM A VER COM A IMAGEM? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

▶ PARA QUE SERVE ESSE TEXTO? \_\_\_\_\_

▶ ELE É CURTO OU LONGO? \_\_\_\_\_

▶ COMO SE CHAMA ESSE TEXTO? \_\_\_\_\_

▶ A FOTO-LEGENDA ACRESCENTA INFORMAÇÕES À IMAGEM PUBLICADA E CONFIRMA A INFORMAÇÃO DADA VISUALMENTE? EXPLIQUE SUA RESPOSTA:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

VAMOS VER A NOTÍCIA COMPLETA?  
IDENTIFIQUE A MANCHETE, O LIDE E A FOTO-LEGENDA

### LIÇÃO DE SOLIDARIEDADE

ASSOCIAÇÃO DE MORADORES CRIA PROJETO DE REVITALIZAÇÃO DE UM TERRENO ONDE SERÁ CONSTRUÍDO UM ABRIGO PARA IDOSOS DA COMUNIDADE. OS MORADORES, QUE SÃO VOLUNTÁRIOS, COMEÇARAM RECOLHENDO TODO LIXO DEIXADO NO TERRENO. EM BREVE A COSTRUÇÃO TERÁ INÍCIO.



MORADORES AJUDAM A RECOLHER O LIXO DEIXADO EM TERRENO BALDIO ONDE SERÁ CONSTRUÍDO UM ABRIGO PARA IDOSOS.

AGORA, VAMOS ESCREVER COLETIVAMENTE UMA DEFINIÇÃO PARA:

FOTO-LEGENDA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

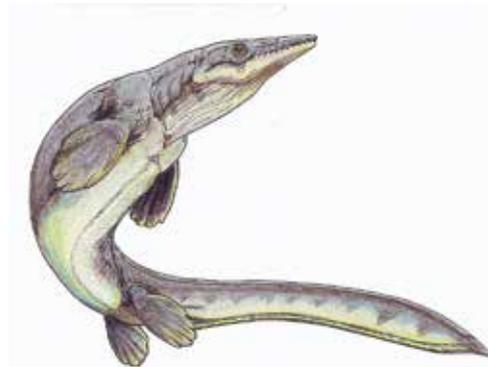
\_\_\_\_\_

# TRABALHO COM MANCHETES E FOTO-LEGENDAS

VAMOS RECORDAR?  
OBSERVE A NOTÍCIA:

## Cientistas descobrem que fóssil encontrado na Antártica é ovo gigante de milhões de anos

O item é um ovo encontrado em 2011, mas que só agora foi identificado



DMITRY BOGDANOV - DMITRCHEL@MAIL.RUCC BY 3.0

De acordo com o estudo, o ovo provavelmente pertenceu a um monossauro, tipo de dinossauro que vivia no oceano. Foto: Wikimedia Commons.

- A. IDENTIFIQUE O TÍTULO DA NOTÍCIA E CIRCULE-A COM O LÁPIS DE COR AZUL.
- B. IDENTIFIQUE O SUBTÍTULO DA NOTÍCIA E CIRCULE-A COM O LÁPIS DE COR VERMELHO.
- C. IDENTIFIQUE A FOTO-LEGENDA DA NOTÍCIA E CIRCULE-A COM O LÁPIS DE COR AMARELO.

AGORA, CONVERSE COM SEU GRUPO.

- ▶ O QUE A MANCHETE ESTÁ DIZENDO?
- ▶ QUE TIPO DE INFORMAÇÃO ELA NOS TRAZ?
- ▶ O QUE É UMA FOTO-LEGENDA?
- ▶ PARA QUE ELAS SERVEM?
- ▶ A MANCHETE DEU ALGUMA PISTA DAS INFORMAÇÕES MOSTRADAS NA FOTO-LEGENDA? QUAL?



## PRATICANDO

VAMOS LER AS FOTO-LEGENDAS.



MARINA MAIA ESTREIA SEU *SHOW* DE VOZ E VIOLÃO NA PRÓXIMA SEMANA EM MANAUS.



CAMILA MATIK, ALUNA DA ESCOLA CRUZEIRO, GANHA PRÊMIO DE PEQUENO CIENTISTA DO ANO.



ALUNOS DA ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO AJUDAM A DISTRIBUIR ALIMENTOS NOS ABRIGOS DE SÃO PAULO.



LUIZ CAMARA ENCONTRA NA MÚSICA UM INCENTIVO PARA SEUS ESTUDOS.

DESCREVA CADA IMAGEM COM SEU GRUPO.

- ▶ O QUE VOCÊ ESTÁ VENDO NAS IMAGENS?
- ▶ QUE ELEMENTOS ESTÃO PRESENTES NELAS?
- ▶ QUE MENSAGENS AS FOTOS PASSAM PARA VOCÊ?
- ▶ O TEXTO QUE ELAS TRAZEM CONTRIBUI COM A INFORMAÇÃO DA IMAGEM?

VAMOS RELACIONAR AS MANCHETES COM AS FOTOGRAFIAS E AS FOTO-LEGENDAS? COLOQUE OS NÚMEROS CORRESPONDENTES.

- ESCOLAS JAPONESAS INCENTIVAM PRÁTICAS DE PESQUISA NAS SÉRIES INICIAIS
- ALUNOS DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO VIRAM VOLUNTÁRIOS
- GRANDES *SHOWS* COMEMORAM O ANIVERSÁRIO DA CIDADE DE MANAUS
- ARTE MOTIVA E INCENTIVA

AGORA COMPLETE A TABELA A SEGUIR.

	<b>QUAIS INFORMAÇÕES APARECERAM EM COMUM NA MANCHETE E NA FOTO-LEGENDA?</b>	<b>HÁ ALGUMA PALAVRA PRINCIPAL PRESENTE NOS DOIS TIPOS DE TEXTO?</b>
IMAGEM 1		
IMAGEM 2		
IMAGEM 3		
IMAGEM 4		



VAMOS ESCOLHER UMA MANCHETE PARA ESTA FOTO-LEGENDA?



1. CONVERSE COM O GRUPO:

- ▶ O QUE APARECE NA IMAGEM QUE VOCÊ ESTÁ OBSERVANDO?
- ▶ O QUE DIZ O TEXTO DA LEGENDA?
- ▶ QUE TIPO DE ARTE APARECE NA IMAGEM?
- ▶ VOCÊS JÁ OUVIRAM FALAR DA ARTE DE GRAFITAR?
- ▶ QUEM PODE TER FEITO ESSE DESENHO?
- ▶ ONDE ESSA ARTE ESTÁ EXPOSTA?

2. DEPOIS DE CONVERSAR SOBRE A IMAGEM, DESCOBRIMOS QUE SE TRATA DE UMA ARTE URBANA, O **GRAFITE**. QUE TAL ESCOLHER UMA MANCHETE PARA RELACIONAR COM A FOTO-LEGENDA? PINTO O TEXTO QUE SEU GRUPO ESCOLHEU PARA FORMAR UMA PARTE DA NOTÍCIA.

**CRIANÇAS MOSTRAM O QUANTO É IMPORTANTE FALAR SOBRE A ARTE NAS ESCOLAS.**

**SÃO PAULO MOSTRA O PODER DA ARTE.**

## MANCHETE COM FOTO-LEGENDA E OUTRAS PARTES DA NOTÍCIA

VAMOS RELEMBRAR?

CONVERSE COM OS COLEGAS:

- ▶ O QUE É UMA NOTÍCIA?
- ▶ PARA QUE ELA SERVE?
- ▶ ONDE UMA NOTÍCIA PODE SER ENCONTRADA?
- ▶ QUAIS PARTES A COMPÕEM?

LEIA A NOTÍCIA A SEGUIR E RESPONDA.

### MAIS UM DINO COM PENAS



O PEDAÇO DA CAUDA DO DINOSSAURO, COM PENAS QUASE INTACTAS.

“

[...] CIENTISTAS CHINESES E CANADENSES ENCONTRARAM UMA PEÇA DE ÂMBAR, UM MATERIAL FÓSSIL LIBERADO POR PLANTAS, QUE CONTINHA UM PEDAÇO DE CAUDA DE UM DINOSSAURO BEM PRESERVADO, COM PENAS QUASE INTACTAS. [...]

DIVERSOS TRABALHOS CIENTÍFICOS MOSTRARAM QUE ALGUNS DINOSSAUROS POSSUÍAM PENAS. ESSAS DESCOBERTAS FORAM FEITAS A PARTIR DE MARCAS CONTIDAS EM OSSOS DE DINOSSAURO FOSSILIZADOS.

”

FONTE: CIÊNCIA HOJE DAS CRIANÇAS, DE 27 JAN. 2017.  
DISPONÍVEL EM: [HTTP://CHC.ORG.BR/](http://chc.org.br/). ACESSO EM: 20 NOV. 2020.

▶ QUAIS INFORMAÇÕES A MANCHETE APRESENTA?

---

---

▶ A FOTOGRAFIA É FÁCIL DE SER ENTENDIDA? POR QUÊ?

---

---

▶ A LEGENDA TRAZ ALGUMA INFORMAÇÃO A MAIS? QUAL?

---

---

▶ APENAS COM A MANCHETE E A FOTO SERIA POSSÍVEL CONHECER TODAS AS INFORMAÇÕES SOBRE A IMAGEM? POR QUÊ?

---

---

▶ SEM O TEXTO LIDO SERIA POSSÍVEL COMPREENDER, NA ÍNTEGRA, A MENSAGEM TRAZIDA POR ESTA FOTO-LEGENDA? POR QUÊ?

---

---





## PRATICANDO

VAMOS MONTAR UMA NOTÍCIA?

LEIA A MANCHETE E COMPLETE-A COM AS INFORMAÇÕES QUE ESTÃO FALTANDO.

LEIA AS OPÇÕES DE LIDE, FOTO E LEGENDA DISPONÍVEIS NA PÁGINA QUE O PROFESSOR VAI DISTRIBUIR E RECORTE-AS PARA COLAR NA ATIVIDADE.

### ESCOLA PROMOVE CAMPANHA PARA INCENTIVAR A ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL

LIDE

FOTO

LEGENDA

VAMOS MOSTRAR NOSSAS PRODUÇÕES!  
COMPARTILHE SUA PRODUÇÃO COM OS COLEGAS.

DE QUE MANEIRA VOCÊ EXECUTOU A ATIVIDADE?

- ▶ COMO VOCÊ ESCOLHEU AS PARTES PARA COMPLETAR A NOTÍCIA?

---

---

- ▶ QUE INFORMAÇÕES FORAM CONSIDERADAS?

---

---

- ▶ QUAL RELAÇÃO HÁ ENTRE AS PARTES DA NOTÍCIA?

---

---



# RELACIONAR LETRAS E SONS COM BASE EM MANCHETES

VAMOS LER UMA MANCHETE.

**ESCOLA MUNICIPAL DE SÃO PAULO GANHA PRÊMIO NA OLIMPÍADA DE MATEMÁTICA**

CONVERSE E RESPONDA COM SEU GRUPO AS QUESTÕES A SEGUIR.

- ▶ O QUE ESSA MANCHETE DIZ?
- ▶ ESSA MANCHETE PODE DESPERTAR O INTERESSE DO LEITOR?
- ▶ A MANCHETE É SUFICIENTE PARA DAR AO LEITOR TODAS AS INFORMAÇÕES DA NOTÍCIA?
- ▶ AS LETRAS DAS MANCHETES SÃO IGUAIS ÀS LETRAS QUE USAMOS PARA ESCREVER EM NOSSAS ATIVIDADES?

COMPARTILHE COM A TURMA O QUE VOCÊS CONCLUÍRAM.



## PRATICANDO

LENDO MAIS MANCHETES!

1

**Crânio de Luzia é encontrado após incêndio no Museu Nacional**

FONTE: JORNAL JOCA

2

**Campanha incentiva cachorros a usar sapatos na Suíça**

3

**Eu gosto muito de comer doces. O que posso fazer para comer menos?**

1. RESPONDA:

A. O TAMANHO DE TODAS AS LETRAS É O MESMO? POR QUÊ?

---

---

B. EM QUAL LUGAR DA MANCHETE AS LETRAS MAIORES APARECEM?

---

---

C. VOCÊ CONHECE TODAS AS LETRAS QUE FORMAM A MANCHETE?

---

---

2. OBSERVE A MANCHETE DE NÚMERO 3 E CIRCULE COM O LÁPIS AZUL AS PALAVRAS QUE TENHAM A LETRA **C**.

A. QUAIS PALAVRAS VOCÊ CIRCULOU?

B. A LETRA **C** POSSUI O MESMO SOM NAS PALAVRAS QUE VOCÊ LOCALIZOU?

C. ESCREVA AS PALAVRAS E O SOM QUE A LETRA **C** POSSUI EM CADA UMA DELAS.



## RETOMANDO

VAMOS ORGANIZAR AS PALAVRAS DA LISTA?

LEIA NOVAMENTE AS MANCHETES E PINTE COM O LÁPIS DE COR AS PALAVRAS QUE APRESENTAM A LETRA **C**.

ORGANIZE AS PALAVRAS CONFORME O SOM QUE A LETRA **C** REPRESENTA. DEPOIS, ESCREVA MAIS PALAVRAS QUE POSSAM FICAR EM CADA GRUPO:

SOA COMO **C**OMER

SOA COMO DO**C**ES

# AS LETRAS NAS MANCHETES DE JORNAL

VAMOS LOCALIZAR A MANCHETE DA NOTÍCIA?  
CIRCULE-A COM UM LÁPIS DE COR AMARELO.  
DEPOIS, CONVERSE COM O COLEGA.

- ▶ QUAIS LETRAS APARECEM NA MANCHETE?
- ▶ COMO SÃO ESSAS LETRAS? MAIÚSCULAS OU MINÚSCULAS?
- ▶ EM QUE LUGARES VOCÊ COSTUMA OBSERVAR ESSE TIPO DE LETRA?

APRESENTE AS SUAS CONCLUSÕES PARA A TURMA.



ASSOCIAÇÃO NOVA ESCOLA. FOTO: MICHAEL APPLETON / MAYORAL PHOTOGRAPHY OFFICE.

LEIA A MANCHETE E RESPONDA:

**A.** QUAL É A PRIMEIRA PALAVRA DA MANCHETE?

---

**B.** COM QUE LETRA ELA COMEÇA? A LETRA É MINÚSCULA OU MAIÚSCULA?

---



---

**C.** E AS OUTRAS PALAVRAS DA MANCHETE? COM QUE TIPO DE LETRA APARECEM?

---



---



LENDO MANCHETES: LETRA GRANDE, LETRA PEQUENA.

**1. LEIA AS MANCHETES.**

**Conheça 5 projetos para empoderar meninas**

FONTE: JORNAL JOCA

**Os erros e acertos do gatinho vidente da copa de 2018**

**7 museus malucos pelo mundo**

**Você conhece a pegadinha do sorvete na Turquia?**

VOCÊ CONSEGUIU IDENTIFICAR TODAS AS LETRAS DAS PALAVRAS?

---

**2. AGORA, LEIA AS MESMAS MANCHETES ESCRITAS DE OUTRO JEITO.**

**conheça 5 projetos para empoderar meninas**

**os erros e acertos do gatinho vidente da copa de 2018**

**7 museus malucos pelo mundo**

**você conhece a pegadinha do sorvete na turquia?**

O QUE HÁ DE DIFERENTE ENTRE AS MANCHETES QUE VOCÊ LEU NA ATIVIDADE 1 E NA ATIVIDADE 2?

---

---

---



## RETOMANDO

VOCÊ PERCEBEU QUE AS MANCHETES DO JORNAL UTILIZAM LETRAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS?  
LEIA AS MANCHETES.

na itália, artista doa painéis para hospital pediátrico

nuvem de gafanhotos chega à argentina  
e se aproxima do brasil

REESCREVA AS MANCHETES COLOCANDO AS LETRAS MAIÚSCULAS NOS DEVIDOS LUGARES.

O QUE VOCÊ APRENDEU NESTA ATIVIDADE?

---

---

---

---

---

---

# ORGANIZANDO UMA MANCHETE

VAMOS LER UMA MANCHETE?



BATALHA CONTRA OS PERNILONGOS.  
IN: CARLOS E LUCIANA SANTOS, O GLOBO, ANO 2001, P. 13.

AGORA, RESPONDA:

**A.** QUAL É A MANCHETE PRESENTE NA CAPA DO JORNAL?

---

**B.** COMO ELA ESTÁ ESCRITA? COM LETRAS MAIÚSCULAS OU MINÚSCULAS?

---

**C.** QUAIS SÃO AS LETRAS MAIÚSCULAS?

---

**D.** QUAIS PALAVRAS DA MANCHETE ESTÃO ESCRITAS COM A LETRA INICIAL MINÚSCULA?

---

**E.** VOCÊ SABE O PORQUÊ DO USO DA LETRA MAIÚSCULA NO INÍCIO DA MANCHETE?

---



### MONTANDO MANCHETES

LEIA A NOTÍCIA.



CHRIS BRUNSKILL / FANTASISTA / COLABORADOR / GETTY IMAGES

“

A SELEÇÃO BRASILEIRA DE FUTEBOL JOGARÁ CONTRA A ARGENTINA NO ESTÁDIO KING ABDULLAH, LOCALIZADO NA ARÁBIA SAUDITA, ÀS 15H DE BRASÍLIA DO DIA 16 DE OUTUBRO. UM MÊS DEPOIS, EM 16 DE NOVEMBRO, A SELEÇÃO JOGARÁ CONTRA O URUGUAI, COMPETIÇÃO PREVISTA PARA ACONTECER NO EMIRATES STADIUM, EM LONDRES, CAPITAL DA INGLATERRA. ESSES SÃO OS DOIS AMISTOSOS DA SELEÇÃO BRASILEIRA CONFIRMADOS PARA O FINAL DE 2018. NESTE ANO, O BRASIL JÁ DISPUTOU SETE JOGOS AMISTOSOS CONTRA DIVERSOS PAÍSES. NO MAIS RECENTE, REALIZADO EM 12 DE OUTUBRO, A SELEÇÃO BRASILEIRA GANHOU DA ARÁBIA SAUDITA POR 2 A 0. A PARTIDA ACONTECEU NO ESTÁDIO KING SAUD UNIVERSITY, NO PAÍS ÁRABE. OS DOIS AMISTOSOS DO BRASIL NA ARÁBIA SAUDITA CONTAM COM UMA NOVIDADE QUE SE POPULARIZOU NA COPA DO MUNDO DE 2018: O USO DO ÁRBITRO DE VÍDEO (VAR).

#### **O QUE É UM AMISTOSO?**

É UM EVENTO DE ESPORTE QUE NÃO FAZ PARTE DE UMA COMPETIÇÃO OFICIAL. O OBJETIVO DE UM JOGO DESSE TIPO VAI DA ARRECADAÇÃO DE LUCROS PARA CARIDADE ATÉ O SIMPLES TREINAMENTO DOS TIMES ENVOLVIDOS PARA DISPUTAS FUTURAS.

A FIFA PROMOVE AMISTOSOS PARA MANTER ATUALIZADO O SEU RANKING COM AS MELHORES SELEÇÕES DO MUNDO.

”

DISPONÍVEL EM: JORNALJOCA.COM.BR. ACESSO EM: 20 NOV. 2020.

1. RESPONDA:

A. O QUE É MOSTRADO NA FOTO?

---

---

B. QUAL É O ASSUNTO DA NOTÍCIA?

---

---

C. O QUE ESTÁ FALTANDO NA NOTÍCIA?

---

---

2. AS PALAVRAS ABAIXO FORMAM A MANCHETE DA NOTÍCIA. SERÁ QUE VOCÊ CONSEGUE MONTÁ-LA?

torneio	brasileira	após	disputa	2018	de	amistosos	Seleção
---------	------------	------	---------	------	----	-----------	---------

REESCREVA A MANCHETE NA ORDEM CORRETA.

---

---



## RETOMANDO

O QUE VOCÊ PERCEBEU SOBRE O USO DE LETRAS MAIÚSCULAS NAS MANCHETES?

COMO VOCÊ CONSEGUIU IDENTIFICAR A PRIMEIRA PALAVRA DA MANCHETE?

► COMPLETE A FRASE COM A SUA CONCLUSÃO.

A PRIMEIRA PALAVRA DE UMA MANCHETE COMEÇA COM LETRA

MINÚSCULA.

MAIÚSCULA.

## JORNAL FALADO

VOCÊ SABE O QUE É UM TELEJORNAL?  
CONVERSE COM SEUS COLEGAS.

VOCÊ JÁ ASSISTIU A UM JORNAL NA TV?

- ▶ A SUA FAMÍLIA POSSUI O HÁBITO DE ASSISTIR A ESSE TIPO DE PROGRAMA?
- ▶ QUAIS TELEJORNAIS SÃO MAIS ASSISTIDOS EM SUA CASA?
- ▶ QUAIS NOTÍCIAS VOCÊ JÁ VIU EM UM TELEJORNAL?
- ▶ COMPARTILHE SUAS CONCLUSÕES COM A TURMA.

APÓS A DISCUSSÃO, REGISTRE.

**A.** COMO SÃO APRESENTADAS AS NOTÍCIAS EM UM TELEJORNAL?

---

---

---

**B.** A NARRAÇÃO EM UM TELEJORNAL É IGUAL A UMA CONVERSA INFORMAL? POR QUÊ?

---

---



## PRATICANDO

VAMOS ASSISTIR A UM TRECHO DE TELEJORNAL!

PREENCHA A TABELA COM AS INFORMAÇÕES QUE VOCÊ OBSERVOU NO VÍDEO QUE ACABAMOS DE ASSISTIR!

A QUE TIPO DE NOTICIÁRIO ACABAMOS DE ASSISTIR?	<input type="checkbox"/> JORNAL IMPRESSO <input type="checkbox"/> JORNAL FALADO
COMO SE CHAMA O TELEJORNAL AO QUAL VOCÊ ASSISTIU?	
QUANTOS APRESENTADORES VOCÊ OBSERVOU?	
POR QUE O JORNAL COMEÇA ANUNCIANDO TODAS AS NOTÍCIAS QUE SERÃO APRESENTADAS?	
QUAL NOTÍCIA VOCÊ ASSISTIU NA ÍNTEGRA?	
COMO OS JORNALISTAS PASSARAM A INFORMAÇÃO PARA AS PESSOAS QUE ASSISTIRAM AO VÍDEO?	



## RETOMANDO

AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE O QUE É UM JORNAL FALADO, COMPARTILHE COM A TURMA SEUS CONHECIMENTOS.

CRIE DUAS FRASES SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DO TELEJORNAL COM SEU GRUPO.

---

---

---

---

APRESENTE AS SUAS FRASES PARA A TURMA.

# PLANEJAMENTO DE UM JORNAL FALADO

VAMOS ASSISTIR A UM TELEJORNAL PARA CRIANÇAS?



CONVERSE COM OS COLEGAS.

▶ A QUE TELEJORNAL ACABAMOS DE ASSISTIR?

---

▶ QUE NOTÍCIA ELE PASSOU PARA OS TELESPECTADORES?

---

---

▶ COMO ESSA INFORMAÇÃO FOI PASSADA?

---

---

▶ ESCREVA COM SUAS PALAVRAS: O QUE É UM TELEJORNAL?

---

---

---

---



### QUE TAL PLANEJARMOS UM TELEJORNAL?

CONVERSE COM SEU GRUPO:

- ▶ COMO PODEMOS MONTAR UM JORNAL FALADO?
- ▶ O QUE SERÁ ANUNCIADO NESSE TELEJORNAL?
- ▶ QUEM IRÁ APRESENTÁ-LO?
- ▶ COMO SERÁ ESSA APRESENTAÇÃO?

MOSTRE SUAS CONCLUSÕES PARA A TURMA.

1. ESCOLHA A NOTÍCIA QUE SEU GRUPO GOSTARIA DE APRESENTAR E PINTE-A.

**CHINA APRESENTA RÉPLICA DE SUA FUTURA ESTAÇÃO ESPACIAL**

**UM TERÇO DO LIXO NA AMÉRICA LATINA TEM DESTINO INADEQUADO**

**PLANETA TEM 60% DE ANIMAIS A MENOS, DIZ RELATÓRIO**

**AULAS DE FELICIDADE VIRAM REALIDADE NA ÍNDIA**

2. QUAL É A MANCHETE E QUAIS INFORMAÇÕES DA NOTÍCIA NÃO PODEM DEIXAR DE SER APRESENTADAS?

---

---

---

---

3. AGORA VAMOS PENSAR NA ORGANIZAÇÃO DA APRESENTAÇÃO. CONVERSE COM SEU GRUPO.

**A.** QUEM APRESENTARÁ A NOTÍCIA? HAVERÁ UM APRESENTADOR OU DOIS?

**B.** HAVERÁ ALGUMA IMAGEM/CENA NA APRESENTAÇÃO DA NOTÍCIA?



## RETOMANDO

AGORA QUE VOCÊ JÁ PLANEJOU O JORNAL FALADO COM SEU GRUPO, QUE TAL VOCÊS CRIAREM O ROTEIRO DA APRESENTAÇÃO? PREENCHA A TABELA.

QUE NOTÍCIA FOI ESCOLHIDA PELO GRUPO?	
QUAL É A MANCHETE DA NOTÍCIA?	
QUANTOS APRESENTADORES IRÃO PARTICIPAR DO JORNAL FALADO?	
HAVERÁ ALGUMA IMAGEM OU CENÁRIO PARA A APRESENTAÇÃO DO JORNAL?	
QUAL SERÁ A FUNÇÃO DE CADA INTEGRANTE DO GRUPO?	
A APRESENTAÇÃO IRÁ DURAR QUANTO TEMPO?	

# PRODUÇÃO DE UM JORNAL FALADO

VAMOS RETOMAR O ROTEIRO DO JORNAL FALADO!

VOCÊ E SEU GRUPO JÁ ORGANIZARAM O TELEJORNAL QUE IRÃO APRESENTAR, NÃO É MESMO? VAMOS VERIFICAR? MARQUE COM UM **X** OS ITENS QUE JÁ ESTÃO ORGANIZADOS.

ESCOLHA DA NOTÍCIA	
CRIAÇÃO DA MANCHETE	
SELEÇÃO DAS INFORMAÇÕES PRINCIPAIS	
ESCOLHA DO APRESENTADOR	
ESTIMATIVA DA DURAÇÃO	

VOCÊ GOSTARIA DE MUDAR ALGUMA COISA? O QUÊ?

---



---



## PRATICANDO

QUE TAL APRESENTAR O NOSSO TELEJORNAL?



FIQUEM ATENTOS AO QUE DEVE SER PREPARADO PARA A APRESENTAÇÃO.

1. ARRUMAÇÃO DO LOCAL DA APRESENTAÇÃO E DO CENÁRIO.
2. PREPARAÇÃO DA CARACTERIZAÇÃO DOS APRESENTADORES.
3. RESPEITO AO ROTEIRO ELABORADO.
4. DISPOSIÇÃO DO TEXTO NA MESA DOS APRESENTADORES.

TUDO PREPARADO?

VAMOS COMEÇAR AS APRESENTAÇÕES!



## RETOMANDO

AVALIE A APRESENTAÇÃO DO SEU GRUPO.

			
CENÁRIO			
TEXTO DA NOTÍCIA			
LEITURA E TOM DE VOZ DE QUEM APRESENTOU			
CUMPRIMENTO DO TEMPO DA APRESENTAÇÃO			
TRABALHO DO GRUPO			

# PLANEJAMENTO DA PRODUÇÃO ESCRITA: MANCHETE E LIDE DE NOTÍCIAS

VAMOS RELEMBRAR! CONVERSE COM SEUS COLEGAS:

- ▶ O QUE É UMA NOTÍCIA?
- ▶ QUAL É A SUA FUNÇÃO?
- ▶ QUAIS SÃO AS SUAS PARTES?

OBSERVE A NOTÍCIA.

“

## LÍDER IANOMÂMI, DAVI KOPENAWA É NOVO MEMBRO DA ACADEMIA BRASILEIRA DE CIÊNCIAS

KOPENAWA, PRIMEIRO INDÍGENA ELEITO NA ACADEMIA, DEVE TOMAR POSSE NO PRIMEIRO DIA DE JANEIRO

UM DOS PRINCIPAIS LÍDERES DO POVO IANOMÂMI, DAVI KOPENAWA FOI ELEITO MEMBRO COLABORADOR DA ABC (ACADEMIA BRASILEIRA DE CIÊNCIAS). ELE TOMA POSSE NO DIA 1º DE JANEIRO. TRATA-SE DO PRIMEIRO INDÍGENA A INTEGRAR A ACADEMIA.

A ABC, FUNDADA EM 1916 E UMA DAS MAIS TRADICIONAIS ASSOCIAÇÕES CIENTÍFICAS DO PAÍS, DIZ QUE PARA FAZER PARTE DE SEU QUADRO, RECONHECE OS MAIS IMPORTANTES PESQUISADORES BRASILEIROS, QUE "PODEM SER CONSIDERADOS OS REPRESENTANTES MAIS LEGÍTIMOS DA COMUNIDADE CIENTÍFICA NACIONAL". O FOCO DA ACADEMIA, COM SEUS MAIS DE 900 MEMBROS, É O DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO DO BRASIL. [...]

”

FOLHA DE S.PAULO. 7 DEZ. 2020. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://FOLHA.COM/5GQVL00S](https://folha.com/5GQVL00S). ACESSO EM 17 DEZ. 2018.

1. IDENTIFIQUE A MANCHETE E O LIDE E ESCREVA NOS ESPAÇOS. EXPLIQUE COM SUAS PRÓPRIAS PALAVRAS O QUE É:

**A.** MANCHETE

---



---

**B.** LIDE

---



---



VAMOS CONVERSAR SOBRE A NOTÍCIA À QUAL ASSISTIMOS E PLANEJAR O TEXTO!

COMPLETE A TABELA COM SEU GRUPO.

QUE NOTÍCIA FOI APRESENTADA NO VÍDEO?	
COMO A APRESENTADORA INICIOU O VÍDEO?	
QUAL É O FATO PRINCIPAL MOSTRADO NO VÍDEO?	
O QUÊ, QUEM, QUANDO, ONDE, COMO E POR QUE ESSE FATO ACONTECE?	
O QUE MAIS CHAMOU SUA ATENÇÃO NA NOTÍCIA?	

COM BASE NESSAS INFORMAÇÕES, VOCÊ VAI PLANEJAR A CRIAÇÃO DE UMA MANCHETE E UM LIDE PARA A NOTÍCIA.



## RETOMANDO

PARA CRIAR UMA MANCHETE, O QUE DEVEMOS CONSIDERAR?  
E PARA A CRIAÇÃO DO LIDE?  
VAMOS FAZER UM ROTEIRO?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

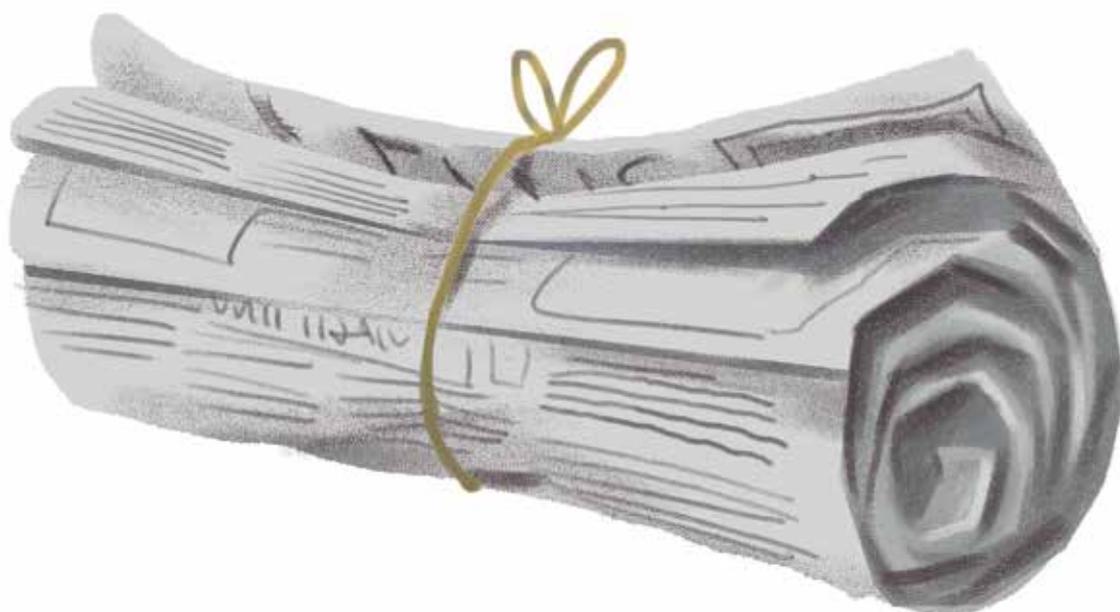
---

---

---

---

---



# MANCHETE E LIDE EM NOTÍCIAS

VAMOS PENSAR NO QUE JÁ PLANEJAMOS?  
 CONVERSE COM SEU GRUPO.

- ▶ A IDEIA DA MANCHETE E DO LIDE QUE VOCÊ E SEU GRUPO PLANEJARAM ESTÁ DE ACORDO COM A NOTÍCIA ASSISTIDA? RETOME A TABELA E O ROTEIRO QUE VOCÊS FIZERAM.
- ▶ VOCÊS GOSTARIAM DE MUDAR ALGUMA COISA?



## PRATICANDO

VAMOS PRODUZIR!

<b>MANCHETE</b>	_____
<b>LIDE</b>	_____ _____



## RETOMANDO

SEU TEXTO JÁ ESTÁ PRONTO? COMPARTILHE COM A TURMA!  
 CONVERSE E RESPONDA ÀS PERGUNTAS COM OS COLEGAS.

- ▶ VOCÊS ENCONTRARAM SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE AS MANCHETES E OS LIDES? QUAIS?

---



---



---



---

- ▶ POR QUE VOCÊS ACHAM QUE ISSO ACONTECEU?

---



---

**REVISÃO, EDIÇÃO E FORMATAÇÃO**

VAMOS RELER E MELHORAR.

CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE OS SEGUINTE PONTOS E MARQUE COM UM **X** SE ELES JÁ ESTIVEREM ADEQUADOS.

A MANCHETE CRIADA POR VOCÊS ESTÁ ADEQUADA À NOTÍCIA QUE ASSISTIRAM?	
COMO ESTÁ A ESCRITA DA SUA MANCHETE? ELA É CURTA E OBJETIVA? CHAMA A ATENÇÃO DO LEITOR?	
O LIDE QUE VOCÊS PRODUZIRAM TRAZ UM BREVE RESUMO SOBRE A NOTÍCIA QUE SERÁ APRESENTADA?	
O LIDE ESTÁ FORMATADO EM UM PARÁGRAFO?	

**PRATICANDO**

VAMOS EDITAR E FORMATAR!

OBSERVE EM SEU TEXTO:

- ▶ AS PALAVRAS ESTÃO ESCRITAS DE FORMA CORRETA?
- ▶ AS PALAVRAS ESTÃO ACENTUADAS?
- ▶ FORAM USADAS LETRAS MAIÚSCULAS E MINÚSCULAS CORRETAMENTE?

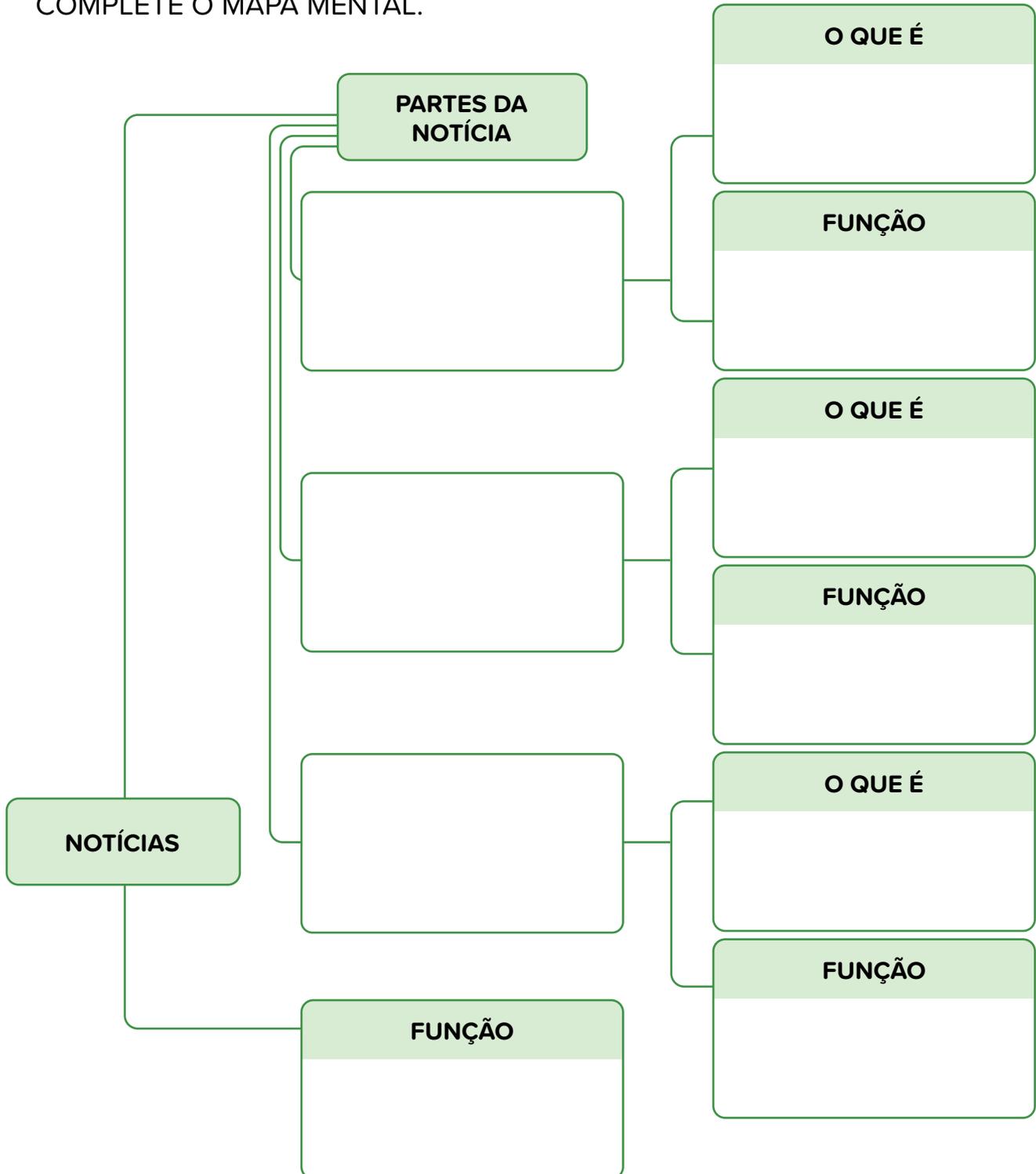


## RETOMANDO

CHEGOU A HORA DE EXPOR E COMPARTILHAR O TEXTO PRONTO!  
VOCÊ PERCEBEU QUE APENAS UMA NOTÍCIA DEU ORIGEM A DIFERENTES  
MANCHETES E LIDES?

VAMOS FAZER UM PAINEL COM AS PRODUÇÕES DA TURMA?

VAMOS VERIFICAR O QUE VOCÊ APRENDEU NESTE BLOCO DE ATIVIDADES?  
COMPLETE O MAPA MENTAL.



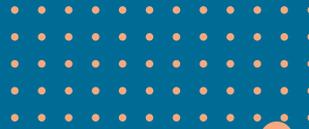
nova  
escola



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Educação

# MATEMÁTICA





# CÁLCULO MENTAL DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO

AULA  1

## COMPOSIÇÃO COM QUADRO NUMÉRICO

OBSERVE O QUADRO NUMÉRICO.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

AGORA, RESPONDA:

- ▶ O QUE CADA LINHA DO QUADRO REPRESENTA?

---

- ▶ O QUE CADA COLUNA DO QUADRO REPRESENTA?

---



## MÃO NA MASSA

NESTE QUADRO, TEMOS OS NÚMEROS DE 100 ATÉ 990, INDICADOS DE 10 EM 10.

100	110	120	130	140	150	160	170	180	190
200	210	220	230	240	250	260	270	280	290
300	310	320	330	340	350	360	370	380	390
400	410	420	430	440	450	460	470	480	490
500	510	520	530	540	550	560	570	580	590
600	610	620	630	640	650	660	670	680	690
700	710	720	730	740	750	760	770	780	790
800	810	820	830	840	850	860	870	880	890
900	910	920	930	940	950	960	970	980	990

RESPONDA:

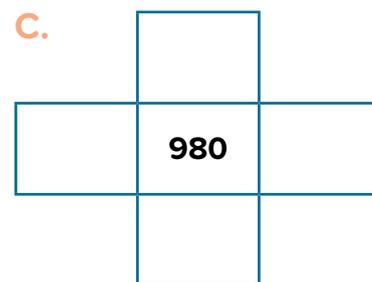
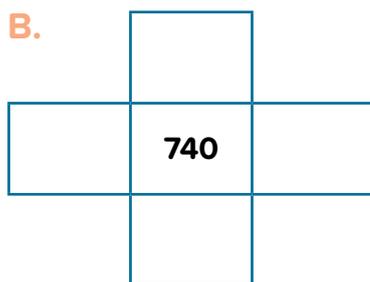
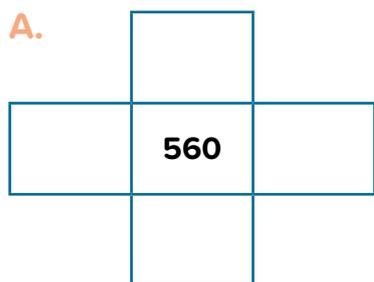
- ▶ O QUE CADA LINHA DO QUADRO REPRESENTA?

---

- ▶ O QUE CADA COLUNA DO QUADRO REPRESENTA?

---

1. COMPLETE OS QUADROS A SEGUIR, PENSANDO NELES COMO RECORTES DO QUADRO ANTERIOR.



2. O QUADRO NUMÉRICO A SEGUIR COMEÇA NO NÚMERO 200. COMPLETE O QUADRO CONSIDERANDO QUE, PARA COMPOR OS DEMAIS NÚMEROS, VOCÊ DEVERÁ ACRESCENTAR 30 UNIDADES A CADA MUDANÇA DE COLUNA E 100 UNIDADES A CADA MUDANÇA DE LINHA.

200			

3. PARA COMPOR O NÚMERO 360 COM ADIÇÕES PODEMOS FAZER  $300 + 30 + 30$  OU  $300 + 60$ . ESCREVA DUAS MANEIRAS DIFERENTES DE COMPOR OS NÚMEROS A SEGUIR:

A.  $670 =$  \_\_\_\_\_

B.  $590 =$  \_\_\_\_\_

C.  $940 =$  \_\_\_\_\_

4. JULIETA TINHA QUE COMPOR O NÚMERO 550 E FEZ ASSIM:  
 $400 + 120 + 10 = 550$

- A. ELA FEZ CORRETAMENTE? JUSTIFIQUE SUA RESPOSTA.

---



---

**B. COMENTE A COMPOSIÇÃO QUE ELA REALIZOU.**

---

---



## DISCUTINDO

AGORA, APRESENTE SUAS IDEIAS E CONTE SUAS ESTRATÉGIAS PARA DESCOBRIR AS RESPOSTAS.

RESPONDA:

- ▶ COMO VOCÊ FEZ PARA ESCOLHER OS NÚMEROS PARA COMPOR UM VALOR? POR QUE FEZ ESSA ESCOLHA?

---

---

---



## RETOMANDO

QUANDO ADICIONA-SE UM VALOR A UM NÚMERO, COMPÕE-SE UM NOVO NÚMERO.

EXEMPLOS:

- ▶  $120 + 20 = 140$  (ADICIONAMOS DUAS DEZENAS PARA COMPOR O 140)
- ▶  $100 + 50 = 150$  (ADICIONAMOS CINCO DEZENAS PARA COMPOR O 150)
- ▶  $150 + 100 = 250$  (ADICIONAMOS UMA CENTENA PARA COMPOR O 250)

HOJE VOCÊ APRENDEU QUE, AO COMPOR NÚMEROS, UTILIZA-SE A ADIÇÃO DE PARCELAS E QUE O QUADRO NUMÉRICO É UMA FERRAMENTA QUE AJUDA A COMPREENDER ESSAS COMPOSIÇÕES.



1. REGISTRE DUAS POSSIBILIDADES DE FORMAR O NÚMERO 600 AO SOMAR DOIS DOS NÚMEROS APRESENTADOS A SEGUIR.

50 150 250 350 450 550  
100 200 300 400 500

---

---

---

2. REGISTRE TRÊS POSSIBILIDADES DE COMPOSIÇÃO USANDO TRÊS DESSES NÚMEROS.

---

---

---

3. COMPLETE O QUADRO COM O VALOR ADICIONADO PARA COMPOR O VALOR AO FINAL DE CADA LINHA.

A.	300	+		=	650
B.	600	+		=	740

# DECOMPOSIÇÃO NUMÉRICA

HOJE, O TRABALHO SERÁ COM DECOMPOSIÇÃO DE VALORES. PARA AQUECER, PENSE NA FORMAÇÃO DAS DEZENAS E CENTENAS.

- ▶ PARA FORMAR UMA DEZENA, QUANTAS UNIDADES SÃO NECESSÁRIAS?

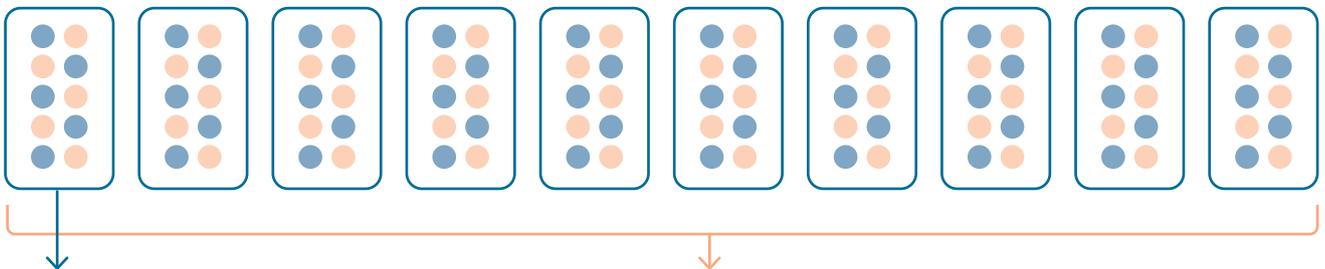
---

- ▶ PARA FORMAR UMA CENTENA, QUANTOS GRUPOS DE 10 UNIDADES SÃO NECESSÁRIOS?

---



## MÃO NA MASSA



10 BOLINHAS = 1 DEZENA DE BOLINHAS

1 CENTENA = \_\_\_\_\_

- ▶ APRESENTE OUTRAS DUAS FORMAS DIFERENTES DE AGRUPAR 1 CENTENA.

LEIA A SITUAÇÃO A SEGUIR.

UMA QUANTIDADE DE TAMPINHAS DE UMA COLEÇÃO DEVERIA SER ORGANIZADA EM POTES NA SALA. A PROFESSORA PEDIU AJUDA AOS ALUNOS, QUE ESTAVAM SEPARADOS EM TRÊS EQUIPES.

O TOTAL DE TAMPINHAS ERA 180. UM ALUNO DE CADA GRUPO FOI ATÉ A CAIXA ONDE ESTAVAM AS TAMPINHAS E PEGOU UMA PORÇÃO PARA QUE SUA EQUIPE DESCOBRISSE A QUANTIDADE.

O PRIMEIRO GRUPO FOI BEM RÁPIDO E DESCOBRIU QUE TINHA 60 TAMPINHAS.

- ▶ QUANTAS TAMPINHAS, NO TOTAL, OS OUTROS GRUPOS TERÃO?

---

- ▶ REGISTRE DUAS QUANTIDADES POSSÍVEIS QUE OS OUTROS GRUPOS PODEM TER.

--	--



## DISCUTINDO

COMO FOI, PARA VOCÊ, RESOLVER A SITUAÇÃO? CONTE PARA O GRUPO AS ESTRATÉGIAS UTILIZADAS, DISCUTINDO-AS:

- ▶ EXISTE UMA FORMA DE DECOMPOR MAIS CORRETA OU MELHOR QUE AS OUTRAS?

---

- ▶ POR QUE É IMPORTANTE SABER DECOMPOR UM NÚMERO?

---

---



## RETOMANDO

HOJE, VOCÊ FEZ A DECOMPOSIÇÃO DE NÚMEROS DE DIFERENTES FORMAS. DECOMPOR É ENCONTRAR AS PARTES QUE COMPÕEM UM TODO. DECOMPOR UM NÚMERO É ENCONTRAR VALORES QUE, ADICIONADOS, RESULTEM NELE.

FOI POSSÍVEL PERCEBER QUE EXISTEM MUITAS FORMAS DE FAZER A DECOMPOSIÇÃO DE UM NÚMERO.



## RAIO-X

1. ESCREVA TRÊS FORMAS DIFERENTES DE DECOMPOR O NÚMERO 297.

--	--	--

2. COMPLETE AS LACUNAS COM OS NÚMEROS QUE FALTAM NA DECOMPOSIÇÃO DO VALOR DA PRIMEIRA LINHA DE CADA COLUNA.

300	200	250
$210 + \underline{\quad} + \underline{\quad}$	$90 + \underline{\quad} + \underline{\quad}$	$150 + \underline{\quad} + \underline{\quad}$
$250 + \underline{\quad} + \underline{\quad}$	$100 + \underline{\quad} + \underline{\quad}$	$200 + \underline{\quad} + \underline{\quad}$
$\underline{\quad} + \underline{\quad} + 50$	$50 + \underline{\quad} + \underline{\quad}$	$\underline{\quad} + 150$

# REPRESENTAÇÃO SIMBÓLICA NA COMPOSIÇÃO

VOCÊ SABIA QUE PODEMOS COMPOR E REPRESENTAR VALORES COM A UTILIZAÇÃO E COMBINAÇÃO DE SÍMBOLOS? OS SÍMBOLOS QUE TEREMOS DISPONÍVEIS NESTA PROPOSTA SÃO:

 = 5 UNIDADES	 = 20 UNIDADES	 = 100 UNIDADES
 = 10 UNIDADES	 = 50 UNIDADES	



## MÃO NA MASSA

VAMOS FORMAR VALORES UTILIZANDO SÍMBOLOS!

1. COM APOIO DOS SÍMBOLOS, REPRESENTA A FORMAÇÃO DOS VALORES A SEGUIR, UTILIZANDO MAIS DE UMA FIGURA:

A.25

B.10

C.45

D.70

2. AGORA, REPRESENTA A FORMAÇÃO DOS VALORES A SEGUIR, UTILIZANDO MAIS DE UM SÍMBOLO.

A. 375

B. 290

C. 450

D. 190



## DISCUTINDO

PARA REPRESENTAR UM VALOR, É POSSÍVEL AGRUPAR E COMBINAR DIFERENTES VALORES! OBSERVE AS DIFERENTES POSSIBILIDADES DE COMPOR VALORES E ESCOLHA UMA DAS RESOLUÇÕES, DIFERENTE DAS SUAS, DEMONSTRADAS NO QUADRO PELOS COLEGAS E REGISTRE-A A SEGUIR. NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR O NOME DO AUTOR!



## RETOMANDO

HOJE VOCÊ TRABALHOU COM NÚMEROS DE ATÉ TRÊS ORDENS, COMPONDO-OS DE MANEIRAS DIFERENTES E AGRUPANDO VALORES.

REGISTRE NO ESPAÇO A SEGUIR O TEXTO COLETIVO SOBRE O SEU APRENDIZADO:

---

---

---

---



## RAIO-X

MARIA TINHA QUE COMPOR O NÚMERO 460 UTILIZANDO OS SÍMBOLOS. VEJA COMO ELA FEZ:



▶ ELA COMPÔS CORRETAMENTE? EXPLIQUE.

---

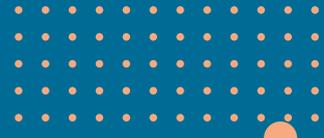
---

▶ ESCREVA DUAS FORMAS DIFERENTES DE COMBINAR OS SÍMBOLOS E FORMAR O 460.

---

---

2



# SEQUÊNCIAS RECURSIVAS E REPETITIVAS

AULA 1

## JOGO DAS DEZ CARTAS

OS NÚMEROS PODEM SER ENCONTRADOS EM VÁRIAS SITUAÇÕES E ORGANIZADOS DE DIVERSAS FORMAS.

EM UM ÁLBUM DE FIGURINHAS, POR EXEMPLO, ELES APARECEM EM ORDEM CRESCENTE. NA CONTAGEM REGRESSIVA NAS FESTAS DE RÉVEILLON, POR SUA VEZ, SÃO CONTADOS EM ORDEM DECRESCENTE.

NA ORDENAÇÃO NUMÉRICA, SEGUIMOS O PADRÃO DE NÚMEROS MAIORES QUE E MENORES QUE.

COMO INDICAMOS SE UM NÚMERO É MAIOR OU MENOR QUE OUTRO?





BRUNO E CAUÊ ESTÃO APRENDENDO COMO CONSTRUIR UMA SEQUÊNCIA COM REGULARIDADE. A PROFESSORA DELES ENSINOU A CONTAR, EM ORDEM CRESCENTE, ATÉ O NÚMERO 50, E, EM ORDEM DECRESCENTE, DO 50 AO 1.

VEJA O JOGO QUE BRUNO E CAUÊ INVENTARAM PARA TESTAR OS CONHECIMENTOS SOBRE O ASSUNTO:

NÚMERO DE JOGADORES: QUATRO (DUAS DUPLAS)

MATERIAL: CARTAS DE 1 A 50

### REGRAS:

1. AS CARTAS NUMERADAS DE 1 A 50 SÃO EMBARALHADAS E COLOCADAS EM UMA PILHA NA FRENTE DOS JOGADORES.
2. CADA DUPLA RETIRA 10 CARTAS DA PILHA.
3. CADA DUPLA TEM 5 MINUTOS PARA CRIAR UMA REGULARIDADE COM O MÁXIMO DE CARTAS NUMERADAS QUE RETIRARAM.
4. GANHA A JOGADA A DUPLA QUE UTILIZAR O MAIOR NÚMERO DE CARTAS NUMA SEQUÊNCIA COM REGULARIDADE.

ACOMPANHE UMA RODADA. BRUNO E CAUÊ ESTÃO JOGANDO COM ROBERTA E ANA. VEJA AS CARTAS QUE CADA DUPLA RETIROU ALEATORIAMENTE.



1. DESCUBRA QUAIS SEQUÊNCIAS REGULARES A DUPLA DE MENINOS PODE ENCONTRAR. EXPLIQUE O PADRÃO DE CADA UMA.

2. AGORA, IDENTIFIQUE SE FOI POSSÍVEL ROBERTA E ANA CRIAREM ALGUMA SEQUÊNCIA REGULAR. EXPLIQUE QUAL REGULARIDADE SERIA.

3. QUEM GANHARIA A RODADA, A DUPLA DE MENINOS OU DE MENINAS?
- 



## DISCUTINDO

---

AGORA QUE VOCÊ JÁ DESCOBRIU AS SEQUÊNCIAS E REGULARIDADES DE CADA DUPLA JOGADORA, CONVERSE COM OS COLEGAS PARA SABER COMO FICARAM AS RESPOSTAS.



## RETOMANDO

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ REFLETIU SOBRE REGULARIDADES PRESENTES NA ORDEM CRESCENTE E DECRESCENTE DOS NÚMEROS NATURAIS.



## RAIO-X

1. ENCONTRE A REGULARIDADE NA IMAGEM, SEGUINDO AS CORES IGUAIS.

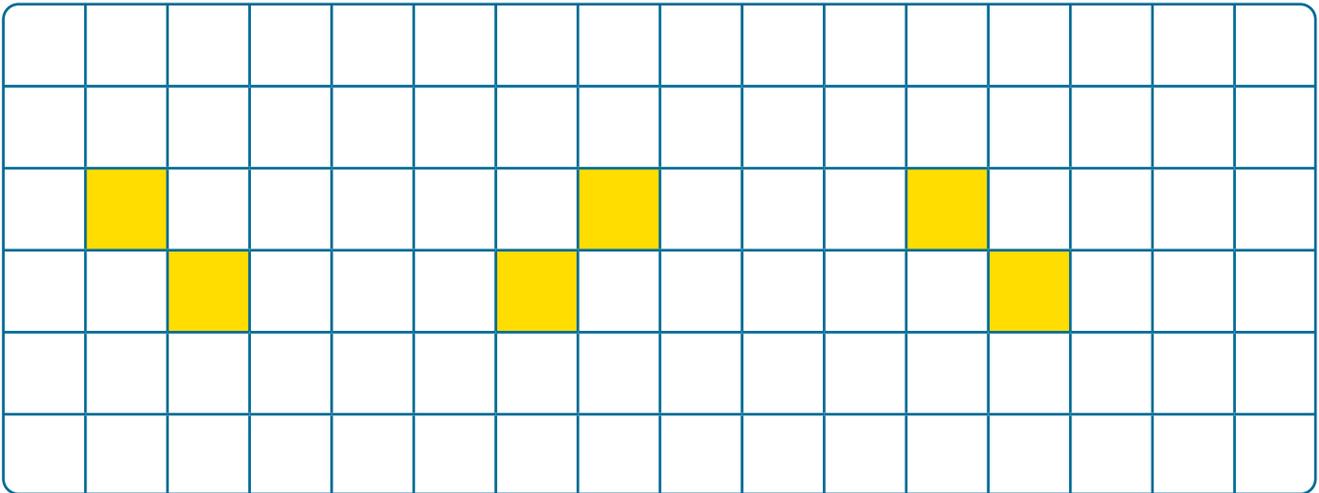


2. AGORA, FAÇA UMA AUTOAVALIAÇÃO DO APRENDIZADO SOBRE SEQUÊNCIA E REGULARIDADE.

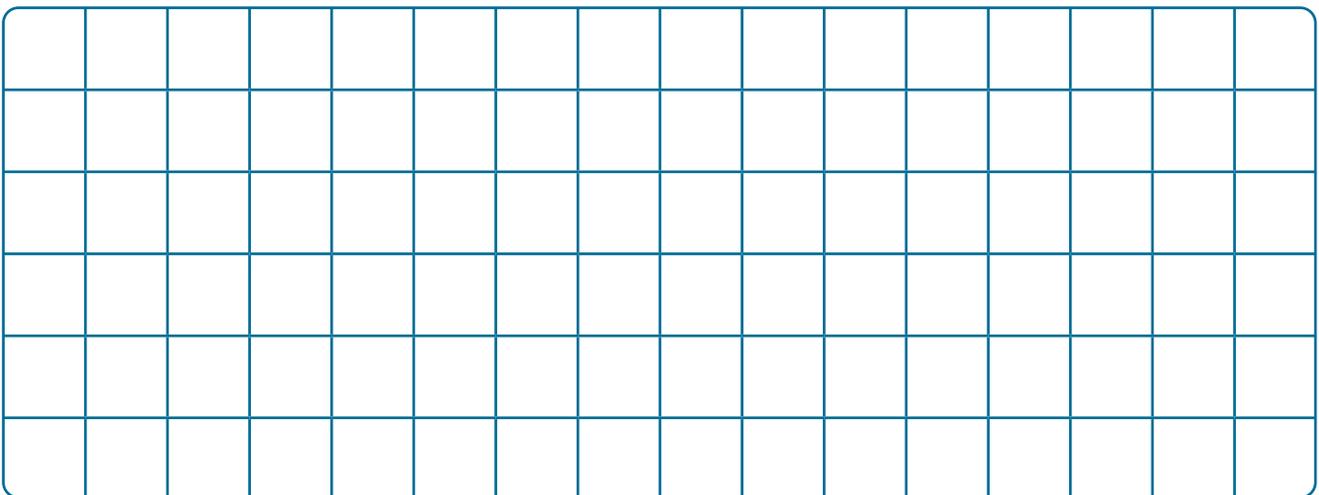
CONCEITOS	SEQUÊNCIA	REGULARIDADE
CONSIGO FAZER SEM AJUDA E SEI EXPLICAR O CONCEITO À PROFESSORA E AOS DEMAIS COLEGAS.		
CONSIGO FAZER SOZINHO.		
AINDA NÃO CONSIGO FAZER SOZINHO. PRECISO DE MAIS TEMPO, DE MAIS EXPLICAÇÕES OU DE UM COLEGA QUE ME AJUDE.		

# CONSTRUÇÃO DE SEQUÊNCIAS NA MALHA QUADRICULADA

- ▶ OS QUADRADOS ESTÃO PINTADOS DE FORMA ALEATÓRIA OU SEGUEM ALGUM CRITÉRIO?



AGORA, NA MALHA ABAIXO, REPRODUZA OS QUADRADOS AMARELOS. EM SEGUIDA, USANDO UM LÁPIS DE OUTRA COR, PINTE QUADRADOS USANDO O MESMO CRITÉRIO USADO NOS AMARELOS DE FORMA QUE TODOS FIQUEM LIGADOS UNS AOS OUTROS. DEPOIS COMPARE A SUA SOLUÇÃO COM A DE SEUS COLEGAS.



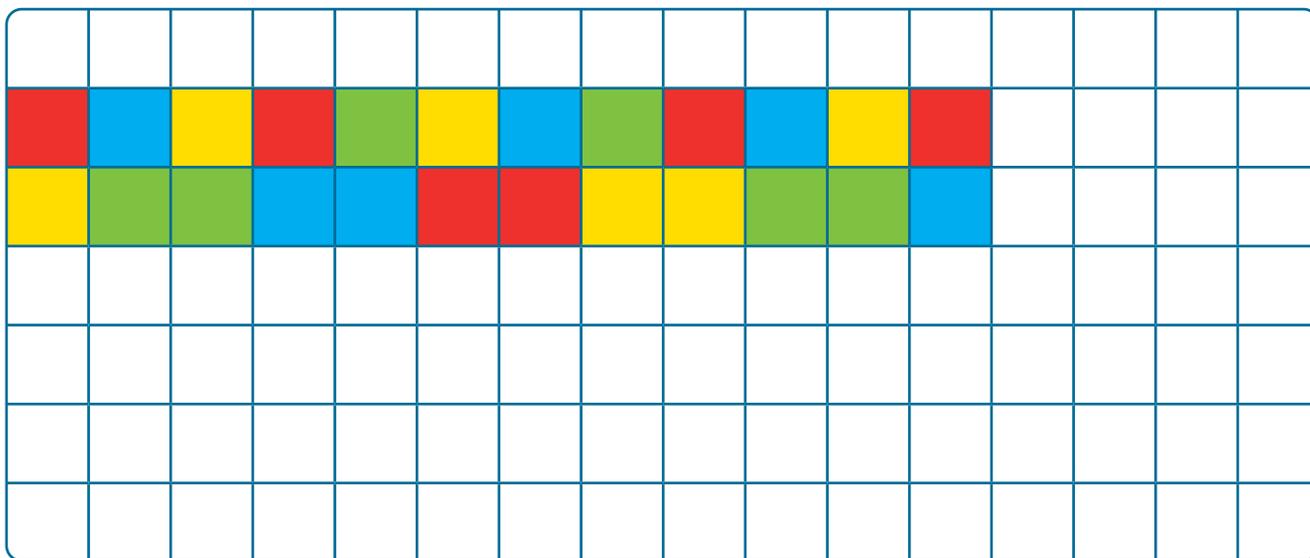


## MÃO NA MASSA

KARINA OBSERVOU QUE SEU CUBO MÁGICO  $2 \times 2 \times 2$  APRESENTAVA A SEGUINTE DISPOSIÇÃO DE CORES EM UMA DE SUAS FACES.



EM SEGUIDA, KARINA DESENHOU NA MALHA QUADRICULADA A SEQUÊNCIA DE CORES QUE APARECIAM A CADA VEZ QUE ELA GIRAVA ESSE MESMO LADO DO CUBO NO SENTIDO HORÁRIO, FICANDO DA SEGUINTE FORMA:



- ▶ ENCONTRE A SEQUÊNCIA QUE KARINA DESENHOU NA MALHA QUADRICULADA E PINTE O QUE SERIAM AS PRÓXIMAS DISPOSIÇÕES DE CORES.



## DISCUTINDO

AGORA COMPARTILHE COM OS COLEGAS COMO FICOU A SEQUÊNCIA DE CORES.



## RETOMANDO

VOCÊ CONSTRUIU UMA SEQUÊNCIA QUE SEGUE UM PADRÃO ESPECÍFICO, COM UMA REGULARIDADE NA POSIÇÃO DAS CORES.



# INVESTIGANDO PADRÕES

OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR.

1. COMO AS CAIXAS FORAM ORGANIZADAS?



QUE OUTROS PADRÕES PODERIAM SER CRIADOS UTILIZANDO AS MESMAS CAIXAS?

2. AGORA É SUA VEZ. ORGANIZE AS CAIXAS ABAIXO UTILIZANDO OUTRO PADRÃO. SE NÃO QUISER DESENHÁ-LAS, VOCÊ PODE NOMEAR CADA MODELO DE CAIXA COM UMA LETRA.

- ▶ CAIXA AZUL COM LAÇO VERMELHO = A
- ▶ CAIXA QUADRADA COM LAÇO VERDE = B
- ▶ CAIXA LISTRADA = C.

A SEQUÊNCIA ABAIXO FICARIA ASSIM: AABCAABCAABC.





GUILHERME E JOÃO ESTAVAM BRINCANDO COM CARTAS CONTENDO DIFERENTES FIGURAS DE ANIMAIS. CADA CRIANÇA TINHA DUAS CARTAS DE CADA UM DOS ANIMAIS ABAIXO.



GUILHERME SUGERIU QUE CADA UM CRIASSE UMA SEQUÊNCIA ESCOLHENDO ALGUMAS DAS FIGURAS QUE TINHAM.

1. INVESTIGUE A SEQUÊNCIA QUE GUILHERME CRIOU E EXPLIQUE-A.



---

---

---

2. JOÃO CRIOU A SEGUINTE SEQUÊNCIA E PEDIU QUE GUILHERME DESCOBRISSE O PADRÃO. AJUDE GUILHERME A RESPONDER.



---

---

---

3. JUNTE-SE A UM COLEGA E DESAFIE OUTRA DUPLA A CONSTRUIR UM PADRÃO UTILIZANDO AS MESMAS CARTAS DE GUILHERME E JOÃO.



## DISCUTINDO

APRESENTE À TURMA AS SEQUÊNCIAS CRIADAS POR VOCÊ E SEU COLEGA. EM SEGUIDA, VAMOS ANALISAR AS SEQUÊNCIAS FEITAS POR TODAS AS DUPLAS COM AS MESMAS FIGURAS DE GUILHERME E JOÃO.



## RETOMANDO

DURANTE ESTA ATIVIDADE, VOCÊ OBSERVOU PADRÕES E INVESTIGOU COMO ELES PODEM SER REPRESENTADOS EM UMA SEQUÊNCIA REPETITIVA.



## RAIO-X

DANIEL QUER DESCOBRIR O PADRÃO DAS FRUTAS DISPOSTAS A SEGUIR. AJUDE-O, IDENTIFICANDO QUE PADRÃO ELAS SEGUEM:

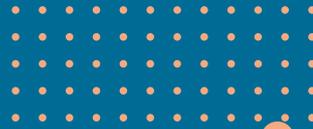


1. CONSTRUA O MESMO PADRÃO COM OUTRAS FRUTAS.

2. AGORA, FAÇA UMA AUTOAVALIAÇÃO DO APRENDIZADO SOBRE SEQUÊNCIA E REGULARIDADE.

CONCEITOS	SEQUÊNCIA	REGULARIDADE	PADRÃO
CONSIGO FAZER SEM AJUDA E SEI EXPLICAR O CONCEITO À PROFESSORA E AOS DEMAIS COLEGAS.			
CONSIGO FAZER SOZINHO.			
AINDA NÃO CONSIGO FAZER SOZINHO. PRECISO DE MAIS TEMPO, DE MAIS EXPLICAÇÕES OU DE UM COLEGA QUE ME AJUDE.			

3



# MEDIÇÃO DE TEMPO

AULA 1

## EXPLORANDO O CALENDÁRIO

ORGANIZE OS MESES DO ANO NO QUADRO A SEGUIR DE ACORDO COM A QUANTIDADE DE DIAS QUE ELES TÊM.

NOVEMBRO

MAIO

JUNHO

JANEIRO

JULHO

AGOSTO

FEVEREIRO

DEZEMBRO

MARÇO

ABRIL

OUTUBRO

SETEMBRO

28 OU 29 DIAS	30 DIAS	31 DIAS



OLHE SÓ QUE DIA MAIS ESPECIAL PARA AS CRIANÇAS:  
DIA DE ANIVERSÁRIO! EM DUPLAS, OBSERVEM O QUADRO.

<b>MARIANA FAZ ANIVERSÁRIO NO OITAVO DIA DO ÚLTIMO MÊS DO ANO.</b>	<b>ANA FAZ ANIVERSÁRIO NO PRIMEIRO DIA DO MÊS DE 28 DIAS.</b>	<b>CAUÊ FAZ ANIVERSÁRIO NO SEGUNDO DIA DO MÊS 11.</b>
--	---	---

1. QUAL CRIANÇA FAZ ANIVERSÁRIO PRIMEIRO? QUAL É A ORDEM CORRETA DOS ANIVERSÁRIOS?

---

---

2. ALGUMA DAS CRIANÇAS FAZ ANIVERSÁRIO NO MÊS 8?

---

3. ALGUMA DAS CRIANÇAS FAZ ANIVERSÁRIO EM MÊS QUE TEM FERIADO?

---

4. AGORA, COMPARE SE ALGUMA DAS CRIANÇAS A SEGUIR FAZ ANIVERSÁRIO NO MESMO MÊS QUE MARIANA, ANA OU CAUÊ.

<b>BRUNO</b> 9/2	<b>MARIA</b> 1/4	<b>KARINA</b> 2/11
---------------------	---------------------	-----------------------

---

---

PARA AJUDAR, CONSULTE O CALENDÁRIO DE 2021!

2021																												
<b>JANEIRO</b>							<b>FEVEREIRO</b>							<b>MARÇO</b>							<b>ABRIL</b>							
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	
					1	2	1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6					1	2	3		
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	
24	25	26	27	28	29	30	28							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30		
31																												
<b>MAIO</b>							<b>JUNHO</b>							<b>JULHO</b>							<b>AGOSTO</b>							
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	
						1				1	2	3	4	5				1	2	3		1	2	3	4	5	6	7
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30	31					
30	31																											
<b>SETEMBRO</b>							<b>OUTUBRO</b>							<b>NOVEMBRO</b>							<b>DEZEMBRO</b>							
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	
			1	2	3	4						1	2		1	2	3	4	5	6				1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31		
							31																					

5. AGORA, É HORA DE VALIDAR O CONHECIMENTO! ANALISE AS RESPOSTAS DE UMA OUTRA DUPLA DE COLEGAS. O QUE VOCÊ OBSERVA QUE ESSA DUPLA FEZ DE MANEIRA CORRETA?

---

---

6. O QUE VOCÊ FARIA DIFERENTE?

---

---



## DISCUTINDO

CHEGOU O MOMENTO DE COMPARTILHAR SUAS RESPOSTAS COM A TURMA! SERÁ QUE SEUS COLEGAS CHEGARAM ÀS MESMAS RESPOSTAS QUE VOCÊ? VAMOS CONFERIR! REGISTRE-AS NO QUADRO.



## RETOMANDO

NESSA ATIVIDADE, VOCÊ RELEMBROU OS MESES DO ANO, A ORDEM E A QUANTIDADE DE DIAS DE CADA MÊS.

JANEIRO	FEVEREIRO	MARÇO	ABRIL	MAIO	JUNHO
31 DIAS	28 OU 29 DIAS	31 DIAS	30 DIAS	31 DIAS	30 DIAS
JULHO	AGOSTO	SETEMBRO	OUTUBRO	NOVEMBRO	DEZEMBRO
31 DIAS	31 DIAS	30 DIAS	31 DIAS	30 DIAS	31 DIAS

VOCÊ TAMBÉM APRENDEU A ENCONTRAR NO CALENDÁRIO ANUAL AS DATAS ESPECIAIS DOS ANIVERSÁRIOS DAS CRIANÇAS, E A FAZER COMPARAÇÕES E A LEITURA DAS INFORMAÇÕES.



## RAIO-X

ROBERTA VAI SE CASAR NO DIA 22 DE MAIO DE 2021.  
VEJA A PROGRAMAÇÃO PARA ESSE GRANDE EVENTO E COMPLETE OS MESES DE CADA ETAPA PARA AJUDÁ-LA NO PLANEJAMENTO.

- ▶ \_\_\_\_\_ ENTREGA DOS CONVITES (3 MESES ANTES);
- ▶ \_\_\_\_\_ ESCOLHA DO VESTIDO DE NOIVA (4 MESES ANTES);
- ▶ \_\_\_\_\_ PRIMEIRA PROVA DO VESTIDO DEPOIS DOS AJUSTES: (1 MÊS ANTES DO CASAMENTO);
- ▶ \_\_\_\_\_ ÚLTIMA PROVA DO VESTIDO (DUAS SEMANAS ANTES DO CASAMENTO).

1. O CASAMENTO SERÁ EM UM MÊS COM QUANTOS DIAS?

---

2. OS CONVITES SERÃO ENTREGUES ANTES OU DEPOIS DA ESCOLHA DO VESTIDO?

---

3. A ÚLTIMA PROVA DO VESTIDO SERÁ NO MESMO MÊS DO CASAMENTO?

---

4. A PRIMEIRA PROVA DO VESTIDO SERÁ EM UM MÊS COM 31 DIAS?

---

CONSULTE O CALENDÁRIO DA PÁGINA 113 PARA AJUDAR NAS RESPOSTAS.

AULA  2

## BRINCANDO COM O CALENDÁRIO

VAMOS MONTAR UM CALENDÁRIO DE UM MÊS DE 2021?

MÊS _____						
D	S	T	Q	Q	S	S



MISTÉRIO! QUE TAL SER DETETIVE POR UM DIA?

A POLÍCIA DESCOBRIU QUE HAVERÁ UM GRANDE ROUBO A UMA JOALHERIA EM 2021, MAS NÃO CONSEGUIU DECIFRAR O DIA E O MÊS DO ANO. SÓ VOCÊ E SEU GRUPO PODEM AJUDAR. SIGAM AS PISTAS E FIQUEM DE OLHO NAS REGRAS DO JOGO:

- ▶ CADA GRUPO RECEBERÁ UM TOTAL DE 16 CARTAS, DIVIDIDAS ENTRE DICAS SOBRE O MÊS E DICAS SOBRE O DIA.
- ▶ EMBARALHE CADA GRUPO DE CARTAS E FORME DOIS MONTES.
- ▶ VIRE PRIMEIRO UMA CARTA DO MONTE DO MÊS E LEIA A DICA. SE NÃO CONSEGUIR DESCOBRIR O MÊS, VIRE OUTRA CARTA DESSE MESMO MONTE, ATÉ DESCOBRIR.
- ▶ DESCOBERTO O MÊS, COMECE A VIRAR CARTAS DO OUTRO MONTE, PARA DESCOBRIR O DIA.
- ▶ DESCOBERTO O DIA, CADA GRUPO CONTA A QUANTIDADE DE CARTAS QUE PRECISOU VIRAR PARA DESCOBRIR A DATA DO ROUBO E CALCULA OS PONTOS CONFORME A TABELA A SEGUIR.
- ▶ GANHA O GRUPO QUE FIZER MAIS PONTOS.

TABELA DE PONTUAÇÃO:

USOU ATÉ	PARA DESCOBRIR O MÊS	PARA DESCOBRIR O DIA
3 CARTAS	100 PONTOS	100 PONTOS
5 CARTAS	80 PONTOS	80 PONTOS
8 CARTAS	60 PONTOS	60 PONTOS



QUEM VENCEU O DESAFIO?

DETETIVE, CONTE PARA A TURMA SUAS CONCLUSÕES SOBRE O MISTÉRIO! É HORA DE COMPARTILHAR A DATA DO ROUBO E EXPLICAR COMO A DESCOBRIU!

REGISTRE A SEGUIR AS PONTUAÇÕES DOS GRUPOS EM ORDEM DECRESCENTE, OU SEJA, DOS QUE USARAM MENOS CARTAS E FIZERAM MAIS PONTOS AOS QUE USARAM MAIS CARTAS E FIZERAM MENOS PONTOS.

NOME DO GRUPO	TOTAL DE CARTAS	TOTAL DE PONTOS



PARA DESCOBRIR O DIA E O MÊS DO ROUBO, FOI NECESSÁRIO AO LONGO DO JOGO:

- ▶ SEGUIR AS PISTAS;
- ▶ COMPREENDER O CALENDÁRIO;
- ▶ SABER QUANTOS DIAS TEM CADA MÊS;
- ▶ SABER A ORDEM DOS DIAS DA SEMANA;
- ▶ SOMAR;
- ▶ TER SORTE PARA PEGAR AS CARTAS COM INFORMAÇÕES MAIS PRECISAS E, ASSIM, RETIRAR MENOS CARTAS, FAZENDO UMA PONTUAÇÃO MAIOR;
- ▶ COMPARAR AS PONTUAÇÕES.

VAMOS RELEMBRAR!

ORDEM	MESES DO ANO	Nº DE DIAS
1	JANEIRO	31
2	FEVEREIRO	28
3	MARÇO	31
4	ABRIL	30
5	MAIO	31
6	JUNHO	30
7	JULHO	31
8	AGOSTO	31
9	SETEMBRO	30
10	OUTUBRO	31
11	NOVEMBRO	30
12	DEZEMBRO	31

ORDEM	DIA DA SEMANA
1	DOMINGO
2	SEGUNDA-FEIRA
3	TERÇA-FEIRA
4	QUARTA-FEIRA
5	QUINTA-FEIRA
6	SEXTA-FEIRA
7	SÁBADO

AGORA É COM VOCÊ!

O DETETIVE GUILHERME DESCOBRIU, SEM QUERER, O PLANEJAMENTO DE UM ROUBO: DIA 12 DE MARÇO DE 2021.

ELE RESOLVEU FORNECER PISTAS PARA A POLÍCIA. A CADA DIA VAI MANDAR UMA PISTA DIFERENTE, DURANTE QUATRO DIAS SEGUIDOS.

AJUDE GUILHERME A PENSAR NAS PISTAS QUE ENVIARÁ À POLÍCIA!

SEGUE O CALENDÁRIO PARA AJUDAR A PENSAR SOBRE ELAS.

2021																											
<b>JANEIRO</b>							<b>FEVEREIRO</b>							<b>MARÇO</b>							<b>ABRIL</b>						
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
					1	2	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6					1	2	3		
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28	29	30	28							28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	
31																											
<b>MAIO</b>							<b>JUNHO</b>							<b>JULHO</b>							<b>AGOSTO</b>						
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
					1		1	2	3	4	5					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7		
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	29	30	31				
30	31																										
<b>SETEMBRO</b>							<b>OUTUBRO</b>							<b>NOVEMBRO</b>							<b>DEZEMBRO</b>						
D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S	D	S	T	Q	Q	S	S
			1	2	3	4					1	2	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4		
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30				26	27	28	29	30	31		
							31																				

É HORA DE VERIFICAR SEUS CONHECIMENTOS!

FAÇA UMA AUTOAVALIAÇÃO DO APRENDIZADO SOBRE O CALENDÁRIO.

CALENDÁRIO	MESES	SEMANAS	DIAS
CONSIGO RECONHECER SEM AJUDA E SEI EXPLICAR OS CONCEITOS AO PROFESSOR E AOS DEMAIS COLEGAS.			
CONSIGO RECONHECER SOZINHO.			
AINDA NÃO CONSIGO RECONHECER SOZINHO. PRECISO DE MAIS TEMPO, DE MAIS EXPLICAÇÕES OU DE UM COLEGA QUE ME AJUDE.			



4

# LEITURA E ELABORAÇÃO DE PLANTAS BAIXAS

AULA  1

## EXPLORANDO OBJETOS SOB DIFERENTES PONTOS DE VISTA

VEJAM ESTAS CAIXAS QUE O PROFESSOR VAI COLOCAR NO CENTRO DA SALA DE AULA! VAMOS FAZER O DESENHO DELAS E APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE PLANTAS BAIXAS?



MÃO NA MASSA

FAÇA OS DESENHOS DAS CAIXAS.

AGORA, EM GRUPOS, FAÇA NOVAMENTE OS DESENHOS EM UMA FOLHA SEPARADA, CONFORME A ORIENTAÇÃO DO PROFESSOR A CADA GRUPO.



## DISCUTINDO

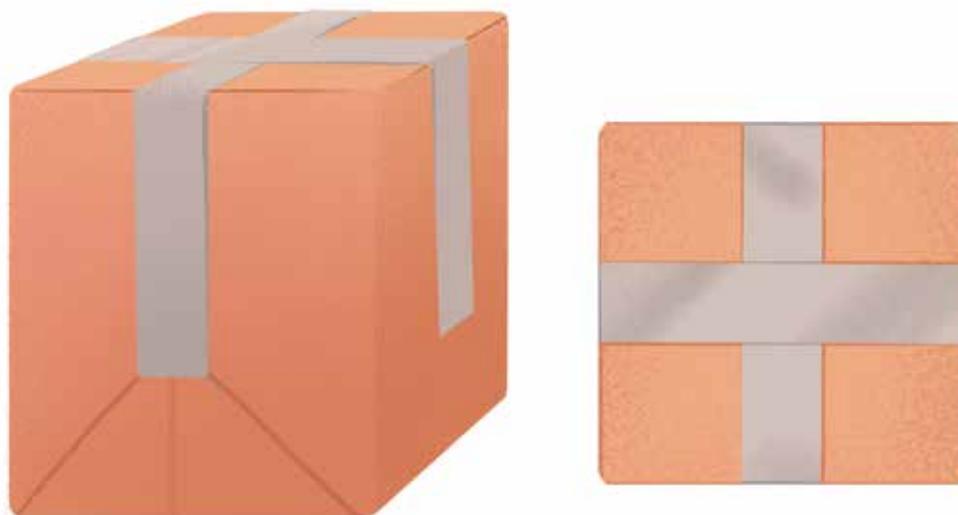
OBSERVE OS DESENHOS DOS GRUPOS, CONVERSE SOBRE ELES COM O PROFESSOR E OS COLEGAS E RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR:

- ▶ O QUE MUDOU DA PRIMEIRA REPRESENTAÇÃO QUE VOCÊ FEZ PARA ESTA?
- ▶ CONSEGUE PERCEBER AS DIFERENTES VISTAS DE UM OBJETO E SUA REPRESENTAÇÃO?
- ▶ VOCÊ SE LEMBRA DE ALGUM DESENHO NESSE FORMATO?
- ▶ O QUE MUDOU DA VISTA DO LADO DIREITO PARA O ESQUERDO?
- ▶ COMO FICOU A VISTA DE FRENTE, COMPARANDO COM O SEU PRIMEIRO DESENHO?
- ▶ O QUE ACHOU DA VISTA DE CIMA?
- ▶ VOCÊ COSTUMA DESENHAR OBJETOS ASSIM?
- ▶ COMPREENDEU A EXPRESSÃO “PLANTA BAIXA”?



## RETOMANDO

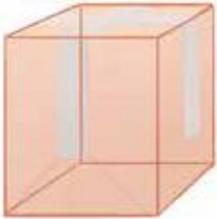
NESTA ATIVIDADE, VOCÊ VIU QUE OS OBJETOS PODEM SER REPRESENTADOS EM UMA PLANTA BAIXA E QUE, PARA ISSO, PRECISAMOS OLHAR DE CIMA, COMO NO DESENHO A SEGUIR.



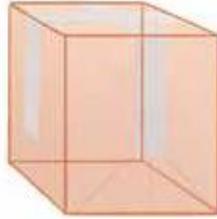


VEJA OS DESENHOS A SEGUIR.

A.



B.



C.



D.



1. MARQUE COM X O QUE REPRESENTA A PLANTA BAIXA DE UMA CAIXA.
2. COMO É A REPRESENTAÇÃO DA LIXEIRA DA SALA DE AULA VISTA DE CIMA? FAÇA O DESENHO.

3. OLHANDO PARA SUA CARTEIRA, VOCÊ CONSEGUE DESENHÁ-LA? QUE FORMA GEOMÉTRICA ELA POSSUI?

# MAQUETE, CROQUI E PLANTA BAIXA DA SALA DE AULA

HOJE, VOCÊ VAI APRENDER A FAZER UMA MAQUETE E A PLANTA BAIXA DELA.

1. POR FALAR EM MAQUETE, VOCÊ SABE O QUE É ISSO? CONVERSE COM A TURMA E REGISTRE A RESPOSTA.

---

---

2. VOCÊ JÁ OUVIU FALAR EM PLANTA BAIXA? CONVERSE COM A TURMA E REGISTRE A RESPOSTA.

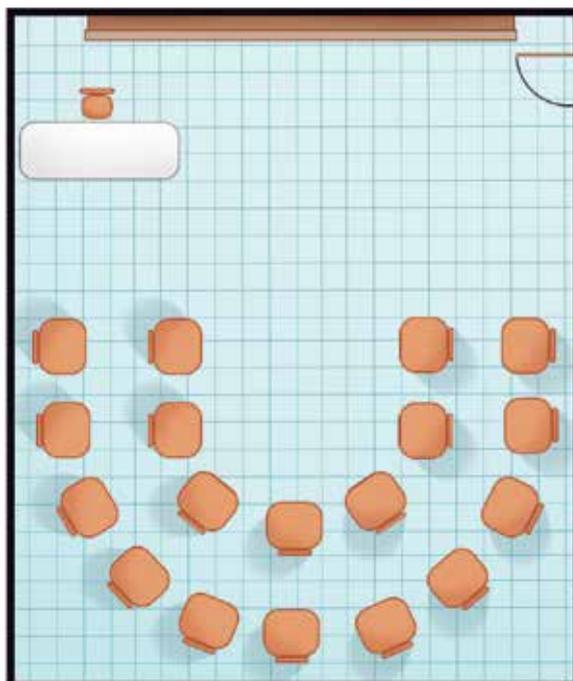
---

---



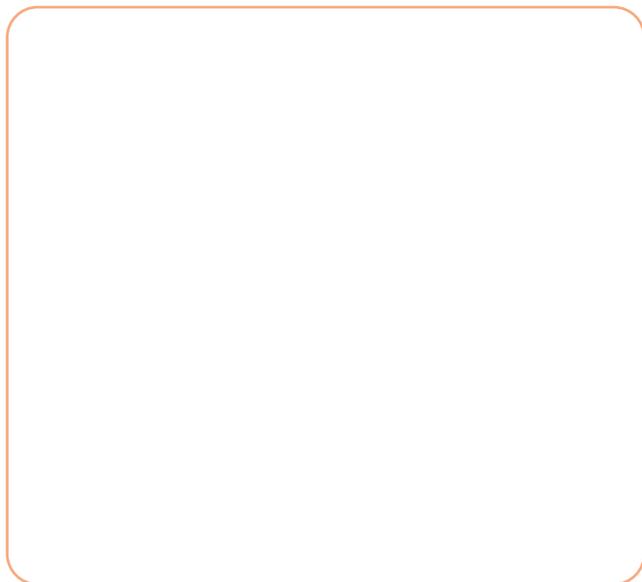
## MÃO NA MASSA

A SALA DE AULA SERÁ ORGANIZADA EM FORMATO DE “U”. EM SEGUIDA, VOCÊ VAI FAZER UMA MAQUETE DA SALA DE AULA COM ESTA DISPOSIÇÃO DAS CARTEIRAS.



COM A MAQUETE PRONTA, DESENHE DUAS PLANTAS BAIXAS. DO LADO ESQUERDO, FAÇA UMA PARA REPRESENTAR A MAQUETE DA SALA DE AULA E MARQUE COM UM X O LUGAR QUE VOCÊ OCUPA.

DO LADO DIREITO, FAÇA A PLANTA BAIXA DA SALA COM AS CARTEIRAS REORGANIZADAS, CONTORNANDO E PINTANDO A CARTEIRA QUE VOCÊ OCUPA.



## DISCUTINDO

AGORA, COMPARTILHE OS DESENHOS COM A TURMA.

- ▶ SERÁ QUE TODOS OCUPAM A MESMA POSIÇÃO?
- ▶ QUAL É A DIFERENÇA ENTRE AS DUAS PLANTAS BAIXAS?
- ▶ QUAL É A SEMELHANÇA ENTRE ESSAS DUAS PLANTAS?
- ▶ AS SOLUÇÕES PODEM SER DIFERENTES?



## RETOMANDO

VOCÊ APRENDEU QUE A MAQUETE É A REPRESENTAÇÃO CONCRETA DE UM ESPAÇO EM UM TAMANHO MENOR E QUE A PLANTA BAIXA É UM DESENHO PLANO COM VISTA DE CIMA.

VOCÊ CONSTRUIU UMA MAQUETE DA SALA DE AULA E CONSEGUIU FAZER A PLANTA BAIXA DE DUAS FORMAS DIFERENTES.

NUMA SALA DE AULA, A PROFESSORA SOLICITOU QUE A TURMA FORMASSE GRUPOS COM QUATRO ALUNOS PARA FAZER UMA MAQUETE. FAÇA A PLANTA BAIXA DA SALA COM ESSA ORGANIZAÇÃO, SABENDO QUE A TURMA TEM 20 ALUNOS.

NÃO SE ESQUEÇA DE REPRESENTAR A DISPOSIÇÃO DOS SEGUINTE ELEMENTOS:

- ▶ PORTA (À DIREITA);
- ▶ JANELAS (DUAS DO LADO DIREITO E DUAS DO LADO ESQUERDO);
- ▶ QUADRO;
- ▶ MESA DO PROFESSOR E MESAS DOS ALUNOS;
- ▶ LIXEIRA.

**CASA: PLANTAS E ROTEIROS**

OBSERVE OS DESENHOS A SEGUIR E DESENHE A FORMA QUE REPRESENTA A PLANTA BAIXA DE CADA UM.



A large, empty rectangular box with rounded corners and a thin orange border, intended for drawing the plants based on the shapes shown above.

VOCÊ JÁ OBSERVOU QUE AS CASAS TÊM SEMELHANÇAS COM AS FIGURAS GEOMÉTRICAS ESPACIAIS? VEJA AS MORADIAS A SEGUIR. ALGUMA SE PARECE COM A SUA? E COMO ELA É POR DENTRO?



QUAL DAS CASAS ACIMA VOCÊ DIRIA QUE TEM A SEGUINTE DIVISÃO INTERNA DE CÔMODO?

- ▶ 2 QUARTOS;
- ▶ SALA;
- ▶ COZINHA;
- ▶ BANHEIRO;
- ▶ ÁREA DE ENTRADA.

EM DUPLA, TROQUE IDEIAS COM O COLEGA E FAÇA A PLANTA BAIXA DESSA CASA EM UMA FOLHA À PARTE.

VOCÊ CONSEGUE IMAGINAR COMO É A SUA CASA POR DENTRO?

FAÇA UMA LISTA DOS CÔMODO E DESENHE A PLANTA BAIXA DA SUA CASA. DEPOIS DE PRONTA, PINTE O SEU QUARTO.

LISTA DOS CÔMODOS	PLANTA



## DISCUTINDO

EM DUPLAS, ANALISE A PLANTA BAIXA ELABORADA. DEPOIS, COMPARTILHE A PLANTA BAIXA DA SUA CASA COM OS COLEGAS!



## RETOMANDO

VOCÊ APRENDEU A REPRESENTAR VÁRIOS OBJETOS EM PLANTA BAIXA, SEMPRE OLHANDO DE CIMA.

TAMBÉM CONHECEU AS CASAS DOS COLEGAS POR MEIO DO DESENHO DE SUAS PLANTAS BAIXAS, QUE PODE REPRESENTAR TANTO FORA QUANTO DENTRO DA CASA.

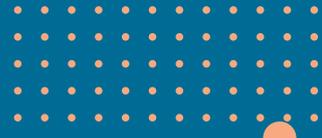
FAÇA AS PLANTAS BAIXAS DESTAS CASAS, COMPARE O TAMANHO DE CADA UMA E IDENTIFIQUE A CASA DO ZÉ CIRCULANDO-A COM LÁPIS VERMELHO. ELA TEM UM JARDIM EM FRENTE E UMA ÁRVORE AO LADO DIREITO.



AGORA IMAGINE AS PLANTAS BAIXAS DAS CASAS DESSA RUA.

FAÇA UMA AUTOAVALIAÇÃO DO APRENDIZADO SOBRE PLANTAS BAIXAS.

CONCEITO	PLANTA BAIXA
CONSIGO ELABORAR SEM AJUDA E SEI EXPLICAR O CONCEITO AO PROFESSOR E AOS DEMAIS COLEGAS.	
CONSIGO ELABORAR SOZINHO.	
AINDA NÃO CONSIGO ELABORAR SOZINHO. PRECISO DE MAIS TEMPO, DE MAIS EXPLICAÇÕES OU DE UM COLEGA QUE ME AJUDE.	



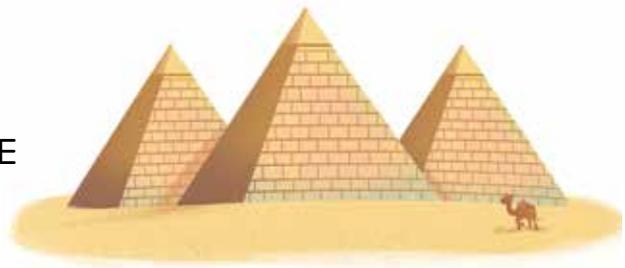
# SÓLIDOS GEOMÉTRICOS E SUAS CARACTERÍSTICAS

## AULA 1

### PLANIFICANDO AS FIGURAS NÃO PLANAS

VOCÊ SABIA QUE AS PIRÂMIDES DO EGITO ERAM TUMBAS GIGANTES, FEITAS PARA SEPULTAR OS FARAÓS?

1. NESTA IMAGEM, VOCÊ CONSEGUE VER A BASE DA PIRÂMIDE? COMO VOCÊ A IMAGINA?



2. VISTA DE FRENTE, QUE FIGURA A PIRÂMIDE LEMBRA?

3. REGISTRE PELO MENOS UM OBJETO QUE TENHA O FORMATO DE PIRÂMIDE.



## MÃO NA MASSA

1. CADA GRUPO VAI RECEBER UMA PIRÂMIDE. MANIPULE-A E CONVERSE COM OS COLEGAS SOBRE AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DESSA FIGURA NÃO PLANA. EM SEGUIDA, REGISTRE AS CONCLUSÕES.

---

---

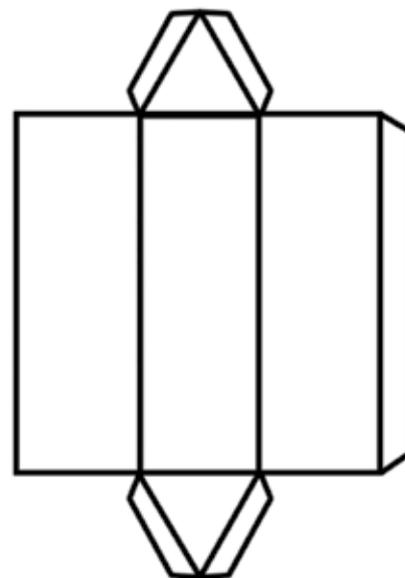
---

---



2. DESMONTE A PIRÂMIDE COM MUITO CUIDADO, PRESERVANDO AS FORMAS DE CADA FACE. QUAIS SÃO AS FIGURAS PLANAS REPRESENTADAS EM CADA UMA DAS FACES DA PIRÂMIDE? DESENHE-AS A SEGUIR.

AGORA, O CAMINHO INVERSO. VEJA COMO FICA UM PRISMA DESMONTADO (OU PLANIFICADO).



3. AS FACES DESTA PEÇA SÃO FIGURAS PLANAS. QUAIS SÃO ELAS?

---

---

4. QUAIS SÃO AS SEMELHANÇAS ENTRE A PLANIFICAÇÃO DA PIRÂMIDE E A DO PARALELEPÍPEDO?

---

---

5. QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS ENTRE ELAS?

---

---



### DISCUTINDO

COMPARTILHE AS SOLUÇÕES DO GRUPO, REGISTRANDO AS RESPOSTAS NO QUADRO, CONFORME ORIENTAÇÃO DO PROFESSOR.



### RETOMANDO

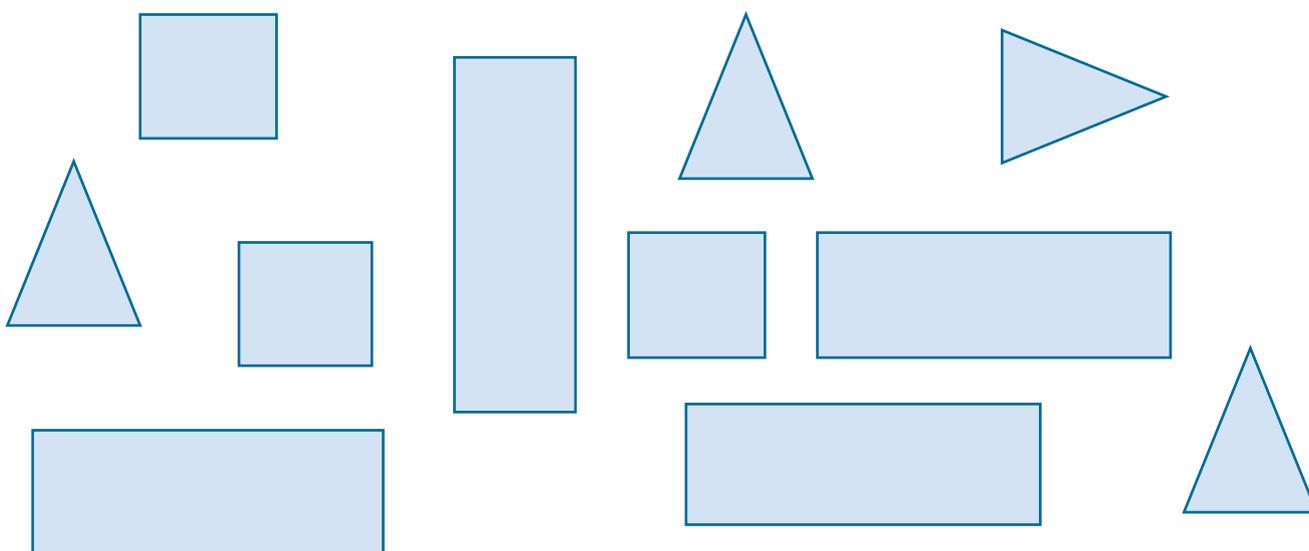
AO DESMONTAR FIGURAS NÃO PLANAS, VOCÊ DESCOBRIU QUE ELAS SÃO FORMADAS POR FIGURAS PLANAS!

O PARALELEPÍPEDO TEM 4 FACES RETANGULARES E 2 FACES EM FORMA DE QUADRADO.

A PIRÂMIDE DE BASE QUADRADA TEM 5 FACES: 4 SÃO TRIANGULARES E 1 TEM A FORMA DE UM QUADRADO.

MONTEI UMA PIRÂMIDE DE BASE QUADRADA, MAS, QUANDO VOLTEI PARA A SALA, ELA ESTAVA DESMONTADA! SÓ ME LEMBRO QUE ELA TINHA 5 FACES.

1. CIRCULE ABAIXO AS FIGURAS PLANAS DE QUE PRECISO PARA MONTÁ-LA NOVAMENTE:



2. FAÇA A AUTOAVALIAÇÃO DO APRENDIZADO SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DAS FIGURAS NÃO PLANAS:

FIGURAS NÃO PLANAS	SUPERFÍCIES CURVAS	FACES	ARESTAS	VÉRTICES
CONSIGO IDENTIFICAR SEM AJUDA E SEI EXPLICAR AS CARACTERÍSTICAS AO PROFESSOR E AOS DEMAIS COLEGAS.				
CONSIGO IDENTIFICAR SOZINHO.				
AINDA NÃO CONSIGO IDENTIFICAR SOZINHO. PRECISO DE MAIS TEMPO, DE MAIS EXPLICAÇÕES OU DE UM COLEGA QUE ME AJUDE.				

# FIGURAS PLANAS

OBSERVE OS OBJETOS A SEGUIR.



1. QUAIS DESSES OBJETOS REPRESENTAM FIGURAS NÃO PLANAS?

---

2. VOCÊ CONHECE OUTROS OBJETOS QUE LEMBRAM FIGURAS NÃO PLANAS? QUAIS?

---



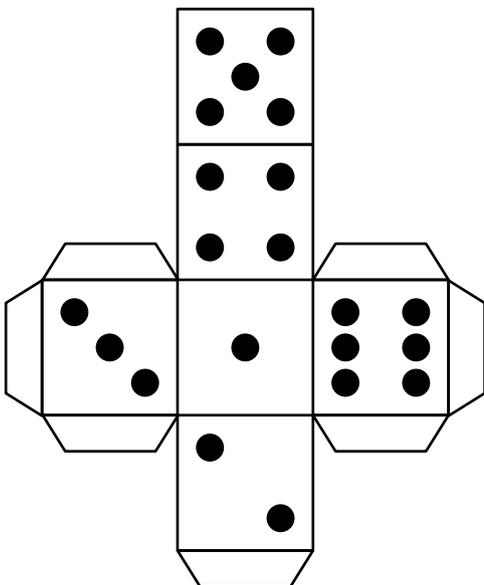
---



## MÃO NA MASSA

AGORA, VOCÊ TEM TRÊS DESAFIOS A VENCER:

1. UM DADO FOI DESMONTADO E GEROU A SEGUINTE PLANIFICAÇÃO:



A. QUANTAS FACES TEM O DADO?

---

B. TODAS AS FACES DO DADO SÃO IGUAIS?

---

C. QUE FIGURAS PLANAS AS FACES DO DADO REPRESENTAM?

---



---

2. GUILHERME REPRESENTOU COM A FIGURA AMARELA O RELÓGIO DE PAREDE VISTO DE FRENTE.

QUAL É A FIGURA PLANA DESENHADA POR GUILHERME?

\_\_\_\_\_



3. KARINA REPRESENTOU COM A IMAGEM VERMELHA O TELHADO DE UMA CASA VISTA DE FRENTE.

A. QUAL É A FIGURA PLANA REPRESENTADA POR KARINA?

\_\_\_\_\_



- B. AGORA, REPRESENTE A PORTA DA CASA COM UMA FIGURA PLANA E A NOMEIE.

4. VALIDE O CONHECIMENTO ANALISANDO AS RESPOSTAS DE UMA OUTRA DUPLA:

A. O QUE VOCÊ OBSERVA QUE ESSA DUPLA FEZ DE MANEIRA CORRETA NAS TRÊS ATIVIDADES?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B. O QUE VOCÊ FARIA DIFERENTE?**

---

---

---



## DISCUTINDO

QUE TAL COMPARTILHAR AS SOLUÇÕES? CONTE PARA A TURMA COMO SEU GRUPO SOLUCIONOU AS ATIVIDADES. REGISTRE AS RESPOSTAS NO QUADRO E COMPARE COM AS DOS COLEGAS.

**1. COMO VOCÊ RESOLVEU A SITUAÇÃO DA PLANIFICAÇÃO DO DADO?**

---

---

**2. ONDE VOCÊ ENCONTROU DIFICULDADE?**

---

---

**3. COMO VOCÊ FEZ PARA RESOLVER A ATIVIDADE DO RELÓGIO?**

---

---

**4. E A ATIVIDADE DA CASA?**

---

---

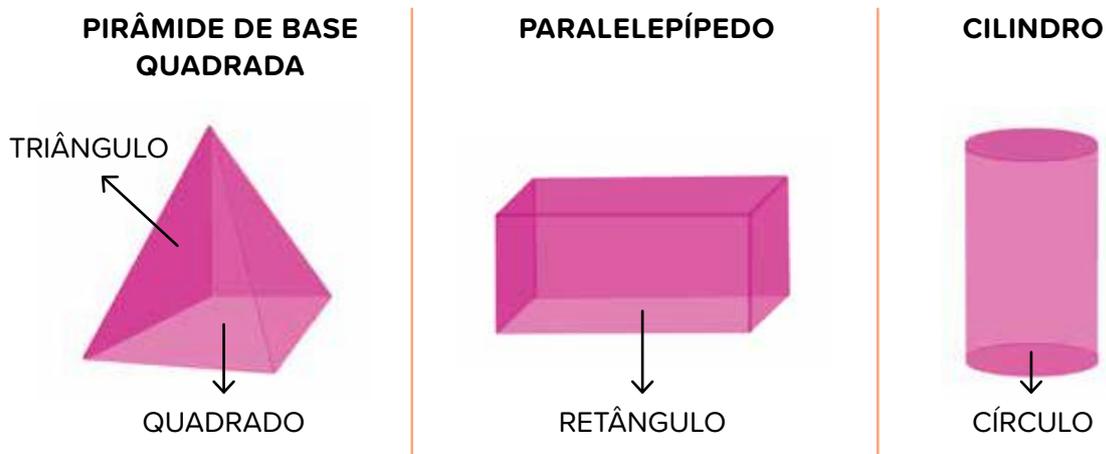
**5. COMO VOCÊ ESCOLHEU A FIGURA PLANA DA PORTA?**

---

---

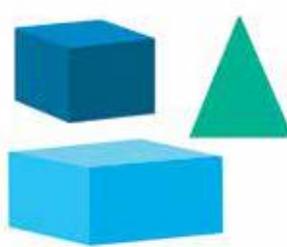
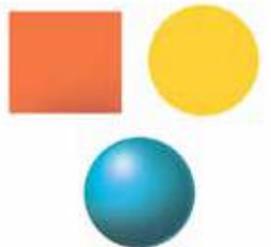
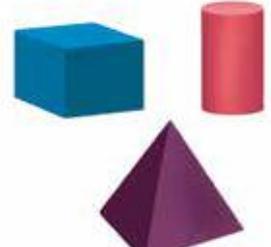
## RETOMANDO

HOJE, AO OBSERVAR ALGUMAS FACES DAS FIGURAS NÃO PLANAS, VOCÊ APRENDEU QUE ELAS SÃO FORMADAS POR FIGURAS PLANAS.



## RAIO-X

VAMOS BRINCAR DE DETETIVE? SIGA AS PISTAS DAS ETIQUETAS E DESCUBRA A FIGURA INTROMETIDA DE CADA GRUPO.

 <p><b>FIGURAS NÃO PLANAS</b></p> <hr/> <hr/>	 <p><b>FIGURAS PLANAS</b></p> <hr/> <hr/>	 <p><b>FIGURAS NÃO PLANAS COM PELO MENOS UMA DAS FACES QUADRADA</b></p> <hr/> <hr/>
--	--	--

## CONTORNOS NO GEOPLANO

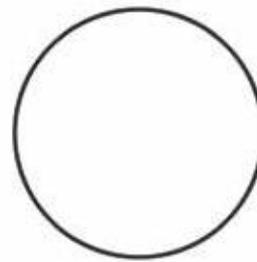
BRUNO USOU ESTA EMBALAGEM DE PRESENTE PARA FAZER DOIS DESENHOS:



DESENHO 1



DESENHO 2



1. NO PRIMEIRO DESENHO, ELE CONTORNOU E PINTOU O INTERIOR. QUAL É A FIGURA PLANA QUE BRUNO DESENHOU NESSE CASO?

---

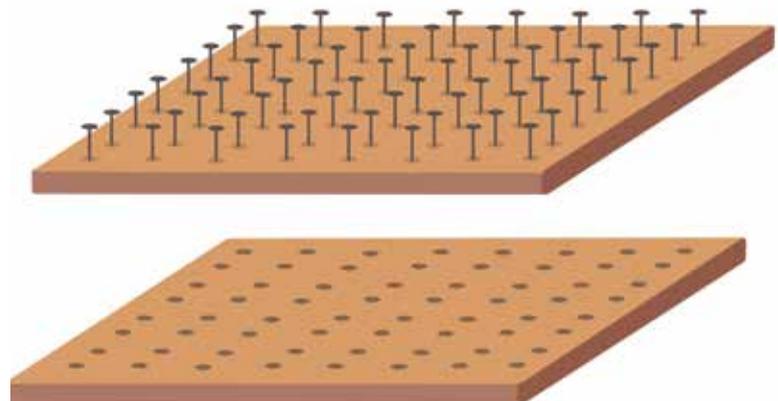
2. NO SEGUNDO DESENHO, BRUNO CONTORNOU E NÃO PINTOU O INTERIOR. COMO SE CHAMA ESSA FIGURA GEOMÉTRICA?

---

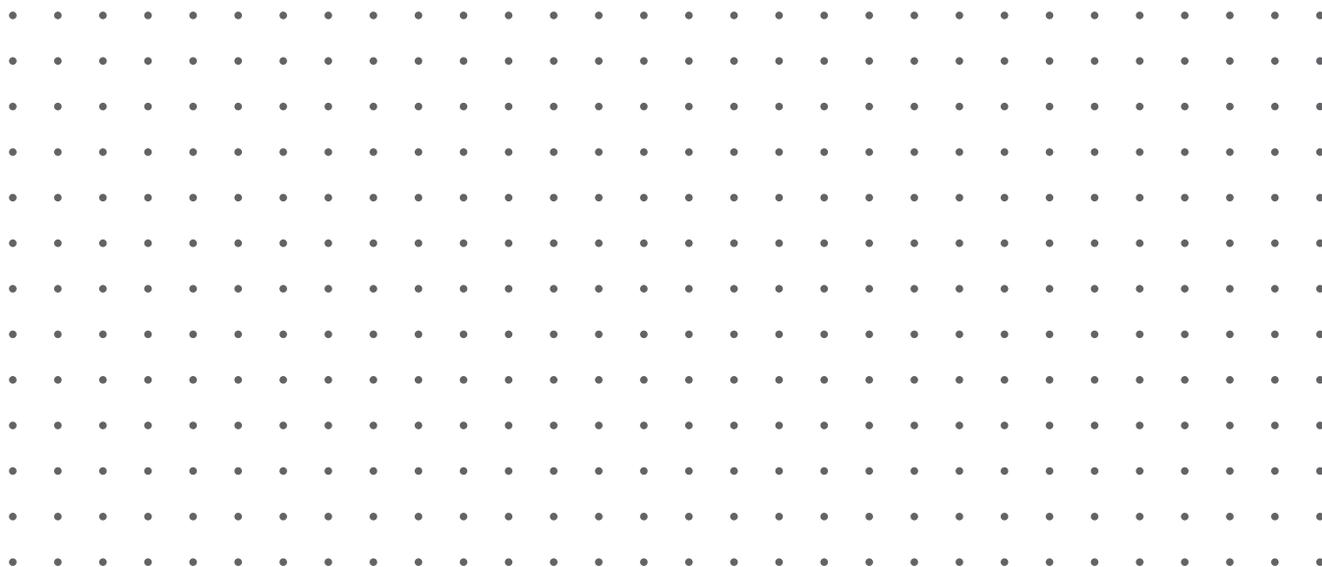



### MÃO NA MASSA

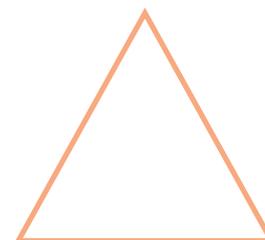
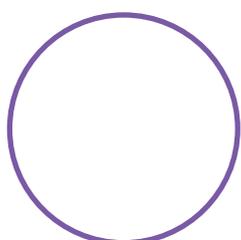
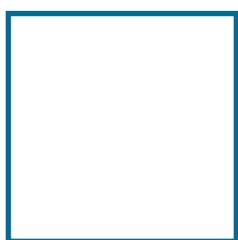
A TURMA VAI REALIZAR UMA ATIVIDADE MUITO INTERESSANTE: CONSTRUIR FIGURAS PLANAS NO GEOPLANO. O GEOPLANO É UMA TÁBUA CHEIA DE PREGUINHOS. COM ELÁSTICOS COLORIDOS, É POSSÍVEL FORMAR DIVERSOS CONTORNOS!



1. E AÍ, GOSTOU DA IDEIA? ENTÃO, SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR E REPRESENTE NO ESPAÇO PONTILHADO A SEGUIR DOIS DOS CONTORNOS QUE VOCÊ FARÁ NO GEOPLANO E NOMEIE-OS.



2. OBSERVE OS CONTORNOS. ALGUNS FORAM FEITOS NO GEOPLANO. AGORA, REGISTRE O NOME CORRESPONDENTE DE CADA UM.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## DISCUTINDO

COMPARTILHE COM OS COLEGAS AS FIGURAS CONSTRUÍDAS NO GEOPLANO. CADA GRUPO DEVERÁ APRESENTAR UMA DAS FIGURAS SOLICITADAS PELO PROFESSOR PARA SER ANALISADA E DISCUTIDA.

AGORA, RESPONDA ÀS PERGUNTAS A SEGUIR.

1. COMO VOCÊ CONSTRUIU O QUADRADO?
2. QUEM PODE MOSTRAR A FIGURA COM TRÊS LADOS DIFERENTES?
3. ALGUÉM MONTOU A FIGURA DE TRÊS LADOS DE OUTRA MANEIRA?
4. COMO VOCÊ FEZ O RETÂNGULO?



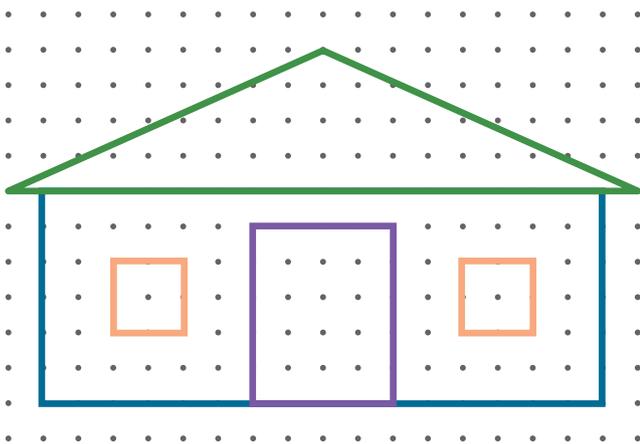
## RETOMANDO

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ APRENDEU A DIFERENCIAR OS CONTORNOS DAS FIGURAS PLANAS: QUADRADO, RETÂNGULO E TRIÂNGULO. APRENDEU TAMBÉM QUE O CONTORNO DE UM CÍRCULO É A CIRCUNFERÊNCIA!



## RAIO-X

NO FINAL DA AULA, GABRIEL PEDIU À PROFESSORA PARA FAZER UM DESENHO NO GEOPLANO. VEJA COMO FICOU.



1. QUAIS FIGURAS PLANAS FORAM UTILIZADAS POR GABRIEL PARA CONSTRUIR O DESENHO?

---

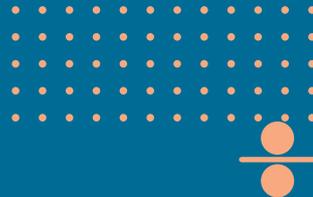
---

---

2. FAÇA A AUTOAVALIAÇÃO DO APRENDIZADO SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DAS FIGURAS NÃO PLANAS E PLANAS:

FIGURAS NÃO PLANAS E FIGURAS PLANAS	CONSIGO IDENTIFICAR SEM AJUDA E SEI EXPLICAR SUAS CARACTERÍSTICAS AO PROFESSOR E AOS DEMAIS COLEGAS.	CONSIGO IDENTIFICAR SOZINHO.	AINDA NÃO CONSIGO IDENTIFICAR SOZINHO. PRECISO DE MAIS TEMPO, DE MAIS EXPLICAÇÕES OU DE UM COLEGA QUE ME AJUDE.
<b>SUPERFÍCIES CURVAS</b>			
<b>FACES</b>			
<b>ARESTAS</b>			
<b>VÉRTICES</b>			
<b>CONTORNOS</b>			
<b>REGIÕES PLANAS</b>			
<b>CIRCUNFERÊNCIA</b>			
<b>CÍRCULO</b>			

6



# FATOS BÁSICOS DA SUBTRAÇÃO

AULA 1

## BATALHA DA SUBTRAÇÃO

O DESAFIO DE HOJE É DESCOBRIR QUANTO RESTA.

1. EU TINHA 10 BALAS, DEI 5 PARA MINHA FILHA. COM QUANTAS BALAS EU FIQUEI?  

---
2. EDUARDO TINHA 8 FIGURINHAS REPETIDAS, DEU 3 PARA O AMIGO. COM QUANTAS FIGURINHAS EDUARDO FICOU?  

---
3. ANA TINHA 9 REAIS, GASTOU 5 REAIS PARA PAGAR UM SORVETE. COM QUANTO DINHEIRO ELA FICOU?  

---
4. GISELE COMPROU 6 BRIGADEIROS, COMEU 3. QUANTOS BRIGADEIROS RESTARAM?  

---
5. JOÃO TINHA 4 BEXIGAS, DUAS ESTOURARAM. COM QUANTAS BEXIGAS ELE FICOU?  

---



### JOGO BATALHA DA SUBTRAÇÃO

- ▶ MATERIAL NECESSÁRIO: 1 JOGO CONTENDO 20 CARTAS NUMERADAS DE 1 A 10, SENDO 2 CARTAS DE CADA VALOR.
- ▶ NÚMERO DE JOGADORES: 2.

### REGRAS:

- ▶ AS CARTAS SÃO EMBARALHADAS, DIVIDIDAS IGUALMENTE EM DUAS PILHAS COM A NUMERAÇÃO VIRADA PARA BAIXO. CADA PILHA DEVE SER COLOCADA NA FRENTE DE CADA JOGADOR;
- ▶ OS JOGADORES VIRAM SIMULTANEAMENTE AS PRIMEIRAS CARTAS DAS RESPECTIVAS PILHAS;
- ▶ FEITO ISSO, SUBTRAEM O MENOR VALOR DO MAIOR VALOR;
- ▶ QUEM CHEGAR PRIMEIRO AO RESULTADO PEGA AS DUAS CARTAS DA RODADA E AS COLOCA AO SEU LADO;
- ▶ GANHARÁ O JOGO QUEM OBTIVER MAIS CARTAS;
- ▶ SE, EM ALGUMA DAS RODADAS, OS DOIS JOGADORES FALAREM O RESULTADO AO MESMO TEMPO, DEVEM VIRAR OUTRO PAR DE CARTAS. QUEM DISSER O RESULTADO DA SUBTRAÇÃO PRIMEIRO FICARÁ COM AS QUATRO CARTAS.

SE PRECISAR, UTILIZE O ESPAÇO ABAIXO PARA CÁLCULOS.



## DISCUTINDO

1. COMO VOCÊ FEZ PARA CALCULAR O RESULTADO DAS SUBTRAÇÕES? COMPARTILHE COM A TURMA.
2. DEPOIS DE CONHECER AS ESTRATÉGIAS DE CÁLCULO DOS COLEGAS, REGISTRE A SEGUIR UMA DIFERENTE DAS QUE VOCÊ UTILIZOU NAS JOGADAS.

---

---



## RETOMANDO

VOCÊ USOU CONHECIMENTOS QUE TEM EM UM JOGO BASTANTE DIVERTIDO!

BRINCANDO, REALIZOU SUBTRAÇÕES DE DOIS NÚMEROS COM VALORES ENTRE 1 E 10. OS FATOS FUNDAMENTAIS DA SUBTRAÇÃO SÃO OPERAÇÕES COM VALORES MENORES DO QUE 10. ESSES FATOS AUXILIAM A FAZER SUBTRAÇÃO COM VALORES MAIORES.



UMA PROFESSORA FEZ UM JOGO COM OS ALUNOS. ELA LANÇAVA 2 DADOS E OS ALUNOS TINHAM QUE REGISTRAR EM UM QUADRO O RESULTADO DA SUBTRAÇÃO ENTRE OS NÚMEROS SORTEADOS.

VEJA COMO ANA PREENCHEU O QUADRO:

	DADO 1	DADO 2	RESULTADO DA SUBTRAÇÃO
1ª JOGADA	6	5	1
2ª JOGADA	6	1	4
3ª JOGADA	4	2	2
4ª JOGADA	5	3	2
5ª JOGADA	2	2	1

- VOCÊ ACHA QUE ANA ACERTOU TODOS OS RESULTADOS? EXPLIQUE SUA RESPOSTA.

---

---

---

---

---

# QUANTO A MAIS?

OBSERVE OS DEDOS LEVANTADOS E RESPONDA QUANTO FALTA PARA 10.

A.



D.



B.



E.



C.



F.

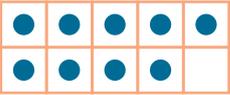
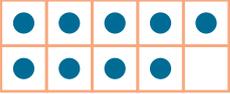
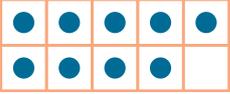
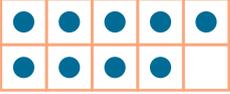
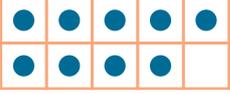
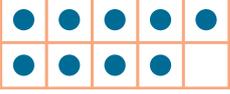
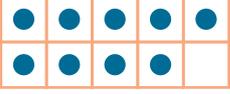




HOJE, VOCÊ VAI CONHECER O JOGO **QUANTOS PONTOS A MAIS?**

OBSERVE O QUADRO E, AO LADO DE CADA QUADRO DA DEZENA, ANOTE OS NÚMEROS DITADOS PELO PROFESSOR.

EM SEGUIDA, RESPONDA: QUANTOS PONTOS A MAIS SÃO NECESSÁRIOS PARA FORMAR O NÚMERO DITADO?

	NÚMERO DITADO PELO PROFESSOR	QUANTO FALTA PARA FORMAR O NÚMERO
		
		
		
		
		
		
		
		
		



## DISCUTINDO

1. CONTE COMO VOCÊ FEZ PARA CHEGAR AO RESULTADO.

---

---

2. REGISTRE A SEGUIR UMA ESTRATÉGIA DEMONSTRADA PELOS COLEGAS DIFERENTE DAS QUE VOCÊ UTILIZOU.

---

---



## RETOMANDO

NESSA ATIVIDADE, VOCÊ REALIZOU SUBTRAÇÕES E ADIÇÕES NAS QUAIS, PARA CALCULAR O RESULTADO, PRECISOU PENSAR NO QUANTO FALTAVA PARA DETERMINADO VALOR.

A SUBTRAÇÃO É UMA OPERAÇÃO MATEMÁTICA QUE NOS PERMITE CALCULAR QUANTO FALTA PARA UM NÚMERO CHEGAR A UM DETERMINADO VALOR.



## RAIO-X

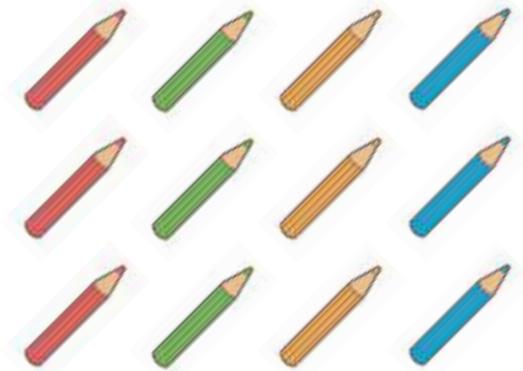
AGORA, DESCUBRA QUANTOS PONTOS A MAIS SÃO NECESSÁRIOS PARA COMPLETAR O NÚMERO DADO.

	<b>15</b>	

# QUANTO RESTA?

1. ESTES ERAM OS LÁPIS QUE EU TINHA. PERDI 3 DELES. COM QUANTOS LÁPIS EU FIQUEI?

---



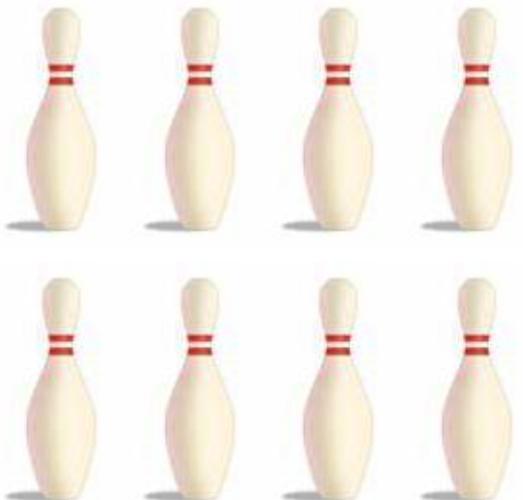
2. MAMÃE COMPROU 6 OVOS. QUANDO FOI GUARDÁ-LOS NA GELADEIRA, DEIXOU CAIR 2. QUANTOS OVOS SOBRARAM?

---



3. DERRUBEI 5 PINOS DE BOLICHE. QUANTOS PINOS FICARAM EM PÉ?

---





## JOGO QUANTO RESTA?

### MATERIAL:

- ▶ 1 DADO DE 10 FACES PARA CADA DUPLA.
- ▶ UM JOGO DE CARTAS NUMERADAS DE 11 A 20.
- ▶ UM QUADRO PARA CADA JOGADOR.
- ▶ 1 CONJUNTO DE 20 FICHAS COLORIDAS.
- ▶ 1 PAPEL-CARTÃO TAMANHO A4.

PRESTE ATENÇÃO ÀS REGRAS QUE O PROFESSOR VAI EXPLICAR E USE O QUADRO A SEGUIR PARA REGISTRAR AS JOGADAS.

RODADA	NÚMERO DA CARTA	NÚMERO SORTEADO NO DADO	QUANTAS FICHAS SOBRARAM	ACERTOS
1				
2				
3				
4				
5				



## DISCUTINDO

CONTE COMO FOI O JOGO E APRESENTE OS RESULTADOS.  
ESCOLHA UMA DAS ESTRATÉGIAS APRESENTADAS PELOS COLEGAS PARA REGISTRAR A SEGUIR. TEM DE SER UMA DIFERENTE DA SUA!

---

---

---

---

---

---

---



## RETOMANDO

VOCÊ REALIZOU SUBTRAÇÕES NAS QUAIS, PARA CALCULAR OS RESULTADOS, FOI PRECISO PENSAR NO QUANTO RESTAVA DE UM DETERMINADO VALOR INICIAL.

A SUBTRAÇÃO É UMA OPERAÇÃO MATEMÁTICA QUE NOS PERMITE CALCULAR QUANTO RESTA, QUANDO TIRAMOS UMA QUANTIDADE DE UM DETERMINADO VALOR.



## RAIO-X

ANA E SÉRGIO JOGAVAM UM JOGO DE TABULEIRO. NELE, HAVIA UMA CARTINHA CORRESPONDENTE A CADA CASA DO TABULEIRO. QUANDO ANA CHEGOU À CASA 27, A CARTINHA DIZIA: “VOLTE 8 CASAS”.

- ▶ PARA QUAL CASA ANA RETORNOU?

---

# CUBRA A DIFERENÇA

VOCÊ SABE CALCULAR OS FATOS BÁSICOS DA SUBTRAÇÃO UTILIZANDO CÁLCULO MENTAL OU OUTRAS ESTRATÉGIAS PESSOAIS?

CONSEGUE DAR OS RESULTADOS DAS SUBTRAÇÕES A SEGUIR?

1.  $10 - 6 =$  \_\_\_\_\_

3.  $9 - 2 =$  \_\_\_\_\_

5.  $13 - 9 =$  \_\_\_\_\_

2.  $15 - 8 =$  \_\_\_\_\_

4.  $18 - 7 =$  \_\_\_\_\_



## MÃO NA MASSA

### JOGO CUBRA A DIFERENÇA.

#### MATERIAL:

- ▶ 2 DADOS COMUNS.
- ▶ TABULEIROS INDIVIDUAIS COM NÚMEROS DE 0 A 5 (1 VERMELHO, 1 AZUL, 1 VERDE E 1 AMARELO).
- ▶ 24 CARTÕES COLORIDOS (6 VERMELHOS, 6 AZUIS, 6 VERDES E 6 AMARELOS).

#### NÚMERO DE JOGADORES: 4.

#### REGRAS:

- ▶ CADA CRIANÇA ESCOLHE UMA COR: AMARELO, VERDE, VERMELHO OU AZUL.
- ▶ ASSIM QUE ESCOLHER, PEGA O TABULEIRO E AS 6 FICHAS DA MESMA COR.
- ▶ CADA TABULEIRO INDIVIDUAL DEVE SER COLOCADO NA FRENTE DE CADA JOGADOR.

- ▶ CADA JOGADOR LANÇA, EM SUA VEZ, OS DOIS DADOS SIMULTANEAMENTE E CALCULA A DIFERENÇA ENTRE AS DUAS QUANTIDADES QUE SAÍRAM NOS DADOS.
- ▶ O JOGADOR COBRE COM UM DOS SEUS CARTÕES O NÚMERO CORRESPONDENTE À DIFERENÇA OBTIDA NO TABULEIRO.
- ▶ O PRÓXIMO JOGADOR PROCEDE DA MESMA FORMA E ASSIM SUCESSIVAMENTE.
- ▶ CASO O NÚMERO CORRESPONDENTE À DIFERENÇA JÁ ESTEJA COBERTO, O JOGADOR PASSA A VEZ.
- ▶ GANHA O JOGO QUEM COBRIR PRIMEIRO TODOS OS NÚMEROS DO SEU TABULEIRO.

USE O ESPAÇO A SEGUIR PARA FAZER SEUS CÁLCULOS.



## DISCUTINDO

COMO VOCÊ FEZ PARA CALCULAR A SUBTRAÇÃO DOS VALORES DOS DADOS DE MANEIRA RÁPIDA E CORRETA? CONTE PARA A TURMA!



## RETOMANDO

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ USOU CONHECIMENTOS QUE JÁ TEM SOBRE OS FATOS BÁSICOS DA SUBTRAÇÃO EM UM JOGO BASTANTE DIVERTIDO! BRINCANDO, REALIZOU VÁRIOS CÁLCULOS!



## RAIO-X

UMA PROFESSORA PEDIU AOS ALUNOS QUE FIZESSEM ALGUNS CÁLCULOS MENTALMENTE E LEVANTASSEM OS CARTÕES COM OS RESULTADOS. QUAL DAS CRIANÇAS MAIS SE APROXIMOU DO RESULTADO?

### SITUAÇÃO 1

$$80 - 20 =$$

---

$$\text{PRISCILA} = 50$$

$$\text{EDUARDA} = 5$$

$$\text{GABRIEL} = 500$$

### SITUAÇÃO 2

$$90 - 30 =$$

---

$$\text{PRISCILA} = 700$$

$$\text{EDUARDA} = 70$$

$$\text{GABRIEL} = 7$$

# BINGO DA SUBTRAÇÃO

RELEMBRE ALGUNS FATOS BÁSICOS DA SUBTRAÇÃO E UTILIZE-OS PARA REALIZAR ESTES CÁLCULOS:

$20 - 13$

$15 - 8$

$10 - 4$

$9 - 1$

$18 - 2$

$13 - 5$

$5 - 5$



## MÃO NA MASSA

### BINGO DA SUBTRAÇÃO

#### MATERIAL:

- ▶ 2 SAQUINHOS, CADA UM COM 20 PAPEZINHOS NUMERADOS DE 1 A 20;
- ▶ 1 CARTELA PARA CADA JOGADOR, CONTENDO 9 NÚMEROS DIFERENTES CADA, VARIANDO DE 0 A 19.

**NÚMERO DE JOGADORES:** TODOS OS ALUNOS DA SALA.

#### REGRAS:

- ▶ O PROFESSOR VAI SORTEAR UM NÚMERO DO PRIMEIRO SAQUINHO E ANOTÁ-LO NO QUADRO;
- ▶ EM SEGUIDA, VAI SORTEAR UM NÚMERO DO SEGUNDO SAQUINHO E ANOTÁ-LO AO LADO DO PRIMEIRO.
- ▶ OS JOGADORES DEVEM IDENTIFICAR O NÚMERO MAIOR E SUBTRAIR O MENOR. FEITO ISSO, DEVEM MARCAR NA CARTELA SE HOUVER NELA O RESULTADO OBTIDO;
- ▶ GANHA O JOGO QUEM MARCAR A TODA A CARTELA PRIMEIRO E ANUNCIAR “BINGO”;
- ▶ SE HOUVER EMPATE, GANHA QUEM ANUNCIAR PRIMEIRO;
- ▶ SE OS DOIS ANUNCIAREM AO MESMO TEMPO, DEVEM SORTEAR UM NÚMERO DE UM DOS SAQUINHOS. QUEM TIRAR O NÚMERO MAIOR SERÁ O GANHADOR.



## DISCUTINDO

COMO VOCÊ FEZ PARA CALCULAR A SUBTRAÇÃO DOS VALORES SORTEADOS? CONTE SUA ESTRATÉGIA PARA A TURMA.

AGORA, RESPONDA ÀS PERGUNTAS:

- ▶ QUEM COMPLETOU PRIMEIRO A CARTELA?
- ▶ COMO VOCÊ E OS COLEGAS FIZERAM PARA ENCONTRAR RAPIDAMENTE O RESULTADO DAS SUBTRAÇÕES?
- ▶ ALGUM ALUNO GRITOU “BINGO” SEM TER ACERTADO TODOS OS CÁLCULOS?



## RETOMANDO

NESSA ATIVIDADE VOCÊ UTILIZOU OS CONHECIMENTOS QUE JÁ TEM SOBRE OS FATOS BÁSICOS DA SUBTRAÇÃO EM UM JOGO BASTANTE DIVERTIDO!



## RAIO-X

DESCUBRA EM QUAL NÚMERO CADA CRIANÇA PENSOU.

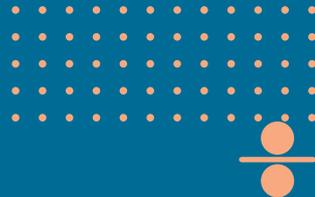
1. CAUÊ: PENSEI EM UM NÚMERO,  
SUBTRAÍ 5 E ENCONTREI O RESULTADO 7.

2. CAROLINA: PENSEI EM UM NÚMERO,  
SUBTRAÍ 8 E ENCONTREI O RESULTADO 15.

3. ANA: PENSEI EM UM NÚMERO.  
SUBTRAÍ 9 E ENCONTREI O RESULTADO 11.

4. GUILHERME: PENSEI EM UM NÚMERO.  
SUBTRAÍ 12 E ENCONTREI O RESULTADO 8.

7



# PROBLEMAS DE ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO

AULA 1

## QUANTIDADES A MAIS

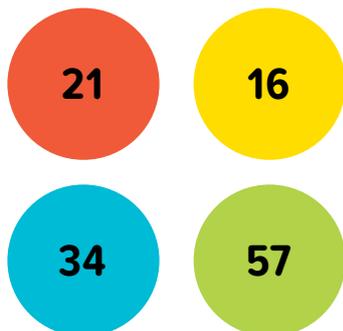
VAMOS ACRESCENTAR QUANTIDADES!

- ▶ COLOQUE SOBRE A CARTEIRA 10 TAMPINHAS.
- ▶ ACRESCENTE 5 TAMPINHAS.
- ▶ QUANTAS TAMPINHAS FICARAM NA CARTEIRA?



### MÃO NA MASSA

ACRESCENTANDO QUANTIDADES!



TENHO	ACRESCENTEI	FIQUEI COM
45		
12		
6		
21		
32		

REGISTRE AQUI OS SEUS CÁLCULOS.



## DISCUTINDO

---

COMPARTILHE COM A TURMA A SUA ESTRATÉGIA DE CÁLCULO.

AGORA, REGISTRE NO ESPAÇO A SEGUIR UMA ESTRATÉGIA DIFERENTE DA QUE VOCÊ UTILIZOU.



## RETOMANDO

---

VOCÊ VERIFICOU O SIGNIFICADO DE ACRESCENTAR NUMA SITUAÇÃO-PROBLEMA.

A ADIÇÃO É UMA OPERAÇÃO MATEMÁTICA UTILIZADA QUANDO SE TEM A IDEIA DE ACRESCENTAR QUANTIDADES.

RESOLVA:

1. QUANTO DEVO ACRESCENTAR AO NÚMERO 21 PARA CHEGAR AO NÚMERO FINAL 67?
  
2. SE EU ACRESCENTAR 31 A 55, QUE RESULTADO VOU OBTER?

AULA  2

## SITUAÇÕES-PROBLEMA COM A IDEIA DE ACRESCENTAR

VOCÊ SE LEMBRA DE COMO SE ACRESCENTAM QUANTIDADES?  
VAMOS RELEMBRAR?

- ▶ ACRESCENTEI 21 AO 45. COM QUANTO FIQUEI?  
ESCOLHA UMA DAS ESTRATÉGIAS DE RESOLUÇÃO APRESENTADAS  
NO QUADRO E REGISTRE.



### JOGO DE TRILHA

#### REGRAS:

- ▶ O JOGO É JOGADO EM DUPLAS;
- ▶ CADA JOGADOR ESCOLHE UMA TAMPINHA PARA REPRESENTÁ-LO;
- ▶ O PRIMEIRO A JOGAR COLOCA A TAMPINHA NO RETÂNGULO VERMELHO NÚMERO 1, ABRE O ENVELOPE VERMELHO COM O NÚMERO 1 E FAZ A LEITURA DA SITUAÇÃO-PROBLEMA PARA A DUPLA;
- ▶ DEPOIS DA LEITURA, CADA UM DA DUPLA RESOLVE O PROBLEMA INDIVIDUALMENTE. QUANDO OS DOIS TERMINAREM, AMBOS CONVERSAM SOBRE COMO FIZERAM;
- ▶ NESSE MOMENTO, O PROFESSOR VERIFICA SE PODEM PROSSEGUIR OU SE TERÃO QUE FAZER CORREÇÕES;
- ▶ O PRÓXIMO JOGADOR COLOCA A TAMPINHA NO RETÂNGULO AZUL DE NÚMERO 1, ABRE O ENVELOPE AZUL COM O NÚMERO 1 E FAZ A LEITURA DA SITUAÇÃO-PROBLEMA PARA A DUPLA;
- ▶ AMBOS SEGUEM OS MESMOS PASSOS ATÉ CHEGAREM AO ÚLTIMO RETÂNGULO JUNTOS, SEMPRE PROSSEGUINDO COM A INDICAÇÃO DO PROFESSOR.

UTILIZE O ESPAÇO A SEGUIR PARA FAZER OS CÁLCULOS.



## DISCUTINDO

COMPARTILHANDO AS RESOLUÇÕES!

- ▶ COMO VOCÊ FEZ O CÁLCULO PARA ENCONTRAR O RESULTADO?
- ▶ POR QUE OPTOU POR ESSA ESTRATÉGIA?
- ▶ PODERIA TER USADO OUTRA ESTRATÉGIA?
- ▶ AO LONGO DA PARTIDA, VOCÊ USOU SEMPRE A MESMA FORMA DE RESOLVER?



## RETOMANDO

VOCÊ VERIFICOU QUE O SIGNIFICADO DE ACRESCENTAR NUMA SITUAÇÃO-PROBLEMA INDICA QUE PRECISAMOS UTILIZAR O CÁLCULO DE ADIÇÃO (+) CONVENCIONAL OU UTILIZAR ESTRATÉGIAS PESSOAIS QUE APRESENTEM A ADIÇÃO DE QUANTIDADES.



## RAIO-X

ESTOU COLECIONANDO FIGURINHAS E NO MEU ÁLBUM CABEM 300.

- ▶ NA 1ª PÁGINA, ACRESCENTEI 12 FIGURINHAS ÀS 6 QUE TINHA;
  - ▶ NA 2ª PÁGINA, ACRESCENTEI 17 FIGURINHAS ÀS 9 QUE TINHA;
  - ▶ NA 3ª PÁGINA, ACRESCENTEI 18 FIGURINHAS ÀS 5 QUE TINHA;
  - ▶ E, NA ÚLTIMA PÁGINA, ACRESCENTEI 8 FIGURINHAS ÀS 11 QUE TINHA.
- QUANTAS FIGURINHAS FORAM ACRESCENTADAS AO TODO?

## JUNTANDO QUANTIDADES

1. COLOQUE 8 CUBINHOS DO MATERIAL DOURADO NA SUA CARTEIRA. JUNTE A ELES 7 CUBINHOS. QUANTOS FICARAM AGORA?  

---
2. QUANDO VOCÊ SOMOU OS CUBINHOS, O QUE ACONTECEU COM AS QUANTIDADES?  

---
3. QUAL OPERAÇÃO MATEMÁTICA FOI UTILIZADA?  

---



### MÃO NA MASSA

CADA GRUPO RECEBERÁ 5 ENVELOPES COM SITUAÇÕES-PROBLEMA DENTRO.

QUANDO INICIAR A ATIVIDADE, CADA INTEGRANTE DO GRUPO ESCOLHE UM ENVELOPE, RESOLVE O PROBLEMA NO CADERNO E NÃO CONTA PARA OS COLEGAS QUAL FOI O PROBLEMA. DEPOIS, DEVOLVE O ENVELOPE.

O PROFESSOR VAI VERIFICAR A RESOLUÇÃO E DIRÁ SE PODEM PROSSEGUIR. NA RODADA SEGUINTE, CADA UM ESCOLHE OUTRO ENVELOPE E PROCEDE DA MESMA FORMA. A ATIVIDADE CONTINUA ATÉ QUE TODOS REALIZEM AS 5 SITUAÇÕES-PROBLEMA.

TERMINADA A RESOLUÇÃO, OS PARTICIPANTES MOSTRAM A ESTRATÉGIA QUE UTILIZARAM EXPLICANDO-A PARA OS COLEGAS E TROCANDO IDEIAS.



## DISCUTINDO

COMPARTILHE COM A TURMA AS ESTRATÉGIAS UTILIZADAS!

- ▶ COMO VOCÊ FEZ O CÁLCULO PARA ENCONTRAR O RESULTADO?
- ▶ POR QUE VOCÊ OPTOU POR ESSA ESTRATÉGIA?
- ▶ PODERIA TER SIDO OUTRA?
- ▶ VOCÊ USOU SEMPRE A MESMA FORMA DE RESOLVER?



## RETOMANDO

VOCÊ VERIFICOU QUE O SIGNIFICADO DE JUNTAR NUMA SITUAÇÃO-PROBLEMA INDICA O USO DO CÁLCULO DE ADIÇÃO (+) CONVENCIONAL OU DE ESTRATÉGIAS PESSOAIS DE RESOLUÇÃO DA ADIÇÃO DE QUANTIDADES.



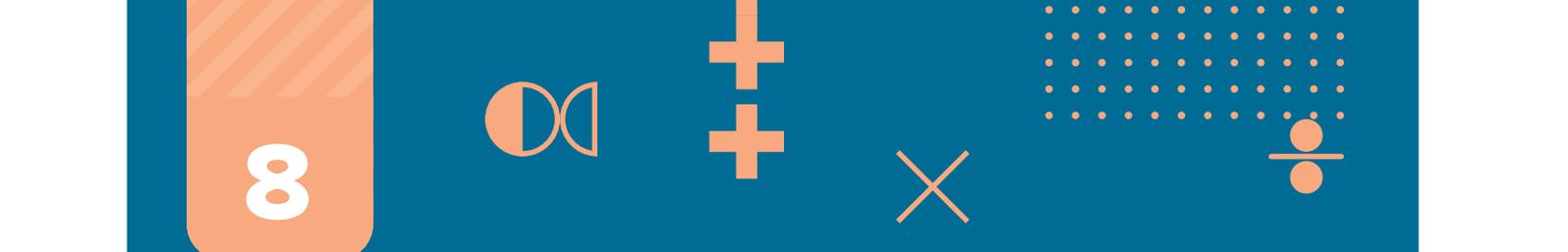
## RAIO-X

EU E MEUS 3 PRIMOS TEMOS, JUNTOS, 79 ANOS!

- ▶ CLARA TEM 21.
- ▶ CAIO TEM 13.
- ▶ CAUÊ TEM 25.

1. QUANTOS ANOS MEUS PRIMOS TÊM JUNTOS?

2. QUANTOS ANOS EU TENHO?



8

# ESTIMATIVAS DE COMPRIMENTO, MASSA E CAPACIDADE

AULA  1

## ESTIMAR PARA DESCOBRIR

TURMA, VOU CONTAR UM SEGREDO PARA VOCÊS! ACEITEI UM DESAFIO QUE ENVOLVE PREENCHER DADOS SOBRE OS ALUNOS E A ESCOLA, MAS VOU PRECISAR DE AJUDA!

PRECISO SABER:

1. QUANTAS REUNIÕES DE PAIS JÁ OCORRERAM NA ESCOLA?

---

2. QUANTOS METROS TEM O QUADRO DA SALA?

---

3. QUANTO DEVE PESAR O ARMÁRIO DA SALA?

---

4. QUANTOS LITROS DE ÁGUA A ESCOLA GASTA POR MÊS?

---

5. QUANTAS LATAS DE TINTA A ESCOLA GASTA PARA PINTAR A ESCOLA TODA?

---



AGORA QUE JÁ ESTIMAMOS ALGUMAS MEDIDAS, VAMOS AJUDAR ANA A RESPONDER A UMA CURIOSIDADE DELA SOBRE AS BARRAQUINHAS DA FEIRA DE RUA.

ELA QUERIA SABER QUANTOS METROS DE ALTURA TEM A BARRACA DE SEU PEDRO. BEM AO LADO DA BARRACA, ANA ENCONTROU UMA ESCADA QUE SEU PEDRO USA PARA LIMPAR A COBERTURA. ANA LEMBROU QUE ELA MESMA TEM 1 METRO DE ALTURA.

1. DE QUE MANEIRA ANA PODE DESCOBRIR QUANTOS METROS DE ALTURA TEM A BARRACA DE SEU PEDRO?

---

---

2. DISCUTA COM A TURMA: É POSSÍVEL MEDIR ALGUM OBJETO SEM USAR INSTRUMENTOS?

---

---

3. O QUE PODEMOS USAR COMO REFERÊNCIA PARA NOS AJUDAR A CHEGAR A UMA POSSÍVEL MEDIDA?

---

---

AGORA, É HORA DE VALIDAR O CONHECIMENTO!  
ANALISE AS RESPOSTAS DE OUTRA DUPLA E RESPONDA:

4. NA SUA OPINIÃO, A DUPLA ESTÁ CORRETA NA RESOLUÇÃO?

---



5. HÁ OUTRA FORMA DE CHEGAR AOS RESULTADOS POR ESTIMATIVA? QUAL?

---



## DISCUTINDO

---

VOCÊ JÁ ESTIMOU A MEDIDA DA BARRACA. AGORA, RESPONDA ÀS QUESTÕES A SEGUIR:

1. DE QUE MANEIRA A ALTURA DE ANA AJUDOU VOCÊ A DESCOBRIR A ALTURA DA BARRACA?

---

---

2. SE NÃO HOUVESSE ESCADA, VOCÊ PODERIA ENCONTRAR OUTRA REFERÊNCIA?

---

---



## RETOMANDO

---

**ESTIMAR** É USAR REFERÊNCIAS CONHECIDAS, COMO A NOSSA ALTURA, PARA MEDIR UM COMPRIMENTO SEM O USO DE INSTRUMENTOS DE MEDIDA CONVENCIONAIS.

NESTA ATIVIDADE, VOCÊ ESTIMOU A ALTURA DA BARRACA USANDO A ALTURA DE ANA COMO REFERÊNCIA.

TAMBÉM É POSSÍVEL ESTIMAR O COMPRIMENTO DE UMA SALA, POR EXEMPLO.

DANIEL VAI PARTICIPAR DO BAZAR DA ESCOLA E, PARA DISPOR OS PRODUTOS, TRARÁ A MESA DE CASA, QUE MEDE 10 PÉS DE COMPRIMENTO. ELE FICOU RESPONSÁVEL POR ORGANIZAR O ESPAÇO, MAS, PARA ISSO, É NECESSÁRIO SABER O COMPRIMENTO DO LOCAL.

### ESPAÇO PARA O BAZAR

1. AJUDE DANIEL A ESTIMAR O COMPRIMENTO DO ESPAÇO PARA O BAZAR, SABENDO QUE NELE CABEM CINCO MESAS IGUAIS À MESA DE CASA.

---

---

## MEDIDAS PADRONIZADAS E NÃO PADRONIZADAS

O MEU PALMO MEDE APROXIMADAMENTE 20 CM. ESTIQUEI UM BARBANTE E VI QUE NELE CABEM 5 PALMOS. SERÁ QUE, SABENDO A MEDIDA DO MEU PALMO, É POSSÍVEL ENCONTRAR A MEDIDA DO BARBANTE?

$$20 \text{ CM} + 20 \text{ CM} + 20 \text{ CM} + 20 \text{ CM} + 20 \text{ CM}$$

$$100 \text{ CM} = \mathbf{1 \text{ METRO}}$$

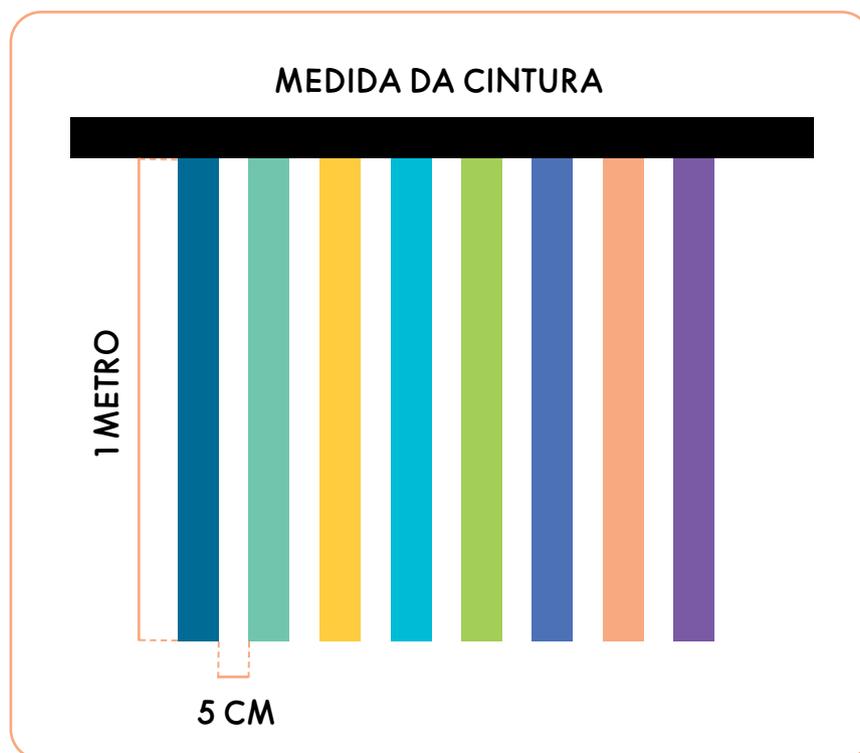
LOGO, 5 PALMOS MEUS EQUIVALEM A 1 METRO.

AGORA, USE O BARBANTE PARA PREENCHER O QUADRO DE MEDIDAS PESSOAIS.

LEMBRE-SE DE QUE O BARBANTE TEM 1 METRO!

DUPLA	QUANTOS DOS SEUS PALMOS CABEM EM 1 METRO?	QUANTOS DOS SEUS PÉS CABEM EM 1 METRO?	ESTIME A SUA ALTURA UTILIZANDO O BARBANTE DE 1 METRO.

ESTE É UM MODELO DE SAIA DE FITAS COLORIDAS.



PARA CONFECCIONÁ-LA, VOCÊ PRECISA SABER A MEDIDA DA CINTURA DE QUEM VAI USAR. AS FITAS PRECISAM TER 1 METRO DE COMPRIMENTO E 5 CM DE DISTÂNCIA ENTRE UMA FITA E OUTRA.

A SAIA PODE TER CORES REPETIDAS E UMA TIRA PODE TER DUAS CORES DE FITA.

MAS TEM UMA QUESTÃO: AS FITAS ESTÃO COM TAMANHOS DIFERENTES. REFLITA DE QUE MANEIRA É POSSÍVEL CONFECCIONAR A SAIA SEGUINDO TODAS AS INSTRUÇÕES.



## DISCUTINDO

1. COMO VOCÊ MONTOU A SAIA DE FITAS?

---

---

---

2. POR QUE, NAS ORIENTAÇÕES, A MEDIDA PEDIDA FOI DE 1 METRO? SERÁ QUE PODERIAM SER TIRAS COM 5 PALMOS OU 7 PÉS?

---

---

---

3. SE VOCÊ PODE USAR O PALMO, OS PÉS, A ALTURA E O BARBANTE COMO INSTRUMENTOS DE MEDIDA, PARA MEDIR PEDAÇOS MENORES QUAL DELES SERIA MAIS FÁCIL USAR?

---

4. COMO VOCÊ FEZ PARA MEDIR O ESPAÇO DE 5 CM ENTRE AS FITAS?

---

---

5. SEM UTILIZAR O BARBANTE, VOCÊ TERIA COMO ESTIMAR A MEDIDA DA FITA?

---

---



## RETOMANDO

---

É POSSÍVEL ESTIMAR, MEDIR E COMPARAR USANDO REFERÊNCIAS DE MEDIDA COMO O PALMO, OS PÉS, A ALTURA E UM BARBANTE.

HOJE, VOCÊ DESCOBRIU QUANTOS PALMOS E PÉS CABEM EM 1 METRO E ESTIMOU SUA ALTURA USANDO ESSAS REFERÊNCIAS. TAMBÉM FOI POSSÍVEL MEDIR, COMPARAR E ESTIMAR O COMPRIMENTO DAS FITAS DE UMA SAIA.



## RAIO-X

---

JOÃO OBSERVOU QUE A LARGURA DA CALÇADA DA RUA ONDE MORA MEDE 10 VEZES OS PÉS DELE, O QUE EQUIVALE A 1 METRO, E QUE A LARGURA DA RUA CORRESPONDE A SETE LARGURAS DA CALÇADA.

AJUDE JOÃO A DESCOBRIR QUAL É A LARGURA DA RUA ENTRE UMA CALÇADA E OUTRA.

9



# PESQUISAS

AULA  1

## ORGANIZAÇÃO DE DADOS EM TABELAS DE DUPLA ENTRADA

VAMOS PENSAR!

CRISTINA FOLHEAVA O LIVRO DE MATEMÁTICA E ENCONTROU A SEGUINTE TABELA:

VOCÊ CONHECE O ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE?			
RESPOSTA	MENINOS	MENINAS	TOTAL
NÃO	7	5	12
JÁ OUVIU FALAR	5	7	12
SIM	3	3	6
TOTAL	15	15	30

FONTE: DADOS FICTÍCIOS.

LOCALIZE NA TABELA DE DUPLA ENTRADA AS SEGUINTE INFORMAÇÕES:

1. QUANTAS PESSOAS CONHECEM O ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE?

---

2. QUANTAS NÃO CONHECEM ESSE DOCUMENTO?

---

CRISTINA NUNCA TINHA OUVIDO FALAR DO ESTATUTO DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE, MAS CONHECIA O ESTATUTO DO IDOSO, PORQUE SEU AVÔ, PEDRO, PARTICIPA DE UM GRUPO DA TERCEIRA IDADE. SEU AMIGO SAMUEL TAMBÉM CONHECE O DOCUMENTO PORQUE SUA AVÓ PARTICIPA DO MESMO GRUPO.



SAMUEL PEDIU QUE CRISTINA MOSTRASSE A ELE A TABELA DO LIVRO DE MATEMÁTICA E AMBOS PENSARAM QUE PODERIAM SUBSTITUIR O TÍTULO DA PERGUNTA POR “VOCÊ CONHECE O ESTATUTO DO IDOSO?” E FAZER UMA NOVA PESQUISA.



1. VAMOS COLOCAR OS DADOS DA LISTA NA TABELA DE DUPLA ENTRADA?

CONHECE O ESTATUTO DO IDOSO?	MENINOS	MENINAS	TOTAL
NÃO			
JÁ OUVIU FALAR			
SIM			
TOTAL			

FONTE: 2º ANO.

2. A MAIORIA DAS CRIANÇAS CONHECE O ESTATUTO DO IDOSO?

---

3. QUEM CONHECE MAIS: MENINOS OU MENINAS?

---



## DISCUTINDO

VAMOS COMPARTILHAR A PERGUNTA E O RESULTADO DA PESQUISA COM A TURMA! VÁ AO QUADRO E APRESENTE AOS COLEGAS SEUS RESULTADOS. SEJA CRIATIVO!



## RETOMANDO

POR MEIO DA PESQUISA, É POSSÍVEL ENCONTRAR RESPOSTAS PARA MUITAS SITUAÇÕES E SABER A OPINIÃO DAS PESSOAS SOBRE DETERMINADOS ASSUNTOS.

NO ENTANTO, É NECESSÁRIO ORGANIZAR OS DADOS DA PESQUISA PARA FACILITAR A VISUALIZAÇÃO DE INFORMAÇÕES. A TABELA É UM BOM INSTRUMENTO PARA OBSERVAR OS DADOS AGRUPADOS.



## RAIO-X

A PROFESSORA LÍGIA RESOLVEU ORGANIZAR OS LIVROS DE LITERATURA DA SALA CONSIDERANDO ALGUNS ATRIBUTOS. ELA FEZ UMA LISTAGEM. ANALISE-OS PARA COMPLETAR A TABELA A SEGUIR:

- ▶ CORDEL → 7 LIVROS, SENDO 1 PARA ALUNOS NÃO ALFABETIZADOS.
- ▶ FÁBULA → 5 LIVROS, SENDO 2 PARA NÃO ALFABETIZADOS.
- ▶ CONTO DE FADAS → 12 LIVROS, SENDO 4 PARA ALUNOS NÃO ALFABETIZADOS.
- ▶ LENDAS → 8 LIVROS, SENDO 5 PARA ALUNOS NÃO ALFABETIZADOS.

ORGANIZAÇÃO DOS LIVROS DO 2º ANO		
GÊNERO DO LIVRO	PARA ALUNOS ALFABETIZADOS	PARA ALUNOS NÃO ALFABETIZADOS
CORDEL		
FÁBULA		
CONTO DE FADAS		
LENDA		
TOTAL		

## AUTOAVALIAÇÃO

FAÇA A AUTOAVALIAÇÃO DO APRENDIZADO SOBRE COLETA, ORGANIZAÇÃO DE DADOS E TABELA DE DUPLA ENTRADA.

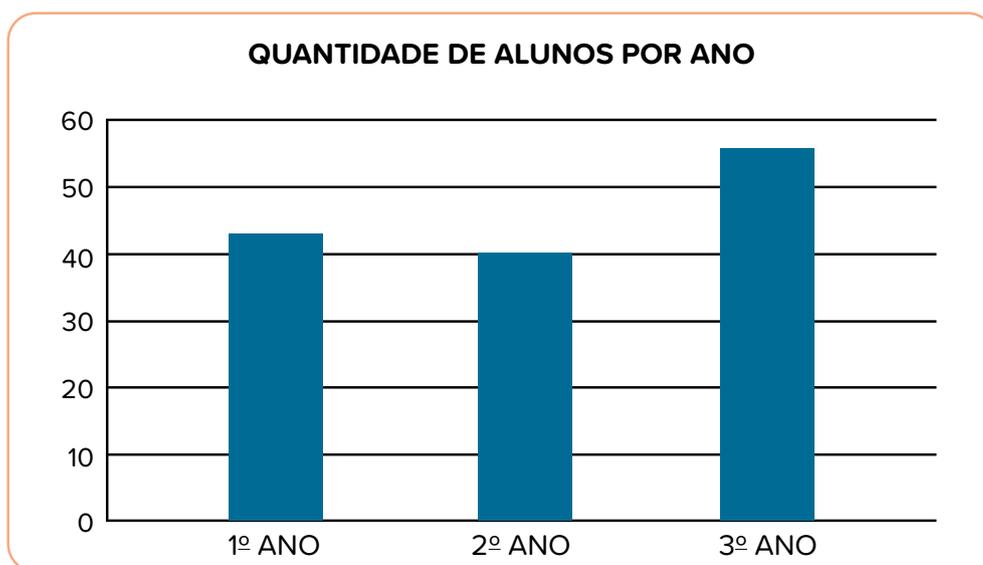
CONCEITOS	PERGUNTA DA PESQUISA	COLETA DE DADOS	TABELA DE DUPLA ENTRADA
CONSIGO FAZER SEM AJUDA E SEI EXPLICAR OS CONCEITOS AO PROFESSOR E AOS DEMAIS COLEGAS.			
CONSIGO FAZER SOZINHO.			
AINDA NÃO CONSIGO FAZER SOZINHO. PRECISO DE MAIS TEMPO, DE MAIS EXPLICAÇÕES OU DE UM COLEGA QUE ME AJUDE.			



## ORGANIZAÇÃO DE DADOS EM GRÁFICO DE COLUNAS SIMPLES

VAMOS PENSAR!

VOCÊ JÁ VIU ESTE TIPO DE REPRESENTAÇÃO? COMO SE CHAMA? PARA QUE SERVE?



FONTE: ESCOLA SOL NASCENTE.



### MÃO NA MASSA

QUANDO HÁ UM FENÔMENO INTERESSANTE NO CÉU, COMO VOCÊ FAZ PARA OBSERVÁ-LO?

RITA UTILIZOU UMA LUNETAS QUE GANHOU DE PRESENTE PARA OBSERVAR A SUPERLUA, FENÔMENO QUE OCORRE TODA VEZ QUE COINCIDEM UM PERÍODO DE LUA CHEIA E O CHAMADO PERÍGEO (APROXIMAÇÃO MÁXIMA ENTRE A LUA E A TERRA).

JÁ REGINA, PARA OBSERVAR ESSE FENÔMENO, NÃO UTILIZOU NENHUM INSTRUMENTO, APENAS SEUS OLHOS. OUTROS COLEGAS VIRAM O ACONTECIMENTO COM BINÓCULO.

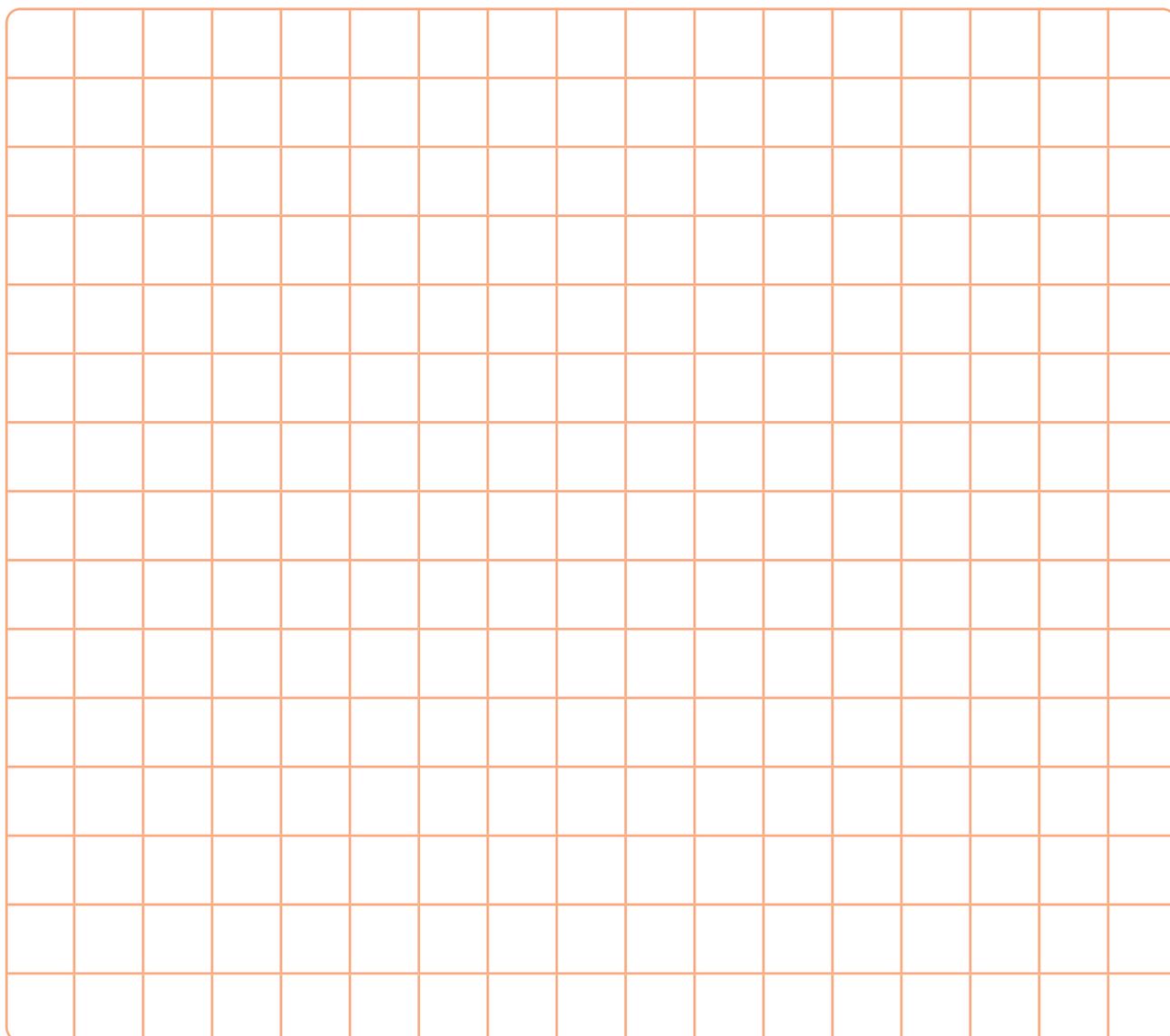
## PESQUISA COM A TURMA

REGINA DECIDIU PERGUNTAR ÀS CRIANÇAS DO 2º ANO QUAIS SERIAM SUAS OPÇÕES DE OBSERVAÇÃO E FEZ O REGISTRO NO CADERNO.

<b>OLHO NU</b>	
<b>LUNETAS</b>	
<b>BINÓCULO</b>	

FONTE: DADOS FICTÍCIOS.

A PROFESSORA LANÇOU ENTÃO UM DESAFIO: REPRESENTAR EM UM GRÁFICO AS QUANTIDADES PESQUISADAS POR REGINA. ELA DEU PAPEL QUADRICULADO AOS ALUNOS E PEDIU A ELES QUE PINTASSEM AS BARRAS REFERENTES AO MODO DE OBSERVAÇÃO. VAMOS AJUDÁ-LOS?





## DISCUTINDO

DISCUTA COM A TURMA E RESPONDA:

- ▶ COMO VOCÊ INICIOU O GRÁFICO?
- ▶ VOCÊ COLOCOU TÍTULO?
- ▶ IDENTIFICOU AS BARRAS?
- ▶ COLOCOU OS VALORES?
- ▶ COMO FEZ PARA SABER A ALTURA DE CADA COLUNA?
- ▶ VOCÊ ORGANIZOU SEU GRÁFICO DE OUTRO JEITO?
- ▶ ENCONTROU ALGUMA DIFICULDADE?
- ▶ QUAL FOI O PROBLEMA QUE ORIGINOU A PESQUISA?
- ▶ COMO A PESQUISA FOI REALIZADA?
- ▶ COMO OS DADOS FORAM ORGANIZADOS?
- ▶ CADA QUADRADO PINTADO REPRESENTA QUE INFORMAÇÃO?
- ▶ QUAIS OUTROS ELEMENTOS DEVEM CONSTAR EM UM GRÁFICO?
- ▶ ESSE GRÁFICO TRATA DE QUÊ?
- ▶ QUAIS INFORMAÇÕES DEVEM SER ACRESCENTADAS, ALÉM DO PREENCHIMENTO DAS COLUNAS?



## RETOMANDO

VOCÊ APRENDEU A ORGANIZAR OS DADOS DE UMA PESQUISA EM UM GRÁFICO! UMA PESQUISA SURGE QUANDO SE QUER SABER ALGO DE UM EVENTO QUALQUER.

COM BASE NESSE PROBLEMA, É PRECISO DECIDIR COMO COLETAR OS DADOS. EXISTEM VÁRIAS MANEIRAS, DEPENDENDO DO TIPO DE PESQUISA. É POSSÍVEL OBSERVAR, QUESTIONAR OU ENTREVISTAR PESSOAS, POR EXEMPLO.

PARA ENTENDER MELHOR OS DADOS, UM GRÁFICO PODE FACILITAR O TRABALHO.

MAS NÃO PODEMOS NOS ESQUECER DE REGISTRAR NO GRÁFICO TODOS OS ELEMENTOS: TÍTULO, VALORES, IDENTIFICAÇÃO DAS BARRAS, FONTE.

O 2º ANO INICIOU UMA PESQUISA PARA DESCOBRIR COMO PODERIAM AJUDAR CECÍLIA, QUE TEM BAIXA VISÃO, A ESCOLHER OS LIVROS PARA EMPRÉSTIMO.

VEJA, NA TABELA A SEGUIR, OS RESULTADOS OBTIDOS PELA TURMA.

SUGESTÃO PARA AJUDAR CECÍLIA	QUANTIDADE
LER OS TÍTULOS PARA ELA	12
SEPARAR OS LIVROS EM BRAILLE	10
ENTREGAR OS LIVROS NAS MÃOS DELA	6

FONTE: DADOS FICTÍCIOS.

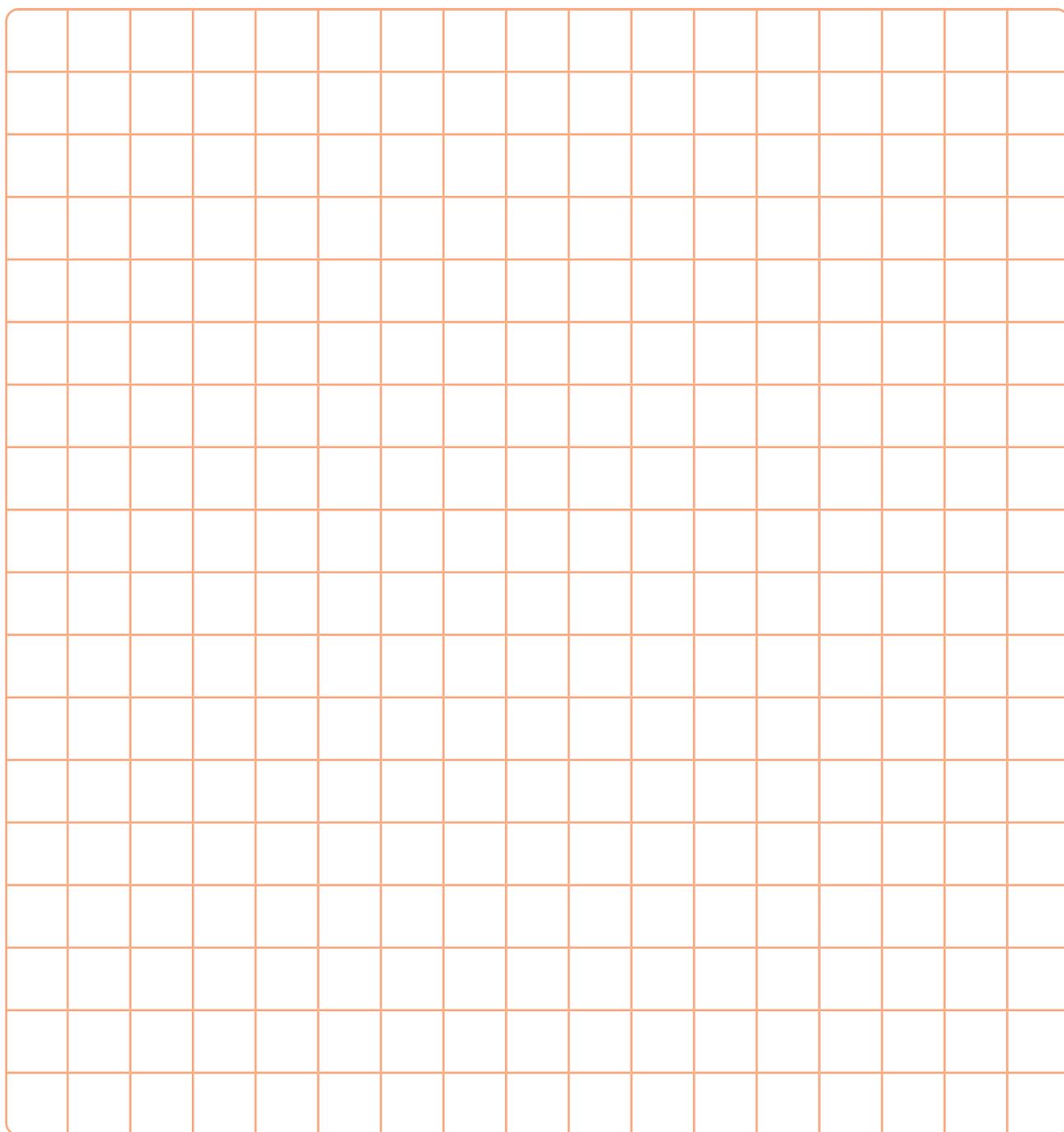


- ▶ ORGANIZE UM GRÁFICO COM ESSES DADOS NO ESPAÇO QUADRICULADO A SEGUIR. NÃO SE ESQUEÇA DAS INFORMAÇÕES QUE UM GRÁFICO PRECISA TER: TÍTULO, VALORES, IDENTIFICAÇÃO DAS BARRAS E FONTE.

---

---

---



nova  
escola



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Educação

# CIÊNCIAS



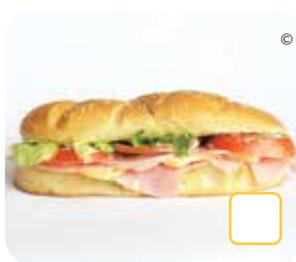
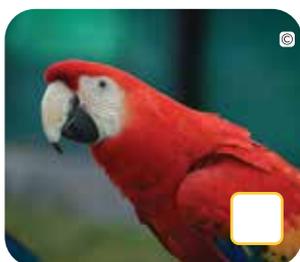
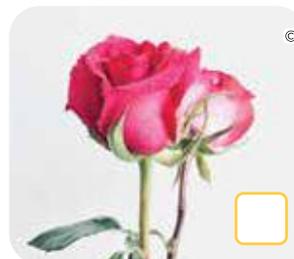
1

# SERES VIVOS E SUAS RELAÇÕES COM O AMBIENTE

AULA 1

## SERES VIVOS

NAS ÚLTIMAS ATIVIDADES, VIMOS A IMPORTÂNCIA DO SOL E DA ÁGUA PARA OS SERES VIVOS, INCLUINDO AS PLANTAS. MAS, O QUE SÃO SERES VIVOS? VAMOS OBSERVAR AS IMAGENS:



► É POSSÍVEL IDENTIFICAR SERES VIVOS NESSAS IMAGENS? MARQUE COM UM X AS IMAGENS QUE REPRESENTAM SERES VIVOS.

POR QUE AS PLANTAS, OS SERES HUMANOS E OS ANIMAIS SÃO CHAMADOS DE SERES VIVOS?

QUAL É A DIFERENÇA ENTRE SERES VIVOS E NÃO VIVOS?  
VAMOS PENSAR!



TODOS OS SERES VIVOS PRECISAM SE ALIMENTAR PARA CRESCER E MANTER-SE VIVOS.



## MÃO NA MASSA

AGORA, VOCÊ É O PESQUISADOR!

FAÇA COM OS COLEGAS UM PASSEIO PELA ESCOLA E OBSERVE A PRESENÇA DE SERES VIVOS E NÃO VIVOS NOS AMBIENTES.

PENSE SOBRE O QUE É PRECISO CONSIDERAR PARA DIFERENCIAR UM SER VIVO DE OUTRO ELEMENTO NÃO VIVO.

ESCREVA OU DESENHE NOS ESPAÇOS A SEGUIR OS NOMES DE SERES VIVOS E NÃO VIVOS QUE VOCÊS OBSERVARAM:



### SERES VIVOS



ANGIE TOMPKINS

### SERES NÃO VIVOS



PHILIPP MPEKELS

DE VOLTA À SALA, CONFECCIONE UM CARTAZ PARA APRESENTAR AS SUAS OBSERVAÇÕES PARA A TURMA.

APRESENTE O CARTAZ CONFECCIONADO E EXPLIQUE SUAS CONCLUSÕES.

COM A AJUDA DO PROFESSOR, CONSTRUA UM PAINEL PARA EXPOR OS TRABALHOS.

QUAIS AS CONCLUSÕES DA TURMA SOBRE COMO DIFERENCIAR UM SER VIVO DE ELEMENTOS QUE NÃO TÊM VIDA?

AGORA, OBSERVE AS CARACTERÍSTICAS DOS DOIS GRUPOS NO QUADRO A SEGUIR:

SERES VIVOS	SERES NÃO VIVOS
TEM CICLO DE VIDA (NASCE, CRESCE, MORRE)	NÃO TEM CICLO DE VIDA
PRECISA DE ALIMENTO	NÃO PRECISA DE ALIMENTO
PRECISA DE ÁGUA	NÃO PRECISA DE ÁGUA
RESPIRA	NÃO RESPIRA



PHILIPPE TURPIN/PHOTONONSTOP/GETTY IMAGES

TANTO SERES VIVOS QUANTO NÃO VIVOS FORMAM O MEIO AMBIENTE E TODOS MERECEM CUIDADOS.

VAMOS RETOMAR AS IMAGENS ANALISADAS NO INÍCIO DA ATIVIDADE?  
VEJA A SEGUIR QUAIS MOSTRAM SERES VIVOS E COMPARE COM AS SUAS  
RESPOSTAS.

### SERES VIVOS



### SERES NÃO VIVOS



## ANIMAIS SILVESTRES E DOMÉSTICOS

VOCÊ JÁ ASSISTIU AOS FILMES *RIO* E *RIO 2*? CONHEÇA AS HISTÓRIAS:

BLU É UMA ARARA-AZUL QUE NASCEU NO RIO DE JANEIRO, MAS, CAPTURADA NA FLORESTA, FOI PARAR EM UMA FRIA CIDADE DOS ESTADOS UNIDOS. LÁ, É CRIADA POR LINDA COM MUITO CARINHO. UM DIA, TÚLIO ENTRA NA VIDA DE AMBOS. ORNITÓLOGO, ELE DIZ QUE BLU É O ÚLTIMO MACHO DA ESPÉCIE. TÚLIO CONTA DESEJAR ACASALAR BLUE COM A ÚNICA FÊMEA VIVA, QUE ESTÁ NO RIO DE JANEIRO. LINDA E BLU PARTEM PARA A CIDADE MARAVILHOSA, ONDE CONHECEM JADE, UMA LINDA ARARA. APÓS VÁRIAS AVENTURAS, O CASAL DE ARARAS FINALMENTE CONSEGUE VIVER FELIZ. NA CONTINUAÇÃO DO FILME, OS DONOS DE BLU E JADE, LINDA E TÚLIO, ESTÃO NA FLORESTA AMAZÔNICA, FAZENDO NOVAS PESQUISAS. POR ACASO, ELES ENCONTRAM A PENA DE UMA ARARINHA-AZUL, O QUE PODE SIGNIFICAR QUE BLU E SUA FAMÍLIA NÃO SEJAM OS ÚLTIMOS DA ESPÉCIE. APÓS VÊ-LOS EM UMA REPORTAGEM NA TV, JADE INSISTE PARA QUE ELES PARTAM PARA A AMAZÔNIA. BLU INICIALMENTE RELUTA, MAS ACABA ACEITANDO A IDEIA. ASSIM, TODA A FAMÍLIA PARTE EM UMA VIAGEM PELO BRASIL RUMO À FLORESTA AMAZÔNICA.



CARTAZ DO FILME *RIO*, DE CARLOS SALDANHA.

- ▶ A ARARA-AZUL É UM ANIMAL DOMÉSTICO?
- ▶ POR QUE BLU NÃO QUERIA VOLTAR PARA A FLORESTA?
- ▶ SERIA POSSÍVEL CRIAR UM ELEFANTE EM CASA? POR QUÊ?

AGORA, REFLITA: QUAL É A DIFERENÇA ENTRE ANIMAIS DOMÉSTICOS E SILVESTRES?



### QUEM SOU EU?

PARA REALIZAR ESTA ATIVIDADE, REÚNA-SE COM UM COLEGA.

RECORTEM AS IMAGENS DISPONÍVEIS NO MATERIAL COMPLEMENTAR DESTE CADERNO, NA PÁGINA A3.

CONVERSEM COM OS COLEGAS E, JUNTOS, DESCUBRAM QUAIS AS CARACTERÍSTICAS DE CADA ANIMAL E COLEM CADA UM DELES NO LOCAL CORRETO. VAMOS LÁ!

#### 1. SOU UM ANIMAL SILVESTRE.

- ▶ MEU CORPO É PEQUENO E COBERTO POR PENAS. SOU PRETO E BRANCO E TENHO UM BICO BEM GRANDE NA COR LARANJA.
- ▶ VIVO EM FLORESTAS E CAMPOS ABERTOS. GOSTO DE FICAR EM CIMA DAS ÁRVORES.
- ▶ ALIMENTO-ME DE FRUTAS, OVOS E ATÉ PEQUENOS FILHOTES DE OUTRAS ESPÉCIES.

QUEM SOU EU?

#### 2. SOU UM ANIMAL DOMÉSTICO.

- ▶ POSSO SER GRANDE OU PEQUENO. MEU CORPO É COBERTO POR PELOS E POSSO TER VÁRIAS CORES.
- ▶ VIVO NAS CIDADES OU NO CAMPO. AS PESSOAS ME ADOTAM COMO ANIMAL DE ESTIMAÇÃO. SOU O “MELHOR AMIGO DO HOMEM”.
- ▶ COMO ALIMENTOS VARIADOS OU RAÇÃO.

QUEM SOU EU?

### 3. SOU UM ANIMAL DOMÉSTICO.

- ▶ SOU GRANDE E UM POUCO DESAJEITADO. MEU CORPO É COBERTO POR PELE, COM POUCOS PELOS. POSSO SER PRETO, ROSA OU MARROM.
- ▶ VIVO EM FAZENDAS, CHÁCARAS OU SÍTIOS. ADORO TOMAR BANHO DE LAMA.
- ▶ COMO DE TUDO UM POUCO E TAMBÉM GOSTO DE RAÇÃO.

QUEM SOU EU?

### 4. SOU UM ANIMAL SILVESTRE.

- ▶ SOU GRANDE E PESADO. MEU CORPO É COBERTO POR UMA PELE GROSSA E CHEIA DE PREGAS.
- ▶ VIVO EM FLORESTAS E SAVANAS, ONDE POSSO ENCONTRAR ÁGUA COM FACILIDADE.
- ▶ ALIMENTO-ME DE PLANTAS E PASSO A MAIOR PARTE DO MEU DIA ME ALIMENTANDO.

QUEM SOU EU?

### 5. SOU UM ANIMAL SILVESTRE.

- ▶ GERALMENTE SOU BEM GRANDE. TENHO DENTES FORTES E AFIADOS.
- ▶ VIVO NOS OCEANOS E SOU UM PREDADOR TEMIDO, MAS ATACO QUANDO AMEAÇADO.
- ▶ ALIMENTO-ME DE ANIMAIS GRANDES, COMO PEIXES, TARTARUGAS E FOCAS.

QUEM SOU EU?

### 6. SOU UM ANIMAL DOMÉSTICO.

- ▶ APESAR DE TER ASAS, NÃO CONSIGO VOAR.
- ▶ VIVO NO CAMPO, EM FAZENDAS, CHÁCARAS E SÍTIOS, MAS É COMUM ME VER EM ALGUMAS CIDADES. GOSTO DE CANTAR.
- ▶ ALIMENTO-ME DE VEGETAIS, SEMENTES E PEQUENOS INSETOS.

QUEM SOU EU?

COMPAREM SUAS RESPOSTAS COM AS RESPOSTAS DOS OUTROS COLEGAS E VEJAM SE VOCÊS ACERTARAM.



VAMOS RELEMBRAR AS PRINCIPAIS DIFERENÇAS ENTRE ANIMAIS DOMÉSTICOS E SILVESTRES.

### **ANIMAIS DOMÉSTICOS:**

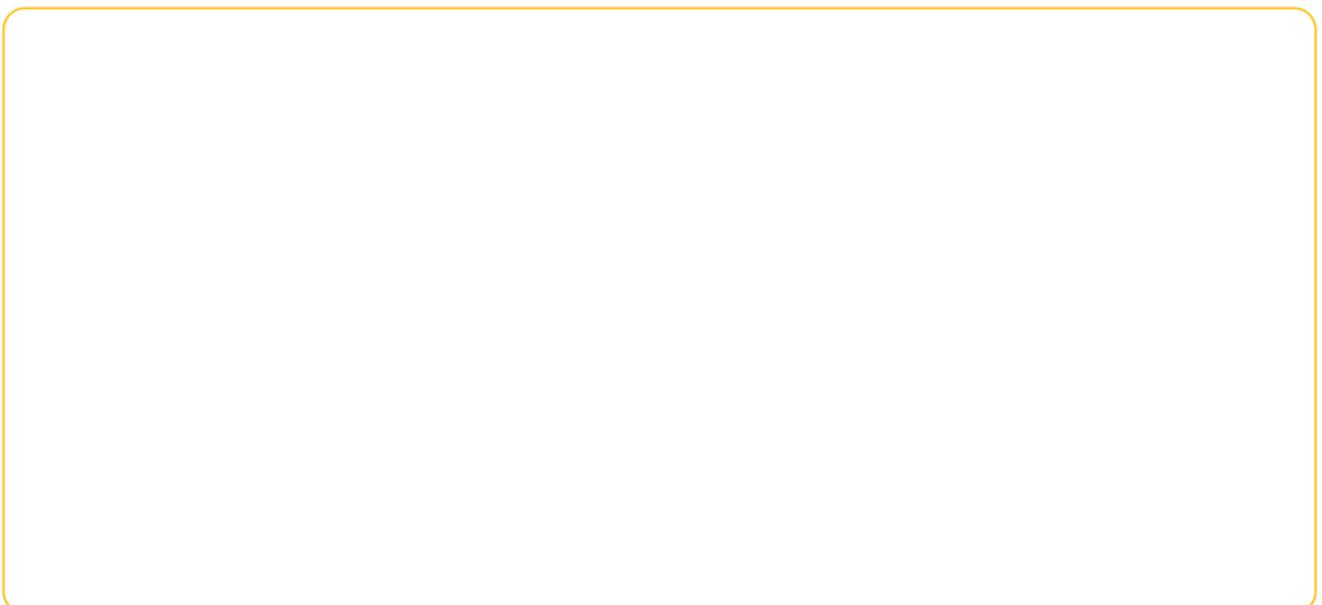
- ▶ SEU AMBIENTE NATURAL TAMBÉM É UMA ÁREA HABITADA POR SERES HUMANOS;
- ▶ PRECISAM DO CUIDADO DO SER HUMANO PARA SOBREVIVER;
- ▶ EXEMPLOS: CACHORRO, GATO, CAVALO, VACA E PORCO, ENTRE MUITOS OUTROS.

### **ANIMAIS SILVESTRES:**

- ▶ VIVEM EM AMBIENTE NATURAL (FLORESTA, OCEANO, DESERTO);
- ▶ SE NÃO NASCEM EM CATIVEIRO, NÃO PRECISAM DO SER HUMANO PARA SOBREVIVER;
- ▶ EXEMPLOS: ARARA, MACACO, COBRA, ONÇA E TAMANDUÁ, ENTRE OUTROS.

AGORA QUE VOCÊ APRENDEU MAIS SOBRE OS ANIMAIS DOMÉSTICOS E SILVESTRES, CONFECCIONE, COM OS COLEGAS E O PROFESSOR, CARTAZES EXPLICANDO AS PRINCIPAIS DIFERENÇAS ENTRE ESSES ANIMAIS. PROCURE, EM JORNAIS E REVISTAS, IMAGENS DE ANIMAIS, RECORTE-AS E COLE-AS NOS CARTAZES.

VOCÊS TAMBÉM PODEM FAZER DESENHOS DE ANIMAIS. CAPRICHEM!



## ANIMAIS DE JARDIM

ATÉ AGORA, CONHECEMOS OS ANIMAIS SILVESTRES, OS DOMÉSTICOS, OS AQUÁTICOS E AS SUAS CARACTERÍSTICAS. HOJE VAMOS CONHECER ALGUNS ANIMAIS MUITO INTERESSANTES.

CONVERSE COM O PROFESSOR E OS COLEGAS SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR:

- ▶ QUAIS ANIMAIS PODEM HABITAR HORTAS, JARDINS E PARQUES?
- ▶ COMO SÃO ESSES ANIMAIS E DO QUE SE ALIMENTAM?



### MÃO NA MASSA

VOCÊ JÁ OBSERVOU UM JARDIM BEM DE PERTO?

HOJE A TURMA VAI VISITAR O JARDIM DA ESCOLA. OBSERVE POR ALGUNS MINUTOS AS FORMAS DE VIDA PRESENTES NESSE AMBIENTE.

PROCURE ENCONTRAR OS ANIMAIS QUE VIVEM NO JARDIM E OBSERVAR COMO ELES INTERAGEM COM AS PLANTAS, A TERRA E OUTROS ANIMAIS.

ANOTE SUAS OBSERVAÇÕES, ESCRIVENDO OU DESENHANDO O QUE VIU.

**ATENÇÃO!** É PRECISO TOMAR ALGUNS CUIDADOS:

- ▶ FAÇA SILÊNCIO PARA NÃO AFUGENTAR OS ANIMAIS;
- ▶ NÃO TOQUE NOS ANIMAIS PARA NÃO MACHUCÁ-LOS E EVITAR ACIDENTES.

AO RETORNAR PARA A SALA, CONFECCIONE UM CARTAZ PARA APRESENTAR PARA A TURMA AS SUAS OBSERVAÇÕES.

VAMOS LÁ!



## RETOMANDO

QUAIS ANIMAIS VOCÊ OBSERVOU DURANTE A ATIVIDADE? APRESENTE PARA A TURMA AS SUAS DESCOBERTAS!

VOCÊ JÁ TINHA PERCEBIDO QUANTA VIDA EXISTE EM UMA ÁREA VERDE, COMO JARDINS, HORTAS OU PARQUES?

A PRESENÇA DESSES PEQUENOS ANIMAIS NESSES AMBIENTES É FUNDAMENTAL PARA MANTER ESSES ECOSSISTEMAS EQUILIBRADOS.

ALÉM DO QUE VOCÊ OBSERVOU, VAMOS DESCOBRIR QUAIS OS PRINCIPAIS ANIMAIS PRESENTES EM UM JARDIM.

LEIA AS DICAS, OBSERVE A IMAGEM E, EM SEGUIDA, PROCURE O NOME DO ANIMAL NO DIAGRAMA.



PIXABAY

SOU UM ANIMAL PEQUENO. NA MINHA CABEÇA HÁ DOIS TENTÁCULOS. MEU CORPO É MOLE E TENHO UMA CONCHA EM ESPIRAL. ALIMENTO-ME DE PLANTAS, FRUTOS, FUNGOS E ATÉ RESTOS DE ANIMAIS.



WIRESTOCK/FREPIK

SOU UM INSETO COM OLHOS GRANDES, ANTENAS E PERNAS TRASEIRAS MUITO FORTES, QUE ME AJUDAM A SALTAR. TAMBÉM POSSO TER ASAS. PRODUZO UM SOM MUITO CARACTERÍSTICO. ALIMENTO-ME DE PLANTAS, CEREAIS, FUNGOS E OUTROS ANIMAIS.



EGOR KAMELEV/PEXELS

SOU UM INSETO VOADOR. POSSUO DOIS PARES DE ASAS: O PRIMEIRO PAR É BEM DURO E PROTEGE O PAR DE ASAS QUE UTILIZO PARA VOAR. ALIMENTO-ME DE PLANTAS E PEQUENOS ANIMAIS.



ADINA VOICU/PIXABAY

SOU MUITO IMPORTANTE PARA A VIDA NO PLANETA. REALIZO A POLINIZAÇÃO DAS PLANTAS. TENHO O CORPO PEQUENO, POSSUO ASAS E TENHO 5 OLHOS. PRODUZO UM ALIMENTO MUITO CONSUMIDO E ADMIRADO PELOS HUMANOS: O MEL. ALIMENTO-ME DO NÉCTAR DAS FLORES.



PIXELS/PIKABAY

AO NASCER, SOU UMA PEQUENA LAGARTA. QUANDO PASSO PELO PROCESSO DE METAMORFOSE, TRANSFORMO-ME EM UM ANIMAL COM ASAS COLORIDAS. ALIMENTO-ME DO NÉCTAR DAS FLORES.



ED RESCHKUSTON/GETTY IMAGES

SOU UM ANIMAL INVERTEBRADO E RESPIRO PELA PELE. VIVO NA TERRA E SOU MUITO IMPORTANTE PARA MANTER O SOLO FÉRTIL E CHEIO DE NUTRIENTES. ALIMENTO-ME DE ANIMAIS MORTOS E PLANTAS.



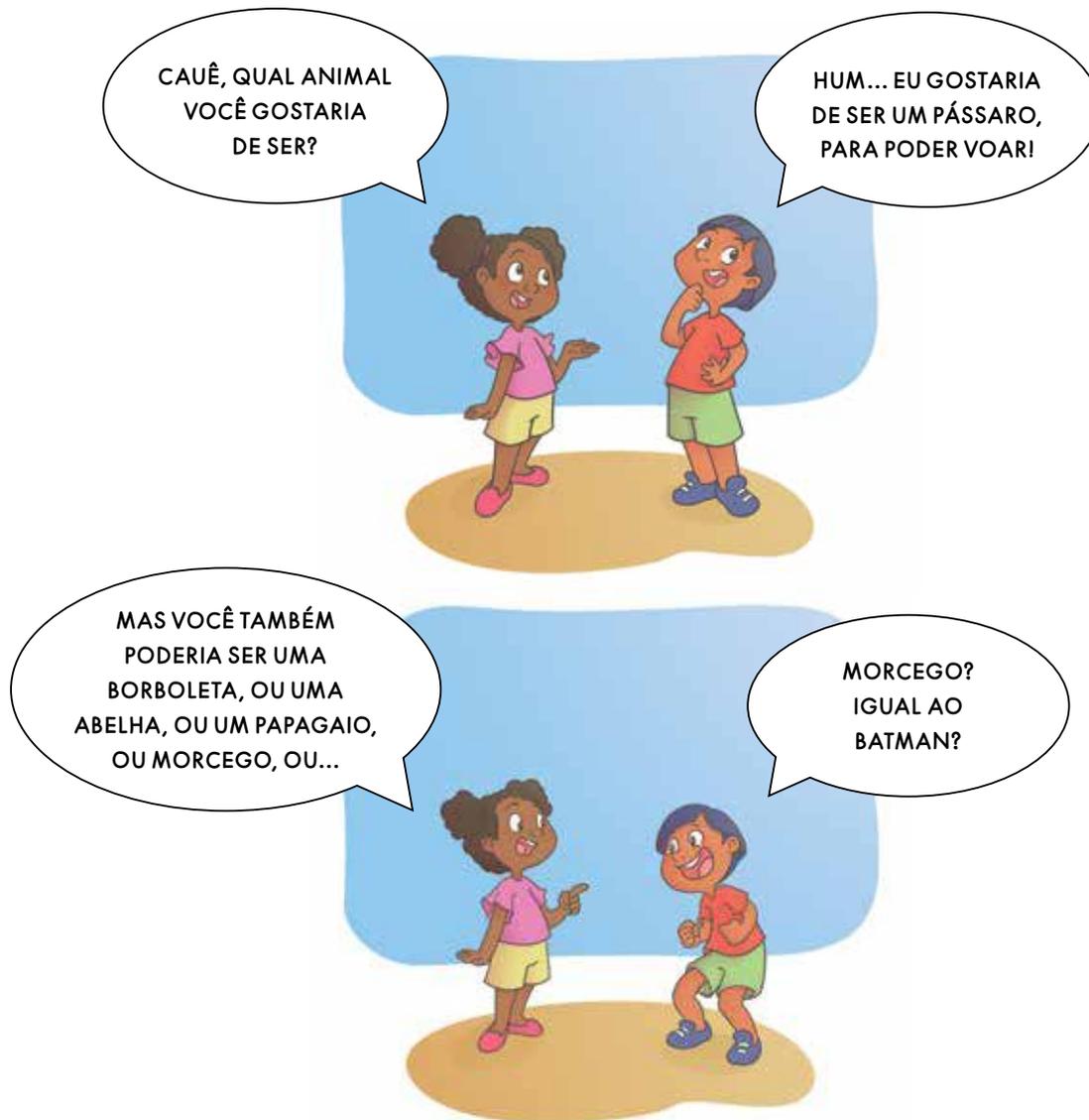
EGOR KAMELEV/PIXELS

SOU PEQUENA E POSSUO UM PAR DE ANTENAS QUE UTILIZO PARA TATEAR, CHEIRAR E SENTIR O GOSTO DAS COISAS. ALIMENTO-ME DE ANIMAIS E PLANTAS. SOU O INSETO MAIS NUMEROSO QUE EXISTE.

A	Z	S	X	D	C	F	R	T	G	B	N	H	U	I	O	N	R
K	B	E	S	O	U	R	O	T	V	G	H	Y	I	W	A	Z	G
L	O	P	U	G	V	F	E	R	W	S	V	H	T	G	B	F	R
T	F	W	R	U	N	M	I	O	P	Ç	D	A	E	R	V	I	I
U	R	D	W	T	I	O	P	C	A	R	A	C	O	L	D	C	L
O	K	T	E	D	V	Y	H	G	A	E	R	T	U	O	X	D	O
U	I	A	B	E	L	H	A	Z	X	C	V	B	N	M	K	L	Ç
F	R	P	O	I	U	Y	T	R	E	W	Q	A	S	D	F	G	K
O	M	N	B	C	X	Z	D	E	R	T	H	Y	U	I	K	I	O
R	U	H	R	F	V	B	O	R	B	O	L	E	T	A	W	S	Y
M	T	F	G	H	Y	U	J	K	I	O	Ç	L	O	P	S	Z	A
I	D	E	R	T	U	H	G	B	N	H	H	A	S	D	F	T	H
G	R	T	X	Z	W	U	I	O	C	F	H	U	K	L	D	R	G
A	B	V	O	M	I	N	H	O	C	A	E	S	U	O	P	W	Z

## ANIMAIS VOADORES

KARINA E CAUÊ, ASSIM COMO VOCÊ, ESTÃO ESTUDANDO SOBRE ANIMAIS E DESCOBRIRAM MUITAS COISAS LEGAIS SOBRE ESSE ASSUNTO. ELES CONVERSARAM SOBRE O QUE SERIAM SE PUDESSEM SER TRANSFORMADOS EM ALGUM ANIMAL. VEJA O QUE DISSERAM:



- ▶ POR QUE CAUÊ QUER SER UM PÁSSARO? SÓ OS PÁSSAROS VOAM?
- ▶ POR QUE KARINA DISSE QUE CAUÊ PODERIA SER UMA BORBOLETA OU UM MORCEGO?

COMO VIMOS NAS ATIVIDADES ANTERIORES, NEM TODOS OS ANIMAIS AQUÁTICOS SÃO PEIXES. ENTÃO, SERÁ QUE TODOS OS ANIMAIS QUE VOAM SÃO PÁSSAROS?

### ENCONTRE AS SEMELHANÇAS!

O PROFESSOR VAI ORIENTAR A FORMAÇÃO DE GRUPOS. CADA UM DELES RECEBERÁ ALGUMAS IMAGENS DE ANIMAIS VOADORES. JUNTO COM SEUS COLEGAS DE GRUPO, VOCÊ DEVERÁ RECORTAR AS IMAGENS E ORGANIZÁ-LAS DE ACORDO COM AS SEMELHANÇAS ENTRE OS ANIMAIS RETRATADOS.

OBSERVE CADA IMAGEM COM BASTANTE ATENÇÃO. DESCUBRA O QUE HÁ EM COMUM ENTRE ELAS E FAÇA OS AGRUPAMENTOS.

ORGANIZE OS GRUPOS DE IMAGENS QUE VOCÊS FORMARAM EM UM CARTAZ E, DEPOIS, APRESENTE PARA A TURMA AS SUAS CONCLUSÕES.

VIMOS, NAS ATIVIDADES ANTERIORES, QUE NEM TODOS OS ANIMAIS QUE VOAM SÃO PÁSSAROS.

OUTROS ANIMAIS TAMBÉM PODEM VOAR, COMO ALGUNS INSETOS (BORBOLETAS, ABELHAS, GAFANHOTOS), MAMÍFEROS (MORCEGOS), PSITACÍDEOS (PAPAGAIOS, ARARAS, CALOPSITAS), ENTRE OUTROS.

AGORA, JUNTOS, ORGANIZEM OS CARTAZES QUE VOCÊS FIZERAM E MONTEM UM PAINEL DOS ANIMAIS VOADORES.

O PAINEL PODERÁ SER FIXADO JUNTO AOS DEMAIS PRODUZIDOS NAS ATIVIDADES ANTERIORES E, ASSIM, TODOS PODERÃO COMPARAR E RELEMBRAR AS CARACTERÍSTICAS DOS ANIMAIS QUE ESTUDAMOS ATÉ AGORA.

## ANIMAIS BRASILEIROS: PERIGOS DE EXTINÇÃO

VOCÊ LEMBRA DO FILME *RIO*, QUE COMENTAMOS ANTERIORMENTE? NO FILME, UMA ARARA-AZUL É CAPTURADA DO SEU *HABITAT* E VENDIDA COMO ANIMAL DE ESTIMAÇÃO EM OUTRO PAÍS.

A ARARA-AZUL É UM ANIMAL SILVESTRE **NATIVO** DO BRASIL E A SUA CAÇA É ILEGAL. OS ANIMAIS NATIVOS SÃO ANIMAIS NATURAIS DE UMA DETERMINADA REGIÃO OU ECOSSISTEMA ONDE HABITAM.

JÁ OS ANIMAIS QUE ESTÃO FORA DE SUA ÁREA DE ORIGEM, POR INTERVENÇÃO HUMANA OU ACIDENTAL, SÃO CHAMADOS DE ANIMAIS **EXÓTICOS**. POR EXEMPLO, A ZEBRA É UM ANIMAL DE ORIGEM AFRICANA. ELA É CONSIDERADA UM ANIMAL EXÓTICO NO BRASIL, POIS NÃO VIVE LIVREMENTE NO TERRITÓRIO BRASILEIRO.



ESSA FOTOGRAFIA FOI TIRADA NA ÁFRICA, ONDE A ZEBRA É UM ANIMAL NATIVO. AQUI NO BRASIL, ELA SERIA UM ANIMAL EXÓTICO.

ALGUNS ANIMAIS DA FAUNA BRASILEIRA ESTÃO CORRENDO RISCO DE EXTINÇÃO POR DIVERSOS MOTIVOS. VEJA OS CARTAZES DE CAMPANHAS DE PRESERVAÇÃO DE ESPÉCIES:



CAMPANHA DE PRESERVAÇÃO DO LOBO-GUARÁ, FEITA POR OIKOS AGROECOLOGIA.



CAMPANHA PARA PRESERVAR A TONINHA, PUBLICADA EM TAMOIOS NEWS.

- ▶ VOCÊ CONHECE ESSES ANIMAIS?
- ▶ POR QUE ELES ESTÃO EM RISCO DE EXTINÇÃO?
- ▶ O QUE PODEMOS FAZER PARA AJUDÁ-LOS?

AGORA, CONVERSE COM SEUS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR:

- ▶ QUAIS OS MOTIVOS QUE PODEM LEVAR UMA ESPÉCIE A ENTRAR EM RISCO DE EXTINÇÃO? ANOTE SUAS HIPÓTESES.

---



---

- ▶ O QUE PODEMOS FAZER PARA PRESERVAR OS ANIMAIS DA FAUNA BRASILEIRA?

---



---



---



## MÃO NA MASSA

O PROFESSOR VAI DIVIDIR A TURMA EM GRUPOS. CADA UM DOS GRUPOS RECEBERÁ UMA FICHA COM INFORMAÇÕES SOBRE UM ANIMAL DA FAUNA BRASILEIRA AMEAÇADO DE EXTINÇÃO.

COM BASE NESSAS INFORMAÇÕES, PRODUZA UM CARTAZ PARA ALERTAR AS PESSOAS SOBRE A IMPORTÂNCIA DE PRESERVAÇÃO DAS ESPÉCIES. VOCÊ PODE SE INSPIRAR NOS CARTAZES DAS CAMPANHAS OBSERVADAS NA ATIVIDADE ANTERIOR.



## RETOMANDO

HÁ MUITOS ANIMAIS, NATIVOS E EXÓTICOS, EM RISCO DE EXTINÇÃO NO BRASIL E NO MUNDO. ISSO SE DEVE, NA MAIORIA DAS VEZES, A AÇÕES HUMANAS, COMO O TRÁFICO DE ANIMAIS, À DESTRUIÇÃO DO *HABITAT* DOS ANIMAIS DEVIDO AO DESMATAMENTO, À QUEIMADAS E À AÇÃO DA POLUIÇÃO.

APRESENTE O CARTAZ COM A CAMPANHA QUE VOCÊ E SEU GRUPO CRIARAM PARA O RESTANTE DA TURMA E, DEPOIS, FIXE-O EM UM LOCAL DA ESCOLA, PARA QUE TODOS OS ALUNOS POSSAM VER E COLABORAR PARA A PRESERVAÇÃO DOS ANIMAIS.

FAÇA UM RASCUNHO DE SEU CARTAZ NO ESPAÇO ABAIXO.

AGORA, MOSTRE O QUE VOCÊ APRENDEU E RESOLVA A ATIVIDADE A SEGUIR:

CLASSIFIQUE OS ANIMAIS EM NATIVOS OU EXÓTICOS, MARCANDO UM X NA COLUNA CORRETA. OBSERVE TAMBÉM O *HABITAT* DE CADA UM DELES.

ANIMAL	ORIGEM	NATIVO	EXÓTICO
<small>NEL BOTHA/PIXABAY</small>  <b>RINOCERONTE</b>	ÁFRICA/ÁSIA		
<small>VEVERKOC/PIXABAY</small>  <b>ANTA</b>	BRASIL		
<small>GERHARD G./PIXABAY</small>  <b>LOBO-GUARÁ</b>	BRASIL		
<small>ALICE HO/PIXABAY</small>  <b>ELEFANTE</b>	ÁFRICA/ÁSIA		
<small>RAFAEL CERQUEIRA LAMY/FOTARENA</small>  <b>PERIQUITO-DA-CAATINGA</b>	BRASIL		

ATÉ AQUI VIMOS MUITAS COISAS SOBRE OS ANIMAIS. AGORA, PENSE UM POUCO SOBRE O QUE VOCÊ APRENDEU E O QUE AINDA PRECISA ESTUDAR MAIS, E PREENCHA A AUTOAVALIAÇÃO. FAÇA UM X NA COLUNA QUE REPRESENTA O SEU APRENDIZADO:

CONTEÚDO	JÁ SEI	PRECISO ESTUDAR MAIS
DIFERENÇA ENTRE SERES VIVOS E NÃO VIVOS		
O QUE SÃO ANIMAIS SILVESTRES?		
O QUE SÃO ANIMAIS DOMÉSTICOS?		
COMO VIVEM OS ANIMAIS AQUÁTICOS?		
QUAIS SÃO OS ANIMAIS VOADORES?		
IMPORTÂNCIA DOS ANIMAIS DE JARDIM		
DIFERENÇA ENTRE ANIMAIS NATIVOS E EXÓTICOS		
COMO PRESERVAR ESPÉCIES EM PERIGO DE EXTINÇÃO?		



## PLANTAS NATIVAS E EXÓTICAS

ESTUDAMOS, ANTERIORMENTE, O QUE SÃO ANIMAIS EXÓTICOS E NATIVOS. ASSIM COMO OS ANIMAIS, AS PLANTAS TAMBÉM PODEM SER CLASSIFICADAS EM **NATIVAS**, QUANDO TÊM ORIGEM NO PRÓPRIO AMBIENTE EM QUE ESTÃO, OU EXÓTICAS, QUANDO SÃO CULTIVADAS EM LUGARES DIFERENTES DO SEU LOCAL DE ORIGEM.



RAUL ROMARIO/ISTOCK / GETTY IMAGES PLUS

**MANDACARU**

POR EXEMPLO: O MANDACARU É UMA PLANTA TÍPICA DA CAATINGA BRASILEIRA. É MUITO ENCONTRADA NO NORDESTE DO PAÍS. É UMA PLANTA NATIVA DESSA REGIÃO.

JÁ O CAFEIRO (ÁRVORE DO CAFÉ) É ORIGINÁRIO DA ETIÓPIA, NA ÁFRICA. AS PRIMEIRAS MUDAS FORAM TRAZIDAS PARA O BRASIL POR UM VIAJANTE PORTUGUÊS. É UMA PLANTA **EXÓTICA**.



CHRISTYAM DE LIMA/MOMENTGETTY IMAGES

**CAFEIRO**

ALGUMAS PLANTAS, NATIVAS OU EXÓTICAS, PODEM SER CULTIVADAS PELO SER HUMANO COM OBJETIVOS TERAPÊUTICOS OU ORNAMENTAIS. VEJA A SITUAÇÃO A SEGUIR:

"MURILO ACORDOU TARDE, POIS NÃO ESTAVA SE SENTINDO BEM. FOI ATÉ A COZINHA PARA BEBER ÁGUA E VIU UM RECADINHO NA PORTA DA GELADEIRA:

FILHO, ESTÁ MELHOR? A MAMÃE DEIXOU UMA SOPA DE FUBÁ PRONTA NA GELADEIRA, É SÓ ESQUENTAR. VÁ ATÉ A HORTA E COLHA ALGUMAS FOLHAS DE BOLDO. FERVA UMA XÍCARA DE ÁGUA E COLOQUE AS FOLHAS DE BOLDO. DEIXE DESCANSANDO ENQUANTO VOCÊ COME. QUANDO AMORNAR, BEBA O CHÁ. VOCÊ SE SENTIRÁ BEM MELHOR. CHEGO ÀS 16:00 HORAS.  
COM AMOR,  
MAMÃE.

AGORA, RESPONDA: O QUE SÃO PLANTAS MEDICINAIS E ORNAMENTAIS E PARA QUE SERVEM? VOCÊ CONHECE ALGUMA PLANTA MEDICINAL OU ORNAMENTAL?



## MÃO NA MASSA

VOCÊ É O REPÓRTER!

VAMOS DESCOBRIR PARA QUE SERVEM AS PLANTAS MEDICINAIS E ORNAMENTAIS?

REÚNA-SE COM ALGUNS COLEGAS DA TURMA. VOCÊS TERÃO A MISSÃO DE ENTREVISTAR ALGUMAS PESSOAS DA ESCOLA PARA DESCOBRIR SE ELAS CONHECEM ALGUMA PLANTA MEDICINAL OU ORNAMENTAL E SE SABEM PARA QUE ELAS SERVEM.

O PROFESSOR IRÁ AJUDÁ-LOS A ELABORAR AS QUESTÕES PARA A ENTREVISTA. ANOTE AS RESPOSTAS DOS ENTREVISTADOS NO CADERNO. DEPOIS, VOCÊ IRÁ COMPARTILHAR COM A TURMA AS DESCOBERTAS. VAMOS LÁ!

APRESENTE PARA A TURMA O QUE VOCÊ E SEU GRUPO DESCOBRIRAM:

- ▶ QUAIS FORAM AS PLANTAS QUE OS ENTREVISTADOS CITARAM?
- ▶ PARA QUE ELAS SERVEM?
- ▶ VOCÊ JÁ CONHECIA ALGUMA DAS PLANTAS CITADAS? SABIA DAS SUAS FUNÇÕES?

COM A AJUDA DO PROFESSOR, FAÇA UMA LISTA COM OS NOMES DAS PLANTAS CITADAS E A UTILIDADE DE CADA UMA DELAS. REGISTRE A LISTA NO CADERNO.

AS PLANTAS MEDICINAIS SÃO USADAS PARA FINS TERAPÊUTICOS. ELAS SÃO ESPÉCIES (NATIVAS OU EXÓTICAS) COM PROPRIEDADES CURATIVAS. DELAS PODEM SER EXTRAÍDOS COMPOSTOS QUE FAZEM BEM À SAÚDE.

SÃO EXEMPLOS DE PLANTAS MEDICINAIS: ALFAZEMA, BOLDO, GENGIBRE, HORTELÃ, LOURO, ERVA-DOCE, CIDREIRA E CAPIM-SANTO, ENTRE OUTRAS.

**ATENÇÃO!** É PRECISO TER CUIDADO NA HORA DE UTILIZAR AS PLANTAS PARA TRATAMENTO DE SAÚDE. NEM TODAS POSSUEM PROPRIEDADES QUE FAZEM BEM. HÁ ALGUMAS ESPÉCIES QUE PODEM SER TÓXICAS E CAUSAR SÉRIOS PREJUÍZOS À SAÚDE. NUNCA CONSUMA PLANTAS SEM A SUPERVISÃO DE UM ADULTO OU RECOMENDAÇÃO MÉDICA!

JÁ AS PLANTAS ORNAMENTAIS SÃO ESPÉCIES, NATIVAS OU EXÓTICAS, CULTIVADAS PELO SER HUMANO PELA SUA BELEZA. FOLHAGENS COM OU SEM FLORES ENFEITAM AMBIENTES.

SÃO EXEMPLOS DE PLANTAS ORNAMENTAIS: BROMÉLIAS, ORQUÍDEAS, ROSAS, CACTOS, SUCULENTAS ETC.

# PLANTAS BRASILEIRAS

ATÉ ESTE MOMENTO ESTUDAMOS SOBRE ANIMAIS E PLANTAS, SUAS CARACTERÍSTICAS E IMPORTÂNCIA PARA A MANUTENÇÃO DA VIDA NA TERRA. NESTA ATIVIDADE, IREMOS APRENDER UM POUCO MAIS SOBRE AS CAUSAS E AS CONSEQUÊNCIAS DO DESMATAMENTO DA NATUREZA. PARA COMEÇAR, LEIA A TIRINHA A SEGUIR:



TIRINHA DE ARMANDINHO, CRIADA POR ALEXANDRE BECK.

- ▶ POR QUE ARMANDINHO SE SENTIU ENVERGONHADO AO VER O TRONCO DA ÁRVORE CORTADO?
- ▶ O QUE FEZ ARMANDINHO FICAR FELIZ NO ÚLTIMO QUADRINHO DA TIRINHA?
- ▶ A QUEM ARMANDINHO SE REFERE NO ÚLTIMO QUADRINHO, QUANDO FALA “VOCÊS AINDA NÃO NOS VENCERAM”?

AGORA, CONVERSE COM SEUS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR:

- ▶ QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS CONSEQUÊNCIAS DO DESMATAMENTO?

---



---

- ▶ POR QUE O SER HUMANO DESMATA?

---



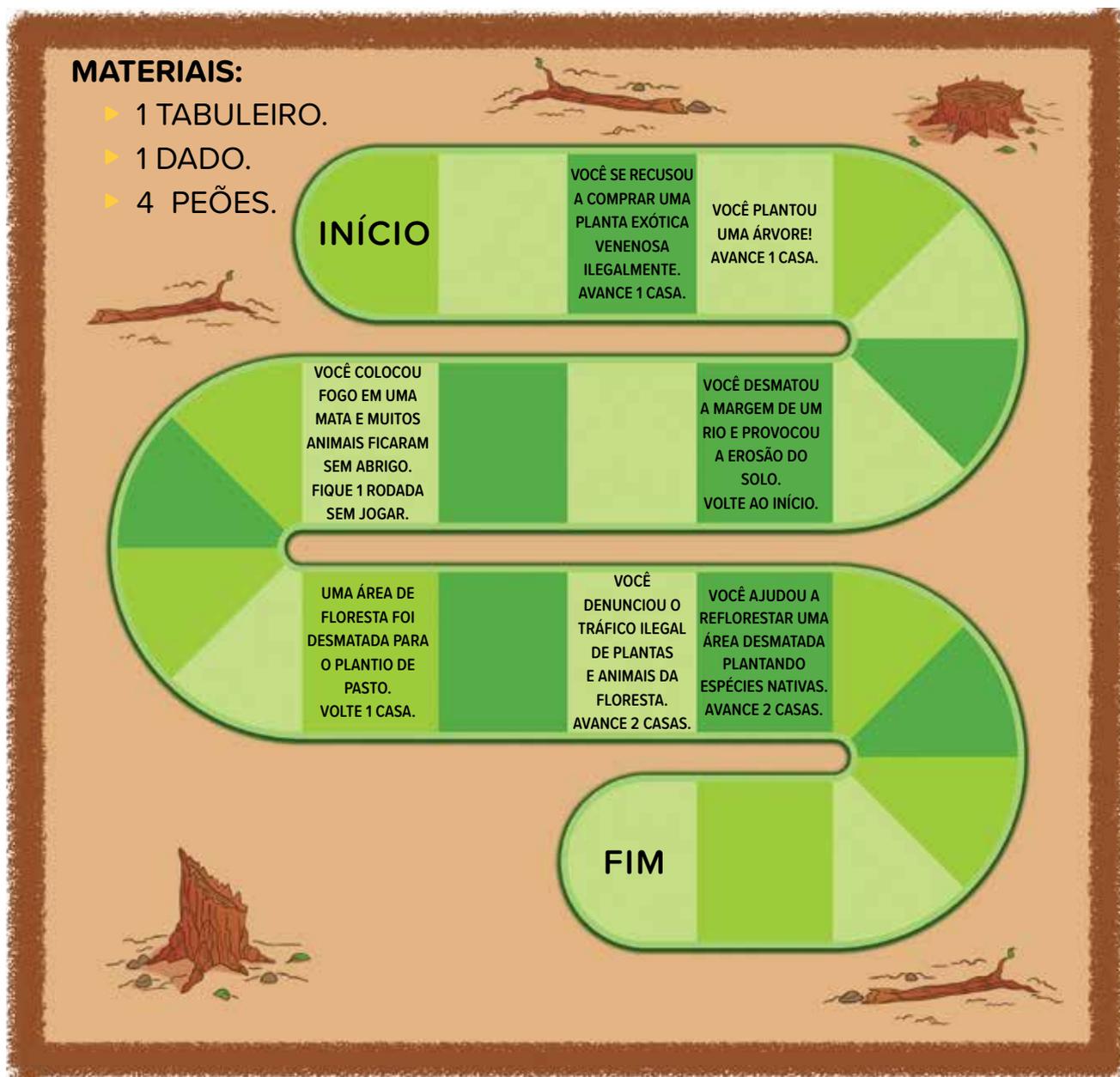
---



VAMOS JOGAR “TRILHA DO DESMATAMENTO”!  
PARA AJUDÁ-LO A DESCOBRIR A RESPOSTA DAS QUESTÕES ANTERIORES,  
VAMOS JOGAR EM GRUPOS.  
REÚNA-SE COM ATÉ TRÊS COLEGAS E SIGAM AS REGRAS.

### MATERIAIS:

- ▶ 1 TABULEIRO.
- ▶ 1 DADO.
- ▶ 4 PEÕES.



### INSTRUÇÕES:

- ▶ POSICIONE OS PEÕES NA CASA “INÍCIO”.
- ▶ CADA JOGADOR DEVERÁ JOGAR O DADO UMA VEZ. AQUELE QUE TIRAR O MAIOR NÚMERO, COMEÇA O JOGO.
- ▶ JOGUE O DADO E ANDE O NÚMERO DE CASAS INDICADAS NA FACE DO DADO. QUANDO PARAR EM UMA CASA COM INSTRUÇÕES, LEIA A SITUAÇÃO APRESENTADA E SIGA AS ORIENTAÇÕES.
- ▶ VENCE O JOGO AQUELE QUE CHEGAR PRIMEIRO AO FINAL DA TRILHA.

BOA SORTE!



## RETOMANDO

DURANTE O JOGO, VOCÊ PASSOU POR ALGUMAS SITUAÇÕES APRESENTADAS NO TABULEIRO.

- ▶ O QUE VOCÊ PERCEBEU SOBRE AS CAUSAS DO DESMATAMENTO?
- ▶ QUAIS AS PRINCIPAIS CONSEQUÊNCIAS DO DESMATAMENTO?
- ▶ O QUE VOCÊ PODE FAZER PARA PRESERVAR O AMBIENTE?

CONTE SUAS IDEIAS PARA A TURMA.

DURANTE OS ESTUDOS DOS CONTEÚDOS DESTES BLOCOS, VOCÊ APRENDEU MUITAS COISAS INTERESSANTES E IMPORTANTES SOBRE OS ANIMAIS E AS PLANTAS. VOCÊ CONHECEU ALGUMAS DE SUAS CARACTERÍSTICAS E APRENDEU A DIFERENCIAR ESPÉCIES E A IDENTIFICAR A IMPORTÂNCIA DE CADA SER VIVO PARA A MANUTENÇÃO E O EQUILÍBRIO DA VIDA EM NOSSO PLANETA.

TAMBÉM CONHECEU OS DIVERSOS AMBIENTES EM QUE ESSES SERES VIVEM – AQUÁTICOS, TERRESTRES, AÉREO – E CONSTRUIU LINDOS PAINÉIS RETRATANDO-OS. ESSES DIVERSOS AMBIENTES, COM SERES VIVOS E NÃO VIVOS E SUAS INTERAÇÕES, FORMAM NOSSOS ECOSISTEMAS.

AGORA, FAÇA UM DESENHO QUE RETRATE OS DIVERSOS AMBIENTES E SERES VIVOS ESTUDADOS NESTE BLOCO. NÃO SE ESQUEÇA DE REPRESENTAR A DIVERSIDADE DE PLANTAS (TERRESTRES, AQUÁTICAS) E DE ANIMAIS QUE VOCÊ CONHECEU. CAPRICHE!

nova  
escola

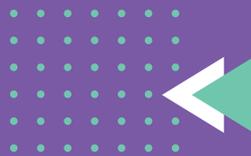


GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Educação

# HISTÓRIA



MAISPAIC



# HISTÓRIA SE FAZ COM LEMBRANÇAS

AULA 1

## ANIVERSÁRIOS

LEIA O POEMA A SEGUIR:

“

### A FESTA DE GIOVANA

GIOVANA ERA UMA MENINA LINDA DE CABELOS CACHEADOS  
ADORAVA ESTUDAR E BRINCAR  
E DECIDIU NAQUELE DIA  
QUE SEU NASCIMENTO QUERIA COMEMORAR

GIOVANA DESCOBRIU QUE O DIA QUE NASCEU  
ERA AINDA UMA BEBÊ  
E QUE A CADA ANO QUE SE PASSA  
MUDA MUITO PODE-SE VER

DE UM ANO PARA OUTRO  
COMPLETA SEMPRE MAIS UM ANO DE VIDA  
SUA FAMÍLIA FELIZ REALIZA  
UMA FESTA DE ANIVERSÁRIO PARA A FILHA

CONVITE NÃO PODIA FALTAR  
OS DOCINHOS, BALÕES, BOLO E REFRIGERANTE  
MUITA MÚSICA E ANIMAÇÃO  
SETE ANOS FARIA, MUITO ELEGANTE.

”



COLIN HAWKINS/CULTURA/GETTY IMAGES

MESQUITA, GLAUDENE, A FESTA DE GIOVANA, 2020.

CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE AS QUESTÕES A SEGUIR:

- ▶ O QUE HOUE NA FESTA DE ANIVERSÁRIO DE GIOVANA?
- ▶ QUANTOS ANOS ELA FEZ?
- ▶ VOCÊ GOSTA DE IR A FESTAS DE ANIVERSÁRIO?
- ▶ COMO SÃO AS SUAS FESTAS DE ANIVERSÁRIO OU AS FESTAS ÀS QUAIS VOCÊ VAI?

COM OS COLEGAS E O PROFESSOR, CRIE UMA LISTA DE PALAVRAS DO O QUE HÁ EM UMA FESTA DE ANIVERSÁRIO.

---

---

---

---

---



LEVE PARA ESCOLA FOTOS DE SEUS ANIVERSÁRIOS OU DE PESSOAS DA SUA FAMÍLIA E MOSTRE-AS A SEUS COLEGAS E AO PROFESSOR. PERCEBA CADA DETALHE DAS FOTOGRAFIAS PARA RESPONDER ÀS PERGUNTAS QUE SEU PROFESSOR FARÁ A SUA TURMA.



## PRATICANDO

COM SEUS COLEGAS E O PROFESSOR, ENTREVISTE UM ADULTO PARA FALAR SOBRE AS MEMÓRIAS DE SEU ANIVERSÁRIO BASEADAS NAS FOTOGRAFIAS.



## RETOMANDO

Bolo de cenoura com  
cobertura de chocolate



REPRODUÇÃO/FACEBOOK

VOCÊ SABE O QUE É UM MEME?

MEME PODE SER UMA IMAGEM OU VÍDEO QUE TRATA SOBRE CERTO ASSUNTO, MUITAS VEZES DE FORMA ENGRAÇADA. O MEME É TRANSMITIDO POR MEIO DA INTERNET E GERALMENTE NÃO SE SABE DE QUEM É A AUTORIA.

JUNTE-SE COM MAIS DOIS COLEGAS E CRIE UM MEME RELACIONADO A FESTAS DE ANIVERSÁRIO ANTIGAS OU ATUAIS.





AGORA QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS CONHECERAM BRINCADEIRAS ANTIGAS, IMAGINE QUANTOS BRINQUEDOS QUE HOJE NECESSITAM DE ELETRICIDADE OU DE BATERIAS NÃO EXISTIAM ANOS ATRÁS.

OBSERVE AS ILUSTRAÇÕES ACIMA E ANOTE NO ESPAÇO ABAIXO AS BRINCADEIRAS DAS QUAIS VOCÊ BRINCA HOJE E QUE NÃO ESTÃO REPRESENTADAS NAS IMAGENS.

---

---

---

---

---



## PRATICANDO

ESCOLHA UMA BRINCADEIRA QUE NECESSITE DE TRÊS OU MAIS PESSOAS. JUNTE-SE COM MAIS TRÊS COLEGAS E PLANEJE COMO VOCÊS VÃO BRINCAR. PARA ISSO, RESPONDA COM SEU GRUPO ÀS QUESTÕES ABAIXO:



- ▶ QUAL É O PAPEL DE CADA PARTICIPANTE NA BRINCADEIRA?

---

---

---

- ▶ ONDE A BRINCADEIRA VAI ACONTECER?

---

---

---

- ▶ QUEM VAI EXPLICAR AS REGRAS E OS MATERIAIS NECESSÁRIOS, CASO HAJA?

---

---

---

- ▶ QUANTO TEMPO A BRINCADEIRA VAI DURAR?

---

---

---



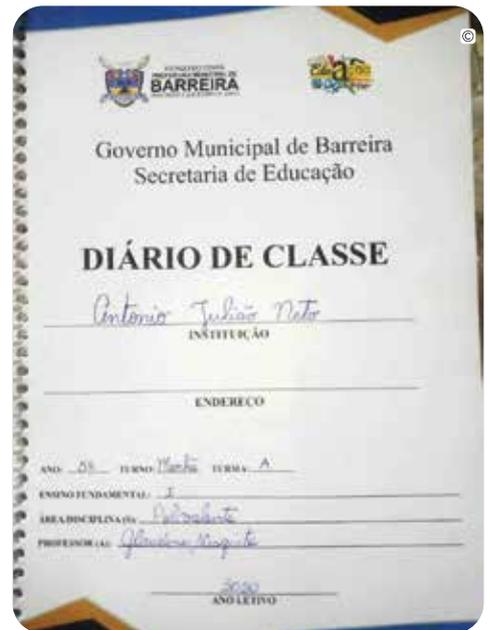
É HORA DE BRINCAR E GRAVAR! VOCÊ E SEUS COLEGAS DE GRUPO VÃO BRINCAR DA BRINCADEIRA ESCOLHIDA PREVIAMENTE POR VOCÊS. SIGA TODAS AS REGRAS QUE FORAM TRAÇADAS. ENQUANTO BRINCAM, O SEU PROFESSOR VAI FILMAR A BRINCADEIRA.

DEPOIS QUE TODOS OS GRUPOS BRINCAREM, ASSISTA COM A TURMA AO VÍDEO E CONVERSE SOBRE O QUE APRENDERAM COM ESSA EXPERIÊNCIA.

# REGISTROS ESCOLARES

FORME GRUPO COM MAIS QUATRO COLEGAS E OBSERVE O DIÁRIO DE CLASSE QUE SERÁ ENTREGUE PELO PROFESSOR. O DIÁRIO DE CLASSE É UM DOCUMENTO DA ESCOLA E PODE SERVIR DE FONTE HISTÓRICA. OBSERVE O DOCUMENTO E RESPONDA COM O GRUPO ÀS QUESTÕES A SEGUIR:

- ▶ QUAL É A UTILIDADE DE UM DIÁRIO DE CLASSE?
- ▶ O QUE É REGISTRADO NO DIÁRIO DE CLASSE?
- ▶ COMO ESTÁ ORGANIZADA A LISTA NOMINAL DOS ALUNOS?



CEDIDO PELA PROFESSORA-AUTORA GLAUDINE MESQUITA.

OBSERVE A IMAGEM DA ANTIGA CADERNETA ESTUDANTIL. ESSE MODELO DE CADERNETA ERA UTILIZADO NO PASSADO PELAS ESCOLAS, PARA O CONTROLE DA FREQUÊNCIA DOS ESTUDANTES.

- ▶ A CADERNETA FOI FEITA EM QUAL ANO?

---

- ▶ QUAIS PALAVRAS ESTÃO REGISTRADAS NA CADERNETA?

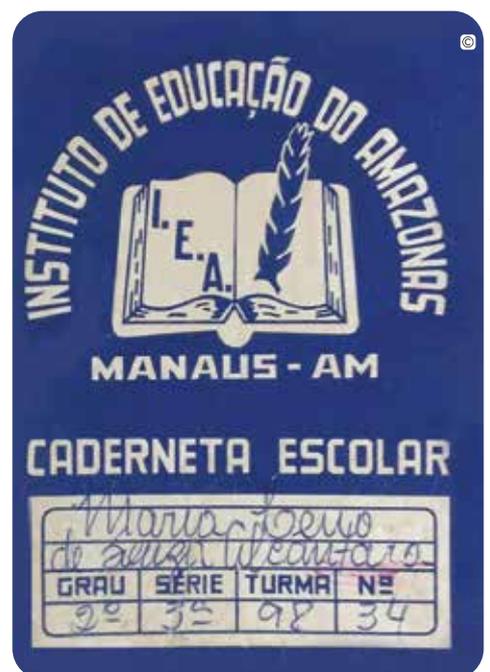
---



---



---



REPRODUÇÃO/INSTITUODIRSONCOSTA.COM.BR

FRENTE DA CADERNETA ESCOLAR DO ALUNO - 1980, MANAUS - AM



## PRATICANDO

FAÇA UMA CADERNETA ESCOLAR SEGUINDO O MODELO DE CADERNETA USADA ANTIGAMENTE PELOS ALUNOS DE OUTRAS ÉPOCAS. DEPOIS RESPONDA:

► QUAL UTILIDADE PODE SER DADA A SUA CADERNETA ESTUDANTIL?



## RETOMANDO

O QUE VOCÊ ACHA DE UTILIZAR SUA CADERNETA ESCOLAR PARA REGISTRAR O QUE APRENDEU DURANTE UM MÊS?

TODOS OS DIAS VOCÊ APRENDE COISAS NOVAS, MAS NEM TODOS OS DIAS VOCÊ REGISTRA AS COISAS INTERESSANTES E SURPREENDENTES QUE APRENDE NA ESCOLA.

ENTÃO, HOJE É O PRIMEIRO DIA DE REGISTRAR NA CADERNETA O QUE VOCÊ APRENDEU. PODE INICIAR OS SEUS REGISTROS.

## FOTOS E LEMBRANÇAS



KIRN VINTAGE STOCK / COLABORADORI/GETTY IMAGES

ANALISE FOTOGRAFIAS DE EVENTOS MEMORÁVEIS, COMO FORMATURAS, CASAMENTOS E FESTAS DE ANIVERSÁRIO, E CONVERSE COM SEUS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE O PAPEL DA FOTOGRAFIA NO REGISTRO DE MOMENTOS IMPORTANTES E SIGNIFICATIVOS DA VIDA DAS PESSOAS.

ESCOLHA UMA DAS FOTOGRAFIAS PARA SER DESENHADA E ESCREVA ALGO SOBRE ELA.

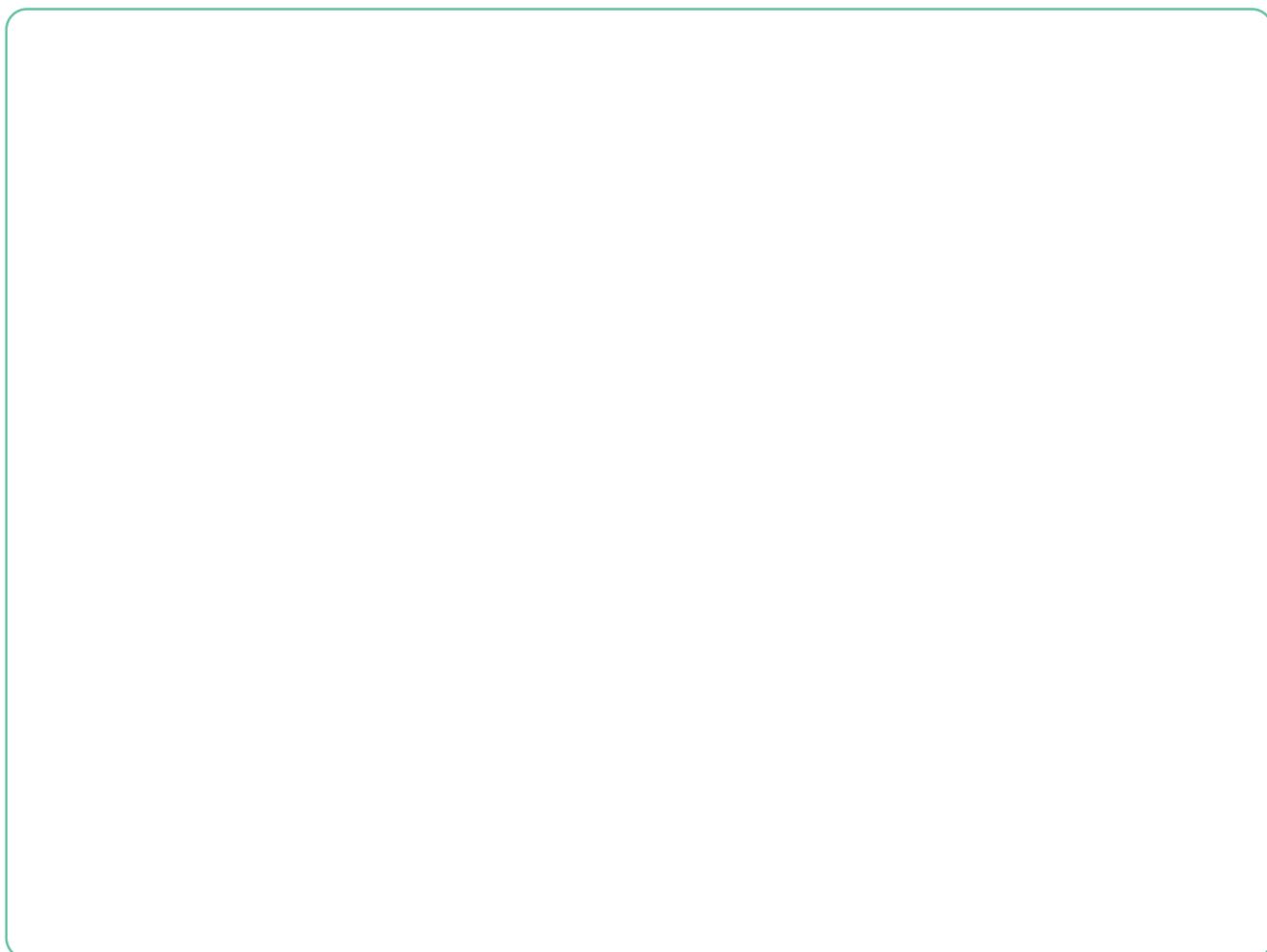
---

---

---

---

- ▶ QUAL É A IMPORTÂNCIA DESSE MOMENTO PARA A PESSOA QUE ESTÁ SENDO RETRATADA NA FOTOGRAFIA?
- ▶ ONDE A FOTOGRAFIA FOI TIRADA E COMO AS PESSOAS ESTÃO VESTIDAS?



APRESENTE AOS COLEGAS E AO PROFESSOR ALGUM OBJETO QUE VOCÊ GUARDA COMO LEMBRANÇA.

- ▶ CONTE EM QUE MOMENTO GANHOU ESSE OBJETO.
- ▶ O QUE ELE SIGNIFICA PARA VOCÊ?



©  
ALMANQUE LUSOFONISTA, PUBLIC DOMAIN,  
VIA WIKIMEDIA COMMONS

LEIA COM O PROFESSOR E OS COLEGAS O TEXTO A SEGUIR:

“

### OS MONÓCULOS COMO LEMBRANÇAS FAMILIARES

TODOS OS ANOS, NAS FÉRIAS DE JULHO, REALIZAVA UMA VISITA À CIDADE DE JUAZEIRO DO NORTE COM OS MEUS TRÊS FILHOS. A IDA AO HORTO PARA REGISTRAR A FOTOGRAFIA PEGANDO NA MÃO DA ESTÁTUA DE PADRE CÍCERO NÃO PODIA FALTAR NESSE PASSEIO. INTERESSANTE, A POSIÇÃO QUE O FOTÓGRAFO MANDAVA, NÓS FICÁVAMOS PARA SAIR TUDO PERFEITO. DEPOIS, AS FOTOS ERAM ENTREGUES EM UM MONÓCULO. QUE RECORDAÇÃO MARAVILHOSA ERA VOLTAR PARA CASA COM AS FOTINHOS DENTRO DAQUELA CAIXINHA!

”

MESQUITA, CÉLIA. ENTREVISTA A PROFESSORA GLAUDENE MESQUITA.  
ACARAPE, 22 JUL. 2020.

O MONÓCULO DE FOTOS É UM OBJETO PEQUENO QUE GUARDA UMA FOTOGRAFIA. POR MEIO DO MONÓCULO, AS PESSOAS PODEM VISUALIZAR REGISTROS DO PASSADO.

ATUALMENTE SÃO POUCOS OS PROFISSIONAIS QUE TRABALHAM COM A PRODUÇÃO DE MONÓCULOS. MAS AINDA É POSSÍVEL ENCONTRÁ-LOS.

COM O AUXÍLIO DO PROFESSOR, CONSTRUA UM MONÓCULO ARTESANAL COM GARRAFA PET.



© LUIS SALVATOREPULSAR

ESCOLHA COM O PROFESSOR E SEUS COLEGAS FOTOGRAFIAS DA TURMA REUNIDA NA ESCOLA E DECORE COM OS COLEGAS UMA CAIXA, QUE DEVERÁ SER CHAMADA DE **CÁPSULA DO TEMPO**.



DEPOSITE AS FOTOGRAFIAS NA CAIXA, QUE DEPOIS DE FECHADA SÓ PODERÁ SER ABERTA EM UM MOMENTO COMBINADO COM TODOS.

## A PESQUISA DE ONTEM E DE HOJE

CONVERSE COM OS COLEGAS E COM O PROFESSOR SOBRE O QUE É PESQUISA, PARA QUE ELA SERVE, COMO É FEITA HOJE EM DIA E COMO ERA FEITA ANTIGAMENTE.

DEPOIS, ESCREVA O QUE VOCÊ COMPREENDEU SOBRE A IMPORTÂNCIA DAS PESQUISAS.



RUBENS CHAVES/PULSAR

---



---



---



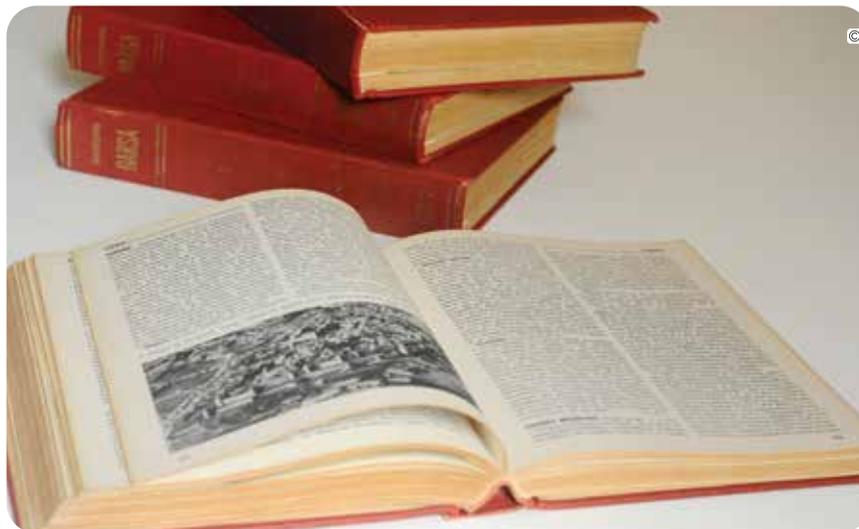
---



---



---



RICARDO FERNANDES/SPIA PHOTO

COM SEUS COLEGAS E O PROFESSOR, CONVERSE SOBRE O QUE É UMA ENCICLOPÉDIA E PARA QUE ELA SERVE. FAÇA A PESQUISA DE UM ASSUNTO EM UMA ENCICLOPÉDIA FÍSICA E NA INTERNET.

DEPOIS, FORMULE COM A TURMA UM PARÁGRAFO EXPLICANDO AS SEMELHANÇAS E AS DIFERENÇAS ENTRE A PESQUISA FEITA EM UMA ENCICLOPÉDIA E A PESQUISA FEITA NA INTERNET.



## PRATICANDO

ESCREVA ALGUMAS PALAVRAS IMPORTANTES E O SIGNIFICADO DELAS QUE VOCÊ E SEUS COLEGAS APRENDERAM DEPOIS DA PESQUISA.

---

---

EM SEGUIDA, ELABORE UM DESENHO QUE REPRESENTA AS PALAVRAS E O QUE ELAS EXPLICAM.



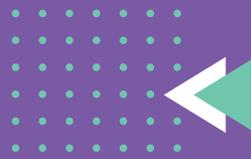
## RETOMANDO

CONVERSE COM SEUS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE A PESQUISA REALIZADA NAS ENCICLOPÉDIAS FÍSICA E VIRTUAL. NA CONVERSA, COMENTE AS SEGUINTESS QUESTÕES:

- ▶ QUE ASSUNTO FOI PESQUISADO?
- ▶ QUAIS FORAM AS PALAVRAS NOVAS QUE APRENDEU?
- ▶ VOCÊ GOSTOU MAIS DE PESQUISAR NA ENCICLOPÉDIA FÍSICA OU VIRTUAL? POR QUÊ?
- ▶ O QUE VOCÊ DESTACA DE MAIS INTERESSANTE SOBRE O ASSUNTO PESQUISADO?

AGORA FAÇA UM DESENHO SOBRE O TEMA PESQUISADO.

2



# OBJETOS E DOCUMENTOS PESSOAIS

AULA 1

## BAÚ DE MEMÓRIAS

VOCÊ SABE O QUE É MEMÓRIA? LEIA COM A TURMA A HISTÓRIA A SEGUIR:

“

ERA UMA VEZ UM MENINO DE OITO ANOS CHAMADO GUILHERME AUGUSTO DE ARAÚJO FERNANDES, QUE MORAVA AO LADO DE UM ASILO ONDE VIVIAM OS AMIGOS DE GUILHERME JÁ IDOSOS.

UM DIA, GUILHERME SOUBE QUE UMA DE SUAS AMIGAS QUE MORAVA NO ASILO HAVIA PERDIDO A MEMÓRIA E RESOLVEU AJUDÁ-LA.

NO ENTANTO, GUILHERME PRECISAVA PRIMEIRO DESCOBRIR O QUE ERA A MEMÓRIA. ASSIM, PERGUNTOU PARA CINCO PESSOAS SE ELAS SABIAM

O QUE ERA ISSO, E CADA UMA DELAS LHE DEU UMA RESPOSTA DIFERENTE...

DEPOIS DE CONVERSAR COM AS PESSOAS, GUILHERME COLOCOU EM UMA CESTA DIVERSOS OBJETOS, ENTRE OS QUAIS SUA BOLA PREFERIDA, PARA MOSTRÁ-LOS A SUA AMIGA QUE HAVIA PERDIDO A MEMÓRIA.

QUANDO A AMIGA DE GUILHERME VIU OS OBJETOS, COMEÇOU A SE LEMBRAR DE VÁRIAS COISAS. CADA OBJETO QUE PEGAVA LHE REMETIA A ALGUMA LEMBRANÇA... MAS HOUVE UMA COISA ENGRAÇADA: A BOLA, QUE PARA GUILHERME VALIA OURO E O DEIXAVA FELIZ, PARA ELA TINHA OUTRO SIGNIFICADO, UMA LEMBRANÇA DIFERENTE.

OLHANDO PARA AQUELES OBJETOS, ELA DIVIDIU COM GUILHERME SUAS HISTÓRIAS, SUAS MEMÓRIAS.

”



LILIGRAPHIE/ISTOCKGETTY IMAGES PLUS

ADAPTADO DE FOX, MEM. GUILHERME AUGUSTO ARAÚJO FERNANDES.  
SÃO PAULO: BRINQUE BOOK, 1994.

ESCREVA O QUE A MEMÓRIA SIGNIFICA PARA VOCÊ.

---

---

---



VOCÊ E SEUS COLEGAS VÃO REALIZAR UMA ENTREVISTA SOBRE “O QUE É MEMÓRIA?”, COM PESSOAS QUE FAZEM PARTE DA COMUNIDADE ESCOLAR.

SIGA AS ORIENTAÇÕES DO PROFESSOR PARA REALIZAR A ENTREVISTA E PERCEBER O QUE OUTRAS PESSOAS PENSAM SOBRE O SIGNIFICADO DA “MEMÓRIA”.

COMPARTILHE COM COLEGAS E PROFESSOR O RESULTADO DA ENTREVISTA, APRESENTANDO:

- ▶ O NOME E A IDADE DA PESSOA ENTREVISTADA;
- ▶ AS PERGUNTAS QUE REALIZOU;
- ▶ AS RESPOSTAS DO ENTREVISTADO.

COMENTE SE GOSTOU DE PARTICIPAR DA ATIVIDADE E POR QUÊ.



## PRATICANDO

APRESENTE À TURMA UM OBJETO PESSOAL. PODE SER UM BRINQUEDO, UMA ROUPA OU UM LIVRO DE QUE VOCÊ GOSTE.

EXPLIQUE POR QUE ESCOLHEU ESSE OBJETO E QUAL É A IMPORTÂNCIA QUE ELE TEM PARA VOCÊ. CONTE TAMBÉM ALGO DE QUE VOCÊ SE LEMBRA QUANDO VÊ ESSE OBJETO.

AGORA, VOCÊ E OS COLEGAS VÃO PRODUZIR UM JOGO DE MEMÓRIAS. PARA ISSO, DESENHE SEU OBJETO PESSOAL EM DUAS FICHAS DE PAPEL QUE O PROFESSOR VAI DISTRIBUIR. VOCÊ DEVE FAZER O MESMO DESENHO NAS DUAS FICHAS.



## RETOMANDO

DEPOIS TERMINAR OS DESENHOS, JUNTEM AS FICHAS E SE ORGANIZEM PARA BRINCAR.

REGRAS DO JOGO DE MEMÓRIA:

- ▶ VIRE TODAS AS FICHAS COM OS DESENHOS PARA BAIXO E EMBARALHE-AS;
- ▶ CADA JOGADOR TEM DIREITO DE VIRAR DUAS FICHAS;
- ▶ QUEM CONSEGUIR VIRAR FICHAS IGUAIS GANHA A VEZ E TEM DIREITO A MAIS UMA RODADA;
- ▶ AO FINAL, QUANDO TODAS AS FICHAS ACABAREM, O JOGADOR QUE CONSEGUIR FORMAR MAIS PARES DE FICHAS COM O DESENHO DE OBJETOS IGUAIS É O VENCEDOR.

# MUSEU DAS TECNOLOGIAS



© KLAMUS VEDEFELT/DIGITALVISION/GETTY IMAGES

VOCÊ JÁ OUVIU FALAR NA PALAVRA “TECNOLOGIA”? JÁ PAROU PARA PENSAR SOBRE O QUE ISSO SIGNIFICA?

HOJE EM DIA AS PESSOAS VIVEM CERCADAS PELA TECNOLOGIA. POR EXEMPLO, A TELEVISÃO NA QUAL VOCÊ ASSISTE AOS DESENHOS OU O CELULAR QUE VOCÊ UTILIZA PARA FALAR COM SEUS FAMILIARES E AMIGOS SÃO EXEMPLOS DE TECNOLOGIA.

CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE OUTROS EXEMPLOS DE TECNOLOGIA. O QUE ESSES PRODUTOS TÊM EM COMUM?



BET\_NOREISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



MALEPAPASOIE/GETTY IMAGES



WINTERLING/ISTOCK/GETTY IMAGES PLUS



MARUKKI/GETTY IMAGES

CONVERSE COM SEUS PAIS OU RESPONSÁVEIS SOBRE OBJETOS ANTIGOS QUE TENHAM EM CASA, COMO UM RÁDIO PEQUENO DE PILHAS, UM CELULAR VELHO QUE NÃO FUNCIONA MAIS OU MESMO UM UTENSÍLIO DOMÉSTICO ANTIGO E QUE NÃO SEJA MAIS COMERCIALIZADO.

FAÇA UM DESENHO DESSE OBJETO. DEPOIS ESCREVA UMA LEGENDA INFORMANDO O NOME DELE E PARA QUE ELE ERA UTILIZADO.

---

---



## PRATICANDO



VAMOS MONTAR UM MUSEU DAS TECNOLOGIAS? TRAGA O OBJETO QUE VOCÊ DESENHOU PARA A AULA.

FAÇA UMA ETIQUETA COM O NOME DO OBJETO E UMA BREVE DESCRIÇÃO DE SUA UTILIDADE. DEPOIS, ORGANIZE O OBJETO NO LOCAL INDICADO PELO PROFESSOR.

CONVIDE ALUNOS DE OUTRAS TURMAS PARA IR AO “MUSEU”. APROVEITE TAMBÉM PARA CONHECER OS OBJETOS TRAZIDOS PELOS COLEGAS.



## RETOMANDO



DESENHE UM OBJETO ANTIGO QUE VOCÊ TENHA OBSERVADO NO “MUSEU DAS TECNOLOGIAS” E DEPOIS DESENHE O MESMO OBJETO ATUALMENTE.

COM O PROFESSOR E OS COLEGAS, ORGANIZE UM MURAL PARA A EXPOSIÇÃO DOS DESENHOS.

## EM VOLTA DA FOGUEIRA

O HÁBITO DE CONTAR HISTÓRIAS FAZ PARTE DA CULTURA DE DIVERSOS POVOS E CONTRIBUI PARA A FORMAÇÃO E O APRENDIZADO TANTO DE QUEM CONTA, COMO DE QUEM OUVI.

ASSIM, EM MUITOS LOCAIS, O CONHECIMENTO É PASSADO DE UMA PESSOA PARA A OUTRA ORALMENTE.

CONVERSE COM O PROFESSOR E OS COLEGAS SOBRE O COSTUME DE CONTAR HISTÓRIAS. VOCÊ TEM O HÁBITO DE CONTAR OU DE OUVIR HISTÓRIAS? QUE TIPOS DE HISTÓRIA?





LEIA A FRASE A SEGUIR:

“

[...] UM CONTO POPULAR É UM CONTO QUE SE DIZ E SE TRANSMITE ORALMENTE. [...] O CONTO POPULAR, ASSIM DEFINIDO POR SUA TRANSMISSÃO ORAL, FAZ PARTE, PORTANTO, DO FOLCLORE VERBAL.

”

SIMONSEN, M. O CONTO POPULAR. TRADUÇÃO: LUIS CLAUDIO DE CASTRO E COSTA. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 1987. P. 5.

CONVERSE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR SOBRE A FRASE ACIMA. CONVERSE TAMBÉM SOBRE OS CONTOS E AS LENDAS QUE VOCÊ CONHECE. COMO ELES SURGIRAM E DE QUE FORMA AS PESSOAS TÊM ACESSO A ESSAS HISTÓRIAS HOJE?

DEPOIS ELABORE COM A TURMA UMA LISTA DE CONTOS E LENDAS CONHECIDOS POR TODOS.

---

---

---

---

---



REÚNA-SE COM OS COLEGAS EM UM LOCAL AGRADÁVEL PARA QUE O PROFESSOR LEIA A HISTÓRIA A SEGUIR.

DEPOIS CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE ENTENDEU, O QUE ACHOU DA HISTÓRIA E O QUE MAIS LHE CHAMOU A ATENÇÃO NA NARRATIVA.

“

### A PRINCESA ENCANTADA DE JERICOACOARA

JERICOACOARA É UM PEQUENO POVOADO LITORÂNEO DO MUNICÍPIO DE JIJOCA, NO NORTE DO CEARÁ. EM UM DOS PONTOS DA PRAIA, SOBRE UM ROCHEDO, ESTÁ ERGUIDO UM FAROL.

SEGUNDO A LENDA CONTADA PELOS MORADORES DA REGIÃO, DEBAIXO DESSE FAROL EXISTE UMA CIDADE ENCANTADA, ONDE SE ENCONTRAM MUITOS TESOUROS. LÁ TAMBÉM MORA UMA PRINCESA LINDÍSSIMA QUE, POR CAUSA DE UMA PERVERSA MAGIA, FICOU PRESA NA CIDADE E FOI TRANSFORMADA EM UMA SERPENTE COM ESCAMAS DE OURO, TENDO APENAS OS PÉS E A CABEÇA DE MULHER.

QUANDO A MARÉ FICA BAIXA, APARECE NO ROCHEDO DO FAROL A ENTRADA DE UMA PEQUENA GRUTA. É POSSÍVEL ENTRAR NELA E CAMINHAR AGACHADO ATÉ UMA GRADE DE FERRO QUE IMPEDE A PASSAGEM COMPLETAMENTE.

DIZEM QUE A CIDADE ENCANTADA FICA ATRÁS DESSA GRADE DE FERRO. PARA ENTRAR, É PRECISO CONSEGUIR QUEBRAR O ENCANTO. QUEM DESCOBRIR UMA FORMA DE QUEBRAR O ENCANTO DA PRINCESA, E FIZER O SINAL DA CRUZ NAS COSTAS DA SERPENTE, CONSEGUIRÁ NÃO APENAS TRANSFORMAR A SERPENTE EM PRINCESA NOVAMENTE, MAS PODERÁ SE CASAR COM ELA E FICAR COM TODA RIQUEZA DA CIDADE.



”

CONTO POPULAR.

EM UMA FOLHA DE SULFITE, FAÇA UM DESENHO SOBRE UM CONTO POPULAR QUE VOCÊ JÁ TENHA LIDO OU OUVIDO.



REÚNA-SE COM A TURMA E APRESENTE O DESENHO QUE VOCÊ FEZ. INFORME COM QUAL HISTÓRIA OU CONTO POPULAR O SEU DESENHO ESTÁ RELACIONADO.

COM OS COLEGAS E O PROFESSOR, ESCOLHA UM CONTO POPULAR E UM REPRESENTANTE DA TURMA PARA REALIZAR A CONTAÇÃO DE HISTÓRIA. DIVIRTA-SE CONTANDO OU OUVINDO A NARRAÇÃO!

AULA 4

A NOSSA IDENTIDADE

VOCÊ SABE O QUE É IDENTIDADE? CADA PESSOA TEM UMA HISTÓRIA SÓ SUA, OU SEJA, DIFERENTE DA HISTÓRIA DE OUTRAS PESSOAS. AS INFORMAÇÕES, SOBRE UMA PESSOA, SÃO CHAMADAS DE DADOS PESSOAIS. ENTRE AS INFORMAÇÕES PESSOAIS ESTÃO O NOME, A DATA DE NASCIMENTO, O LOCAL DE NASCIMENTO ETC.

FORME DUPLA COM UM COLEGA E REFLITA SOBRE O QUE É IDENTIDADE. PARA ISSO, FAÇA UMA PESQUISA NO DICIONÁRIO.



DELFIN MARTINS/PULSAR

INDÍGENA MOSTRANDO DOCUMENTOS PESSOAIS: CPF, TÍTULO DE ELEITOR E CARTEIRA DE TRABALHO.

COPIE NO ESPAÇO A SEGUIR A DEFINIÇÃO DE “IDENTIDADE” PRESENTE NO DICIONÁRIO E CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE COMPREENDEU.

Four horizontal lines for writing the definition of 'IDENTIDADE'.



ANALISE COM OS COLEGAS E O PROFESSOR A CERTIDÃO DE NASCIMENTO DE CAIO LUCAS. DEPOIS RESPONDA ÀS QUESTÕES:

- ▶ VOCÊ TAMBÉM TEM CERTIDÃO DE NASCIMENTO?

---

- ▶ VOCÊ JÁ TINHA VISTO UMA CERTIDÃO DE NASCIMENTO ANTES?

---

- ▶ QUAIS SÃO AS INFORMAÇÕES PRESENTES EM UMA CERTIDÃO DE NASCIMENTO?

---

- ▶ PARA QUE ESSE DOCUMENTO SERVE?

---

- ▶ FAÇA UMA LISTA DOS DOCUMENTOS IMPORTANTES QUE VOCÊ CONHECE.

---

---

---

---

---

---

---

---



## PRATICANDO

QUE TAL FAZER UMA CERTIDÃO DE NASCIMENTO IGUAL À DE CAIO LUCAS?

DEPOIS MOSTRE SUA CERTIDÃO DE NASCIMENTO PARA UM COLEGA E OBSERVE O DESENHO DA CERTIDÃO DE NASCIMENTO QUE ELE FEZ. SEUS DADOS PESSOAIS E OS DE SEU COLEGA SÃO IGUAIS OU DIFERENTES? POR QUÊ?

FAÇA UMA ENTREVISTA COM UM COLEGA E PREENCHA A FICHA QUE O PROFESSOR VAI ENTREGAR A VOCÊ.

DEPOIS FAÇA UM DESENHO DE SEU COLEGA DE ACORDO COM AS INFORMAÇÕES QUE VOCÊ RECOLHEU NA ENTREVISTA. CRIE UMA LEGENDA PARA O DESENHO E APRESENTE-O À TURMA.



VOCÊ CHEGOU AO FINAL DE MAIS UMA ETAPA DE ATIVIDADES.

É MUITO IMPORTANTE PENSAR SOBRE COMO FOI O SEU CAMINHO AQUI.

NESTE BLOCO ESTUDAMOS SOBRE A IMPORTÂNCIA E A UTILIDADE DE OBJETOS E DOCUMENTOS PESSOAIS. VIMOS TAMBÉM QUE ÀS VEZES OS OBJETOS PESSOAIS PODEM TER VALOR INESTIMÁVEL PARA AS PESSOAS, POIS PODEM REPRESENTAR MOMENTOS ALEGRES E EMOCIONANTES.

PARA A AUTOAVALIAÇÃO DO QUE VOCÊ APRENDEU E VIU, RESPONDA:

- ▶ O QUE VOCÊ APRENDEU NESTE CAPÍTULO?

---

---

---

- ▶ QUE DÚVIDAS VOCÊ TINHA ANTES DE CONHECER MELHOR SOBRE A IMPORTÂNCIA DOS DOCUMENTOS E DOS OBJETOS PESSOAIS?

---

---

---

- ▶ O QUE VOCÊ GOSTARIA DE DISCUTIR NOVAMENTE EM SALA SOBRE A IMPORTÂNCIA DOS DOCUMENTOS E OBJETOS PESSOAIS?

---

---

---

- ▶ VOCÊ AINDA TEM DÚVIDAS SOBRE O ASSUNTO? SE SIM, QUAIS?

---

---

AGORA, SENTE-SE COM O PROFESSOR E OS COLEGAS PARA DISCUTIR SOBRE AS RESPOSTAS DA TURMA.



TETRA IMAGES - ROB LEVINEBRAND X PICTURES/GETTY IMAGES

nova  
escola



GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ  
Secretaria da Educação

# GEOGRAFIA

  
MAISPAIC

1

# DIFERENTES BAIRROS

AULA 1

## BAIRRO: LUGAR DE VIVÊNCIA

VAMOS PENSAR UM POUCO SOBRE COMO É O BAIRRO ONDE VOCÊ MORA.

- ▶ SEU BAIRRO POSSUI MUITAS CASAS?
- ▶ NESSE BAIRRO É POSSÍVEL ENCONTRAR LOJAS, SUPERMERCADOS OU PADARIAS?
- ▶ É POSSÍVEL ENCONTRAR PRAÇAS OU PARQUES?

OBSERVE AS IMAGENS A SEGUIR E RESPONDA ORALMENTE.



- ▶ O QUE PODEMOS OBSERVAR NAS IMAGENS?
- ▶ QUAIS SÃO AS DIFERENÇAS ENTRE OS DOIS BAIRROS?
- ▶ VOCÊ ACREDITA QUE AS PESSOAS QUE VIVEM NESSES BAIRROS POSSUEM OS MESMOS HÁBITOS?
- ▶ O BAIRRO EM QUE VOCÊ MORA É PARECIDO A ALGUM DESSES?



## PRATICANDO

VAMOS EXPLORAR O BAIRRO DA ESCOLA?

COM SEU PROFESSOR E COLEGAS, CAMINHE PELAS RUAS DO BAIRRO DA ESCOLA E OBSERVE ALGUMAS CARACTERÍSTICAS DA PAISAGEM. QUANDO RETORNAR À SALA, REGISTRE SUAS OBSERVAÇÕES.

AO LONGO DESSA EXPLORAÇÃO, VOCÊ TERÁ ALGUNS DESAFIOS:

- ▶ DESCREVER OS ELEMENTOS DA PAISAGEM DO BAIRRO.
- ▶ IDENTIFICAR A ORGANIZAÇÃO DAS MORADIAS E DO COMÉRCIO.
- ▶ RECONHECER A PRESENÇA DE ÁRVORES.

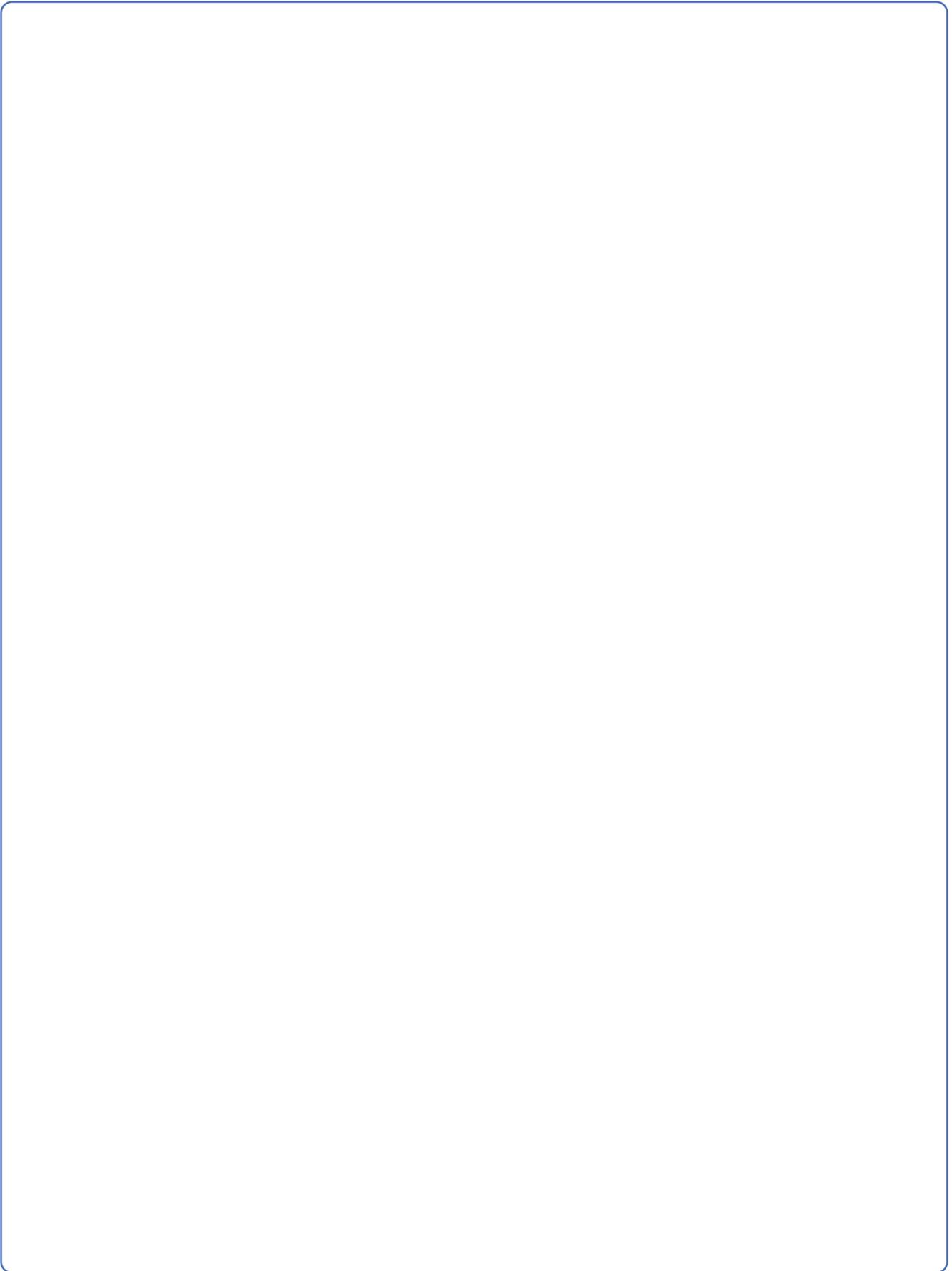


## RETOMANDO

CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE VOCÊS OBSERVARAM DURANTE A PESQUISA E REGISTRE AS SUAS OBSERVAÇÕES A SEGUIR:

REGISTRO DE OBSERVAÇÕES	
HÁ ESTABELECIMENTOS COMERCIAIS? QUAIS?	
HÁ CASAS OU PRÉDIOS RESIDENCIAIS?	
QUAIS ELEMENTOS NATURAIS FORAM OBSERVADOS?	
AS RUAS SÃO MOVIMENTADAS OU CALMAS?	

AGORA FAÇA UM DESENHO RETRATANDO O BAIRRO ONDE A ESCOLA ESTÁ LOCALIZADA.



# DIFERENTES RUAS E BAIRROS

AULA :: 1

## ORIENTAÇÃO ESPACIAL

OUÇA COM ATENÇÃO A HISTÓRIA DE JOÃO E MARIA QUE O SEU PROFESSOR VAI CONTAR.



VOCÊ ACREDITA QUE A ESTRATÉGIA UTILIZADA POR JOÃO PARA NÃO SE PERDER NA MATA FOI A MELHOR? POR QUÊ?

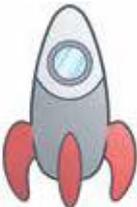
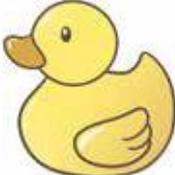
NA SUA OPINIÃO, QUE OUTRA ESTRATÉGIA ELE PODERIA TER USADO PARA NÃO SE PERDER NA FLORESTA?

SE ALGUM COLEGA DA SUA TURMA LHE PERGUNTASSE COMO CHEGAR AO BANHEIRO DA ESCOLA, COMO VOCÊ EXPLICARIA O CAMINHO QUE ELE DEVERIA SEGUIR?

---

---

AGORA, OBSERVE O QUADRO A SEGUIR. LEIA AS PISTAS E DESCUBRA QUAL FIGURA ESTÁ SENDO INDICADA.

D			
C			
B			
A			
	1	2	3

**A.** OBJETO LOCALIZADO NA LINHA B, COLUNA 2. PRÓXIMO DA BOLA E DISTANTE DO AVIÃO. QUE OBJETO É ESSE?

---

**B.** OBJETO LOCALIZADO NA ÚLTIMA COLUNA. QUE OBJETO É ESSE?

---

**C.** PARA ENCONTRAR ESTE OBJETO, COMECE PELO PATO, ANDE DUAS CASAS PARA CIMA, PARE E ANDE DUAS CASAS À ESQUERDA. QUAL OBJETO VOCÊ ENCONTROU?

---



## PRATICANDO

VAMOS BRINCAR?



A BRINCADEIRA SE CHAMA **ORIENTANDO O SEU ROBÔ**.

COMO BRINCAR:

- ▶ A TURMA SERÁ DIVIDIDA EM GRUPOS. CADA GRUPO ESCOLHERÁ UM INTEGRANTE PARA SER O ROBÔ.
- ▶ O PROFESSOR COLOCARÁ VÁRIOS OBJETOS ESPALHADOS NO AMBIENTE EXTERNO À SALA.
- ▶ CADA GRUPO DEVERÁ ORIENTAR SEU ROBÔ A PEGAR O OBJETO SORTEADO.
- ▶ O ROBÔ DEVERÁ SEGUIR SOMENTE A ORIENTAÇÃO QUE SEU GRUPO PASSAR.



## RETOMANDO

PENSE NAS ESTRATÉGIAS DOS PERSONAGENS JOÃO E MARIA E NA BRINCADEIRA.

AGORA COMPLETE A FRASE:

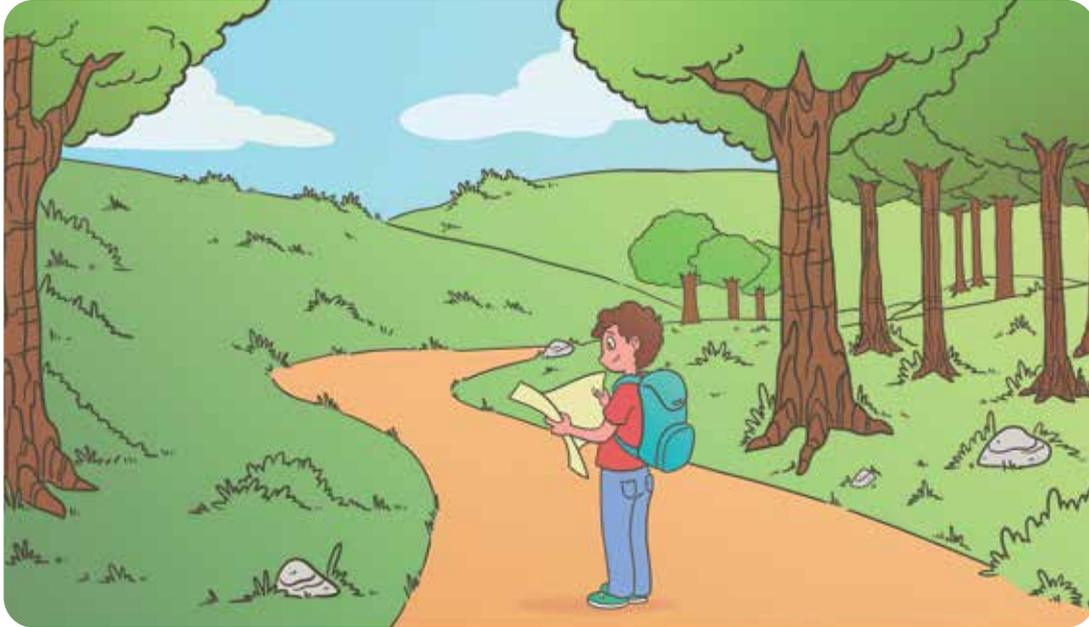
PARA ME LOCALIZAR NOS LUGARES EU PRECISO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# O TRAJETO DE CASA ATÉ A ESCOLA

OBSERVE A IMAGEM E CONVERSE COM A TURMA.



- ▶ O QUE VOCÊ OBSERVA?
- ▶ PARA ONDE ESTARIA INDO A PESSOA?
- ▶ O QUE ELA LEVA NAS MÃOS? E NAS COSTAS?

O QUE OBSERVAMOS DURANTE UM TRAJETO? CONVERSE COM SEUS COLEGAS.



TRAJETO PARA CHEGAR A CANOA QUEBRADA, EM ARACATI, PARTINDO DE FORTALEZA.



COMO É O TRAJETO DA SUA CASA ATÉ A ESCOLA? O QUE VOCÊ OBSERVA NELE?



DO QUE VOCÊ VAI PRECISAR:

- ▶ FOLHA DE PAPEL SULFITE;
- ▶ LÁPIS E BORRACHA;
- ▶ LÁPIS DE COR.

COMO FAZER:

- A.** VOCÊ RECEBERÁ UMA FOLHA DE PAPEL SULFITE BRANCA.
- B.** PENSE NO TRAJETO QUE VOCÊ REALIZA DA SUA CASA ATÉ A ESCOLA E NOS ELEMENTOS QUE MAIS CHAMAM A SUA ATENÇÃO.
- C.** PENSE SE O TRAJETO É UMA LINHA RETA OU SE POSSUI CURVAS.
- D.** DEPOIS, VOCÊ DEVERÁ REPRESENTAR O TRAJETO NA FOLHA. COMECE DESENHANDO O LOCAL ONDE VOCÊ MORA E LEMBRE-SE DE INSERIR OS ELEMENTOS QUE EXISTEM PELO CAMINHO, COMO: ÁRVORES, CASAS, LOJAS, PARQUES ETC.



OBSERVE A IMAGEM E, DEPOIS, RESPONDA.



O QUE A CRIANÇA TEM NAS MÃOS?

---

ESSE OBJETO SE ASSEMELHA AO QUE VOCÊ DESENHOU NA SEÇÃO PRATICANDO? POR QUÊ?

---

---

---

O TRAJETO QUE VOCÊ REALIZA DA SUA CASA ATÉ A ESCOLA É LONGO OU CURTO? O QUE EXISTE PELO CAMINHO?

---

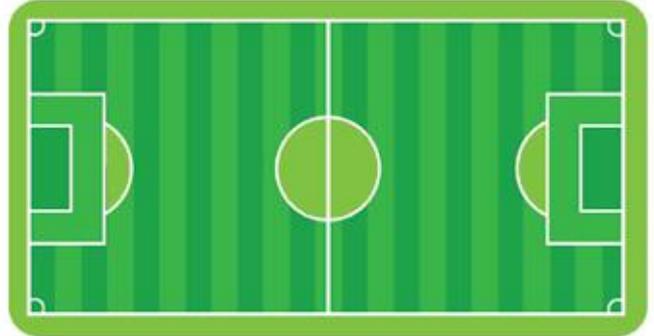
---

---

# REPRESENTAÇÃO DOS ESPAÇOS – VISÃO VERTICAL

OBSERVE A IMAGEM E RESPONDA.

DE QUE PONTO DE VISTA A ÁREA FOI OBSERVADA PARA SER REPRESENTADA DESSA FORMA?



- DE CIMA E DE LADO     DE CIMA     DE FRENTE

AGORA, OBSERVE AS IMAGENS DO ESTÁDIO PRESIDENTE VARGAS, LOCALIZADO NO BAIRRO BENFICA, EM FORTALEZA. EM SEGUIDA, RESPONDA ÀS QUESTÕES.



▶ O QUE AS IMAGENS REPRESENTAM?

---

▶ AS TRÊS FOTOGRAFIAS FORAM TIRADAS DA MESMA POSIÇÃO?

---

▶ QUAIS MUDANÇAS PODEMOS PERCEBER NAS IMAGENS?

---



## PRATICANDO

OBSERVE A IMAGEM E REFLITA COM SEUS COLEGAS.



O QUE A IMAGEM REPRESENTA?

---

QUAL É A POSIÇÃO DO OBSERVADOR QUE PRODUZIU A IMAGEM?

---

AS RUAS SÃO DIFERENTES UMAS DAS OUTRAS. COMO É A RUA EM QUE VOCÊ MORA? CONVERSE COM SEUS COLEGAS.



## RETOMANDO

**PLANTA** É A REPRESENTAÇÃO DE UM LUGAR VISTO DE CIMA, ISTO É, NA VISÃO VERTICAL.

AGORA É A SUA VEZ! VAMOS DESENHAR? EM UMA FOLHA DE PAPEL, REPRESENTA A RUA DA ESCOLA VISTA DE CIMA. CONVERSE COM A TURMA SOBRE OS ELEMENTOS PRESENTES.

COMPARTILHE SEU DESENHO COM A TURMA.

# REPRESENTAÇÃO ESPACIAL COM MAQUETE

ESTE É O DAVI. ELE AMA TRENS!

DAVI PEDIU AOS SEUS PAIS UM TREM DE PRESENTE. QUAL FOI A REAÇÃO DO MENINO QUANDO GANHOU O PRESENTE?



POR QUE O MENINO FICOU TRISTE? O QUE ELE IMAGINAVA GANHAR? O QUE ELE GANHOU?

---

---

---



QUAL OBJETO PODERÍAMOS USAR PARA REPRESENTAR A MESA EM UMA PLANTA DA NOSSA SALA DE AULA? CONVERSE COM A TURMA.





## PRATICANDO

OS BAIROS SÃO DIFERENTES UNS DOS OUTROS. CADA UM CARREGA EM SI UMA HISTÓRIA.

IDENTIFIQUE OS ELEMENTOS PRESENTES NO BAIRRO EM QUE VOCÊ MORA E REGISTRE NO QUADRO A SEGUIR. EM SEGUIDA, PENSE EM QUAIS MATERIAIS PODEM SER USADOS NA REPRESENTAÇÃO DE CADA UM DELES.

<b>ELEMENTOS PRESENTES NO BAIRRO</b>	<b>MATERIAL UTILIZADO PARA REPRESENTAÇÃO</b>

COM O QUADRO FINALIZADO, É HORA DE INICIAR A MONTAGEM DA MAQUETE SOBRE UMA SUPERFÍCIE DE PAPELÃO. PARA A MONTAGEM É NECESSÁRIO OBSERVAR A POSIÇÃO DE CADA OBJETO.

MATERIAIS A SEREM UTILIZADOS:

- ▶ MATERIAL RECICLÁVEL: CAIXAS DE DIFERENTES FORMATOS E TAMANHOS (REMÉDIO, PERFUMES, PASTA DE DENTES, SABONETES), TAMPINHA DE GARRAFA PLÁSTICA, PAPELÃO (PARA A BASE), ROLINHOS DE PAPEL HIGIÊNICO.
- ▶ COLA.
- ▶ LÁPIS DE COR.
- ▶ PAPEL CREPOM VERDE PARA COPA DE ÁRVORES.
- ▶ GALHOS SECOS DE ÁRVORES.

MÃOS À OBRA!



## RETOMANDO



APRENDI QUE POSSO REPRESENTAR OS ESPAÇOS USANDO UMA MAQUETE. PARA ISSO DEVO...

NUMERE DE 1 A 4 OS PASSOS NECESSÁRIOS PARA A ELABORAÇÃO DE UMA MAQUETE.

- ADEQUAR O TAMANHO DOS OBJETOS AO TAMANHO DO ITEM REAL.
- POSICIONAR OS OBJETOS DE ACORDO COM O LOCAL QUE ESTÃO REPRESENTANDO.
- OBSERVAR COM ATENÇÃO O LOCAL E OS ELEMENTOS QUE A ELE PERTENCEM.
- PROCURAR MATERIAIS QUE TENHAM O FORMATO SEMELHANTE ÀQUILO QUE QUEREM REPRESENTAR.

3

# MIGRAÇÕES NO LUGAR DE VIVER

AULA :: 1

## MIGRAÇÕES



VOCÊ JÁ MUDOU ALGUMA VEZ DE CASA? JÁ MUDOU DE CIDADE?

O LUGAR JÁ ERA CONHECIDO POR VOCÊ OU POR SEUS FAMILIARES?

COMO DEVE SER MORAR NUM LUGAR DESCONHECIDO?

POR QUE ALGUMAS PESSOAS SE MUDAM PARA LUGARES DISTANTES?

QUAIS MOTIVOS LEVAM UMA PESSOA A SE MUDAR?





## PRATICANDO

QUE TAL NOS TORNARMOS ATORES POR UM DIA?

IMAGINE QUE VOCÊS SÃO MEMBROS DE UMA MESMA FAMÍLIA QUE PRECISARÁ MUDAR DE LUGAR. CRIE UMA CENA JUNTO COM SEU GRUPO PARA ABORDAR A SITUAÇÃO DESSES FAMILIARES.



**A.** PRIMEIRO PENSEM NO MOTIVO DA MUDANÇA.

---

---

**B.** ESCOLHAM O LOCAL PARA ONDE VÃO MUDAR.

---

---

**C.** IMAGINEM QUAL SERÁ A REAÇÃO DA FAMÍLIA: FICARÃO FELIZES OU PREOCUPADOS?

---

---

**D.** CRIE UMA CENA DE TEATRO PARA APRESENTAR AOS COLEGAS A SITUAÇÃO DA FAMÍLIA.

AGORA, REGISTRE COM IMAGENS OU PALAVRAS A CENA APRESENTADA PELO SEU GRUPO.



## RETOMANDO

HORA DE COMPARTILHAR!

QUAIS SÃO OS PRINCIPAIS MOTIVOS QUE LEVAM AS PESSOAS A MIGRAR?

---

---

---

OS MOTIVOS SÃO OS MESMOS EM TODOS OS LUGARES? POR QUÊ?

---

---

---

# MIGRAÇÕES NO BRASIL

## ESTUDANTES AFRICANOS CRIAM ESPAÇOS DE IDENTIFICAÇÃO E REPRODUÇÃO DE SUA CULTURA NO CEARÁ

DISPONÍVEL EM: [www.sps.ce.gov.br/2019/05/29/estudantes-africanos-criam-espacos-de-identificacao-e-reproducao-de-sua-cultura-no-ceara](http://www.sps.ce.gov.br/2019/05/29/estudantes-africanos-criam-espacos-de-identificacao-e-reproducao-de-sua-cultura-no-ceara). ACESSO EM: 15 DEZ. 2020.

VOCÊ SABIA QUE MUITOS JOVENS VÊM DE PAÍSES AFRICANOS ESTUDAR AQUI NO CEARÁ?

SÃO ESTUDANTES COM ORIGEM EM VÁRIOS PAÍSES, COMO: ANGOLA, CABO VERDE, CONGO, GANA, MOÇAMBIQUE, NIGÉRIA, SENEGAL, SÃO TOMÉ E PRÍNCIPE, SERRA LEOA E GUINÉ-BISSAU.

BEM DIFERENTE DO PERÍODO COLONIAL, QUANDO OS AFRICANOS VIERAM AO NOSSO PAÍS FORÇADAMENTE, HOJE ELES PROCURAM O BRASIL EM BUSCA DE REALIZAR SEUS SONHOS.

E VOCÊ? CONSEGUIRIA SE AFASTAR DE SUA FAMÍLIA PARA ESTUDAR EM OUTRO PAÍS? POR QUÊ?

---



---



---



---



ROSAIREBETANCOURT 5/ ALAMY/ FOTARENA



MUSEU HISTÓRICO NACIONAL

OBSERVE A IMAGEM.  
O QUE A IMAGEM RETRATA?

---



---



---



---



## PRATICANDO

VAMOS DESCOBRIR DE ONDE VIERAM OS IMIGRANTES QUE CONHECEMOS?



FONTE: MEU 1º ATLAS. INSTITUTO BRASILEIRO DE GEOGRAFIA E ESTATÍSTICA (IBGE).  
DISPONÍVEL EM: biblioteca.ibge.gov.br/. ACESSO EM: 23 AGO. 2020.

CIRCULE, NO MAPA, O CONTINENTE DE ONDE VIERAM OS JOVENS QUE MIGRARAM PARA O CEARÁ PARA ESTUDAR.  
CIRCULE, TAMBÉM, O CONTINENTE DO POVO QUE COLONIZOU O BRASIL.  
ESCREVA OS NOMES DESSES CONTINENTES.

---

---



## RETOMANDO

HORA DA DISCUSSÃO!  
NA SUA OPINIÃO, QUAIS MOTIVOS PROVOCARAM A MIGRAÇÃO DESSES GRUPOS?

---

---

---

4

# INFLUÊNCIAS CULTURAIS

AULA 1

## CONVIVENDO COM AS DIFERENÇAS

EXISTEM DIFERENÇAS ENTRE AS PESSOAS? QUAIS?  
VOCÊ CONSEGUE PERCEBER SEMELHANÇAS E DIFERENÇAS ENTRE AS CRIANÇAS?

---

---

---

AS DIFERENÇAS ENTRE AS CRIANÇAS ATRAPALHAM AS BRINCADEIRAS?  
AS CRIANÇAS PODEM BRINCAR MESMO NÃO SENDO IGUAIS?

---

---

---



AREEL SKELLEY/DIGITALVISION/GETTY IMAGES



## CARLITO E CARLÃO

HÁ MUITO TEMPO DOIS BEBÊS FORAM LEVADOS À CRECHE DO BAIRRO POR SUAS MÃES. E NESTE MOMENTO, MAL SABIAM ELES QUE SE TORNARIAM GRANDES AMIGOS. CRESCERAM PRATICAMENTE COMO IRMÃOS E, AGORA QUE ESTAVAM NA ESCOLA, JÁ NÃO PASSAVAM O DIA TODO JUNTOS. ENTÃO TODAS AS TARDES SE ENCONTRAVAM NA PRACINHA DO BAIRRO PARA BRINCAR E COLOCAR A CONVERSA EM DIA.

APESAR DE AMIGOS HÁ MUITO TEMPO, HAVIA GRANDES DIFERENÇAS ENTRE OS DOIS, NO JEITO DE FALAR, NAS BRINCADEIRAS QUE CONHECIAM, NAS COMIDAS QUE GOSTAVAM, MAS NADA DISSO ERA MAIS IMPORTANTE QUE A AMIZADE ENTRE ELES.

TODOS OS DIAS CARLITO CHEGAVA NA PRACINHA SEGURANDO SUA CUIA DE CHIMARRÃO, ENQUANTO CARLÃO APARECIA COM UM GRANDE COPO DE CALDO DE CANA. ENQUANTO BRINCAVAM, VÁRIAS EXPRESSÕES SURTIAM COMO: BAH TCHÊ, OU NÃO SE AVEXE, MAS NADA QUE ATRAPALHASSE O ENTENDIMENTO DURANTE AS BRINCADEIRAS. NESSES MOMENTOS A ÚNICA COISA QUE IMPORTAVA ERA A COMPANHIA UM DO OUTRO E DOS OUTROS AMIGOS QUE SEMPRE ESTAVAM JUNTOS EM SUAS AVENTURAS.

A PARTE MAIS ESPERADA DO DIA ERA A PARTIDA DE FUTEBOL, E NESTE MOMENTO NÃO HAVIA NADA QUE UNISSE MAIS ESSES AMIGOS DO QUE UMA BOLA. NÃO HAVIA DIFERENÇA ALGUMA NAQUELE MOMENTO, APENAS UMA TRANSFORMAÇÃO, ERA QUASE UMA FUSÃO, E O GIGANTE JOGADOR VOADOR SURTIA, DRIBLANDO OS COMPANHEIROS E MARCANDO VÁRIOS GOLS. A SINTONIA DOS DOIS ERA TÃO GRANDE QUE ÀS VEZES PARECIAM UM SÓ MESMO, SE ENTENDENDO APENAS PELO OLHAR E POR ISSO OS GOLS MAIS INCRÍVEIS SEMPRE SURTIAM QUANDO JOGAVAM NO MESMO TIME, O QUE TENTAVAM FAZER TODOS OS DIAS.

ÀS VEZES AS PESSOAS SE PERGUNTAVAM: COMO DUAS CRIANÇAS TÃO DIFERENTES CONSEGUEM SE ENTENDER TÃO BEM? OS MENINOS SEMPRE QUE OUVIAM ESSA PERGUNTA RIAM, E O ÚNICO PENSAMENTO QUE SURTIA EM SUAS CABEÇAS ERA: QUEM DISSE QUE SOMOS DIFERENTES?



CARLITO E CARLÃO. NOVA ESCOLA. DISPONÍVEL EM: [novaescola.org.br](http://novaescola.org.br). ACESSO EM: 16 DEZ. 2020.

COMO CRIANÇAS DIFERENTES CONSEGUEM SE ENTENDER TÃO BEM?

---

---

---

QUAIS SÃO AS AFINIDADES ENTRE ELES?

---

---

AS DIFERENÇAS IMPEDIRAM AS BRINCADEIRAS E A AMIZADE ENTRE OS DOIS?

---

---

PENSANDO NA HISTÓRIA DE CARLITO E CARLÃO, QUAIS MOTIVOS CONTRIBUEM PARA QUE POSSAMOS NOS RELACIONAR BEM COM OUTRAS PESSOAS?

---

---



## PRATICANDO

### BRINCANDO DE DETETIVE

VAMOS OBSERVAR AS PISTAS E DESCOBRIR EM QUAL BAIRRO CARLITO E CARLÃO MORAM?

SEGUINDO AS PISTAS DO TEXTO E OBSERVANDO A PLANTA BAIXA, DESCUBRA EM QUAIS BAIRROS MORAM OS PERSONAGENS CARLITO E CARLÃO.



AQUILO QUE NOS UNE!

OBSERVE AS IMAGENS E REFLITA:

- ▶ DE ONDE SERÁ QUE ESSAS CRIANÇAS VIERAM?
- ▶ SERÁ QUE TODAS SÃO DO MESMO LUGAR?
- ▶ ELAS SÃO TODAS IGUAIS?
- ▶ SERÁ QUE MORAM NO MESMO LOCAL?



AGORA, CONVERSE COM A TURMA E RESPONDA:

- ▶ O QUE VOCÊ MAIS GOSTA DE FAZER COM SEUS COLEGAS?

---

---

---

- ▶ O QUE VOCÊ MAIS GOSTA DE FAZER SOZINHO?

---

---

---

## DE ONDE VÊM MINHAS TRADIÇÕES?

VAMOS PENSAR SOBRE TRADIÇÕES.

JÚLIA É UMA GAROTA QUE MORA NA CIDADE DE BEBERIBE, NO CEARÁ. SEU PAI É DESCENDENTE DE ITALIANOS, OU SEJA, SEUS AVÓS VIERAM DA ITÁLIA. A FAMÍLIA DE JÚLIA, APESAR DE MORAR NO BRASIL, PRESERVA ALGUNS COSTUMES E TRADIÇÕES DE SEUS FAMILIARES ITALIANOS. A FAVORITA DELES É A RECEITA DE RABANADA DE SUA TATARAVÓ. TODO NATAL, A MÃE DE JÚLIA FAZ RABANADA PARA O CAFÉ NATALINO DA FAMÍLIA.



DE ONDE É A FAMÍLIA DE JÚLIA?

---

---

---

ELES MORAM EM QUE PAÍS?

---

---

---

QUAL COSTUME ITALIANO ELES PRESERVAM DURANTE O NATAL?

---

---

---

ATENÇÃO AO SEU LUGAR DE VIVÊNCIA, RESPONDA:  
QUAL É A ORIGEM DAS TRADIÇÕES DE SEU LOCAL DE VIVÊNCIA?



## PRATICANDO

QUE TAL DESCOBRIR OS COSTUMES E TRADIÇÕES DA SUA FAMÍLIA E, TAMBÉM, DOS SEUS COLEGAS DE CLASSE?

DE ONDE VIERAM SEUS FAMILIARES? (OUTRO PAÍS, OUTRO ESTADO, OUTRA CIDADE)	
EXISTE ALGUM HÁBITO FAMILIAR QUE FOI PASSADO DE GERAÇÃO EM GERAÇÃO? (COMIDA, FESTA, COLEÇÃO ETC.)	
APÓS A APRESENTAÇÃO DOS COLEGAS, DE QUAL TRADIÇÃO DIFERENTE DA SUA VOCÊ MAIS GOSTOU?	
EXISTE ALGUMA TRADIÇÃO EM NOSSA ESCOLA?	



## RETOMANDO

---

PENSE NAS TRADIÇÕES DA SUA ESCOLA E ESCOLHA A SUA PREFERIDA PARA ILUSTRAR NO QUADRO A SEGUIR.

COMPARTILHE COM SEUS COLEGAS O SEU REGISTRO E CONTE POR QUE PREFERE ESSA TRADIÇÃO!

## FESTAS POPULARES DO BRASIL

VOCÊ SABE O QUE SÃO FESTAS POPULARES?



FESTA DE SÃO  
JOÃO EM CARUARU,  
PERNAMBUCO.

FESTA DE REISADO.



O QUE ESSAS FESTAS TÊM EM COMUM?

ALGUMA DESTAS FESTAS ACONTECE NA SUA CIDADE?

VOCÊ SABE DE ONDE VÊM ESSAS TRADIÇÕES?



QUAIS SÃO AS NOSSAS FESTAS TRADICIONAIS?

COM A AJUDA DE SEUS FAMILIARES, REALIZE UMA PESQUISA E RESPONDA O QUADRO A SEGUIR.

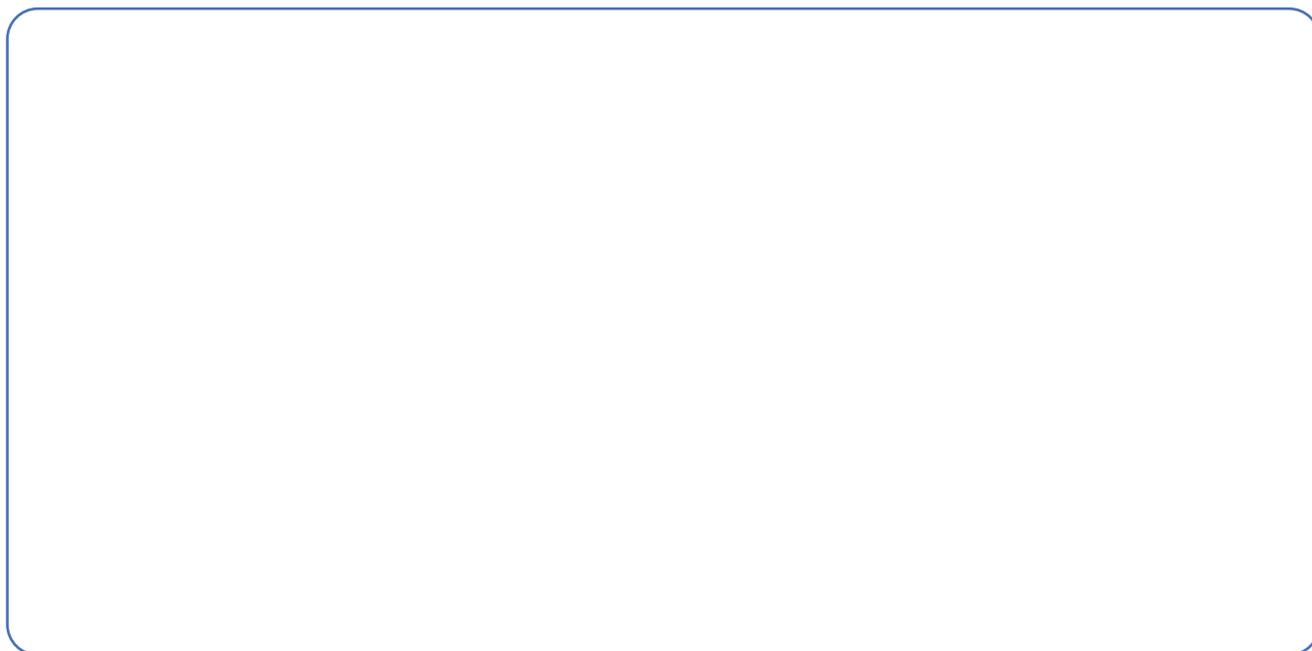
NOME DA FESTA	
QUANDO É COMEMORADA?	
QUAL É O LUGAR DE ORIGEM DESSA FESTA?	
EXISTE UMA MÚSICA TÍPICA? QUAL?	
QUAL DANÇA ACONTECE DURANTE A FESTIVIDADE?	
QUAIS OUTROS ELEMENTOS MARCAM ESSA FESTA?	
QUAIS COMIDAS SÃO SERVIDAS DURANTE A FESTA?	



QUAL FESTA VOCÊ INDICOU NA SEÇÃO ANTERIOR?

---

AGORA, UTILIZE O QUADRO A SEGUIR PARA REGISTRAR EM FORMA DE DESENHO A FESTA POPULAR QUE VOCÊ PESQUISOU.



COMPARTILHE COM OS COLEGAS SEUS CONHECIMENTOS SOBRE AS FESTAS POPULARES DA NOSSA REGIÃO.

PENSANDO A RESPEITO DO QUE APRENDEU SOBRE O TEMA CENTRAL DESTE BLOCO DE ATIVIDADES, VOCÊ DIRIA QUE:

- COMPREENDEU TUDO O QUE FEZ E É CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.
- COMPREENDEU TUDO, MAS NÃO SE SENTE CAPAZ DE EXPLICAR A OUTRAS PESSOAS.
- COMPREENDEU EM PARTES E AINDA PRECISA REVER ALGUNS ASSUNTOS.
- AINDA NÃO COMPREENDEU E PRECISA DE AJUDA.



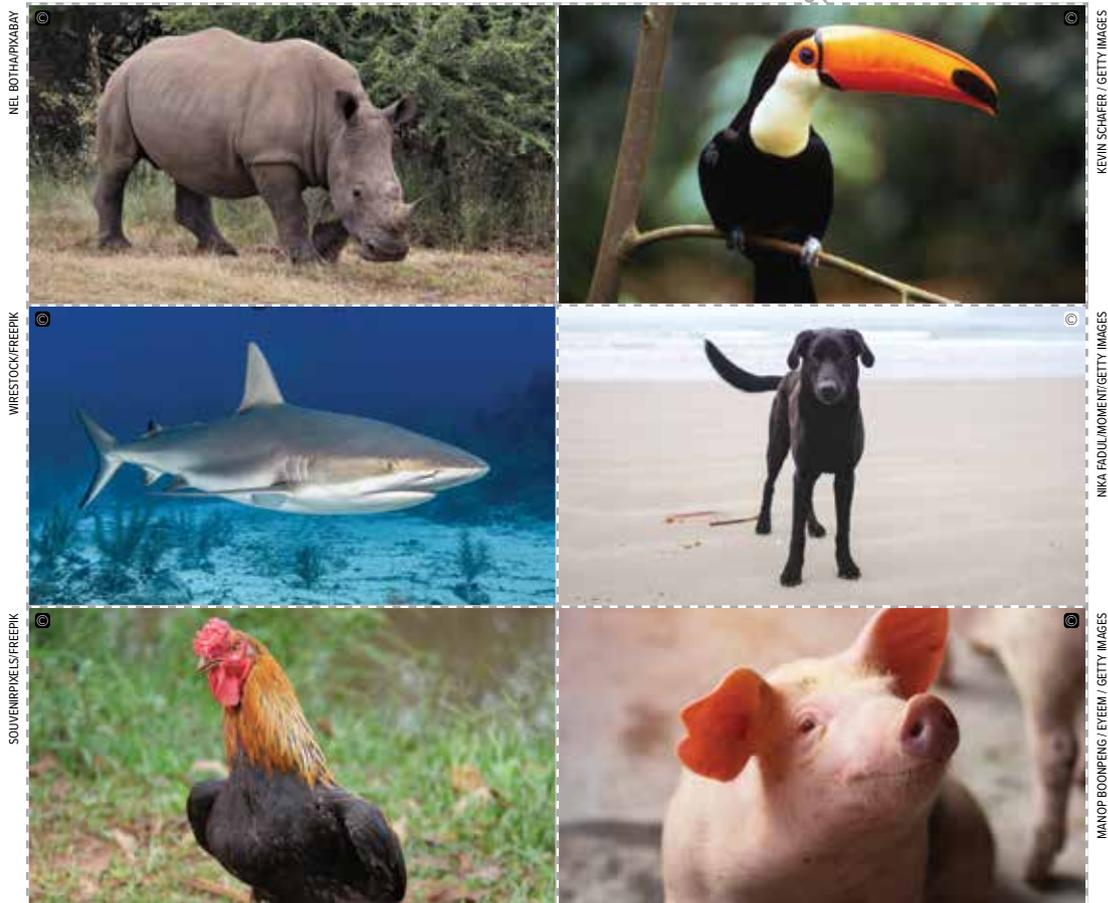


**ANEXO**



# ANEXOS DE CIÊNCIAS

MATERIAL PARA A ATIVIDADE "QUEM SOU EU?", NA PÁGINA 188.





Realização

**nova  
escola**



**GOVERNO DO  
ESTADO DO CEARÁ**  
Secretaria da Educação

ISBN: 978-65-89231-75-2



Parceiros da Associação Nova Escola

FUNDAÇÃO  
**Lemann**



**Itaú Social**

Apoio



União Nacional dos Dirigentes  
Municipais de Educação



União dos Dirigentes Municipais  
de Educação do Ceará

