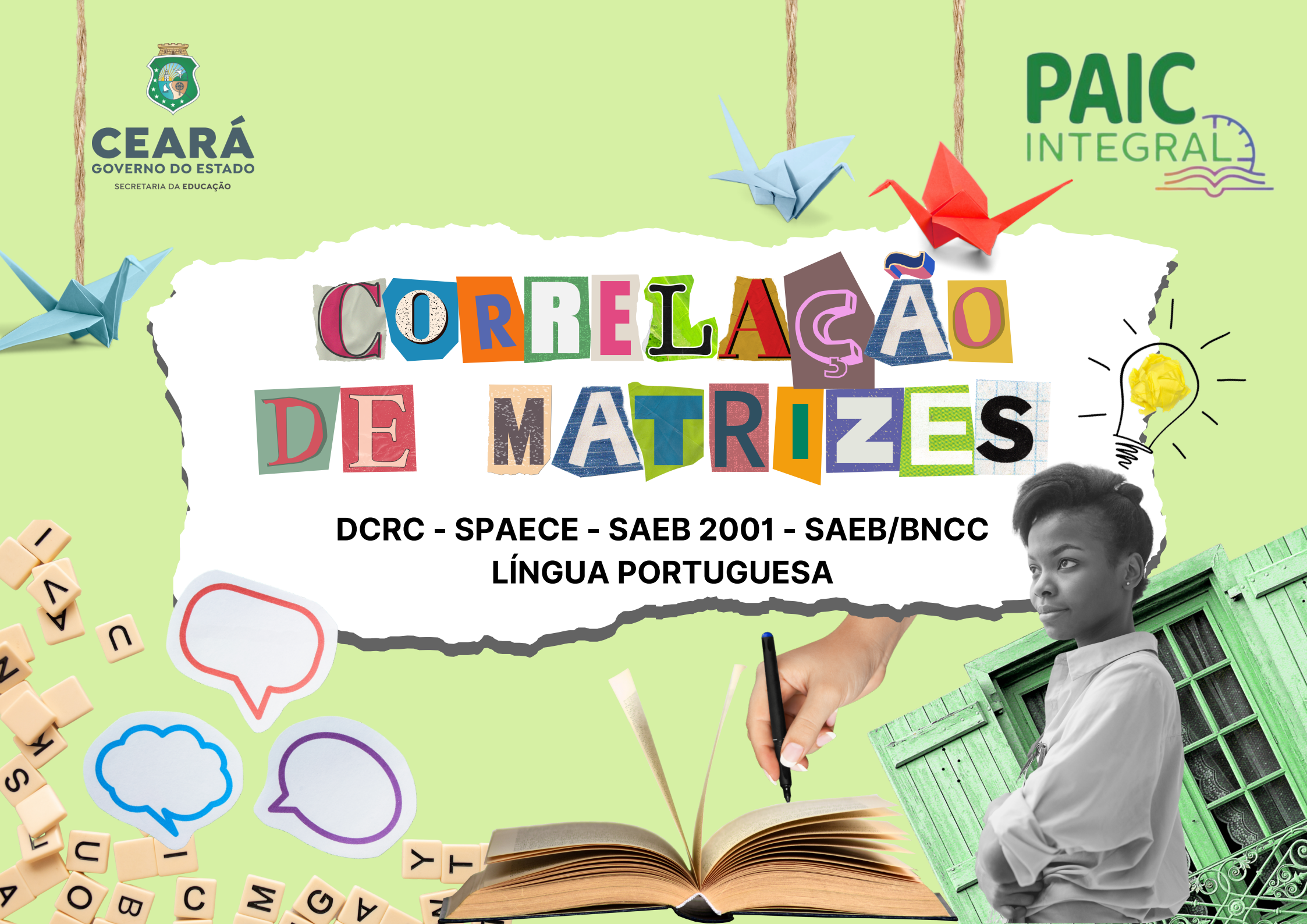


# CORRELAÇÃO DE MATRIZES

**DCRC - SPAECE - SAEB 2001 - SAEB/BNCC  
LÍNGUA PORTUGUESA**





# CEARÁ

## GOVERNO DO ESTADO

SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

### **Governador do Estado do Ceará**

Elmano de Freitas da Costa

### **Vice-Governadora do Estado do Ceará**

Jade Afonso Romero

### **Secretária da Educação do Estado do Ceará**

Eliana Nunes Estrela

### **Secretária Executiva de Cooperação com os Municípios**

Emanuelle Grace Kelly Santos de Oliveira

### **Coordenadora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa**

Cristiane Cunha Nóbrega

### **Articuladora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa**

Arinda Cibelle Galvão Lobo

### **Orientadora da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental**

Cristiano Rodrigues Rabelo

### **Gerente MaisPaic dos Anos Finais do Ensino Fundamental**

*Sammya Santos de Araújo*

### **Equipe dos Anos Finais do Ensino Fundamental**

Francisa Claudeane Matos Alves

Rafaella Fernandes de Araújo

Sammya Santos de Araújo

### **Autora**

Rafaella Fernandes de Araújo

### **Revisão**

Rafaella Fernandes de Araújo

Wendson Bezerra Leite

### **Design Gráfico**

Tábita Viana Cavalcante



# APRESENTAÇÃO

A Secretaria da Educação (SEDUC), por meio da Coordenadoria de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa (COPEM) e da Equipe dos Anos Finais do Ensino Fundamental, apresenta a correlação entre as habilidades previstas no Documento Referencial Curricular do Ceará (DRCR) e as matrizes de descritores do Sistema de Avaliação da Educação Básica (SAEB), as do Sistema Permanente de Avaliação da Educação Básica do Ceará (SPAECE) e SAEB de acordo com a (BNCC) Base Nacional Comum Curricular.

Vale ressaltar que os mecanismos de ensino-aprendizagem que atendem ao pleno desenvolvimento das competências e habilidades elencadas, associadas às matrizes do SAEB, do SPAECE e da SAEB/BNCC serão norteadores para o trabalho docente no componente curricular de Língua Portuguesa nos Anos Finais do Ensino Fundamental.

Portanto, objetiva-se, com esse trabalho, auxiliar os educadores das redes de ensino e dos municípios do estado do Ceará, no que tange ao processo ensino-aprendizagem, oferecendo um instrumento, que visa auxiliar o planejamento pedagógico das aulas elaborados pelos professores de ensino fundamental dos anos finais, de acordo com a necessidade de aquisição e desenvolvimento das aprendizagens dos nossos estudantes cearenses.

6º

ano

Equipe dos Anos Finais do Ensino Fundamental

COPEM/SEDUC



Habilidades 9º ano.....	93
Habilidades 8 º e 9º ano.....	65
Habilidades 6 º ao 9 º ano .....	23



LEGENDA CÓDIGO ALFANUMÉRICO  
SAEB BNCC

SÉRIE	CÓDIGO	EIXO DO CONHECIMENTO	CÓDIGO	EIXO COGNITIVO	CÓDIGO
9º ano	9	Leitura	L	Reconhecer	1.
				Analisar	2.
				Avaliar	3.
		Análise linguística/ Semiótica	A	Reconhecer	1.
				Analisar	2.
				Avaliar	3.
		Produção de texto	P	Produzir	4.

EXEMPLO: 9L1.1

SÉRIE	EIXO DO CONHECIMENTO	EIXO COGNITIVO	HABILIDADE SEQUENCIAL
9	L	1.	1

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.	D01 – Localizar informação explícita.  D02 – Inferir informação em texto verbal.  D06 – Distinguir fato de opinião relativa ao fato.	D1 – Localizar informações explícitas em um texto.  D7 – Identificar a tese de um texto.  D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.  D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	9L1.4 - Identificar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos.  9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.
(EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.	D05 – Identificar o tema ou assunto de um texto.  D06 – Distinguir fato de opinião relativa ao fato.  D07 – Diferenciar a informação principal das secundárias em um texto.  D09 – Reconhecer gênero discursivo.  D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.	D6 – Identificar o tema de um texto.  D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.  D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.  D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	9L2.6 - Distinguir fatos de opiniões em textos.  9L2.9 - Analisar a relação temática entre diferentes gêneros jornalísticos.
(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.	D03 – Inferir o sentido da palavra ou expressão.  D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.	D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.  D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.  9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF06LP04) Analisar a função e as flexões, substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.	D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.  D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.	D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.  D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.  9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.
(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.	D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.
(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto)	D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade  D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.  D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos.  9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.  9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.
(EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando -os como períodos compostos por coordenação.	D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.	9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.  9A2.4 - Analisar os processos de referência lexical e pronominal.



DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.	D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.	9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.  9A2.4 - Analisar os processos de referência lexical e pronominal.
(EF06LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.	D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.	9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.  9A2.4 - Analisar os processos de referência lexical e pronominal.
(EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.	D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.	9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.  9A2.4 - Analisar os processos de referência lexical e pronominal.
(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.	D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.  D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.  D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.  D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.  D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.  9A2.4 - Analisar os processos de referência lexical e pronominal.

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	<p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.</p> <p>9A2.4 - Analisar os processos de referência lexical e pronominal.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	9L1.2 - Identificar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio jornalístico/midiático.
(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.	<p>D05 – Identificar o tema ou assunto de um texto.</p> <p>D06 – Distinguir fato de opinião relativa ao fato.</p> <p>D07 – Diferenciar a informação principal das secundárias em um texto.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p>	<p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L1.2 - Identificar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio jornalístico/midiático.</p> <p>9L1.4 - Identificar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos.</p> <p>9L2.2 - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.</p>



DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p>	<p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L1.4 - Identificar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos.</p>
(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	D06 – Distinguir fato de opinião relativa ao fato.	D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	9L1.4 - Identificar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos.
(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	<p>D06 – Distinguir fato de opinião relativa ao fato.</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p>	<p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L1.4 - Identificar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	<p>D07 – Diferenciar a informação principal das secundárias em um texto.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>	<p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p>
(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, as escolhas lexicais, as construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.	D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.	<p>9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais	D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.)  D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.	9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.  9L2.2 - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.  9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.
(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).	D09 – Reconhecer gênero discursivo.  D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.  D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.  D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.  D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.  D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.  D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.  D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.  9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.  9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.



DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero — título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão —, e o estabelecimento adequado coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>
(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto — objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. —, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar — livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. — da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positivamente ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.</p> <p>9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções</p>	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>
<p>(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.</p>	<p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais</p> <p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>	<p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.)</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma</p>	<p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>

	D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.	determinada palavra ou expressão.  D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	
(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.  D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.  D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.  D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.  D22 – Reconhecer efeitos de humor e ironia.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.  D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.  D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.  D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.  D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.  9L1.4 - Identificar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos.  9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.  9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica.
(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.	D01 – Localizar informação explícita.	D1 – Localizar informações explícitas em um texto.	9L1.3 - Identificar formas de organização de textos normativos, legais e/ou reivindicatórios.



DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.	D01 – Localizar informação explícita.	D1 – Localizar informações explícitas em um texto.	9L1.3 - Identificar formas de organização de textos normativos, legais e/ou reivindicatórios.
(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.	D09 – Reconhecer gênero discursivo. D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros. D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões. D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.	D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais. 9L1.3 - Identificar formas de organização de textos normativos, legais e/ou reivindicatórios. 9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificção.	<p>D01 – Localizar informação explícita.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.</p> <p>9L1.3 - Identificar formas de organização de textos normativos, legais e/ou reivindicatórios.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p>
(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	D01 – Localizar informação explícita.	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p>	9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.
(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	<p>D01 – Localizar informação explícita.</p> <p>D02 – Inferir informação em texto verbal.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p>	9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p>
(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>
(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	SEM CORRESPONDENTE	SEM CORRESPONDENTE	9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar estudos e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	<p>D05 – Identificar o tema ou assunto de um texto.</p> <p>D06 – Distinguir fato de opinião relativa ao fato.</p> <p>D07 – Diferenciar a informação principal das secundárias em um texto.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor</p>	<p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>	<p>9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.</p> <p>9L1.4 - Identificar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos.</p> <p>9L2.6 - Distinguir fatos de opiniões em textos.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.</p>
(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	<p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>	<p>9L2.4 - Analisar efeitos de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrase, citação etc.).</p> <p>9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF67LP26) Reconhecer a estrutura do hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.	D09 – Reconhecer gênero discursivo.  D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	9L1.5 - Identificar elementos constitutivos de gêneros de divulgação científica.
(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.	D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	9L2.2 - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.
(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender — selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes —, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre 'texto lido estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	D11 – Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.  D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.  D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.  D22 – Reconhecer efeitos de humor e ironia.	D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).  D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.  D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.  D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	9L2.1 - Analisar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio literário.  9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.  9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.
(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	D11 – Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador	D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.	SEM CORRESPONDENTE.

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	D09 – Reconhecer gênero discursivo.  D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.
(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	D09 – Reconhecer gênero discursivo.  D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.
(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.	D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.  D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.	D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.  D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.
(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações	D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	9L2.10 Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.



DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	D03 – Inferir o sentido da palavra ou expressão.	D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.	9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.
(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	D03 – Inferir o sentido da palavra ou expressão.	D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.	9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.
(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.	9A2.4 - Analisar os processos de referência lexical e pronominal.  9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.
(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	D09 – Reconhecer gênero discursivo.  D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.  D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.  D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.  D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.  D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.  9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.
(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos	D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.	D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema	D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.	<p>9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público -alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão(e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>	<p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.</p> <p>D05 – Identificar o tema ou assunto de um texto.</p> <p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.</p>	<p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.)</p> <p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.</p> <p>9L1.2 - Identificar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio jornalístico/midiático.</p> <p>9L2.2 - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.4 - Analisar efeitos de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrase, citação etc.).</p> <p>9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p>	<p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.</p> <p>D05 – Identificar o tema ou assunto de um texto.</p> <p>D07 – Diferenciar a informação principal das secundárias em um texto.</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.</p>	<p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.)</p> <p>D6 – Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.</p> <p>9L1.2 - Identificar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio jornalístico/midiático.</p> <p>9L2.2 - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.4 - Analisar efeitos de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrase, citação etc.).</p> <p>9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p>	<p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.</p>	<p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.)</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>9L2.2 - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.4 - Analisar efeitos de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrase, citação etc.).</p> <p>9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica.</p>
<p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p>	<p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p>	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.)</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>	<p>9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.</p>	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p>	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>
<p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes,</p>	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros</p>	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros</p>	<p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>



<p>acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p>			
<p>(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p>	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>
<p>(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola/ou comunidade, a partir do levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque herdado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc</p>	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p>	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>
<p>(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e texturas de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.</p>	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p>	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.	D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.  D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.	D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.  D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.  9L1.4 - Identificar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos.  9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários  9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.
(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinéticos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.	D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.  D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.  D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.  D22 – Reconhecer efeitos de humor e ironia.  D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.	D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.  D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.  D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.  D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.  D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.  9L1.4 - Identificar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos.  9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.  9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica.  9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p>	<p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.</p>
(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D22 – Reconhecer efeitos de humor e ironia.</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.</p>	<p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.</p> <p>9L1.4 - Identificar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica</p> <p>9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos</p> <p>9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p>	<p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.3 – Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários</p> <p>9A2.2 – Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.</p>
(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D22 – Reconhecer efeitos de humor e ironia.</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.</p>	<p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L1.1 – Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.</p> <p>9L1.4 – Identificar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos.</p> <p>9L2.3 – Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.7 – Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica.</p> <p>9L2.10 – Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.</p> <p>9A2.2 – Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursiva utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p>	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D22 – Reconhecer efeitos de humor e ironia.</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor</p>	<p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.</p> <p>9L1.4 - Identificar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica.</p> <p>9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.</p> <p>9L3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2. Avaliar a fidedignidade das informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos ("primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/ terceiro lugar, finalmente, em conclusão" etc.).	D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.  D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.  D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.  D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.  9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.  9A2.4 - Analisar os processos de referência lexical e pronominal.
(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.  D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.	D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.  D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.  9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos  9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.
(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar	D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.  D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.  D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.	9L1.3 - Identificar formas de organização de textos normativos, legais e/ou reivindicatórios.  9A1.1 – Identificar os recursos de modalização em textos diversos.



<p>efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>	<p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p>
<p>(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendem denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.</p>	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L2.1 - Analisar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio literário.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.3 - Identificar formas de organização de textos normativos, legais e/ou reivindicatórios.</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p> <p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>
(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.3 - Identificar formas de organização de textos normativos, legais e/ou reivindicatórios.</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p> <p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. –, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.</p>	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.3 - Identificar formas de organização de textos normativos, legais e/ou reivindicatórios.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p>
<p>(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo de sínteses e propostas claras e justificadas.</p>	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.</p> <p>9L1.3 - Identificar formas de organização de textos normativos, legais e/ou reivindicatórios.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.4 - Identificar tese/opiniões e posicionamentos explícitos e argumentos em textos.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p>
(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.</p> <p>9L1.3 - Identificar formas de organização de textos normativos, legais e/ou reivindicatórios.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: "Não se deve fumar em recintos fechados." Obrigatoriedade: "A vida tem que valer a pena." Possibilidade: "É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis", e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: "Que belo discurso!", "Discordo das escolhas de Antônio." "Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves."</p>	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.</p> <p>9L1.3 - Identificar formas de organização de textos normativos, legais e/ou reivindicatórios.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p>
<p>(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.5 - Identificar elementos constitutivos de gêneros de divulgação científica.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e as informações em questão.</p>	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.2 - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L2.9 - Analisar a relação temática entre diferentes gêneros jornalísticos.</p> <p>9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.</p> <p>9L3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade das informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p>



DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.</p>	<p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.</p>	<p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p>	<p>9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.</p> <p>9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p>
<p>(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.</p>	<p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p>	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.2 - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.9 - Analisar a relação temática entre diferentes gêneros jornalísticos.</p> <p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático — infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. — e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar características das multissemioses e dos gêneros em questão.	<p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p>	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.2 - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica.</p> <p>9L2.9 - Analisar a relação temática entre diferentes gêneros jornalísticos.</p> <p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>
(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.	<p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p>	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.2 - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica.</p> <p>9L2.9 - Analisar a relação temática entre diferentes gêneros jornalísticos.</p> <p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudos de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.</p>	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.5 - Identificar elementos constitutivos de gêneros de divulgação científica.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos.</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.</p> <p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>
<p>(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.</p>	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.5 - Identificar elementos constitutivos de gêneros de divulgação científica.</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.</p> <p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.2 - Identificar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio jornalístico/midiático.</p> <p>9L1.5 - Identificar elementos constitutivos de gêneros de divulgação científica.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos.</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.</p> <p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>
(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos.</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.</p>
(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.</p>	<p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos</p>	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.</p>
<p>(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer</p>	<p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p>	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>	<p>9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.</p>

<p>traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.</p>	<p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos</p>	<p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou</p>	
<p>(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.</p>	<p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais</p> <p>9L2.4 - Analisar efeitos de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrase, citação etc.).</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.</p>



DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	<p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p>
(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposições etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	<p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/ recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão culturais juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanzines, e-zines, fanvideos, fan clipes, posts em fanpages, trailers honestos, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>	<p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos</p>	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.4 - Analisar efeitos de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrase, citação etc.).</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos</p> <p>9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p>	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D11 – Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.</p> <p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p>D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</p>	<p>9L2.1 - Analisar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio literário.</p> <p>9L2.2 - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais</p> <p>9A2.2 Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.</p> <p>9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.</p>
<p>(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>	<p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos</p>	<p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos</p>	<p>9L2.1 - Analisar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio literário.</p> <p>9L2.2 - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	<p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos</p>	<p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L2.1 - Analisar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio literário.</p> <p>9L2.2 - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.</p>
(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.	<p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L2.1 - Analisar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio literário.</p> <p>9L2.2 - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo visto as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.</p>	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L2.1 - Analisar elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio literário.</p> <p>9L2.2 - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.</p>
<p>(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p>	<p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.</p>	<p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocal, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p>	<p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor</p>	<p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>	<p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.	<p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.</p> <p>9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.</p>
(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor	D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto	<p>9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos.</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.</p>
(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.	D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.	<p>9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos.</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.</p>



DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF07LP01) Distingue diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.</p>	<p>D01 – Localizar informação explícita.</p> <p>D02 – Inferir informação em texto verbal</p> <p>D06 – Distinguir fato de opinião relativa ao fato.</p> <p>D07 – Diferenciar a informação principal das secundárias em um texto</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L1.4 - Identificar teses/opiniões, posicionamentos explícitos e argumentos em textos.</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.6 - Distinguir fatos de opiniões em textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L2.9 - Analisar a relação temática entre diferentes gêneros jornalísticos.</p> <p>9L3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re) elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.	<p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p>	<p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.)</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.8 Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L2.9 Analisar a relação temática entre diferentes gêneros jornalísticos.</p> <p>9L3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 Avaliar a fidedignidade informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p>
(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.	D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.	D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	<p>9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos.</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p>
(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.	D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.	D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.	D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.	D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.  9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.
(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.	D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.	D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	9L1.1 - Identificar o uso de recursos persuasivos em textos verbais e não verbais.  9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.
(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).	D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.	D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.  9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.
(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.	D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.	D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.  9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.	<p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p>
(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.	<p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p>
(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).	<p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).	D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.	9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.  9A2.4 Analisar os processos de referência lexical e pronominal.
(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.	9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.  9A2.4 Analisar os processos de referência lexical e pronominal.
(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.	D06 – Distinguir fato de opinião relativa ao fato.  D09 – Reconhecer gênero discursivo.  D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.	D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.  D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	9L1.4 - Identificar teses/opiniões e posicionamentos explícitos e argumentos em textos.  9L2.6. - Distinguir fatos de opiniões em textos.  9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.  9A2.6. - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.  9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editoriais de jornais impressos e digitais e sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.</p>	<p>D06 – Distinguir fato de opinião relativa ao fato</p> <p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p>	<p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L1.4 - Identificar teses/opiniões e posicionamentos explícitos e argumentos em textos.</p> <p>9L2.6 - Distinguir fatos de opiniões em textos.</p> <p>9L2.9 - Analisar a relação temática entre diferentes gêneros jornalísticos.</p> <p>9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.</p> <p>9L2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p>	<p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L1.4 - Identificar teses/opiniões, posicionamentos explícitos e argumentos em textos.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.</p>
(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.	<p>D06 – Distinguir fato de opinião relativa ao fato.</p> <p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14 – Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p>	<p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>



DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominais e verbais, modos e tempos verbais, pontuação etc	<p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos</p>	<p>9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p> <p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>
(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.	SEM CORRESPONDÊNCIA	SEM CORRESPONDÊNCIA	SEM CORRESPONDÊNCIA
(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	<p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9L2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.	SEM CORRESPONDÊNCIA	SEM CORRESPONDÊNCIA	SEM CORRESPONDÊNCIA
(EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).	D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.  D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos	D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.  D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.  D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.
(EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.	D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.	D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.
(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos	D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.	D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc	9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos
(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.	D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc	D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc	9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.	D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc	D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual
(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.	D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc	D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc	9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual  9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos
(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.  D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.  D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.  D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc	9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual  9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos
(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.	D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.	9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.  9A2.4 - Analisar os processos de referência lexical e pronominal.

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.)	<p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.2 - Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.</p> <p>9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.</p> <p>9A2.4 - Analisar os processos de referência lexical e pronominal.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p>	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p>	<p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema</p>	<p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.1 Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p>	<p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.1 Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p>
(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar -se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p>	<p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.1 Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p>	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema</p>	<p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.1 Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p>
<p>(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre)</p>	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p>	<p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>9L2.4 - Analisar efeitos de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrase, citação etc)</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p>



		D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	<p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p>
<p>(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.</p>	<p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L2.4 - Analisar efeitos de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrase, citação etc)</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.</p>	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.4 - Analisar efeitos de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrase, citação etc)</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados)</p>	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.4 - Analisar efeitos de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrase, citação etc)</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p>	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.4 - Analisar efeitos de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrase, citação etc).</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p> <p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.</p>	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.4 - Analisar efeitos de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrase, citação etc)</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.1 Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros</p> <p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.</p>	<p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p> <p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.4 – Analisar efeitos de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrase, citação etc).</p> <p>9L2.5 – Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 – Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.1 – Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 – Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 – Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.1 – Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.</p> <p>9A3.1. Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.</p> <p>9A3.2 – Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p> <p>9P4.1 – Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>



DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.4 - Analisar efeitos de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrase, citação etc)</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p> <p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.</p> <p>9A3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.</p>	<p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.5 Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.</p> <p>9A3.1 Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.</p>	<p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p>	<p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).</p>	<p>D01 – Localizar informação explícita.</p> <p>D02 – Inferir informação em texto verbal.</p> <p>D03 – Inferir o sentido da palavra ou expressão.</p> <p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc</p>	<p>9L1.3 - Identificar formas de organização de textos normativos, legais e/ou reivindicatórios.</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p>
<p>(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.</p>	<p>D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L1.2 - Identificar os elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio jornalístico/midiático.</p> <p>9L1.3 - Identificar formas de organização de textos normativos, legais e/ou reivindicatórios.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas</p>	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc</p>	<p>D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros</p> <p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L1.2 - Identificar os elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio jornalístico/midiático.</p> <p>9L1.3 - Identificar formas de organização de textos normativos, legais e/ou reivindicatórios.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.</p>
<p>(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências,</p>	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e</p>	<p>D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros</p> <p>D15 – Estabelecer relações</p>	<p>9L1.2 - Identificar os elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio jornalístico/midiático.</p> <p>9L1.3 - Identificar formas de organização de textos normativos, legais e/ou reivindicatórios.</p>

<p>complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p>	<p>opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc</p>	<p>lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema</p>	<p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.</p> <p>9L3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p>
---	---	---	---



DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.</p>	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc</p>	<p>D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros</p> <p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema</p>	<p>9L1.3 - Identificar formas de organização de textos normativos, legais e/ou reivindicatórios.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema.</p>	<p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema</p>	<p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros</p>
(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	<p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema</p>	<p>D7 – Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema</p>	<p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.	<p>D01 – Localizar informação explícita.</p> <p>D02 – Inferir informação em texto verbal</p> <p>D03 – Inferir o sentido da palavra ou expressão.</p> <p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D11 – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros</p> <p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc</p>	<p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.5 - Inferir informações implícitas em distintos textos.</p> <p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.</p> <p>9L3.1 - Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p>
(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L1.4 - Identificar teses/opiniões e posicionamentos explícitos e argumentos em textos.</p> <p>9L1.5 - Identificar elementos constitutivos de gêneros de divulgação científica</p> <p>9L2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa</p> <p>9A3.2 - Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto</p>	<p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso.</p> <p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados</p>
(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica.</p> <p>9A3.1 Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso</p> <p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.</p>	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto</p>	<p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica.</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso</p> <p>9P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados</p>
<p>(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas ("que, cujo, onde", pronomes do casoreto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.</p>	<p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele</p> <p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos</p>	<p>9L2.4 - Analisar efeitos de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrase, citação etc.)</p> <p>9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.</p> <p>9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto</p>	<p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica.</p> <p>9A.3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso</p>
(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros</p> <p>D12 – Identificar semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema</p> <p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto</p> <p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<p>9L2.4 - Analisar efeitos de sentido produzido pelo uso de formas de apropriação textual (paráfrase, citação etc.)</p> <p>9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica.</p> <p>9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.</p> <p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos.</p> <p>9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.</p>	<p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões.</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto</p> <p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>9L2.2 - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica</p> <p>9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos.</p> <p>9A2.6 Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p>



DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	<p>D01 – Localizar informação explícita.</p> <p>D02 – Inferir informação em texto verbal</p> <p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais</p> <p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D11 – Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>9L2.2. - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.7. - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica</p> <p>9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos.</p> <p>9A2.6 Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos...</p>
(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.	<p>D01 – Localizar informação explícita.</p> <p>D02 – Inferir informação em texto verbal</p> <p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais</p> <p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D11 – Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>	<p>9L2.2. - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.7. - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica</p> <p>9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos.</p> <p>9A2.6 Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D11 – Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p> <p>D22 – Reconhecer efeitos de humor e ironia.</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor</p>	<p>D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto</p> <p>D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos</p>	<p>9L2.2. - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica</p> <p>9.P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, lirias, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D11 – Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões</p> <p>D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D21 – Reconhecer o efeito decorrente do emprego de recursos estilísticos e morfossintáticos.</p> <p>D22 – Reconhecer efeitos de humor e ironia.</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D10 – Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto</p> <p>D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos</p>	<p>9L2.2 - Analisar a intertextualidade entre textos literários ou entre estes e outros textos verbais ou não verbais.</p> <p>9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.</p> <p>9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica</p> <p>9.P4.1 - Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados</p>
(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	D22 – Reconhecer efeitos de humor e ironia.	D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.	<p>9L2.7 - Inferir, em textos multissemióticos, efeitos de humor, ironia e/ou crítica</p> <p>9A2.1 - Analisar o uso de linguagem como estratégia argumentativa.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
<p>(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.</p>	<p>D01 – Localizar informação explícita.</p> <p>D02 – Inferir informação em texto verbal</p> <p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais</p> <p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.</p> <p>9L3.1 Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p>
<p>(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.</p>	<p>D01 – Localizar informação explícita.</p> <p>D02 – Inferir informação em texto verbal</p> <p>D04 – Interpretar textos não verbais e textos que articulam elementos verbais e não verbais</p> <p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D12 – Identificar</p>	<p>D1 – Localizar informações explícitas em um texto</p> <p>D4 – Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D5 – Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.).</p> <p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D16 – Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>9L2.8 - Analisar marcas de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.</p> <p>9L3.1 Avaliar diferentes graus de parcialidade em textos jornalísticos.</p> <p>9L3.2 - Avaliar a fidedignidade de informações sobre um mesmo fato divulgado em diferentes veículos e mídias.</p>

	<p>semelhanças e/ou diferenças de ideias e opiniões na comparação entre textos.</p> <p>D13 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos de um mesmo tema</p> <p>D22 – Reconhecer efeitos de humor e ironia.</p>	<p>D20 – Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 – Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema</p>	<p>9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p> <p>9A3.2. Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p>
<p>(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação, princípio etc.</p>	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D8 – Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la</p>	<p>9A2.1 - Analisar o uso de figuras de linguagem como estratégia argumentativa</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p> <p>9A3.2. Avaliar a eficácia das estratégias argumentativas em textos de diferentes gêneros.</p> <p>9P4.1 Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>
<p>(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.</p>	<p>D09 – Reconhecer gênero discursivo.</p> <p>D10 – Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.</p> <p>D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor</p>	<p>D12 – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto</p>	<p>9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.</p> <p>9A2.10. - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos</p> <p>9P4.1 Produzir texto em língua portuguesa, de acordo com o gênero textual e o tema demandados.</p>

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito - verbo de ligação - predicativo	D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade.	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele	9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos  9A2.2 Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa.
(EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”	D19 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras, frases ou expressões	D18 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.	9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos  9A2.2 Analisar os efeitos de sentido dos tempos, modos e/ou vozes verbais com base no gênero textual e na intenção comunicativa  9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.
(EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.	D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.	D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto	9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.  9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos.  9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso

DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam	D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc	D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.	9L2.10 - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos  9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos  9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.
(EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.	D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc  D20 – Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações	D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.  D17 – Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações	9L2.10. - Analisar os efeitos de sentido decorrentes dos mecanismos de construção de textos jornalísticos/midiáticos.  9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.  9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.
(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.	D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade  D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor.	D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.  D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto	9L2.3 - Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos em textos literários.  9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos  9A2.4 - Analisar os processos de referência lexical e pronominal.



DCRC	SPAECE	SAEB - 2001	SAEB - BNCC
(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	<p>D14 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para sua continuidade</p> <p>D17 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc</p>	<p>D2 – Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele</p> <p>D15 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</p>	<p>9A1.1 - Identificar os recursos de modalização em textos diversos</p> <p>9A2.3 - Analisar os mecanismos que contribuem para a progressão textual.</p> <p>9A2.6 - Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso de modalizadores em textos diversos.</p>
(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.	D23 – Identificar os níveis de linguagem e/ou as marcas linguísticas que evidenciam locutor e/ou interlocutor	D13 – Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto	<p>9A2.5 - Analisar as variedades linguísticas em textos.</p> <p>9A3.1 - Avaliar a adequação das variedades linguísticas em contextos de uso</p>



**CEARÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

**PAIC**  
INTEGRAL

A graphic element for the PAIC Integral logo, consisting of a stylized arch or bridge shape with a clock face integrated into its right side, and a book icon below it.