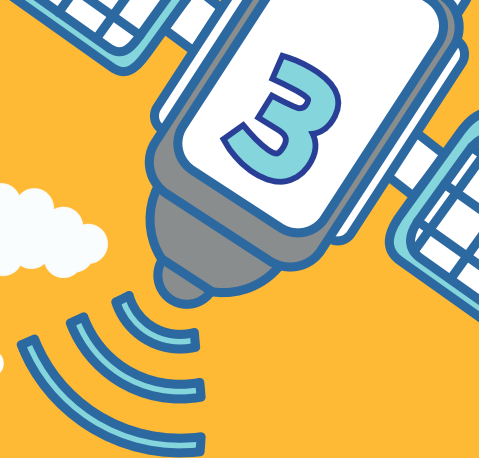


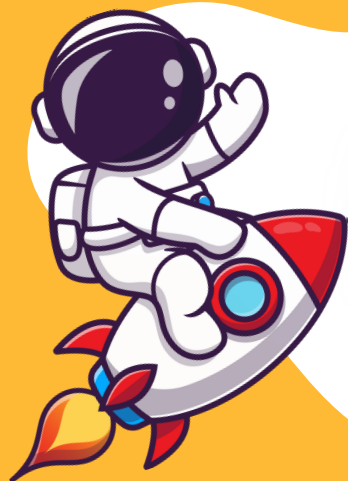


CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



VIAGEM AO CONHECIMENTO

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO



VOANDO
MAIS
ALTO
2023

PAIC
INTEGRAL



Governador

Elmano de Freitas da Costa

Vice-Governadora

Jade Afonso Romero

Secretária da Educação

Eliana Nunes Estrela

Secretária Executiva de Cooperação com os Municípios

Emanuelle Grace Kelly Santos de Oliveira

*Coordenadoria de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da
Aprendizagem na Idade Certa - COPEM*

Cristiane Cunha Nóbrega

*Articuladora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem
na Idade Certa - COPEM*

Arinda Cibelle Galvão Lobo

Orientador da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental - CEFAE

Cristiano Rodrigues Rabelo

Gerente Paic Integral dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental

Tarcila Barboza Oliveira

Equipe Técnica Paic Integral dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental

Lillian Kelly Ferreira Teixeira

Luiza Helena Martins Lima

Consultores dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental

Cristiane de Oliveira Cavalcante (Matemática)

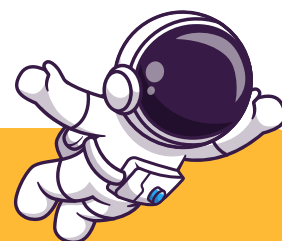
Eryck Dieb Souza (Língua Portuguesa)

Design Gráfico

Raimundo Elson Mesquita Viana

Luiza Helena Martins Lima

Tarcila Barboza Oliveira



APRESENTAÇÃO

A Coordenadoria de Cooperação com os Municípios para o Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa (COPEM), através da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental (CEFAE), apresenta estratégias que possam auxiliar o professor neste semestre letivo. Nosso propósito é cooperar com o professor através da oferta de material, bem como oferecer orientações pedagógicas que o auxiliem no trabalho em sala de aula. Desta forma, a CEFAE tem o intuito de cooperar efetivamente com os professores cearenses para que juntos possamos garantir que toda criança cearense tenha o seu direito à aprendizagem respeitado.

Dessa forma, a proposta pedagógica do 4º e 5º ano para 2023 dá continuidade ao Projeto Paic Voando Mais Alto, que tem como foco a recomposição das aprendizagens em Língua Portuguesa e Matemática, visando contribuir com os professores cearenses em prol de uma maior qualidade do tempo pedagógico e oportunizando metodologias diversificadas, possibilitando a garantia da aprendizagem na idade certa.

Nessa nova organização, a partir do que está proposto nos Planos Curriculares Prioritários de cada componente, a CEFAE produziu estes cadernos, chamados de Viagem ao Conhecimento, compostos por sequências didáticas em prol do desenvolvimento de uma habilidade-meta do ano corrente, mas passando por conexões de recomposição de aprendizagem. As sequências são estruturadas em quatro missões:

- **Preparando os tripulantes:** apresentação da temática socioemocional que norteia a sequência e a proposição da sua discussão.
- **Lançamento:** sondagem dos conhecimentos prévios dos alunos sobre a habilidade-meta, diversificando metodologias.
- **Voando ainda mais alto:** percurso de desenvolvimento das habilidades, de acordo com o que está posto no Mapa do Itinerário Pedagógico, para que consigamos partir das habilidades basilares até chegarmos à abordagem da habilidade-meta no final dessa missão.
- **Passeando pela estação:** trabalhamos apenas com a habilidade-meta, abordando suas principais dificuldades e contemplando seu arcabouço de avaliação.

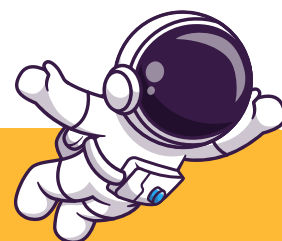
Esperamos, assim, continuar contribuindo com o processo de ensino-aprendizagem dos(as) nossos(as) estudantes cearenses!



SUMÁRIO

1. LÍNGUA PORTUGUESA

1.1. Missão 1 -----	5
1.2. Missão 2 -----	8
1.3. Missão 3 -----	10
1.3.1. 1ª Conexão -----	10
1.3.2. 2ª Conexão -----	14
1.3.3. 3ª Conexão -----	17
1.3.3. 4ª Conexão -----	20
1.4. Missão 4 -----	24
2. ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS E GABARITOS -----	28



3ª Estação

VIAGEM AO CONHECIMENTO

SEQUÊNCIA DE LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

HABILIDADE-META: (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

1ª MISSÃO: Preparando a tripulação

Olá, tripulantes!

Vamos brincar!?

- *A seguir, leremos um texto sobre a Ilha dos Sentimentos! Seus habitantes estão em apuros, pois a ilha irá afundar. Na confusão, os nomes dos personagens que aparecerão no texto ficaram bagunçados! Sua missão é organizar as letras e escrever o nome de cada personagem no seu barquinho.*

ALEIRAG



ZATETRIS



SARIABEDO



QUEZARI



POMET



ROMA



SENTIMENTO: Ação de sentir, de perceber através dos sentidos, de ser sensível. Capacidade de se deixar impressionar, de se comover; emoção.

Vamos ler!?

A ILHA DOS SENTIMENTOS

Era uma vez uma ilha, onde moravam todos os sentimentos: a Alegria, a Tristeza, a Sabedoria e todos os outros sentimentos. Por fim, o Amor. Mas, um dia, foi avisado aos moradores que aquela ilha iria afundar. Todos os sentimentos apressaram-se para sair da ilha.

Pegaram seus barcos e partiram. Mas o Amor ficou, pois ele era muito apegado àquele lugar... Quando, por fim, estava quase se afogando, o Amor começou a pedir ajuda. Nesse momento, estava passando a Riqueza, em um lindo barco. O Amor disse:



— Riqueza, leve-me com você.

— Não posso. Há muito ouro e prata no meu barco. Não há lugar para você. Ele pediu ajuda a Vaidade, que também vinha passando.

— Vaidade, por favor, me ajude.

— Não posso te ajudar, Amor, você está todo molhado e poderia estragar meu barco novo.

Então, o Amor pediu ajuda a Tristeza.

— Tristeza, leve-me com você.

— Ah! Amor, estou tão triste, que prefiro ir sozinha.

Também passou a Alegria, mas ela estava tão alegre que nem ouviu o amor chamá-la. Já desesperado, o Amor começou a chorar. Foi quando ouviu uma voz chamar:

— Vem, Amor, eu levo você!

Era um velhinho. O Amor ficou tão feliz que se esqueceu de perguntar o nome do velhinho. Chegando do outro lado da praia, ele perguntou a Sabedoria.

— Sabedoria, quem era aquele velhinho que me trouxe aqui?

A Sabedoria respondeu:

— Era o TEMPO.

— O Tempo? Mas por que só o Tempo me trouxe?

— Porque só o Tempo é capaz de entender o "AMOR".

Reinilson Câmara. Disponível em: https://paginas.fe.up.pt/~fsilva/port/A_Ilha_dos_sentimentos.htm.

Acesso em: jun. 2023.

BIG BANG!!!

- *O texto nos conta uma história sobre os sentimentos e as emoções. Você sabe a diferença entre sentimento e emoção?*

Emoção e sentimento são coisas diferentes. A emoção é uma reação imediata a um estímulo, é algo que mexe com você e que não envolve pensamento. Já o sentimento envolve um alto grau de pensamento, de percepção e avaliação de algo.

- *Quais sentimentos e emoções são abordados no texto?*
- *Quais dos sentimentos ou emoções citados no texto você já sentiu?*
- *Quais sentimentos tiveram atitudes egoístas? Como você percebeu isso no texto?*



Na próxima missão, vamos ler um texto bem bacana cujo título é:

O MENINO QUE TINHA MEDO DE TUDO

- *Você sabia que o medo também é um sentimento?*
- *O que te causa mais medo?*
- *O que você faz quando está com medo?*
- *Por que será que o menino do nosso texto sentia tanto medo?*

Sintomas do medo

Qualquer sensação de ameaça pode gerar o medo, seja ela física, psicológica ou moral. Algumas vezes, as pessoas dão outros nomes para essa sensação, como: apreensão, preocupação, ansiedade ou angústia. No entanto, todas essas outras emoções são motivadas pelo medo diante do que está acontecendo ou do que possa acontecer.

2ª MISSÃO: Lançamento

Que tal jogarmos um jogo bem legal para continuarmos a trabalhar com os gêneros textuais?!

CAÇA-GÊNERO TEXTUAL

Habilidades do DCRC: (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

Descritor do SPAECE:

D21 - Reconhecer o gênero discursivo;

D22 - Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.

Objetivos de aprendizagem: Reconhecer, através das características específicas, o gênero discursivo e encontrar a sua nomenclatura no caça-gênero textual.

Materiais: Caça-gênero textual (ABAIXO), caneta e/ou lápis.

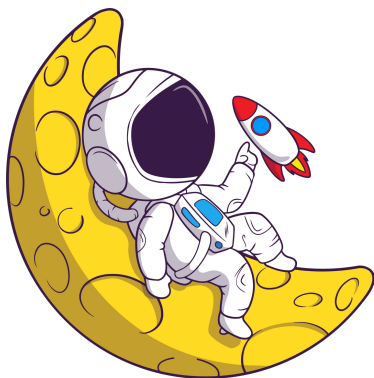


Passo a passo: 1 - Organizar a turma em um grande círculo. Explicar que todos irão brincar de “Caça-gênero textual”. 2 - Mostrar o caça-gêneros textuais neste caderno. Solicitar atenção às características que o professor irá ler (ESTÃO NAS ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS, AO FINAL DO CADERNO). 3 - Ler as características/pistas para que todos os estudantes possam deduzir, inferir e/ou reconhecer a que gênero textual se refere. Nesse momento é muito importante as intervenções do facilitador para explorar o gênero discursivo e instigar os alunos a participarem, tornando o momento interativo e produtivo. 4 - Após identificar o gênero discursivo, os estudantes devem procurar no caça-gênero textual a respectiva nomenclatura. 5 - Certificar-se de que todos os estudantes conseguiram encontrar e marcar no caça-gênero textual o nome do gênero discursivo corretamente e seguir com as pistas até que se encerrem todos os gêneros textuais.

Caça-gênero textual

A	M	J	K	O	H	Y	R	D	R	W	F	Z	S	D	E	A	Q
M	L	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	A	S	D	C	G	X	H
N	Q	W	H	R	B	Y	U	F	P	O	E	M	A	F	G	H	Z
V	S	D	F	G	H	F	K	L	Ç	Z	X	C	V	B	N	M	A
A	M	J	C	O	N	V	I	T	E	W	F	Z	S	D	E	A	Q
R	A	S	X	Z	C	C	C	B	G	F	N	M	J	A	L	B	P
E	Q	W	E	R	T	D	U	I	O	Á	A	S	D	N	G	L	H
P	P	L	T	Ç	K	H	I	J	B	B	G	Y	U	Ú	T	Ç	C
O	M	J	I	O	H	I	R	D	R	U	F	Z	S	N	E	B	Q
R	A	D	R	C	X	S	W	R	V	L	O	L	M	C	J	U	U
T	Q	W	I	R	T	T	U	I	O	A	A	S	D	I	G	L	H
A	M	J	N	O	H	Ó	R	D	R	R	F	Z	S	O	E	A	Q
G	Q	W	H	R	T	R	U	I	O	P	A	S	D	S	G	D	H
E	A	S	A	Z	D	I	W	R	E	C	E	I	T	A	M	E	D
M	A	S	N	F	R	E	Y	H	N	M	V	B	F	R	D	R	G
S	M	J	K	O	H	M	R	D	R	W	F	Z	S	D	E	E	Q
C	A	H	D	S	G	Q	J	K	L	C	O	N	T	O	R	M	V
V	M	J	K	O	H	U	R	D	R	W	F	Z	S	D	E	É	Q
B	Q	L	I	S	T	A	D	E	C	O	M	P	R	A	S	D	H
R	S	F	R	T	Y	D	D	S	F	X	E	P	O	I	U	I	T
S	Q	S	X	C	V	R	C	V	B	F	R	S	S	A	F	O	T
A	M	J	N	O	T	I	C	I	A	W	F	I	S	D	E	B	Q
Q	Q	W	E	R	T	N	U	I	O	P	A	N	D	F	G	U	H
W	W	S	X	C	D	H	R	F	V	B	T	Ó	A	Z	X	V	E
A	M	J	K	O	H	O	R	D	R	W	F	P	S	D	E	A	Q
S	Q	W	E	R	T	S	U	I	O	P	A	S	D	F	G	H	H
D	Q	A	Z	X	S	X	E	R	T	D	C	E	S	U	J	M	N
A	M	J	K	O	H	Y	R	D	R	W	F	A	S	D	E	A	Q
F	E	D	C	B	I	O	G	R	A	F	I	A	N	V	G	R	F
Z	P	L	M	Ç	K	O	I	J	B	V	G	Y	U	R	T	D	C





- Foi divertido brincar com esse jogo?
- Vocês já conheciam todos os gêneros textuais do caça-gênero?
- Em quais vocês sentiram mais dificuldade?
- Quais acharam mais fáceis?
- Quais sentimentos e emoções vocês sentiram durante a brincadeira?

3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

Vamos ler!?

O MENINO QUE TINHA MEDO DE TUDO

Era uma vez um menino que tinha medo de tudo.

Medo de brincar na rua porque diziam que rua não era lugar de criança brincar.

Medo de ter amigos porque achava todos mais fortes do que ele.

Medo de ter namorada porque achava que jamais poderiam gostar dele.

Medo de chorar porque diziam que era feio chorar.

E, como não podia chorar, não sabia como sorrir.

Por isso, vivia triste, sozinho, em seu quarto trancado a sete chaves, escondido, encolhido, se sentindo pequeno, bem pequeno, pequenininho...

Tônio Carvalho/Guto Lins. O menino que tinha medo de tudo. São Paulo, Melhoramentos, 1988.

1ª CONEXÃO

Vamos embarcar no nosso foguete rumo ao conhecimento do mundo das linguagens! Para isso, releteremos "O menino que tinha medo de tudo", em partes. Porém, o menino estava com tanto medo que perdeu algumas palavrinhas. Ainda bem que conseguimos reuni-las em quadros! Em cada Conexão, façam a leitura coletiva do trecho, completem as lacunas com as palavras do quadro e respondam às perguntinhas do nosso astronauta.



ELE

BRINCAR

AMIGOS

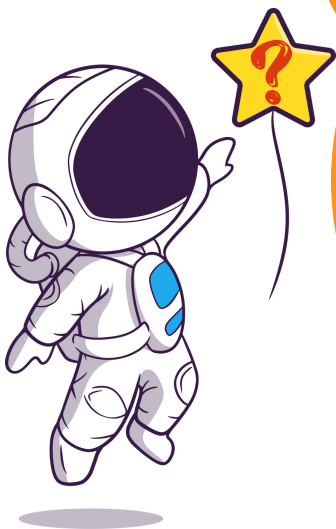
RUA

O MENINO QUE TINHA MEDO DE TUDO

Era uma vez um menino que tinha medo de tudo.

Medo de _____ na rua porque diziam que _____ não era lugar de criança brincar.

Medo de ter _____ porque achava todos mais fortes do que _____.



I. Quais palavras possuem a mesma quantidade de letras?

II. Qual dessas palavras indica um lugar?

III. Qual dessas palavras é um verbo de ação?

IV. Qual dessas palavras está relacionada com o sentimento de amizade?

1) Que problemática gera o enredo do texto?

2) Quem é o personagem principal dessa história?



3) Por que o menino tinha medo de brincar na rua?

4) Você acha que brincar na rua é perigoso?

5) Que cuidados precisamos ter quando brincamos na rua?

Leia o texto abaixo e aprenda um pouco mais sobre esse assunto!

6 CUIDADOS NECESSÁRIOS DURANTE AS BRINCADEIRAS DE RUA

Brincar na rua é legal, mas alguns cuidados são necessários. É importante ensinar desde cedo e explicar tudo isso para as crianças.

1. **Sol forte:** sempre passar protetor solar e evitar brincar sob o sol entre 11h e 15h.
2. **Equipamentos de segurança:** em brincadeiras como bicicleta, *skate* e patins, é importante que as crianças usem capacete, joelheiras e cotoveleiras.
3. **Conversar sobre os perigos:** explicar para não conversarem com desconhecidos, nem aceitarem alimentos oferecidos por estranhos. Explicar que existem algumas pessoas com más intenções, mas reforçar que a criança sempre terá vocês, pessoas confiáveis, por perto.
4. **Respeito ao meio ambiente:** lembrar as crianças de não deixarem lixo no chão, além de falar sobre a importância de respeitar as pessoas e animais e preservar as plantas e árvores da rua.
5. **Ter sempre um adulto de confiança por perto:** para passar segurança, ajudar a resolver eventuais conflitos ou machucados. Sim, eles acontecem! O ideal é que o adulto nem se envolva tanto na brincadeira, preferindo incentivar o brincar livre das crianças, mas que esteja por ali para ser um apoio.



6. **Trânsito:** evitar brincadeiras em ruas com muito movimento de carros e ensinar, desde cedo, que se deve olhar para os dois lados da rua antes de atravessar, e fazê-lo na faixa de pedestres. Dê sempre o exemplo.

Em algumas cidades, é possível criar um conselho de moradores e solicitar o fechamento da rua para carros uma vez por semana, para liberá-la a pedestres. Confira se é o caso da sua cidade. Se as ruas de lazer ainda não existem na sua cidade, vale fazer pressão junto aos vereadores para criarem essa possibilidade!

Disponível em: <https://www.ninhosdobrasil.com.br/brincadeiras-de-rua>. Acessado em: jun. 2023.

6) O texto “6 cuidados necessários durante as brincadeiras de rua” tem como função:

- () alertar sobre os perigos da brincadeira de rua.
- () instruir as pessoas sobre quais cuidados devem ter ao brincarem na rua.
- () motivar a prática da brincadeira de rua.

7) Esse texto foi escrito para quem? Retire do texto um trecho que comprove sua resposta.

8) Esse texto pertence ao gênero:

- () Regras de jogo.
- () Reportagem.
- () Lista.

Esse texto é uma **REPORTAGEM**, que é um texto jornalístico encontrado em veículos de comunicação, como jornais e revistas impressos, mas também em sites. No caso dessa que acabamos de ler, ela está no site Ninhos do Brasil, que tem várias reportagens voltadas para os pais e/ou responsáveis de crianças que querem aprender mais sobre a infância. Por ser um texto mais longo, a reportagem pode trazer dentro de si outros gêneros, como listas, gráficos, narrativas, entrevistas, entre outros.



3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

2ª CONEXÃO

Vamos dar continuidade ao texto, com mais um trecho! Façam a leitura coletiva do trecho e completem as lacunas com as palavras adequadas, respondendo às perguntinhas do nosso astronauta.

PORQUE

JAMAIS

DELE

CHORAR

Medo de ter namorada porque achava que _____ poderiam gostar

Medo de chorar _____ diziam que era feio chorar.

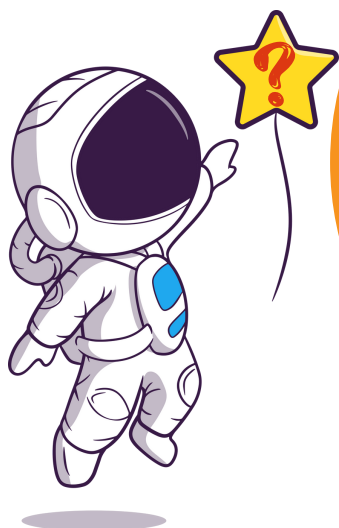
E como não podia _____, não sabia como sorrir.

I. Qual dessas palavras é uma conjunção usada para explicar algo?

II. Qual dessas palavras expressa uma negação?

III. Qual dessas palavras retoma o termo "menino"?

IV. Qual dessas palavras é antônima de "sorrir"?



1) Nosso personagem aparenta se importar muito com a opinião dos outros. Em qual trecho temos uma situação em que um de seus medos se manifesta devido à opinião de alguém?

() “...achava que jamais poderiam gostar dele.”

() “...diziam que era feio chorar.”

() “....não sabia como sorrir.

2) Nesse trecho, que medo atrapalha a vida social do nosso personagem?

3) O fato de o menino achar que as jamais poderiam gostar dele significa que

() o personagem é inseguro e tem uma autoestima baixa.

() o personagem é muito feio e antipático.

() o personagem se acha “o tal” e não se relaciona com qualquer pessoa.

4) O que aconteceu com o menino por ele não saber chorar?

5) Você já chorou por medo de alguma coisa? Se você se sentir à vontade, compartilhe.

6) Você já parou para se perguntar por que saem lágrimas dos nossos olhos quando choramos? Na sua opinião, por que isso acontece? Elabore uma hipótese.

HIPÓTESE é a suposição de algo que pode (ou não) ser verossímil, verdadeiro, que seja possível de ser verificado, a partir da qual conseguimos obter uma conclusão. Popularmente, o termo é utilizado como sinônimo de especulação, chance ou possibilidade de algo acontecer.



Leia o artigo de divulgação científica a seguir e veja o que a ciência ensina sobre isso?

POR QUE SAEM LÁGRIMAS DOS OLHOS QUANDO CHORAMOS?

A lágrima é produzida o tempo todo pelas glândulas lacrimais, que são como saquinhos de células perto dos olhos. Ela possui a função de manter os olhos úmidos e limpinhos da sujeira do ar, além de ajudar a cicatrizar nossos olhos quando eles se machucam.

[...]

Chorar é uma reação natural do nosso corpo a alguma dor ou sentimento. Quando nosso choro é emocional, nossa lágrima libera uma substância chamada de encefalina, e ela funciona como um analgésico que ajuda a aliviar a dor e a tensão. É por isso que nos sentimos melhor depois de botar nosso choro para fora. As lágrimas também funcionam como um pedido de socorro quando não conseguimos lidar com nossos sentimentos sozinhos, fazendo com que outra pessoa se aproxime para dar apoio emocional.

Eu sei que muitas vezes podemos ficar desconfortáveis chorando em público, e nessas horas é importante achar um cantinho vazio para que a gente não reprima as lágrimas.[...]

Disponível em: <https://www.universidadedascrianças.fae.ufmg.br/perguntas/por-que-sai-lagrimas-dos-olhos-quando-choramos/>. Acesso em: 08 jun. 2023 (adaptado)

7) O artigo de divulgação científica serve para

- () entreter o leitor.
- () informar algo para o leitor.
- () fazer com que o leitor mude de atitude.

O **ARTIGO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA** possui a finalidade maior de popularizar a ciência, ou seja, difundir o conhecimento científico, transmitindo assim diversas informações de valor indiscutível. Os textos apresentam linguagem clara, objetiva e com verbos na terceira pessoa.



3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

3ª CONEXÃO

Vamos dar continuidade ao texto, com mais um trecho! Façam a leitura coletiva do trecho e completem as lacunas com as palavras adequadas, respondendo às perguntinhas do nosso astronauta.

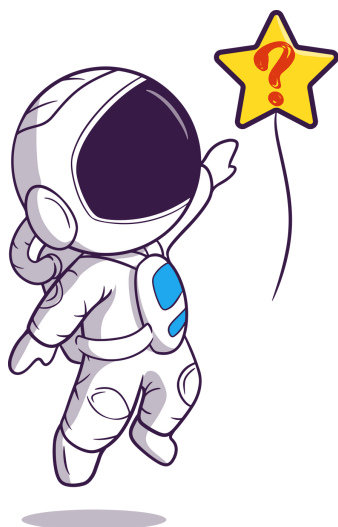
SETE

ENCOLHIDO

BEM

VIVIA

Por isso _____ triste, sozinho, em seu quarto trancado a _____
chaves, escondido, _____, se sentindo pequeno, _____ pequeno,
pequenininho...



I. Qual dessas palavras é polissílaba?

II. Qual dessas palavras possui cinco letras?

III. Qual dessas palavras é um advérbio usado para intensificar algo?

IV. Qual dessas palavras é um numeral?

1) Por sentir tanto medo, o menino acabou desenvolvendo outro sentimento. Qual?



2) A partir da leitura do texto, podemos afirmar que o medo foi algo prejudicial para o menino? Comente.

3) O medo é algo que pode nos prejudicar, mas também pode ser benéfico, uma vez que, ele nos deixa em estado de alerta e nos faz ser cautelosos em diversas situações de perigo. Por exemplo: o medo de assalto faz com que uma pessoa fique mais cuidadosa e atenta ao seu percurso. Complete o quadro abaixo com três situações em que o medo pode ser positivo e negativo.

SENTIR MEDO É POSITIVO QUANDO...	SENTIR MEDO É NEGATIVO QUANDO...

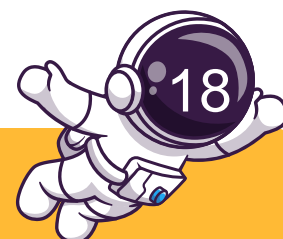
4) A expressão “trancado a sete chaves”, no texto, foi usada no sentido real ou figurado? O que ela pode significar?

5) No trecho “... se sentindo pequeno, bem pequeno, pequenininho...”, podemos inferir que

- ☐ o personagem mudou de tamanho físico.
- ☐ o personagem está numa situação depressiva.
- ☐ o personagem se transformou em um inseto.

6) O texto não tem um desfecho, uma conclusão. Ele é interrompido bem no clímax (parte de maior tensão). Que sinal de pontuação indica essa interrupção no texto?

- ☐ Ponto de exclamação.
- ☐ Ponto de interrogação.
- ☐ Reticências.



7) Que tal você escrever um desfecho bem bacana para o texto? Nesse desfecho, ajude o menino a enfrentar os seus medos e se tornar uma pessoa feliz.

8) Releia o texto que você acabou de produzir e reescreva-o corrigindo o que for preciso para que ele fique melhor escrito.

9) Com a leitura do texto, podemos entender que seu propósito comunicativo é

- () apresentar os sintomas causados pelo medo.
- () narrar uma história em que o medo é ruim para a vida do personagem.
- () informar sobre diferentes tipos de medo.



3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

4ª CONEXÃO

Já que você ajudou o menino do texto a superar os seus medos, significa que ele desenvolveu uma habilidade chamada RESILIÊNCIA.

RESILIÊNCIA é a capacidade de se adaptar em situações difíceis ou de fontes significativas de estresse. Na prática, quer dizer que diante de uma adversidade, a pessoa utiliza sua força interior para se recuperar.

*Vamos embarcar em uma leitura de um **conto fantástico** que trata dessa habilidade extraordinária!*

O Castelo do Mau Humor

Carolina era a menina mais risonha e alegre de toda a aldeia, de todo o país e de todo o planeta. Não havia nada que a aborrecesse e tudo estava bem para ela.

Carolina tinha curiosidade em saber qual era a sensação do aborrecimento, pelo menos de vez em quando, como via acontecer aos adultos, jovens e crianças. Mas não sabia o que fazer para conseguir irritar-se, ainda que fosse só um bocadinho.

Um dia anunciaram na televisão um novo concurso: “O Castelo do Mau Humor”. Os concorrentes tinham de passar a noite no castelo sem sentir qualquer irritação. Aquele que o conseguisse ganharia, como prêmio, uma fantástica viagem a uma ilha.

Carolina, depois de muito pensar, decidiu apresentar-se ao concurso. Era a sua grande oportunidade! Se ganhasse, iria viajar, e, se perdesse, significaria que se tinha aborrecido pela primeira vez na vida.

No dia do concurso, o apresentador avisou Carolina:

— Tens de saber que todas as pessoas que entram no castelo saem com um humor insuportável. Inclusive há pessoas que, depois de terem passado a noite no castelo, nunca mais voltam a sentir alegria.

Carolina era uma menina muito alegre, mas também muito decidida, e entrou no castelo de cabeça levantada e passo firme.



[...]

De repente, Carolina viu surgir, voando, pessoas quase transparentes.

— Olá — disseram. — Somos os espíritos do Castelo do Mau Humor que vão pôr-te à prova. Se quiseres ganhar o concurso, a primeira coisa que tens de fazer é limpar a coleção de MIL candelabros.

... E Carolina, em vez de ficar desanimada, irritada, e perder a boa disposição, procurou uma mangueira, abriu um frasco de sabão e limpou todos os candelabros num abrir e fechar de olhos. E, como se ainda achasse pouco, com a espuma que sobrou organizou uma festa de espuma!

A segunda ordem que recebeu dos espíritos foi arrumar a cozinha do castelo. Uma cozinha que levava mil quatrocentos e setenta e nove anos sem ser arrumada.

Carolina, em vez de protestar, de se queixar e de se pôr a gritar, arrumou a cozinha, tentando fazê-lo o melhor que sabia. Quer dizer, arrumar ao estilo Carolina.

A terceira tarefa consistia em remendar as cortinas do salão grande. Mas, para Carolina, aquelas cortinas podiam ser usadas para algo de divertido.

Os espíritos não sabiam como conseguir que Carolina ficasse irritada com eles. Depois de pensarem durante algum tempo, fecharam-na na sala dos gritos. Mas a gritaria não perturbava Carolina. Andava sempre com uma caixinha de tampões no bolso, para colocar nos ouvidos quando tinha sono. Colocou os tampões e adormeceu profundamente. Dormiu e ressonou! E os seus roncos eram tão fortes que os espíritos fugiram espavoridos, ao ouvi-los.

Amanheceu e Carolina acordou de muito bom humor. Tinha ganho o concurso!

[...]

Anna Manso. Disponível em: <https://historiasparaosmaispequeninos.wordpress.com/2018/09/02/o-castelo-do-mau-humor/#more-2586>. Acesso em: 08 jun. 2023. (adaptado)

1) Carolina é a personagem principal do nosso texto. Que características ela possui que lhe ajudam a ser uma pessoa resiliente?



2) Por qual razão Carolina tenta se desafiar?

- ☐ Para se mostrar.
- ☐ Por causa de um concurso.
- ☐ Por curiosidade.

3) Carolina participa de um concurso no Castelo do Mal Humor. Quais desafios ela enfrenta?

4) Como ela enfrenta esses desafios?

- ☐ com medo e apreensão.
- ☐ com coragem e entusiasmo.
- ☐ com tristeza e melancolia.

5) Que lição aprendemos com o texto lido?

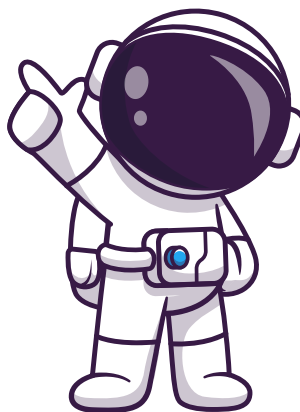
6) O texto “O castelo do Mau Humor” possui o mesmo propósito comunicativo do texto “O menino que tinha medo de tudo”? Comente com suas palavras.

O **PROPÓSITO COMUNICATIVO** diz respeito à finalidade, ao intuito da comunicação. Ou seja, a intenção com que o texto foi escrito. O texto "O Castelo do Mau Humor", que é um **CONTO FANTÁSTICO**, tem o propósito comunicativo de narrar uma história curta sobre personagens ou fatos estranhos e inexplicáveis para a realidade, ou seja, é uma narrativa ficcional.



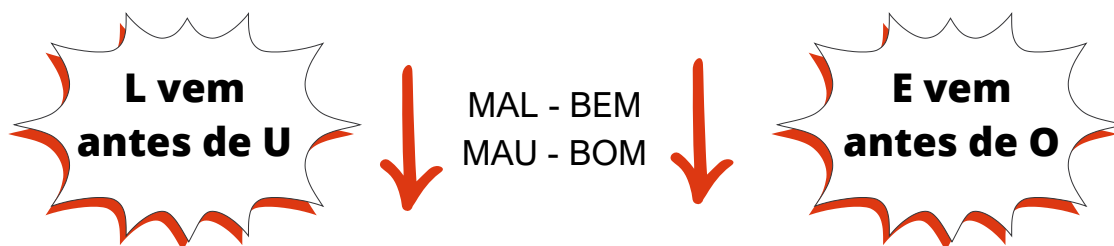
O título do texto que lemos é "Castelo do Mau Humor". Você sabe por que foi utilizada a escrita MAU em vez de MAL? Para quem não sabe, nosso amigo astronauta vai explicar!

MAL: antônimo de BEM
MAU: antônimo de BOM



Dica de Milhões!

Para você não se confundir, coloque cada par de palavras na **ORDEM ALFABÉTICA** que você terá a correspondência correta entre os pares! Olha só!



Depois de colocar os pares em ordem, pronto! MAL é o contrário de BEM, e MAU é o contrário de BOM.

Vamos ver se vocês ficaram feras! Preencha as lacunas nas frases abaixo com MAL ou MAU.

- Ele teve um _____ dia, por isso dormiu _____.
- Antes só do que _____ acompanhado.
- Água contaminada faz _____ à saúde.
- Devido ao _____ tempo, o jogo foi cancelado.
- Não seja _____ educado! Você não pode ter um _____ comportamento!



4ª MISSÃO: Passeando pela estação

HABILIDADE-META: (EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

Descritor do SPAECE: D22 - Identificar o propósito comunicativo em diferentes gêneros.

Leia os textos a seguir e responda às questões.

Texto I



Disponível em: <https://www.tudosaladeaula.com/2016/11/atividade-de-interpretacao-de-anuncio.html>. Acesso em: 8 jun. 2023.

- 1) As figuras acima são chamadas de
 - a. caricatura.
 - b. cartum.
 - c. emoji.
 - d. meme.

- 2) Onde geralmente esse tipo de texto circula?
 - a. Internet.
 - b. Jornal.
 - c. Rádio.
 - d. TV.



- 3) Esse tipo de texto é usado principalmente para
- cobrir rostos em fotografias.
 - enfeitar uma carta entre amigos.
 - ilustrar uma tirinha.
 - substituir um texto verbal em uma conversa.

Texto II



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/437201076304014499/>. Acesso em: 8 jun. 2023.

- 4) Qual é o gênero desse texto?
- Conversa de WhatsApp.
 - Convite.
 - História em quadrinhos.
 - Meme.



5) O propósito comunicativo do texto anterior é fazer um convite para qual tipo de evento?

- a. Aniversário.
- b. Casamento.
- c. Churrasco.
- d. Formatura.

6) Quem poderá participar desse evento?

- a. Adultos e crianças.
- b. Qualquer pessoa.
- c. Somente quem tem 17 anos.
- d. Somente quem for convidado.

Texto III



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/437201076304014499/>. Acesso em: 8 jun. 2023.

7) A imagem acima é

- a. um cartaz de filme.
- b. uma carta de jogo.
- c. uma fotografia de desenho.
- d. uma pintura de guerreiro.



8) Observando o texto verbal, é possível afirmar que o seu propósito comunicativo é

- a. apresentar as regras do jogo.
- b. descrever o personagem da carta.
- c. ensinar truques sobre o jogo.
- d. instruir sobre como usá-la.

Texto IV

PARACETAMOL Medicamento Anvisa®
APRESENTAÇÃO Comprimidos revestidos de: . 500 mg em embalagem de 20 ou 200 comprimidos . 750 mg em embalagem de 20 ou 200 comprimidos
USO ORAL Uso adulto acima de 12 anos
COMPOSIÇÃO Medicamento Anvisa® 500 mg Cada comprimido revestido contém 500 mg de paracetamol Excipientes: ácido esteárico, amido pré-gelatinizado, hipromelose, macrogol e providona.
PARA QUÊ ESTE MEDICAMENTO É INDICADO? Medicamento Anvisa® é indicado para o tratamento de febre e de dores leves a moderadas, de adultos, tais como: dores associadas a gripes e resfriados comuns, dor de cabeça, dor de dente, dor nas costas, dores associadas a artrites e cólicas menstruais.

manoelneves.com

9) Qual é o gênero do texto lido?

- a. Bula de remédio.
- b. Manual de instruções.
- c. Receita.
- d. Tabela periódica.

10) Esse texto serve para

- a. fornecer informações importantes sobre um alimento.
- b. fornecer informações importantes sobre um equipamento.
- c. fornecer informações importantes sobre um medicamento.
- d. fornecer informações importantes sobre um veículo.

COMO SE FOI DE VIAGEM?

Pinte o emoji que melhor representa como você se sentiu durante a resolução desta missão:



ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS E GABARITO

1ª MISSÃO: Preparando a tripulação

Esta missão abordará o tema integrador **Educação em Direitos Humanos**, através de um texto literário e a proposição da sua discussão oral. Para mais informações sobre esse tema integrador, vide DCRC (2019), p. 84 e 85 [impresso]. Essa discussão também aborda as **Competências Gerais 9 e 10** (DCRC, 2019, p. 69 e 70 [impresso]), as macrocompetências **Engajamento com os outros** e **Resiliência emocional** e as competências socioemocionais **Empatia** e **Tolerância ao estresse** (DCRC, 2019, p. 58-59 [impresso]).

Após uma atividade estruturante de ordenação das letras das palavras (**Gabarito: ALEGRIA - TRISTEZA - SABEDORIA - RIQUEZA - TEMPO - AMOR**), os alunos são estimulados a pensar sobre os sentimentos e principalmente o medo. Para ajudar na elaboração de expectativas sobre o texto, trabalhamos com a habilidade **EI03EO01** consiste em: Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.

Após a leitura exemplar do texto, são feitos mais questionamentos orais que levam à reflexão do ensinamento gerado pelo texto, mas também já iniciamos com os conhecimentos linguísticos necessários para o Itinerário Pedagógico da habilidade-meta.

2ª MISSÃO: Lançamento

Para sondar os conhecimentos prévios dos estudantes e evidenciar as principais lacunas na aprendizagem da habilidade-meta, escolhemos um jogo do **Caderno de Jogos e Dinâmicas Educacionais da Coleção Voando Mais Alto** (2022, p. 30, Jogo 19), chamado “Caça-gênero textual”. Para facilitar a execução do jogo com os alunos, colocamos a tabuleiro do caça-palavras neste caderno, mas o professor precisará acessar o link dos anexos para ver as pistas que devem ser passadas para os alunos oralmente:

Link dos anexos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1Qavti3pzzVMIPhH4zJ5aNcn0Ho0BSleL>



3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

Nesta missão, serão propostas situações de aprendizagem que objetivam desenvolver a habilidade-meta através de um percurso que parte das habilidades basilares expostas no Mapa do Itinerário Pedagógico até chegarmos à abordagem da habilidade-meta no final dessa missão, propiciando uma verdadeira viagem ao conhecimento para todos os nossos tripulantes.

Gabarito da 1ª Conexão

ORDEM DAS PALAVRAS NAS LACUNAS:

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

BRINCAR - RUA - AMIGOS - ELE

NUVEM DA RECOMPOSIÇÃO:

I. ELE-RUA II. RUA III. BRINCAR IV. AMIGOS

PERGUNTAS SUBJETIVAS:

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.

(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

1) O FATO DO MENINO TER MEDO DE TUDO.

2) UM MENINO.

3) PORQUE DIZIAM QUE A RUA NÃO É LUGAR DE BRINCADEIRA.

4) RESPOSTA PESSOAL.

5) RESPOSTA PESSOAL, PORÉM ESPERA-SE QUE O ALUNO RESPONDA: NÃO FALAR COM ESTRANHOS, FICAR ATENTO COM O TRÂNSITO, NÃO IR MUITO LONGE ETC.

6) INSTRUIR AS PESSOAS SOBRE QUAIS CUIDADOS DEVEM TER AO BRINCAREM NA RUA.



3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

Gabarito da 2ª Conexão

ORDEM DAS PALAVRAS NAS LACUNAS:

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

JAMAIS - DELE - PORQUE - CHORAR

NUVEM DA RECOMPOSIÇÃO:

I. PORQUE II. JAMAIS III. DELE IV. CHORAR

PERGUNTAS SUBJETIVAS:

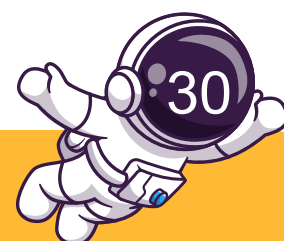
(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.

(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

- 1) "... DIZIAM QUE ERA FEIO CHORAR."
- 2) MEDO DE TER UMA NAMORADA PORQUE ACHAVA QUE JAMAIS PODERIAM GOSTAR DELE.
- 3) O PERSONAGEM É INSEGURO E TEM UMA AUTOESTIMA BAIXA.
- 4) NÃO APRENDEU A SORRIR.
- 5) RESPOSTA PESSOAL.
- 6) RESPOSTA PESSOAL.
- 7) EXPLICAR ALGO PARA O LEITOR.



3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

Gabarito da 3ª Conexão

ORDEM DAS PALAVRAS NAS LACUNAS:

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

VIVIA - SETE - LINDO - ENCOLHIDO – BEM

NUVEM DA RECOMPOSIÇÃO:

I. ENCOLHIDO II. VIVIA III. BEM IV. SETE

PERGUNTAS SUBJETIVAS:

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.

(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

1) TRISTEZA.

2) SIM, POIS POR CAUSA DO MENINO O MENINO FICOU TRISTE E SOLITÁRIO, NÃO PÔDE BRINCAR E NEM INTERAGIR COM AS OUTRAS PESSOAS.



3)

SENTIR MEDO É POSITIVO QUANDO...	SENTIR MEDO É NEGATIVO QUANDO...
AJUDA A EVITAR SITUAÇÕES PERIGOSAS.	ATRAPALHA NAS RELAÇÕES SOCIOAFETIVAS.
NOS DEIXA CAUTELOSO NA TOMADA DE DECISÕES.	NOS IMPEDE DE EXPERIMENTAR COISAS NOVAS.
NOS FAZ REFLETIR SOBRE O CERTO E O ERRADO.	DEIXAMOS-O CONTROLAR NOSSAS EMOÇÕES.

PROFESSOR(A), ACIMA SÃO APENAS SUGESTÕES DE RESPOSTAS. ACEITE OUTRAS RESPOSTAS CONTEXTUALIZADAS QUE OS ALUNOS(AS) COLOCARAM.

4) FOI USADA NO SENTIDO FIGURADO. PODE SIGNIFICAR “BEM TRANCADO”, “BEM GUARDADO”.

5) O PERSONAGEM ESTÁ NUMA SITUAÇÃO DEPRESSIVA. O AUTOR INTENSIFICA A PALAVRA **PEQUENO**, PARA MOSTRAR COMO O MENINO ESTÁ SE SENTINDO TRISTE, INFERIORIZADO, SOLITÁRIO.

6) RETICÊNCIAS. DE UMA FORMA GERAL, AS RETICÊNCIAS INDICAM UM PENSAMENTO QUE AINDA NÃO TERMINOU OU A OMISSÃO DE ALGUMA COISA QUE NÃO FOI ESCRITA. TRATA-SE DE UM SINAL DE PONTUAÇÃO QUE DEMONSTRA UMA INTERRUPÇÃO DA FRASE.

7) RESPOSTA PESSOAL.

3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

Gabarito da 4ª Conexão

1. ALEGRE, BEM-HUMORADA, DETERMINADA, OTIMISTA.

2. POR CURIOSIDADE. COMO SE CONFIRMA NO TRECHO: “CAROLINA TINHA CURIOSIDADE EM SABER QUAL ERA A SENSACÃO DO ABORRECIMENTO, PELO MENOS DE VEZ EM QUANDO, COMO VIA ACONTECER AOS ADULTOS, JOVENS E CRIANÇAS.”



3. ELA PRECISA ATURAR OS ESPÍRITOS DA CASA QUE TENTAM ATORMENTÁ-LA. ELES AINDA A MANDAM FAZER TAREFAS DURÍSSIMAS, COMO: LIMPAR MIL CANDELABROS, ARRUMAR UMA COZINHA QUE ESTAVA DESARRUMADA HÁ MILÊNIO E COSTURAR TODAS AS CORTINAS DO SALÃO GRANDE.
4. COM CORAGEM E ENTUSIASMO.
5. RESPOSTA PESSOAL, PORÉM ESPERA-SE QUE O ALUNO RESPONDA QUE NÃO DEVEMOS TER MEDO DE ENFRENTAR OS DESAFIOS QUE SÃO POSTOS A NÓS E QUE DEVEMOS SEMPRE ACREDITAR NA NOSSA CAPACIDADE.
6. NÃO. RESPOSTA PESSOAL, PORÉM ESPERA-SE QUE O ALUNO RESPONDA QUE OS TEXTOS APRESENTEM IDEIAS DIFERENTES E, PORTANTO, CADA UM POSSUA SEU PROPÓSITO COMUNICATIVO.

GABARITO DO EXERCÍCIO MAU X MAL

- Ele teve um **MAU** dia, por isso dormiu **MAL**.
- Antes só do que **MAL** acompanhado.
- Água contaminada faz **MAL** à saúde.
- Devido ao **MAU** tempo, o jogo foi cancelado.
- Não seja **MAL** educado! Você não pode ter um **MAU** comportamento!

4ª MISSÃO: Passeando pela estação

Gabarito da 4ª Missão

(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

1) **C** – EMOJI.

COMENTÁRIO: EMOJIS SÃO FERRAMENTAS QUE PODEM SER USADAS NO TEXTO PARA CONSEGUIR MAIS COMPROMISSO EMOCIONAL COM O SEU PÚBLICO.



2) **C** - INTERNET.

COMENTÁRIO: OS EMOJIS SÃO SÍMBOLOS MUNDIALIZADOS, USADOS PRINCIPALMENTE NOS APLICATIVOS DE CONVERSAS ONLINE. ELES SÃO DIVULGADOS EM ESCALA MUNDIAL ATRAVÉS DO DISCURSO DA INTERNET OU DA PUBLICIDADE.

3) **D** - SUBSTITUIR UM TEXTO VERBAL EM UMA CONVERSA.

COMENTÁRIO: OS “EMOTICONS”, QUE REPRESENTAM, DE MANEIRA GRÁFICA, O SENTIMENTO E O ESTADO DE ESPÍRITO DOS INTERLOCUTORES EM CONVERSAS ONLINE, NAS REDES SOCIAIS E NOS APLICATIVOS VOLTADOS PARA ESSE FIM. ESSAS FIGURINHAS PODEM COMPLETAR SIGNIFICADOS DE TEXTOS VERBAIS COMO TAMBÉM PODEM EXPRESSAR MENSAGENS INTEIRAS E INDEPENDENTES.

4) **B** – CONVITE.

COMENTÁRIO: APESAR DE O TEXTO TER SIDO ENVIADO DE MANEIRA ONLINE, SUAS CARACTERÍSTICAS SÃO COMUNS A UM CONVITE, JÁ QUE APRESENTA EVENTO, LOCAL, DATA, HORA ETC.

5) **A** - ANIVERSÁRIO.

COMENTÁRIO: A RESPOSTA SE CONFIRMA PELA LINGUAGEM VERBAL E NÃO VERBAL PRESENTE NO TEXTO.

6) **D** - SOMENTE QUEM FOR CONVIDADO.

COMENTÁRIO: O ANIVERSÁRIO É DE UMA ADOLESCENTE QUE FARÁ 17 ANOS, PORÉM NÃO HÁ RESTRIÇÃO DE IDADE PARA FREQUENTAR O ANIVERSÁRIO. NO ENTANTO FESTA DE ANIVERSÁRIO É UM EVENTO PESSOAL, RESERVADO E SÓ DEVE PARTICIPAR QUEM RECEBER UM CONVITE.

7) **B** - UMA CARTA DE JOGO.

COMENTÁRIO: A IMAGEM É DE UMA CARTA DE UM JOGO DE ESTRATÉGIA CHAMADO “YU-GI-OH!” ADICIONADO AO **GUINNESS WORLD RECORDS** (https://pt.wikipedia.org/wiki/Guinness_World_Records) COMO O JOGO DE CARTAS



MAIS BEM-SUCEDIDO, TENDO VENDIDO MAIS DE 22 BILHÕES E MEIO DE CARTAS AO REDOR DO MUNDO DESDE O INÍCIO DE SUA FABRICAÇÃO.

8) **B** - DESCREVER O PERSONAGEM DA CARTA.

COMENTÁRIO: O TEXTO FAZ UMA BREVE DESCRIÇÃO SOBRE O “GUARDIÃO CELTA”, PERSONAGEM DO JOGO QUE APARECE NA CARTA.

9) **A** - BULA DE REMÉDIO.

COMENTÁRIO: O TEXTO APRESENTA PROPRIEDADES E ORIENTAÇÕES SOBRE O REMÉDIO “VITAMIN”.

10) **C** - FORNECER INFORMAÇÕES IMPORTANTES SOBRE UM MEDICAMENTO.

COMENTÁRIO: O TEXTO APRESENTA PROPRIEDADES E ORIENTAÇÕES SOBRE O REMÉDIO “VITAMIN”.

MATERIAL EDUCACIONAL DO CEARÁ

Professor(a), a habilidade-meta deste caderno é trabalhada pelo Material Educacional do Ceará do 4º ano, no 2º bimestre, em toda a unidade um, através do gênero textual Notícia.

Assim, as missões desenvolvidas neste caderno Viagem ao Conhecimento - 2ª estação servem de apoio para a introdução das atividades do Material Educacional do Ceará (acesse o QR Code abaixo para ter acesso). Caso não seja possível trabalhar com toda a Unidade 1, selecione as atividades que achar mais pertinentes.



Bom Trabalho e até a próxima viagem!





idadecerta.seduc.ce.gov.br