



# CADERNO DE LÍNGUA PORTUGUESA **EXPLORANDO SABERES**

**GOVERNADOR**

ELMANO DE FREITAS DA COSTA

**VICE-GOVERNADORA**

JADE AFONSO ROMERO

**SECRETÁRIA DA EDUCAÇÃO**

ELIANA NUNES ESTRELA

**SECRETÁRIA EXECUTIVA DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS**

EMANUELLE GRACE KELLY SANTOS DE OLIVEIRA

**COORDENADORIA DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS PARA DESENVOLVIMENTO DA APRENDIZAGEM NA IDADE CERTA - COPEM**

CRISTIANE CUNHA NÓBREGA

**ARTICULADORA DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS PARA DESENVOLVIMENTO DA APRENDIZAGEM NA IDADE CERTA - COPEM**

ARINDA CIBELLE GALVÃO LOBO

**ORIENTADOR DA CÉLULA DE FORTALECIMENTO DA ALFABETIZAÇÃO E ENSINO FUNDAMENTAL - COPEM**

CRISTIANO RODRIGUES RABELO

**GERENTE PAIC INTEGRAL DO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO E 3º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

RAKELL LEIRY CUNHA BRITO

**GERENTE PAIC INTEGRAL DOS ANOS INICIAIS - 4º E 5º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL**

TARCILA BARBOZA OLIVEIRA

**GERENTE PAIC INTEGRAL DOS ANOS FINAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL**

SAMMYA SANTOS ARAÚJO

**EQUIPE TÉCNICA PAIC INTEGRAL DO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO E 3º ANO**

NEFRAN SOUSA CARDOSO

**AUTORA**

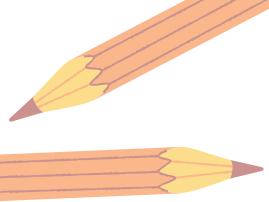
MARIA CÍLVIA QUEIROZ

**DESIGN GRÁFICO**

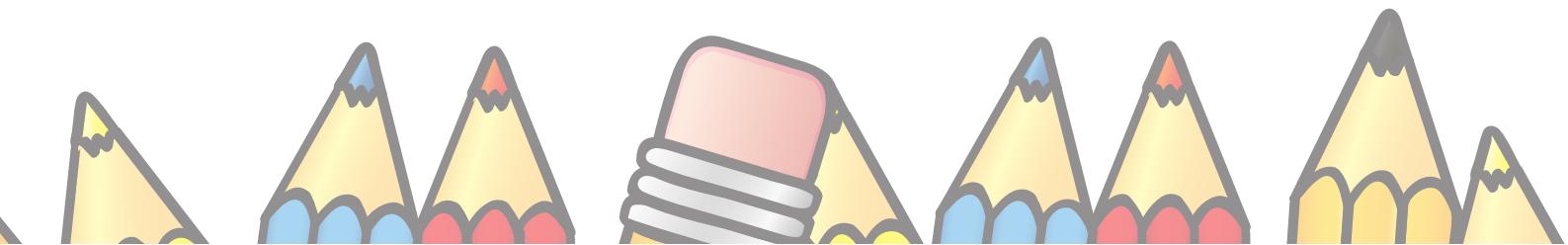
RAIMUNDO ELSON MESQUITA VIANA

RAKELL LEIRY CUNHA BRITO

NEFRAN SOUSA CARDOSO



# SUMÁRIO



<b>ATIVIDADE 01 .....</b>	<b>04</b>
<b>ATIVIDADE 02 .....</b>	<b>10</b>
<b>ATIVIDADE 03 .....</b>	<b>13</b>
<b>ATIVIDADE 04 .....</b>	<b>17</b>
<b>ATIVIDADE 05 .....</b>	<b>22</b>
<b>ATIVIDADE 06 .....</b>	<b>28</b>
<b>ATIVIDADE 07 .....</b>	<b>33</b>
<b>ATIVIDADE 08 .....</b>	<b>38</b>
<b>GABARITO / HABILIDADES .....</b>	<b>42</b>

# ATIVIDADE 01

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE.

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

HOJE É DIA \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_

REGISTRE SEU NOME: \_\_\_\_\_

**01** Você conhece o fruto guaraná? Então, leia e descubra.

## A lenda do guaraná

O guaraná é um tipo de fruto muito conhecido por sua aparência, que se assemelha a de grandes olhos. Segundo a lenda, esses olhos surgiram após a morte de um pequeno índio, que morreu ao ser picado por uma cobra.



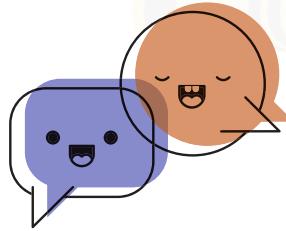
Os pais deste indiozinho eram incapazes de ter filhos, mas foram agraciados pelo deus chamado Tupã que, após muitos pedidos, concedeu um menino saudável ao casal.

No entanto, Jurupari, conhecido como o deus da escuridão, tinha inveja do garoto, já que ele era extremamente querido pela sua aldeia. Por isso, em um dia em que o pequeno índio havia saído para apanhar frutas na floresta, o tal deus se transformou em uma serpente, picando, envenenando e matando o pobrezinho.

<https://www.sabra.org.br/site/lenda-indigena/>

02

## Dialogando com o texto



- Você sabe o que é lenda?
- Você conhece outras lendas da cultura indígena? Quais?

03

## Marque um X nas respostas corretas.

a) O texto que você leu é:

- ( ) uma notícia.  
( ) um poema.  
( ) uma lenda.  
( ) um cardápio.

b) O assunto do texto é:

- ( ) a vida de Tupã.  
( ) a morte de Jurupari.  
( ) o surgimento das aldeias.  
( ) o surgimento do fruto guaraná.

c) O que Tupã concedeu aos pais do indiozinho? Localize a resposta do texto, circule e, depois, copie.

---

04

Circule no texto todas as palavras com CH, NH e LH. Depois, escreva no quadro abaixo, conforme a indicação em cada coluna.

Palavras com CH	Palavras com NH	Palavras com LH

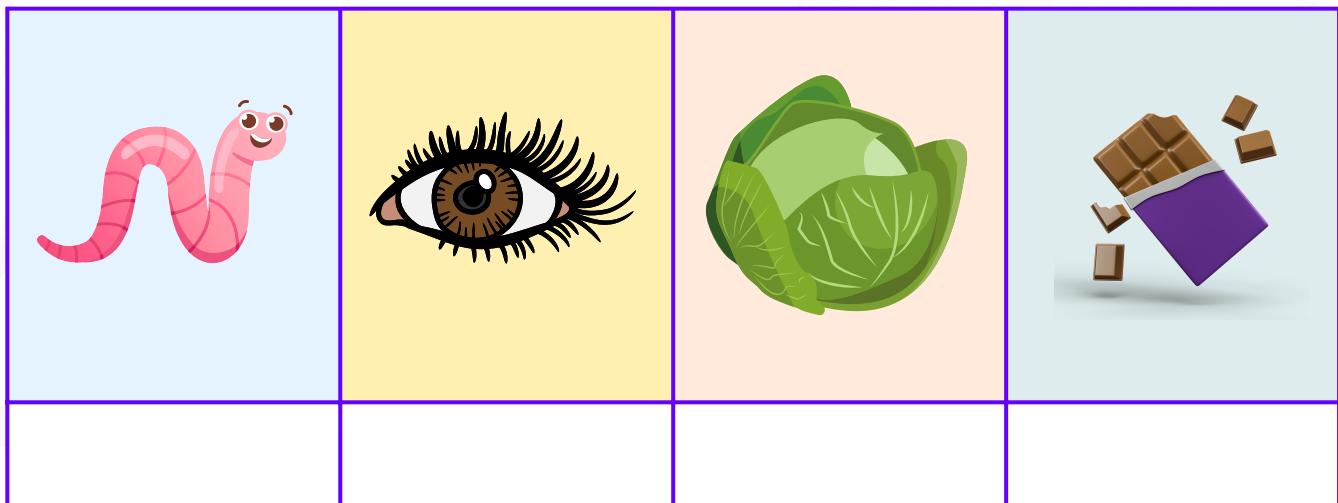
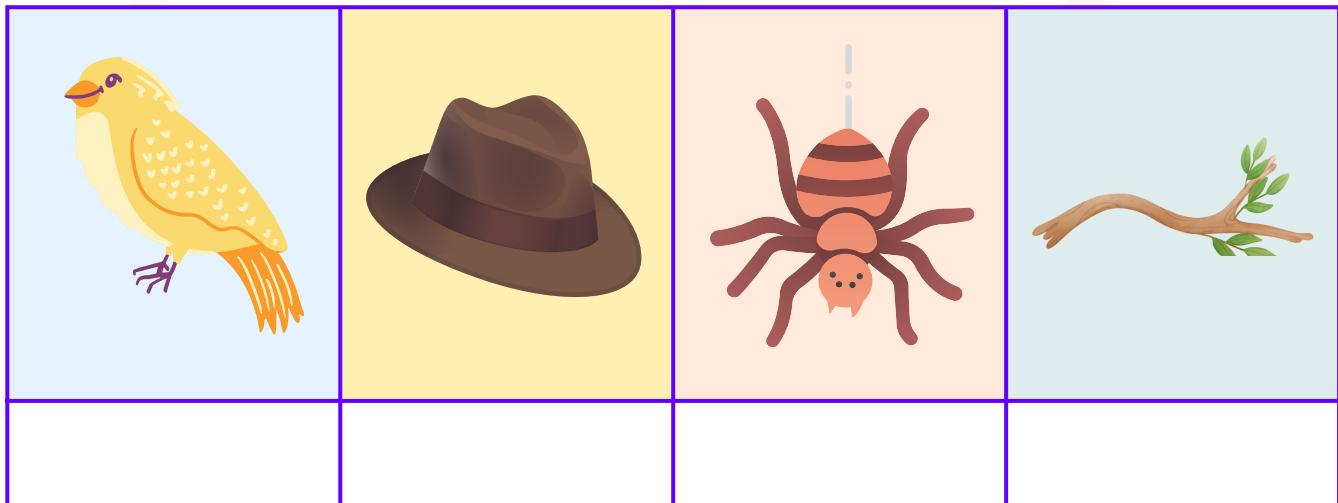


**Saiba mais!**

CH, LH e NH são dígrafos. Dígrafo é o encontro de duas letras que representam um único fonema.

05

Escreva o nome das figuras. A seguir, faça a correção, pesquisando no dicionário.



06

06

Observe a imagem abaixo e escreva duas frases. Mas, atenção!  
Em cada frase deve ter palavras com os dígrafos: NH, CH e LH.



07

Agora, temos três desafios! Está preparado? Siga as orientações para cada desafio:

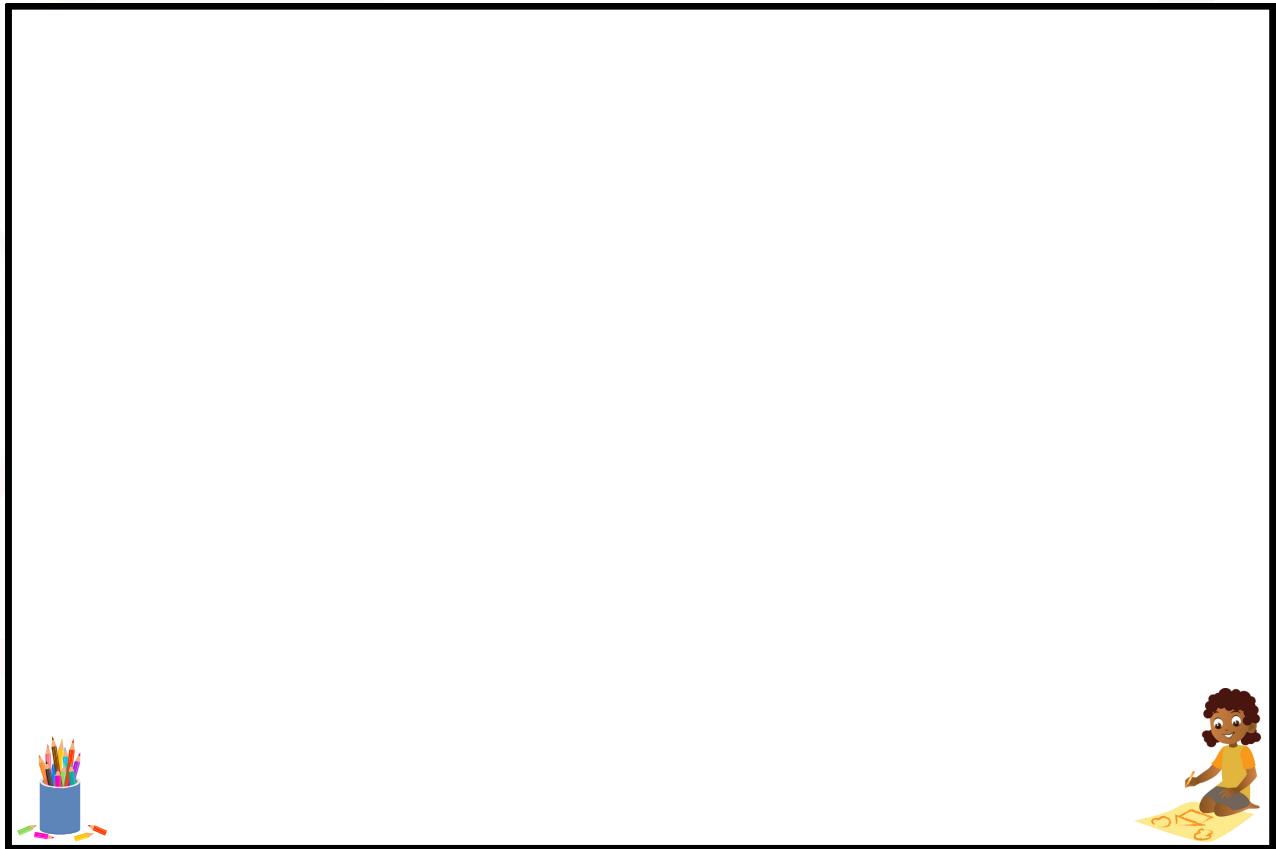
## Desafios

- **Primeiro desafio:** descubra qual é a frase, ordenando as palavras, conforme a numeração;
- **Segundo desafio:** ao escrever a frase, considere, o uso adequado das de letras maiúsculas, o espaçamento entre as palavras e a pontuação.
- **Último desafio:** represente a frase com um desenho.

07

um	passarinhos	castanheira	no	chácara	Tobias	da
4	2	9	6	11	14	10

da	ninho	fizeram	do	galho	os	seu
8	5	3	12	7	1	13



08

Que tal pesquisar e reescrever com os colegas, outra lenda de origem indígena? Conte com a ajuda do(a) professor(a).



09

# ATIVIDADE 02

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE.

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

HOJE É DIA \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_

REGISTRE SEU NOME: \_\_\_\_\_

01

**Leia o texto silenciosamente e conheça Oiá!**

## Oiá e seu encantos

Oiá era uma princesa guerreira! Além da sua beleza admirável e única, essa princesa corajosa era muito determinada e inteligente.

Oiá tinha vários conhecimentos e um poder muito especial: ela podia se transformar em vários animais, inclusive no seu animal preferido: o búfalo.

Essa linda menina princesa africana também adorava brincar com o vento: eram lindas brincadeiras dançantes e repletas de encanto! Suas roupas eram esvoaçantes e coloridas e suas cores preferidas eram: vermelho, branco e rosa!

A beleza de Oiá encantava a todos!



[https://www.fc.unesp.br/Home/ensino/pos-graduacao/programas/mestrado/profissional/medocencia/para/educacao/basica/produto-educacional\\_edson-rodrigo-de-azevedo\\_final.pdf](https://www.fc.unesp.br/Home/ensino/pos-graduacao/programas/mestrado/profissional/medocencia/para/educacao/basica/produto-educacional_edson-rodrigo-de-azevedo_final.pdf)

02

## Dialogando com o texto

- Você já ouviu alguma história de princesa como a de Oiá? Se sim, quais?
- Como você imagina Oiá?
- O que você acrescentaria na história?
- Pra você, como seria uma princesa de verdade?



03

## Marque com X a resposta correta, de acordo com o texto.

a) Oiá era:

- ( ) uma bebê.  
( ) uma criança.  
( ) uma pessoa adulta.  
( ) uma pessoa idosa.

b) Oiá, era uma princesa:

- ( ) africana, corajosa e gostava de vermelho, branco e azul.  
( ) africana, corajosa, determinada e inteligente.  
( ) africana, corajosa, mas tinha medo de búfalo.

c) Como eram as brincadeiras de Oiá com o vento? Localize no texto, circule, e depois, copie.

---

---

04

## Observe as palavras, abaixo, retiradas do texto.

PRINCESA

BELEZA

a) As letras **S** e **Z** aparecem entre vogais ou consoantes?

---

b) As letras **S** e **Z** nas palavras, representam o mesmo som?

Marque com um X sua resposta.

- ( ) Sim. ( ) Não.

c) Que som essas letras estão representando?

( ) Som de S.      ( ) Som de Z.



### VOCÊ JÁ SABIA?

A LETRA **S** REPRESENTA O SOM DE **Z** QUANDO ESTÁ ENTRE VOGAIS.

05

Complete as palavras com S ou Z. Depois, confira a escrita correta de cada palavra pesquisando no dicionário.

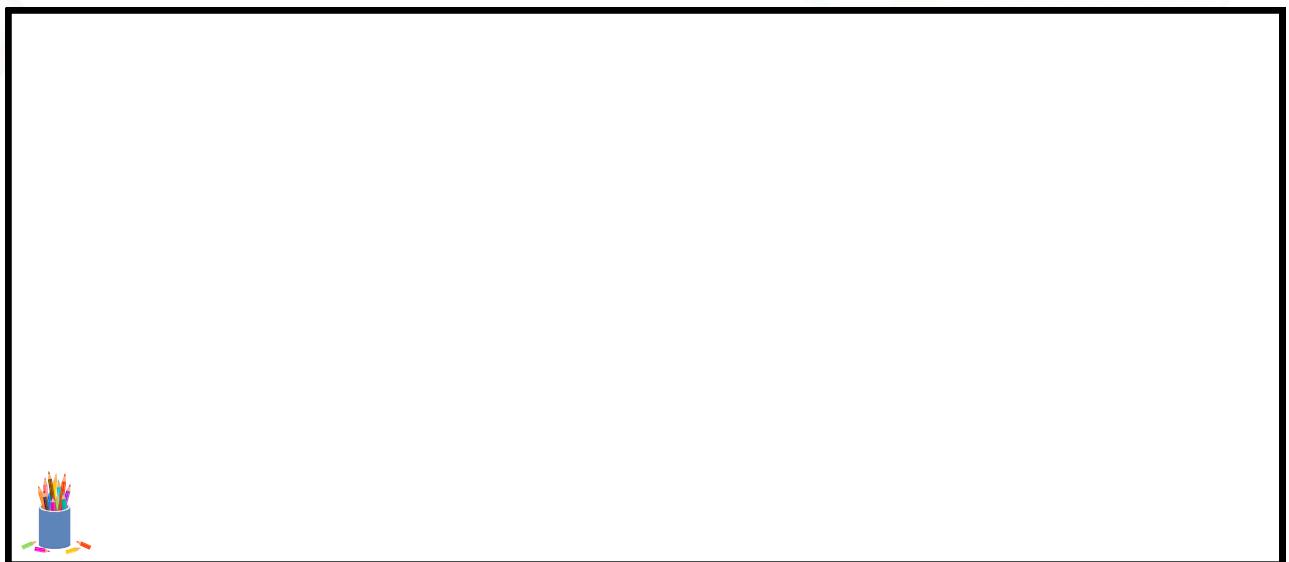
S  
Z

corajo <u>_</u> a	prince <u>_</u> a	bele <u>_</u> a
ami <u>_</u> ade	de <u>_</u> erto	ido <u>_</u> o
ca <u>_</u> aco	vi <u>_</u> inho	co <u>_</u> inha
genero <u>_</u> idade	limpe <u>_</u> a	ro <u>_</u> a

Z  
S

06

Com base no texto e na sua imaginação, capriche no desenho da princesa Oiá.



# ATIVIDADE 03

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE.

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

HOJE É DIA \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_

REGISTRE SEU NOME: \_\_\_\_\_

01

Observe a obra de arte com bastante atenção.



Título: O Violeiro

Artista: Almeida Júnior

Técnica/material: óleo sobre tela

Dimensões: 141 cm x 172 cm

02

## Dialogando com a imagem

- Ao observar a pintura, o que você imagina?
- Na sua opinião, o que o homem está fazendo?
- Qual a altura da tela? Como você descobriu?
- Qual técnica que o artista utilizou?
- Que título você daria a essa pintura?



03

## Leia as informações sobre o artista.



**Almeida Júnior** nasceu em 1850, em na cidade de Itu, no estado de São Paulo. Em 1869, com 19 anos foi para a cidade do Rio de Janeiro estudar na Academia Imperial de Belas Artes. Ao concluir os estudos na academia, retornou para Itu e abriu seu ateliê. Em 1876, ele foi à Europa, onde aprimorou seus estudos e expôs seus trabalhos. Retornou ao Brasil em 1882. Os seus principais trabalhos estão na Sala Almeida Júnior da Pinacoteca do Estado de São Paulo. Suas obras de destaque retratavam a temática caipira e regionalista.

Agora, com base no texto, atenda as solicitações.

**a) Circule no texto:**

- de vermelho, a cidade onde o artista nasceu;
- de amarelo, a cidade para onde le se mudou aos 19 anos.
- de verde, o nome do artista.

**b) Marque a opção correta.**

- ( ) Almeida Júnior nasceu em 1869.
- ( ) Almeida Júnior estudou música e tornou-se violeiro.
- ( ) Almeida Júnior nasceu no estado de São Paulo.
- ( ) Almeida Júnior estudo artes em Itu.

04

**Escreva sinônimos para a palavra destacada na frase abaixo.  
Pesquise no dicionário, se necessário.**

O Rio de Janeiro, cidade em que Almeida Júnior iniciou  
seus estudos de artes, é uma cidade **litorânea**.

05

**Agora, você será o artista! Crie sua obra de arte inspirada na  
obra O VIOLEIRO, retratando algo do seu cotidiano.**



Agora, complete o texto com informações próprias.

- Artista: \_\_\_\_\_
- Eu nasci em \_\_\_\_\_ no ano de \_\_\_\_\_.
- Tenho \_\_\_\_\_ anos de idade.
- O que mais gosto de fazer é \_\_\_\_\_.
- Aprecio desenhar \_\_\_\_\_.
- O título da obra é: \_\_\_\_\_
- Materiais utilizados: \_\_\_\_\_
- Ano da produção artística: \_\_\_\_\_



# ATIVIDADE 04

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE.

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

HOJE É DIA \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_

REGISTRE SEU NOME: \_\_\_\_\_

01

**Você conhece ou já ouviu falar em Dim Brinquedim? Para saber sobre ele, comece lendo o texto!**

## Dim Brinquedim, por ele mesmo

Meu nome completo é Antônio Jader Pereira dos Santos, mas sou conhecido como Dim Brinquedim. Dim porque meu pai me chamava de Jardim, e depois todo mundo abreviou para Dim, e ficou Dim até hoje. Brinquedim foi um nome que me foi dado pelo meu amigo Almiro Santos, pela relação entre meu trabalho e a brincadeira. O termo acabou se tornando uma marca do meu trabalho, quando me perguntam pelo conceito do que faço, digo: - É Brinquedim! Que nada mais é do que as brincadeiras do DIM.

Desde os três anos, que me sinto feliz em inventar coisas. Nasci no bairro do Cruzeiro em Camocim, que era um bairro muito alegre, e com muitas manifestações culturais que instigavam minha curiosidade: tinha o mamulengueiro Zézinho do Gás, que quando eu vi suas apresentações, fiquei tocado pelos seus bonecos, e resolvi criar também meus personagens. Tinha rezadeiras, rendeiras, carpinteiros, pintores, pedreiros, e, ainda, minha mãe e minha avó, que eram artesãs com as quais eu colaborava.



O convívio com todas essas pessoas e seus saberes me possibilitou desenvolver habilidades, e na interação com as crianças, essas habilidades me possibilitaram criar objetos que incrementavam as brincadeiras. Assim, se íamos fazer um campeonato de futebol eu fazia os troféus, se íamos brincar de banda, eu fazia os instrumentos.

<https://www.dimbrinquedim.com/biografia>

02

### Dialogando com o texto

- Você conhece ou já ouviu falar em Dim Brinquedim? Conhece alguma obra de arte dele?
- Que tal pesquisar na internet para conhecer e socializar as informações com os colegas?

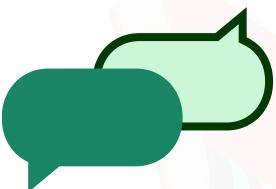
03

**Complete a ficha, com informações sobre o Dim, com base no texto.**

**Nome completo:** \_\_\_\_\_

**Local onde nasceu:** \_\_\_\_\_

**Profissão:** \_\_\_\_\_



04

Muito bem! Agora, responda as questões, abaixo, com base no texto da Questão 01.

a) Qual o título do texto?

---

b) Por que o texto tem esse título?

---

---

c) Na sua opinião, Dim Brinquedim é relevante na sociedade? Por que?

---

---

d) Marque a resposta correta com X.

- O nome “**Dim Brinquedim**” se originou da:  
 abreviatura do nome do pai e do nome de um amigo.  
 abreviatura do nome do pai e da sua relação com as brincadeiras.  
 abreviatura do nome do pai e do nome do Zezinho do Gás.

05

Leia o trecho do texto. Depois, faça o que está sendo solicitado.



O termo acabou se tornando uma marca do meu trabalho, quando me perguntam pelo conceito do que faço, **digo: - É Brinquedim!**

a) Marque com X a opção correta.

- O trecho grifado indica:  
 a fala indireta do narrador (autor).  
 a fala direta do narrador (autor).

b) Ligue o sinal de pontuação ao seu nome. Depois, identifique esses sinais de pontuação no trecho e circule.

### Ponto de Exclamação



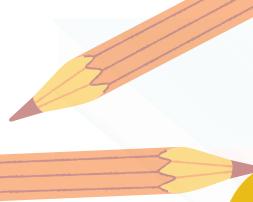
### Dois Pontos



### Travessão

#### Você já sabia?

- O discurso direto é introduzido por **verbos de elocução**, tais como: falar, dizer, comentar, perguntar, responder, observar, murmurar, exclamar, gritar, aconselhar etc.
- Os verbos de elocução são seguidos por dois pontos (sinal de pontuação). O travessão (sinal de pontuação) indica quando se inicia a fala de uma personagem.



06

Agora é sua vez de pôr a mão na massa. Leia o texto abaixo e reescreva passando as frases sublinhadas para o discurso direto.

Hoje o dia amanheceu com um sol para cada cabeça. Então, Lúcia disse que queria tomar um sorvete.

O atendente da sorveteria perguntou qual sabor ela queria. Lúcia respondeu que queria um sorvete de morango com chocolate.

---

---

---

---

07

**Na autobiografia, o narrador registra as próprias experiências, como fez Dim. No entanto, a biografia destaca e compartilha as experiências e ações de um indivíduo de relevância social. Então, escolha, com sua equipe, uma pessoa que possui relevância para sua escola, comunidade ou município e escreva a biografia dela. Conte com a mediação do(a) professor(a).**

---

---

---

---

# ATIVIDADE 05

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE.

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

HOJE É DIA \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_

REGISTRE SEU NOME: \_\_\_\_\_

01

Leia o poema!

## O Cuco

Autora: Marina Colassanti

Mais esperto que maluco  
este é o retrato do cuco.

Taí um que não se mata  
pra fazer um pé-de-meia  
e nem pensa em bater asa  
pra construir a casa.

Para ele o bom negócio  
é morar em casa alheia,  
e do abuso nem se toca.

Os seus ovos, rapidinho,  
põe no ninho do vizinho  
depois vai curtir um ócio  
enquanto a vizinha choca.



02

## Dialogando com o texto!

- Qual a sua opinião sobre o comportamento do cuco?
- Você conhece um animal que possui comportamento estranho, assim como o cuco? Pesquise e despois, socialize com seus colegas



03

## Com base no texto que você leu, marque X para as respostas corretas.

a) O assunto do texto é:

- ( ) O comportamento peculiar do cuco.  
( ) A construção da casa do cuco.  
( ) O cuidado do cuco com os filhotes.

b) No verso, “depois vai curtir um **ócio**”, a palavra grifada significa:

- ( ) curtir uma boa alimentação.  
( ) curtir uma festa.  
( ) curtir um descanso.  
( ) curtir uma música.

c) O cuco é uma pássaro:

- ( ) de conduta doentia.  
( ) de conduta diferente.  
( ) que age com maluquices.  
( ) que vive cansado.



d) No texto, a palavra “**esperto**” tem o sentido de:

- ( ) atento.  
( ) trabalhador.  
( ) trapaceador.  
( ) corajoso.

04

Complete o texto com uma das palavras do quadro.

ovos      ninho      aves      espécies

chocados      alheios      pássaros

cuco      conduta

O poema ressalta o comportamento do \_\_\_\_\_, bem diferente da \_\_\_\_\_ das outras \_\_\_\_\_.

Em vez de construir o próprio \_\_\_\_\_, o cuco é famoso por deixar os seus ovos em ninhos \_\_\_\_\_.

Assim, os \_\_\_\_\_ dos cucos acabam sendo \_\_\_\_\_ por \_\_\_\_\_ de outras \_\_\_\_\_.

05

Você conhece relógio como o da imagem? Sabe o nome dele?  
Leia o desafio e responda.



Tenho o nome do canto de um pássaro.  
Saio da casinha a cada hora fechada e  
canto: cuu-cuu ...  
O meu nome é: \_\_\_\_\_

- a) Circule no texto acima a palavra que começa com a letra H. Qual palavra circulou? \_\_\_\_\_
- b) Escreva na ordem alfabética as palavras do quadro.

HERÓIS      HORÁRIO      HORA      HÁBITO      HUMOR  
HUMANO      HIGIENE      HISTÓRIA  
HORRÍVEL      HABILIDADES

1.

6.

2.

7.

3.

8.

4.

9.

5.

10.



Você já sabia?

A letra H inicial nas palavras não se lê – “é mudo”.



06

Descubra as palavras escrevendo as sílabas correspondentes aos numerais.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ho	bi	hi	mi	no	pó	je	to	ta	do
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
há	hu	po	da	mo	hú	ha	ma	li	de
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
tel	vel	hé	hor	mem	na	e	mor	rí	ce

1 + 7		
3 + 5		
11 + 2 + 8		
3 + 13 + 6 + 9 + 15		
12 + 18 + 5		
1 + 25		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ho	bi	hi	mi	no	pó	je	to	ta	do
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
há	hu	po	da	mo	hú	ha	ma	li	de
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
tel	vel	hé	hor	mem	na	e	mor	rí	ce

$17 + 2 + 19 + 14 + 20$		
$1 + 21$		
$24 + 29 + 22$		
$23 + 19 + 30$		
$3 + 27 + 26$		
$12 + 28$		

# ATIVIDADE 06

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE.

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

HOJE É DIA \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_

REGISTRE SEU NOME: \_\_\_\_\_

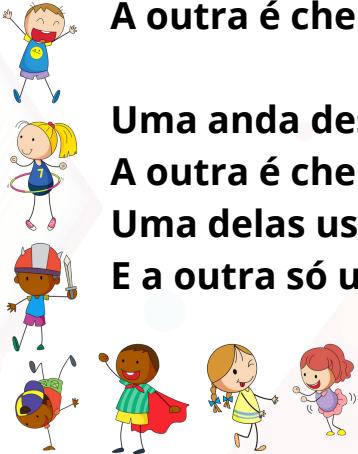
01

Leia o texto silenciosamente. Depois, leia em voz alta.

## PESSOAS SÃO DIFERENTES

Autora: Ruth Rocha

São duas crianças lindas  
Mas são muito diferentes!  
Uma é toda desdentada,  
A outra é cheia de dentes...



Uma anda descabelada,  
A outra é cheia de pentes!  
Uma delas usa óculos,  
E a outra só usa lentes.



Uma gosta de gelados,  
A outra gosta de quentes.  
Uma tem cabelos longos,  
A outra corta eles rentes.



Não queira que sejam iguais,  
Aliás, nem mesmo tentes!  
São duas crianças lindas,  
Mas são muito diferentes!

02

## Dialogando com o texto!

- Qual tema que a autora destaca no texto?
- Qual a sua opinião sobre esse tema?

03

No poema, a escritora utiliza expressões para ressaltar as diferenças entre as duas crianças. Circule-as no texto, depois, escreva o numeral correspondente.

1. Desdentada

Cabelos longos

2. Rentes

Gosta de gelados

3. Descabelada

Usa lentes

4. Usa óculos

Cheia de dentes

5. Gosta de quentes

Cheia de pentes



04

Leia as palavras e descubra o que elas têm em comum.

RENTES

QUENTES

LENTEs

DENTES

PENTES

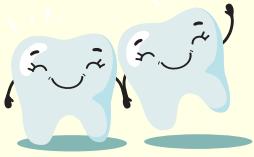
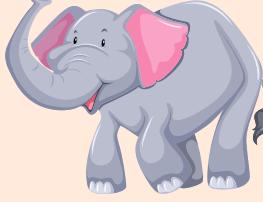
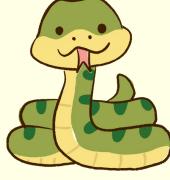
DIFERENTES

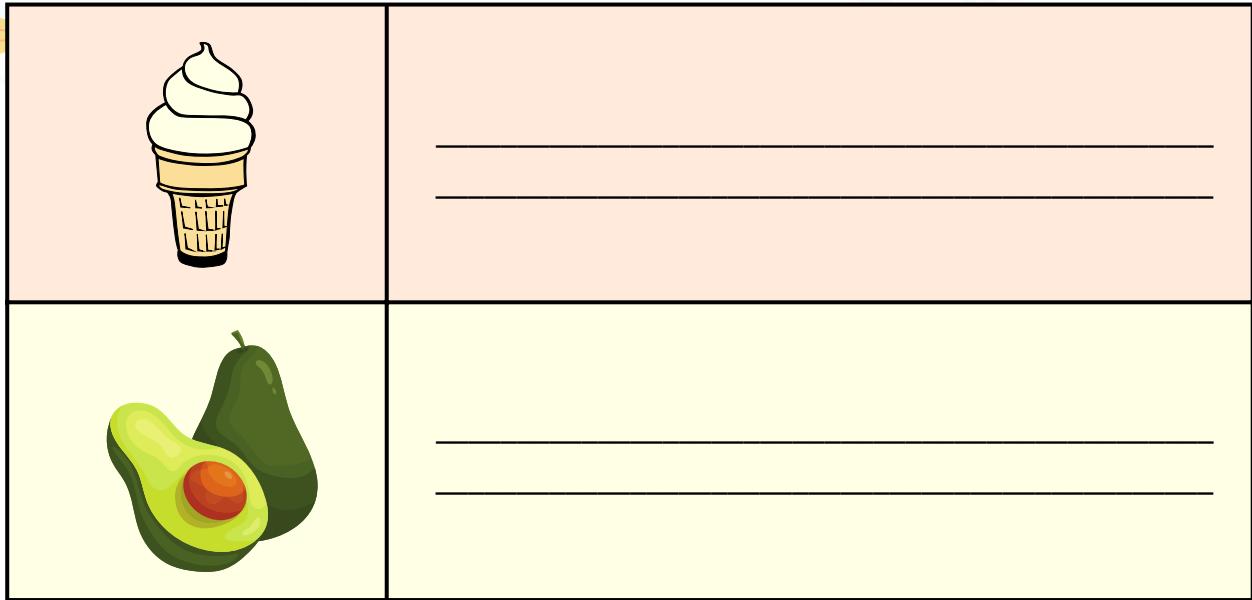
TENTES

- O que essas palavras possuem em comum?

05

Escreva o nome das figuras e escreva outra que você conhece, seguindo o mesmo critério: escrevo com E, mas leio com o som de U.

	_____
	_____
	_____
	_____



06

**Encontre o nome das figuras da atividade anterior no caça-palavras.**

V	E	D	E	N	T	E	S
S	C	M	V	N	A	L	C
B	O	A	L	P	B	E	A
U	N	R	A	W	A	F	L
P	T	T	V	R	C	A	I
E	E	E	E	E	A	N	E
N	N	S	O	I	T	T	N
T	T	E	N	T	E	E	T
E	T	N	E	P	R	E	S

07

**Leia o texto. A seguir, com seus colegas, descreva o que você percebe em cada quadrinho.**



Disponível em: <https://www.inesc.org.br/o-estatuto-e-um-so-as-infancias-sao-muitas/> Acesso em: 11 jul. 2023.

Quadrinho 1

---

---

---

---

Quadrinho 2

---

---

---

---

Quadrinho 3

---

---

---

---

# ATIVIDADE 07

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE.

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

HOJE É DIA \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_

REGISTRE SEU NOME: \_\_\_\_\_

01

**Leia o texto silenciosamente. Depois, leia em voz alta.**

## O papagaio de papel

O período de vento chegou e com ele a época de soltar papagaio de papel.

Então, Sr. Geremias resolveu ensinar seu neto, Gabriel, como fazer um papagaio de papel para brincar.

Para começar, arranjaram os materiais necessários: papel de seda azul, palitos de palhas de coqueiro de diferentes tamanhos, cola e um carretel com linha de algodão. Depois, mãos à obra!

Quando tudo terminou, foram os dois para o quintal, porque fazia muito vento e estava um sol luminoso.

O papagaio deu voltas no céu com sua calda de mil cores.



02

**Dialogando com o texto!**

- Você já brincou de papagaio de papel?
- Você conhece outros nomes do papagaio? Quais?
- Na sua cidade, como é chamado?



03

Mostre que sabe fazer um papagaio de papel, fazendo a correspondência dos numerais para completar as frases.

1	A cauda do papagaio de papel
2	A linha de algodão
3	O carretel
4	O papel de seda azul

	é para forrar a estrutura do papagaio.
	serve para enrolar a linha que prende o papagaio na hora de brincar.
	possui laços de muitas cores.
	serve para amarrar os palitos.

Agora, represente cada frase com desenhos.

Frase 1

Frase 2

Frase 3

Frase 4



35

04

Circule no texto as palavras que terminam com: al, el, il, ol, ul.

05

Junte as sílabas e forme outras palavras.



Atenção! Todas as palavras possuem, pelo menos uma das sílabas as letras: al, el, il, ol.

Cada sílaba só poderá ser utilizada uma vez.

Ga zol Can pel jor bum pa nal el

el ta ril an bri pa ál pel La



06

**Complete as frases com as palavras que você formou.**

a) O \_\_\_\_\_ vai guardar as fotografias do papagaio de \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_.

b) O campeonato de papagaio de \_\_\_\_\_ vai ser publicado no \_\_\_\_\_.

c) Depois, o avô, Gabriel e seu irmão \_\_\_\_\_ foram pescar e apanharam um \_\_\_\_\_ pequeno com um \_\_\_\_\_.



# ATIVIDADE 08

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE.

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

HOJE É DIA \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_

REGISTRE SEU NOME: \_\_\_\_\_

01

Leia o poema.

## Chuva

Uma gotinha de chuva  
tem muito para contar.  
Passa a vida a viajar.  
Vem lá da nuvem à terra  
pra esta vir regar,  
pois, sem chuva não há vida.

Talvez por ser distraída,  
ou direi mesmo imprudente,  
pode dar inundações  
e outras complicações.



Em boa conta e medida,  
nunca é aborrecida  
nem sequer impertinente,  
pois não queremos, por certo,  
que a terra seja um deserto.

Mas voltemos à viagem.  
Cai na terra, cai no mar  
e depois de evaporar  
à nuvem vai regressar  
pra mais tarde voltar.  
Parece não ter paragem.



(Regina Gouveia, Ciência para meninos em poemas pequeninos. Porto Editora, 2014)

**02**

## Dialogando com o texto

- O que esse texto faz pensar, lembrar?
- Você gosta da chuva? Por quê?



**03**

## Marque a resposta correta com X.

a) O tema do poema é:

- ( ) a inundaçāo.
- ( ) a chuva.
- ( ) a viagem.

b) A gotinha de água é retratada como se fosse:

- ( ) um ser mágico.
- ( ) um ser humano.
- ( ) um ser sem vida.

c) A chuva está associada a um sentimento de:

- ( ) raiva.
- ( ) medo.
- ( ) gratidão.
- ( ) irritação



d) O poema que você leu possui:

- ( ) 6 estrofes.
- ( ) 5 estrofes.
- ( ) 4 estrofes.

04

**Após a leitura de cada uma das estrofes, complete com suas palavras.**

<b>1ª Estrofe</b>	As gotinhas de chuva fazem muitas _____ entre a nuvem e a _____ que vem _____, e por isso tem muito para _____.
<b>2ª Estrofe</b>	A gotinha pode provocar _____ em momentos de _____ ou de distração.
<b>3ª Estrofe</b>	A chuva é sempre _____, quando não é em excesso.
<b>4ª Estrofe</b>	A viagem da gotinha entre a terra e a _____ não tem _____.

05

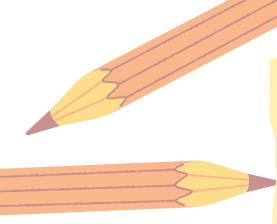
**Circule no poema as palavras que rimam com as palavras indicadas nos quadros. Depois, copie as palavras que você identificou e escreva outras.**

CONTAR	INUNDAÇÕES	MEDIDA	VIAGEM

06

Você conhece o ciclo da chuva? Leia novamente a última estrofe e represente-a com desenho.

**Mas voltemos à viagem.  
Cai na terra, cai no mar  
e depois de evaporar  
à nuvem vai regressar  
pra mais tarde voltar.  
Parece não ter paragem.**



# **EXPLORANDO SABERES**

## **3º ANO**

### **GABARITO/ ORIENTAÇÕES/ HABILIDADES**

**Caríssimo/a professor/a,**

Você lembra das brincadeiras da sua infância? O segundo caderno “Aprender brincando” tem como tema “Jogos e brincadeiras tradicionais”. Entendemos que o momento da brincadeira é de grande importância no período da infância, pois, contribui de forma significativa para o desenvolvimento integral da criança. Como diz Piaget (2010), o brincar é a expressão corporal e do desenvolvimento na fase infantil, onde se promove a interação, a socialização e a troca de experiência.

As brincadeiras tradicionais, segundo Friedmann (2014), é um patrimônio lúdico importante para o desenvolvimento das capacidades físicas, cognitivas, sociais, afetivas e linguísticas. Sendo assim, o brincar se caracteriza, como condição de todo processo evolutivo da criança, tornando-se um momento de liberdade criadora, de enfrentar desafios, de lidar com conflitos e de compreender, de traçar regras comuns de afetividade, de significar e organizar sua realidade e seu mundo.

A tradicionalidade e a universalidade das brincadeiras se expressam no fato de que povos distintos e antigos brincaram de amarelinha, de papagaio, de jogar pedrinhas, dentre outras, e até hoje as crianças brincam quase da mesma forma. Como são transmitidas de geração em geração, na maioria das vezes, por meio da oralidade, muitas brincadeiras preservam sua estrutura inicial, já outras se modificam, recebendo novos conteúdos, conforme veremos nas sugestões apresentadas no Caderno “Aprender brincando”.

#### **Bibliografia:**

- FRIEDMANN. A. Brincadeiras e jogos tradicionais. Petrópolis: Vozes, 2014.  
PIAGET, J. A formação do símbolo na criança: Imitação, jogo e sonho, imagem e representação; tradução de Álvaro de Cabral e Christiano Monteiro Oiticica. Rio de Janeiro: LTC, 2010.

## ATIVIDADE 01

### PRÁTICAS DE LINGUAGEM, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES:

#### ORALIDADE

Objeto de conhecimento: Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala (EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.

#### Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

**Objeto de conhecimento:** Decodificação/Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura.

**(EF35LP01)** Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.

**Objeto de conhecimento:** Compreensão: ideia principal e secundárias

**(EF35LP03)** Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

**Objeto de conhecimento:** Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação

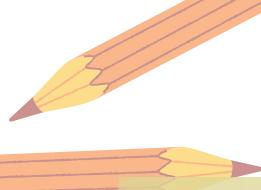
**(EF15LP01)** Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

**Objeto de conhecimento:** Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação

**(EF15LP02)** Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

**Objeto de conhecimento:** Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas

**(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em textos.



## Análise linguística/ semiótica

**Objeto de conhecimento:** Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias

**(EF03LP01)** Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).

**Objeto de conhecimento:** Construção do sistema alfabético e da ortografia: dígrafos

**(EF03LP03)** Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.

**Objeto de conhecimento:** Pontuação

**(EF03LP07)** Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois pontos e travessão.

**Objeto de conhecimento:** Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias

**(EF35LP12)** Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonemagrafema.

## Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)

**Objeto de conhecimento:** Planejamento de texto; Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à esfera de circulação; Adequação ao suporte físico de circulação

**(EF15LP05)** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

**Objeto de conhecimento:** Revisão de textos; Ortografia e pontuação; Ampliação de ideias; Sequência lógica de ideias

**(EF15LP06)** Relevar e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

**Objeto de conhecimento:** Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos)

**(EF15LP07)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.

## Orientações :

1. Leia o texto, em voz alta, para os estudantes. Em seguida, solicite que façam a leitura oral coletivamente;
2. converse com os estudantes a respeito da existência de outras lendas indígenas.
3. Proponha que pesquisem outras lendas da cultura indígena.
4. Organize os estudantes em pequenos grupos e a cada grupo que reescrevam uma das lendas pesquisadas.
5. Ajude-os nessa tarefa, orientando-os quanto ao planejamento (a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); à finalidade ou o propósito (escrever para quê); à circulação (onde o texto vai circular); ao suporte (qual é o portador do texto); à linguagem, organização e forma do texto. Sugira que pesquisem em meios impressos ou digitais.
6. Oriente a revisão de cada texto (correção ortográfica, gramatical e pontuação; articulação lógica das ideias) e edição (ilustração suporte);
7. Siga as orientações de cada questão e faça intervenções, conforme as necessidades de cada estudante.

## Gabarito

### Questão 02

Lenda é uma narrativa fantasiosa transmitida pela tradição oral através dos tempos. As lendas combinam fatos reais e históricos com fatos irreais que são meramente produto da imaginação humana.

### Questão 03

- a) uma lenda.
- b) o surgimento do fruto guaraná.
- c) Concedeu um menino saudável.

### Questão 04

CH: chamado

NH: apanhar, conhecido, pobrezinho, indiozinho

LH: assemelha, olhos, filhos

### Questão 05

Passarinho – chapéu – aranha – galho – minhoca – olho – repolho - chocolate

### Questão 06

Sugestões:

- Os passarinhos chegam para alimentar os filhotinhos que aguardam no ninho.
- Os pássaros alimentam os filhotes que estão chorando no ninho.

### Questão 07

Os passarinhos fizeram um ninho no galho da castanheira da chácara do Seu Tobias.

## ATIVIDADE 02

### PRÁTICAS DE LINGUAGEM, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES:

#### Oralidade

**Objeto de conhecimento:** Relato oral/Registro formal e informal

**(EF15LP13)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

#### Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

**Objeto de conhecimento:** Decodificação/Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura

**(EF35LP01)** Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.

**Objeto de conhecimento:** Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas.

**(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.**

#### Análise linguística/ semiótica

**Objeto de conhecimento:** Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias

**(EF03LP01)** Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).

**Objeto de conhecimento:** Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias

**(EF35LP12)** Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.

## **ORIENTAÇÕES:**

1. Antes da leitura do texto, converse com os estudantes a respeito das princesas africanas na literatura infantil. Pergunte a eles:
  - Se já ouviram histórias em que aparecem princesas? Se sim, quais?
  - Como eram as princesas nestas histórias? (Características físicas, etc.)
  - Você sabia que no continente africano existiram e ainda existem princesas? Você imagina como elas são?

O reconhecimento e a valorização da cultura africana e afro-brasileira fazem parte das estratégias para trabalhar o reforço positivo, no que se refere a nossa ancestralidade africana. É importante que os estudantes compreendam que: no continente africano surgiram os primeiros humanos; os primeiros reis; as primeiras rainhas; os pioneiros na química, na matemática, na medicina, por exemplo.

Sugestão de leitura: Livro: *Como ser um educador antirracista*. Barbara Carine Soares Pinheiro. São Paulo: Planeta do Brasil, 2023.

1. Organize os estudantes em pequenos grupos e disponibilize dicionários para que realizem a revisão da escrita das palavras da Questão
2. Ajude aos estudantes, que ainda necessitam, na leitura dos enunciados das questões.
3. Siga as orientações de cada questão e faça intervenções, conforme as necessidades de cada estudante;

Faça intervenções, conforme as necessidades de cada estudante.

## **Gabarito**

### **Questão 03**

- a)** Uma criança.
- b)** Africana, corajosa, determinada e inteligente.
- c)** Eram lindas brincadeiras dançantes e repletas de encanto.

### **Questão 04**

- a)** Vogais.
- b)** Sim.
- c)** Som de Z.

### **Questão 05**

- Corajosa, princesa, beleza
- Amizade, deserto, idoso
- Casaco, vizinho, cozinha
- Generosidade, limpeza, rosa

## ATIVIDADE 03

### PRÁTICAS DE LINGUAGEM, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES:

#### ORALIDADE

**Objeto de conhecimento:** Relato oral/Registro formal e informal

**(EF15LP13)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

#### Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

**Objeto de conhecimento:** Decodificação/Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura

**(EF35LP01)** Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.

**Objeto de conhecimento:** Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação

**(EF15LP01)** Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

**Objeto de conhecimento:** Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas

**(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em textos.

#### Análise linguística/ semiótica

**Objeto de conhecimento:** Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias

**(EF35LP12)** Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.

## **ORIENTAÇÕES:**

### Orientações

1. Peça aos estudantes que analisem a obra de arte com atenção, observando detalhes como: cores, iluminação, posição dos elementos e, principalmente, os sentimentos que despertam.
2. Explique aos estudantes que, a releitura de uma obra de arte é a criação de uma nova obra, ressignificando ou homenageando uma obra anterior.
3. Proponha aos estudantes a realização de uma exposição de releitura de outras obras de arte de artistas do interesse deles;
4. Ajude aos estudantes, que ainda necessitam, na leitura dos enunciados das questões.
5. Faça intervenções, conforme as necessidades de cada estudante.

## **Gabarito**

### **Questão 03**

a) **Itu** **Rio de Janeiro** **Almeida Júnior**

b) Almeida Júnior nasceu no estado de São Paulo.

### **Questão 04**

- Às margens do mar.
- Próximo do mar.
- À beira do mar
- Na orla marítima.

## ATIVIDADE 04

### PRÁTICAS DE LINGUAGEM, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES:

#### ORALIDADE

**Objeto de conhecimento:** Relato oral/Registro formal e informal

**(EF15LP13)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

#### Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

**Objeto de conhecimento:** Decodificação/Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura

**(EF35LP01)** Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.

Objeto de conhecimento: Compreensão: ideia principal e secundárias

**(EF35LP03)** Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

**Objeto de conhecimento:** Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação

**(EF15LP01)** Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

**Objeto de conhecimento:** Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação

**(EF15LP02)** Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

**Objeto de conhecimento:** Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas

**(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em textos.

## Análise linguística/ semiótica

**Objeto de conhecimento:** Pontuação

**(EF03LP07)** Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois pontos e travessão.

**Objeto de conhecimento:** Discurso direto e indireto

**(EF35LP30)** Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

## Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)

**Objeto de conhecimento:** Ampliação de ideias; Sequência lógica de ideias

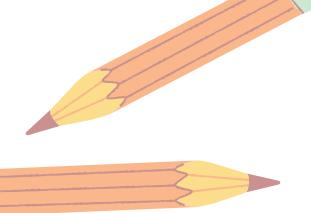
**(EF15LP06)** Relevar e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

**Objeto de conhecimento:** Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos)

**(EF15LP07)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.

**Objeto de conhecimento:** Planejamento de texto; Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à esfera de circulação; Adequação ao suporte físico de circulação

**(EF15LP05)** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.



## ORIENTAÇÕES:

1. Leia o texto em voz alta. Depois, leia em voz alta, com a turma;
2. Propicie a interação dos estudantes com gêneros textuais biografia e autobiografia, chamando atenção para as semelhanças e diferenças entre os dois gêneros.

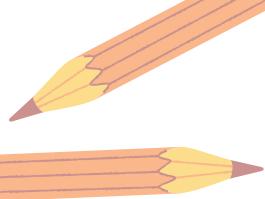
Biografia: destaca e compartilha as experiências e ações de um indivíduo que conquistou um reconhecimento e relevância social.

Autobiografia: registro pessoa das experiências pelo próprio autor.

1. Instigue os estudantes a escreverem, em grupo, a biografia de pessoas que consideram relevantes para a escola, comunidade ou cidade;
  2. Oriente o planejamento, a produção e a revisão do texto;
  3. Comece com a definição dos grupos, considerando o interesse dos mesmos;
  4. Depois, oriente o planejamento do texto: quem será a pessoa que terá sua biografia produzida; para que a biografia será produzida; quais aspectos serão considerados; onde os dados sobre a pessoa serão obtidos; onde o texto vai circular; qual o suporte utilizado, por exemplo;
  5. Faça as mediações durante a produção do texto pelos grupos, orientando quanto: ao ajuste da fala com o escrito; a sequência lógica do texto, as concordâncias, dentre outros;
- Ao mediar as questões 5 e 6, chame atenção para as características do discurso direto (pontuação e verbos), por exemplo:

o discurso direto é caracterizado por ser uma transcrição exata da fala das personagens, sem participação do narrador; O discurso direto é introduzido por verbos de elocução, tais como: falar, dizer, comentar, perguntar, responder, observar, murmurar, exclamar, gritar, aconselhar etc. Os verbos de elocução são seguidos por dois pontos (sinal de pontuação); O discurso geralmente é antecedido pelo travessão (sinal de pontuação que aponta quando se inicia a fala de uma personagem, quando ocorre mudança de interlocutores e quando existe mudança para o narrador por meio de um verbo de elocução);

1. Faça intervenções, conforme as necessidades de cada estudante.



## Gabarito

### Questão 03

**Nome completo:** Antônio Jader Pereira dos Santos

**Local onde nasceu:** Bairro do Cruzeiro, em Camocim.

**Profissão:** Artista plástico

### Questão 04

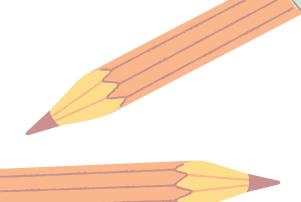
- a) Dim Brinquedim, por ele mesmo
- b) Porque trata-se de uma autobiografia.
- c) Resposta pessoal.
- d) abreviatura do nome do pai e da sua relação com as brincadeiras.

### Questão 05

- a) fala direta do narrador (autor).
- b) ( :) **dois pontos** ; ( ! ) **ponto de exclamação** ; ( - ) **travessão**

### Questão 06

- Lúcia disse: - Quero tomar um sorvete.
- O atendente da sorveteria perguntou: - Qual sabor você quer?
- Lúcia respondeu: - Quero um sorvete de morango com chocolate.



## ATIVIDADE 05

### PRÁTICAS DE LINGUAGEM, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES:

#### ORALIDADE

**Objeto de conhecimento:** Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala (**EF15LP12**) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.

#### Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

**Objeto de conhecimento:** Apreciação estética/Estilo; Especificidades/características dos gêneros discursivos

(**EF35LP23**) Ler poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seus efeitos de sentido.

**Objeto de conhecimento:** Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação

(**EF15LP01**) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

**Objeto de conhecimento:** Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

#### Análise linguística/ semiótica

**Objeto de conhecimento:** Construção do sistema alfabetico e da ortografia ampliação vocabular

(**EF35LP13**) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com "h" inicial que não representa fonema.

#### Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)

**Objeto de conhecimento:** Escrita autônoma; Rimas; Linguagem poética

(**EF35LP27**) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.

## Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)

**Objeto de conhecimento:** Escrita autônoma; Rimas; Linguagem poética.

**(EF35LP27)** Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.

### Orientações

1. Pergunte aos estudantes se já conheciam algum texto de Marina Colasanti.  
Apresente informações sobre a escritora.
2. Marina Colasanti (1937) é uma escritora e jornalista ítalo-brasileira, autora de várias obras populares de literatura infantil e infanto-juvenil. O Cuco faz parte da obra “Cada bicho seu capricho” (1992), na qual Colasanti mistura o amor pela poesia com o amor pelos animais.
3. Antes da leitura, faça a predição com base no título;
4. Leia o poema, em voz alta, para os estudantes, depois leia com eles.

Solicite que sigam as orientações de cada questão, mediando sempre que necessário.

### Gabarito

#### Questão 01

Maluco – cuco

Meia – alheia

Casa – asa

Negócio – ócio

Toca- oca

#### Questão 03

- a) O comportamento peculiar do cuco.
- b) curtir um descanso.
- c) de conduta diferente.
- d) ser trapaceador.

#### Questão 04

O poema ressalta o comportamento do **cuco**, bem diferente da **conduta** das outras **aves**.

Em vez de construir o próprio **ninho**, o cuco é famoso por deixar os seus ovos em ninhos **chocados**.

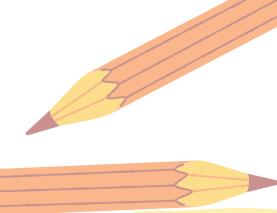
Assim, os **ovos** dos cucos acabam sendo **chocados** por **pássaros** de outras **espécies**.

#### Questão 05

- a) Hora
- b) Habilidades – hábito – heróis – higiene – história – hora – horário – horrível – humano – humor

#### Questão 06

Hoje – hino – hábito – hipopótamo – humano – habilidade – hotel – horrível - hélice - homem - hiena - humor



## ATIVIDADE 06

### PRÁTICAS DE LINGUAGEM, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES:

#### ORALIDADE

**Objeto de conhecimento:** Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.  
**(EF15LP12)** Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.

#### Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

**Objeto de conhecimento:** Decodificação/Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura.

**(EF35LP01)** Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.

**Objeto de conhecimento:** Compreensão: ideia principal e secundárias.

**(EF35LP03)** Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

**Objeto de conhecimento:** Apreciação estética/Estilo.

**(EF35LP23)** Ler poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seus efeitos de sentido.

**Objeto de conhecimento:** Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas.

**(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em textos.

#### Análise linguística/ semiótica

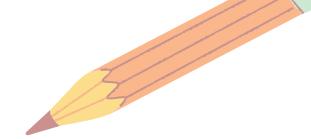
**Objeto de conhecimento:** Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias

**(EF03LP01)** Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).

#### Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)

**Objeto de conhecimento:** Escrita autônoma; Rimas; Linguagem poética

**(EF35LP27)** Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.



**Objeto de conhecimento:** Planejamento de texto; Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à esfera de circulação; Adequação ao suporte físico de circulação

**(EF15LP05)** Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

**Objeto de conhecimento:** Revisão de textos; Ortografia e pontuação; Ampliação de ideias; Sequência lógica de ideias

**(EF15LP06)** Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

**Objeto de conhecimento:** Edição de textos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos)

**(EF15LP07)** Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.

## Orientações

1. Leia o poema para os estudantes com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado;
2. Converse com eles a respeito: do tema do poema – a questão social abordada; do nome da autora; de outros poemas da mesma autora; de textos que tratam da mesma temática, por exemplo;

O poema de Ruth Rocha nos instiga a refletir, compreender e a aceitar a diferença entre as pessoas. Sabemos que o mundo ainda é regido por padrões limitados de beleza e de comportamentos, no entanto, a autora chama atenção para um fato: o ser humano é múltiplo. Dessa forma, todas as pessoas merecem o mesmo respeito, pois, não existe um jeito certo de ser'.

3. Após a sua leitura, proponha um jogral (leitura oral dos versos, realizada por diferentes crianças);

4. Organize os estudantes em pequenos grupos e peça que leiam o texto da Questão 7, observando com atenção o texto verbal e o não verbal. Após, promover uma roda de conversa sobre a interpretação do texto, oriente-os no planejamento da produção textual e na revisão textual.

5. Ajude aos estudantes, que ainda necessitam, na leitura dos enunciados das questões e oriente a realização das atividades propostas;

6. Faça intervenções, conforme as necessidades de cada estudante.

## Gabarito

### Questão 03

Desdentada – cheia de dentes

Rentes – cabelos longos

Descabelada – cheia de pentes

Óculos – usa lentes

Gosta de quentes – gosta de gelados

### Questão 04

Elas rimam;

Estão no plural;

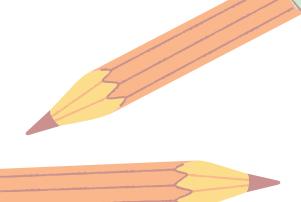
A letra e da última sílaba tem som de i.

### Questão 05

Pente - Dentes - Elefante - Serpente - Sorvete - Abacate

### Questão 06

V	E	D	E	N	T	E	S
S	C	M	V	N	A	L	C
B	O	A	L	P	B	E	A
U	N	R	A	W	A	F	L
P	T	T	V	R	C	A	I
E	E	E	E	E	A	N	E
N	N	S	O	I	T	T	N
T	T	E	N	T	E	E	T
E	T	N	E	P	R	E	S



## ATIVIDADE 07

### PRÁTICAS DE LINGUAGEM, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES:

#### Oralidade

**Objeto de conhecimento:** Relato oral/Registro formal e informal.

**(EF15LP13)** Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

#### Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

**Objeto de conhecimento:** Decodificação/Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura.

**(EF35LP01)** Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.

**Objeto de conhecimento:** Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação.

**(EF15LP01)** Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

**Objeto de conhecimento:** Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas.

**(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em textos.

#### Análise linguística/ semiótica

**Objeto de conhecimento:** Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.

**(EF03LP01)** Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).

#### Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)

**Objeto de conhecimento:** Escrita autônoma; Rimas; Linguagem poética

**(EF35LP27)** Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.

## **Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)**

**Objeto de conhecimento:** Escrita autônoma; Rimas; Linguagem poética

**(EF35LP27)** Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.

### **Gabarito**

#### **Questão 02**

Outros nomes da pipa:

Ceará: pipa, arraia, raia, paquetão, bolacha, cangulo, estrela e pecapara

Rio de Janeiro: pipa, arraia, morcego, lebreque, bebeu, coruja e tapioca.

São Paulo: papagaio, curica, cângula, jamanta, pepeta, casqueta, cometa e chambeta.

Rio Grande do Sul: pandorga e cafifa.

Bahia: arraia, barril estilão, pião e bolacha.

Pará: papagaio, raia, rabiola, cangula.

#### **Questão 03**

1. Na cauda do papagaio de papel existem laços de muitas cores.
2. A linha de algodão serve para amarrar os palitos.
3. O carretel serve para enrolar a linha que prende o papagaio na hora de brincar.
4. O papel de seda azul é para forrar a estrutura do papagaio.

#### **Questão 04**

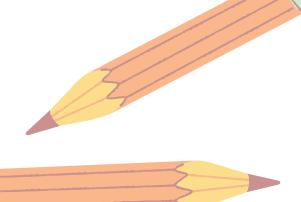
Quintal - Gabriel - Carretel - Papel - Mil - Sol - Azul

#### **Questão 05**

Gabriel – papel – álbum – papel – jornal – Lael – Cantaril - anzol

#### **Questão 06**

**a)** Gabriel – papel – álbum **b)** papel – jornal **c)** Lael – Cantaril - anzol



## ATIVIDADE 08

### PRÁTICAS DE LINGUAGEM, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES:

#### Oralidade

**Objeto de conhecimento:** Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala.  
**(EF15LP12)** Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.

#### Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

**Objeto de conhecimento:** Decodificação/Fluência de leitura; Ritmo e entonação em leitura.

**(EF35LP01)** Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.

**Objeto de conhecimento:** Compreensão: ideia principal e secundárias.

**(EF35LP03)** Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

**Objeto de conhecimento:** Apreciação estética/Estilo; especificidades/características dos gêneros discursivos.

**(EF35LP23)** Ler poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seus efeitos de sentido.

**Objeto de conhecimento:** Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas.

**(EF15LP03)** Localizar informações explícitas em textos.

#### Análise linguística/ semiótica

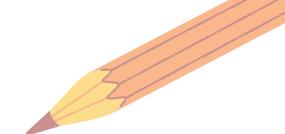
**Objeto de conhecimento:** Construção do sistema alfabético e da ortografia: relações arbitrárias.

**(EF35LP12)** Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.

#### Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)

**Objeto de conhecimento:** Escrita autônoma; Rimas; Linguagem poética.

**(EF35LP27)** Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.



## Orientações

1. Leia o poema em voz alta, com entonação, conforme orienta a pontuação;
2. A seguir, peça aos estudantes que leiam silenciosamente;
3. Depois, organize-os em pequenos grupos e solicite, para cada um, a leitura, em voz alta;
4. Peça aos estudantes que, em dupla, respondam as demais questões;
5. Peça aos estudantes que sigam as orientações de cada questão;
6. Faça intervenções, conforme a necessidade de cada grupo ou estudante.

## Gabarito

### Questão 03

- a) A chuva.
- b) Um ser humano.
- c) Gratidão.
- d) 4 estrofes.

### Questão 04

#### Sugestão

Viagens – terra – molhar – explicar.

Destruição – descuido

Bem-vinda

Nuvem – fim.

### Questão 05

CONTAR - Viajar - Regressar - Navegar - Cantar

INUNDAÇÕES - Complicações - Caminhões - Trapalhões - Falcões

MEDIDA - Aborrecida - Agradecida - Aparecida - Saída

VIAGEM - Paragem - Linguagem - Plumagem - Selvagem