



LÍNGUA PORTUGUESA

9º ANO
Professor



FATO



OPINIÃO



Olá, professora/professor! Segue uma sugestão de progressão de habilidades para que o aluno consiga identificar e distinguir fato de opinião relativa a esse fato (**descriptor O6, matriz de referência SPAECE—9º ano**).

1. (**EF67LP06**) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.
2. (**EF07LP08**) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.
3. (**EF67LP03**) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.
4. (**EF67LP04**) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.

Professora/Professor, de forma simplificada, vamos extrair das habilidades os objetos necessários do conhecimento para a progressão da aprendizagem.

1º passo: inicialmente, faz-se necessário que os alunos saibam localizar informações explícitas no texto, se eles já possuem essa habilidade solidificada. depois, é importante verificar se conseguem localizar adjetivos no texto. Para isso, peça que identifiquem no texto do item alguns adjetivos e sua construção de sentido no contexto.

2º passo: com essas duas primeiras habilidades consolidadas, podemos avançar para questões mais complexas. Uma maneira de fazer isso é levar para sala de aula resenha de filme de páginas diferentes e pedir que os alunos identifiquem os comentários (por meio de adjetivos) e comparem as avaliações, julgando-as como positivas ou negativas.

3º passo: por fim, aborde a identificação dos “fatos” e a identificação da opinião relacionada a este fato. Para tanto, use como exercício a resolução do item abaixo extraído do AVALIE.CE, edição 2023.

4º passo: peça que leiam o texto e analisem se, na linha 1, há um fato ou opinião; espera-se que eles digam que é um fato, uma vez que se trata de uma produção escrita e dirigida, ou seja, não há como negar, é possível verificar. Há outro fato nas linhas 3 e 4, também relacionados à produção do filme, objeto de análise da resenha.

5º Passo: agora, já é possível que eles resolvam o item. Peça que leiam os itens de A a D e procurem identificar o uso de adjetivos, por exemplo; então, ficará mais fácil distinguir fato de opinião.

6º passo: por fim, esclareça que o item correto é o **D**, porque não há o que questionar, e na frase não aparecem adjetivos, nesse caso.

Leia o texto abaixo.

A Família Mitchell e a Revolta das Máquinas

Em 2009 Phil Lord e Christopher Miller escreveram e dirigiram “Tá Chovendo Hambúrguer” [...]. Suas participações em longas animados sempre são inventivas, bem humoradas e impulsionam a mídia para novas possibilidades. [...] Agora, em 2021, a dupla produz o filme “A Família Mitchell e a Revolta das Máquinas” [...]. Seguindo a linha das animações mencionadas, encontramos um visual que impressiona, personagens cativantes com designs interessantes e uma linguagem ousada que mescla referências com interferências visuais e a estética das redes sociais e aplicativos de interação dos smartphones. [...] Com personagens excêntricos e uma estética e identidade própria, a obra utiliza diversas técnicas para trazer a linguagem e os formatos da internet para a trama. [...] Uma animação divertida, inventiva e atual, que apresenta um visual inovador com uma linguagem ousada em ritmo frenético. São muitas as referências à cultura pop e ao cinema. [...]

SUNCA. Disponível em: <https://www.adorocinema.com/filmes/filme-264970/criticas/espectadores/#review_1015107221>. Acesso em: 30 jul. 2021. Fragmento. (PO8117317_SUP)

Nesse texto, há um fato no trecho:

- A) “... encontramos um visual que impressiona, personagens cativantes com designs interessantes...”. (1º parágrafo)
- B) “Uma animação divertida, inventiva,...”. (3º parágrafo)
- C) “... apresenta um visual inovador com uma linguagem ousada em ritmo frenético.”. (3º parágrafo)
- D) “São muitas as referências à cultura pop...”. (3º parágrafo)

