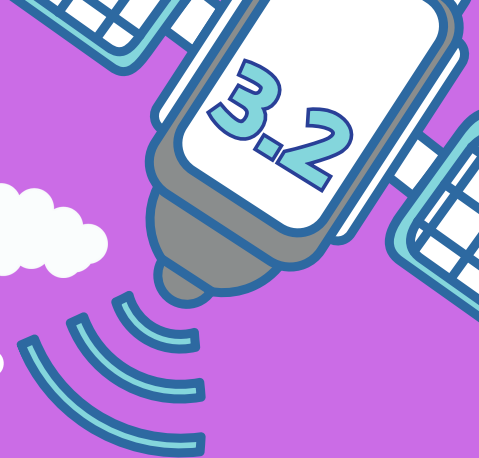


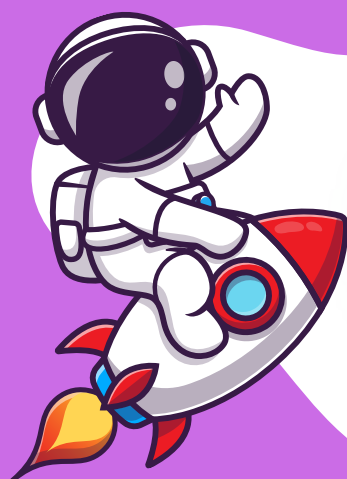


CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



VIAGEM AO CONHECIMENTO

LÍNGUA PORTUGUESA - 5º ANO



VOANDO
MAIS
ALTO
2023

PAIC
INTEGRAL



*Governador
Elmano de Freitas da Costa*

*Vice-Governadora
Jade Afonso Romero*

*Secretária da Educação
Eliana Nunes Estrela*

*Secretária Executiva de Cooperação com os Municípios
Emanuelle Grace Kelly Santos de Oliveira*

*Coordenadoria de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da
Aprendizagem na Idade Certa - COPEM
Cristiane Cunha Nóbrega*

*Articuladora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem
na Idade Certa - COPEM
Arinda Cibelle Galvão Lobo*

*Orientador da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental - CEFAE
Cristiano Rodrigues Rabelo*

*Gerente Paic Integral dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental
Tarcila Barboza Oliveira*

*Equipe Técnica Paic Integral dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental
Lillian Kelly Ferreira Teixeira
Luiza Helena Martins Lima*

*Consultores dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental
Cristiane de Oliveira Cavalcante (Matemática)
Eryck Dieb Souza (Língua Portuguesa)*

*Design Gráfico
Raimundo Elson Mesquita Viana
Luiza Helena Martins Lima
Tarcila Barboza Oliveira*



APRESENTAÇÃO

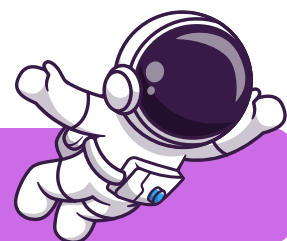
A Coordenadoria de Cooperação com os Municípios para o Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa (COPEM), através da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental (CEFAE), apresenta estratégias que possam auxiliar o professor neste semestre letivo. Nosso propósito é cooperar com o professor através da oferta de material, bem como oferecer orientações pedagógicas que o auxiliem no trabalho em sala de aula. Desta forma, a CEFAE tem o intuito de cooperar efetivamente com os professores cearenses para que juntos possamos garantir que toda criança cearense tenha o seu direito à aprendizagem respeitado.

Dessa forma, a proposta pedagógica do 4º e 5º ano para 2023 dá continuidade ao Projeto Paic Voando Mais Alto, que tem como foco a recomposição das aprendizagens em Língua Portuguesa e Matemática, visando contribuir com os professores cearenses em prol de uma maior qualidade do tempo pedagógico e oportunizando metodologias diversificadas, possibilitando a garantia da aprendizagem na idade certa.

Nessa nova organização, a partir do que está proposto nos Planos Curriculares Prioritários de cada componente, a CEFAE produziu estes cadernos, chamados de Viagem ao Conhecimento, compostos por sequências didáticas em prol do desenvolvimento de uma habilidade-meta do ano corrente, mas passando por conexões de recomposição de aprendizagem. As sequências são estruturadas em quatro missões:

- **Preparando os tripulantes:** apresentação da temática socioemocional que norteia a sequência e a proposição da sua discussão.
- **Lançamento:** sondagem dos conhecimentos prévios dos alunos sobre a habilidade-meta, diversificando metodologias.
- **Voando ainda mais alto:** percurso de desenvolvimento das habilidades, de acordo com o que está posto no Mapa do Itinerário Pedagógico, para que consigamos partir das habilidades basilares até chegarmos à abordagem da habilidade-meta no final dessa missão.
- **Passeando pela estação:** trabalhamos apenas com a habilidade-meta, abordando suas principais dificuldades e contemplando seu arcabouço de avaliação.

Esperamos, assim, continuar contribuindo com o processo de ensino-aprendizagem dos(as) nossos(as) estudantes cearenses!



SUMÁRIO

1. LÍNGUA PORTUGUESA

1.1. Missão 1	5
1.2. Missão 2	8
1.3. Missão 3	10
1.3.1. 1ª Conexão	10
1.3.2. 2ª Conexão	15
1.3.3. 3ª Conexão	19
1.3.3. 4ª Conexão	22
1.4. Missão 4	26
2. ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS E GABARITO	28



3ª ESTAÇÃO - 2

VIAGEM AO CONHECIMENTO

SEQUÊNCIA DE LÍNGUA PORTUGUESA - 5º ANO

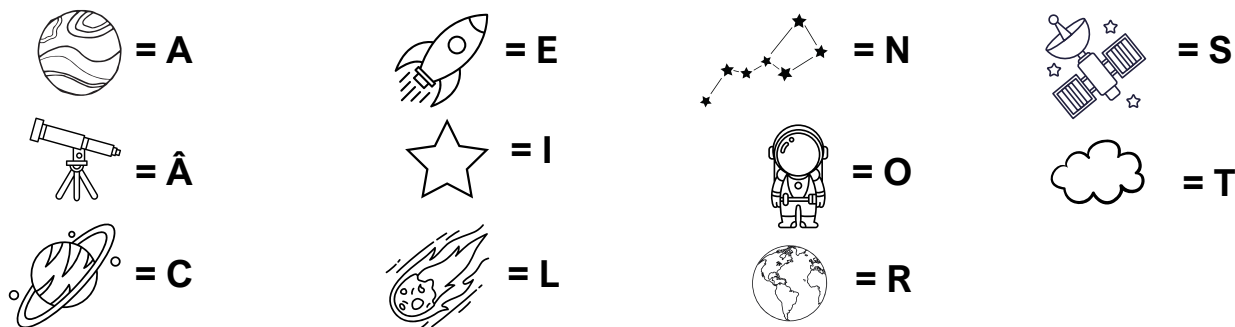
HABILIDADE-META: (EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.

1ª MISSÃO: Preparando a tripulação

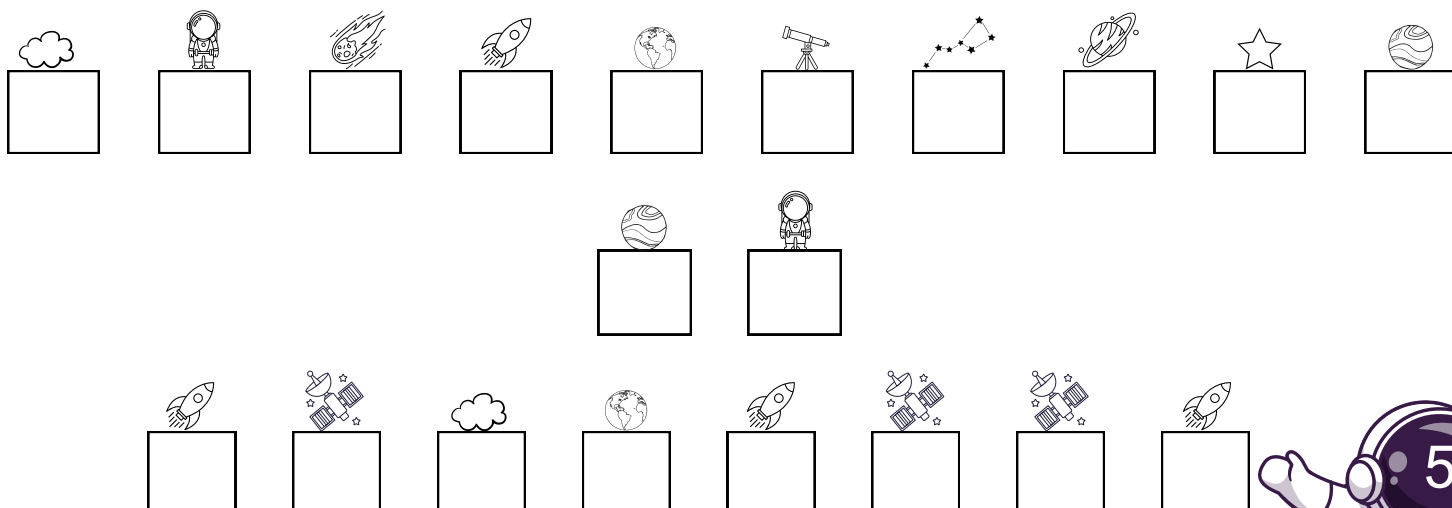
Olá, tripulantes!

Vamos brincar!?

- Durante sua viagem, nosso astronauta encontrou uma mensagem que precisava ser decifrada. Ele recebeu o seguinte código, em que cada figura corresponde a uma letra:



- Ajude nosso Astronauta a resolver o enigma e descubra uma habilidade muito importante para esta estação.



- *Você conseguiu decifrar o enigma?*
- *Sentiu alguma dificuldade ou foi fácil para você?*
- *Você já conhecia as palavras que formam o nome dessa habilidade? Alguma foi novidade para você?*
- *O que você acha que essa habilidade significa?*

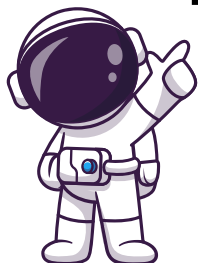
*A expressão que nosso astronauta descobriu ao resolver o enigma foi **tolerância ao estresse**.*

Ter **tolerância ao estresse** significa aprender a administrar sentimentos ruins e encontrar formas de lidar com eles de maneira construtiva. Estresse e ansiedade, por exemplo, fazem parte da vida e, muitas vezes, não podemos evitá-los. O que podemos fazer é aprender meios saudáveis de enfrentar as dificuldades. Quando agimos assim, somos mais capazes de resolver nossos problemas.

A seguir, vamos conhecer a letra de uma cantiga tradicional do povo que vive às margens do Rio Cassai, na República Democrática do Congo, um país que fica no centro do continente africano. Na época da cheia, quando as águas do Rio Cassai sobem, as pessoas que moram nas áreas baixas precisam migrar para lugares mais altos. Então, é hora de cantar essa música, que vai dar coragem às crianças que terão que atravessar o rio.

O Kala, o homem mais velho da aldeia, é uma figura bastante respeitada pelo seu povo, além de ser o responsável por passar os conhecimentos para as próximas gerações, como faz com a cantiga. O Kala chama os mais novos assim: “Olelê, olelê!”. Os meninos e as meninas entendem que é para a criançada se reunir, entrar nos barcos e começar a travessia.

Aponte a câmera do celular ou *tablet* para o QR Code e conheça essa música no idioma *lingala*, uma das línguas faladas no Congo!



Olelê Moliba Makasi (tradução)

Olelê

Olelê

A correnteza está forte

Ei barqueiro

Pegue seus remos

E empurre a água para trás de você

Olelê

Olelê

A correnteza está forte

Barqueiro, vem remar

Você rema rápido!

Sua canoa desliza na água!

Reme! Reme!

Você é corajoso!

Reme! Reme!

Barqueiro, reme! Reme!

Sua canoa desliza na água!

Reme! Reme!

Você é corajoso!

Reme! Reme!

Disponível em: <https://youtu.be/LBb4xM--juY>. Acesso em: 18 jul. 2023./

BIG BANG!!!

- Você já conhecia essa música ou a história dela? O que achou?
- O que você sentiu ao ver o vídeo ou ouvir a música no idioma lingala?
- No início desta missão, aprendemos o significado de **tolerância ao estresse**. Como essa música pode ajudar as crianças a enfrentarem situações difíceis?
- Você já passou por alguma situação em que precisou ter tolerância ao estresse? Como você lidou com isso?



2ª MISSÃO: Lançamento

Agora vamos jogar um jogo muito legal chamado...

DESCUBRA AS CIRCUNSTÂNCIAS

Habilidades do DCRC:

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos;

(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos;

(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.

Descritores do SPAECE:

D13 – Localizar informação explícita em textos;

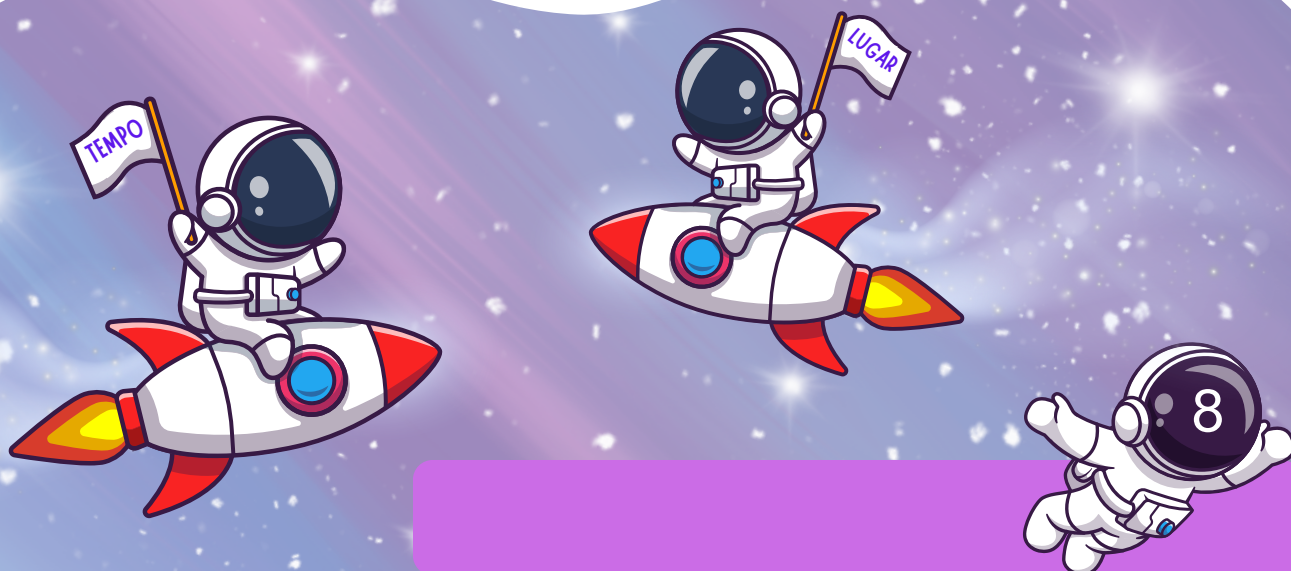
D14 – Inferir informação em texto verbal;

D26 – Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.

Objetivos do jogo:

- Compreender e classificar as frases de acordo com as circunstâncias de tempo e lugar.
- Compreender as relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios, preposições com ênfase em palavras e expressões que dão ideia de tempo e lugar.

Materiais: Dado; tarjetas com as frases; envelopes; cartolina; fita adesiva; cola.



Passo a passo:

- 1 - Preparar o dado previamente colando em cada face uma palavra (circunstância lugar e/ou tempo). Organizar o painel com os envelopes denominados "circunstância de lugar" e "circunstância de tempo".
- 2 - Dividir a turma em dois grandes grupos (A x B).
- 3 - Misturar e disponibilizar as tarjetas para a turma de forma que cada estudante fique com uma frase.
- 4 - Definir um representante para cada equipe e propor par ou ímpar para decidir quem irá iniciar o jogo. Obs.: Trocar de representante a cada rodada.
- 5 - O aluno (que ganhou no par ou ímpar) irá jogar o dado e procurar junto ao seu grupo uma tarjeta para associar conforme a face do dado (tempo / lugar).
- 6 - Em seguida, deverá ler em voz alta, classificar a circunstância e justificar com elementos da frase.
- 7 - Ao acertar a resposta, o estudante deverá colocar a tarjeta dentro do envelope correspondente no painel (tempo/lugar) e o professor deverá registrar a pontuação na lousa. Obs.: Se a face representada no dado for "descubra a circunstância", o representante do grupo terá que procurar duas tarjetas (uma que apresente ideia de lugar e outra de tempo). Caso o grupo não encontre a frase, passa a vez para a outra equipe. Vale pedir ajuda aos participantes da equipe.
- 8 - Dar sequência a ação, solicitando ao outro representante que jogue o dado.
- 9 - Realizar as etapas até que se encerrem todas as tarjetas.
- 10 - Ao final, todos ganham conhecimento.



- *O que você achou do jogo?*
- *Você sentiu alguma dificuldade? O que foi mais fácil?*
- *Você se lembrou de outras circunstâncias que não apareceram no jogo? Quais?*



3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

Vamos embarcar no nosso foguete rumo ao conhecimento do mundo das linguagens! Para isso, leremos o texto "Cuscuz, pamonha, mungunzá e cocada: Comidas juninas que são de origem afro", retirado do Portal Mundo Negro. Durante o preparo dessas delícias, algumas palavrinhas se perderam dentro das panelas, mas ainda bem que conseguimos achá-las! Em cada Conexão, façam a leitura coletiva do trecho, completem as lacunas com as palavras do quadro e respondam às perguntinhas do nosso astronauta.

1ª CONEXÃO

INFLUÊNCIAS

SALGADA

JUNHO

MILHO

Cuscuz, pamonha, mungunzá e cocada: comidas juninas que são de origem afro

As comidas juninas são um deleite para os paladares durante as festividades típicas do mês de _____ no Brasil. Essa tradição culinária traz consigo uma rica diversidade cultural, refletindo as influências de diferentes etnias que compõem a história do país. Entre essas _____, destaca-se a contribuição da culinária afro-brasileira, que trouxe sabores e técnicas únicas para a mesa junina.

Dentre as iguarias afro-brasileiras que se tornaram populares, podemos destacar a pamonha, o mungunzá, a cocada e o cuscuz.

A pamonha é um prato feito com milho verde ralado, leite de coco e açúcar, envolto em palha de _____ e cozido. Sua origem remonta às tradições indígenas, mas foi incorporada à cultura afro-brasileira, especialmente na região Nordeste do país.

“Tem muita gente que não sabe, mas a pamonha também é uma influência africana na culinária brasileira. Ela é uma variação de um bolinho chamado açaá. Feita com milho, é misturada ao leite e enrolada na própria palha — podendo ser encontrada na versão doce e _____”, diz o Chef Pedro Barbosa em conversa com o Mundo Negro.



I. Quais dessas palavras são dissílabas?

II. Qual dessas palavras corresponde a um mês do ano?

III. Qual dessas palavras é um adjetivo?

IV. Qual dessas palavras está no plural?



Para lembrar: adjetivo é uma classe de palavras que serve para descrever características de seres ou coisas, geralmente substantivos ou pronomes.

- *Você já comeu pamonha alguma vez? Gostou?*
- *Você conhecia a história da pamonha no nosso país? O que mais chamou sua atenção?*
- *Você costuma ler sobre algum tema para se manter informado(a)? Sobre o que você mais gosta de ler?*

O **texto informativo** tem como função informar e ensinar. Visa transmitir conhecimentos e esclarecer dúvidas sobre um tema específico.



1) Qual o título do texto que você acabou de ler?

2) O que significa dizer que alguns alimentos consumidos no Brasil têm “origem afro”?

3) Após ler o texto, nosso astronauta decidiu preparar uma pamonha, mas ele está bastante atrapalhado com os ingredientes! Na lista abaixo, marque apenas os ingredientes que, de acordo com o texto, são necessários para preparar a pamonha.

☐ **Milho verde**

☐ **Arroz**

☐ **Manteiga**

☐ **Farinha de mandioca**

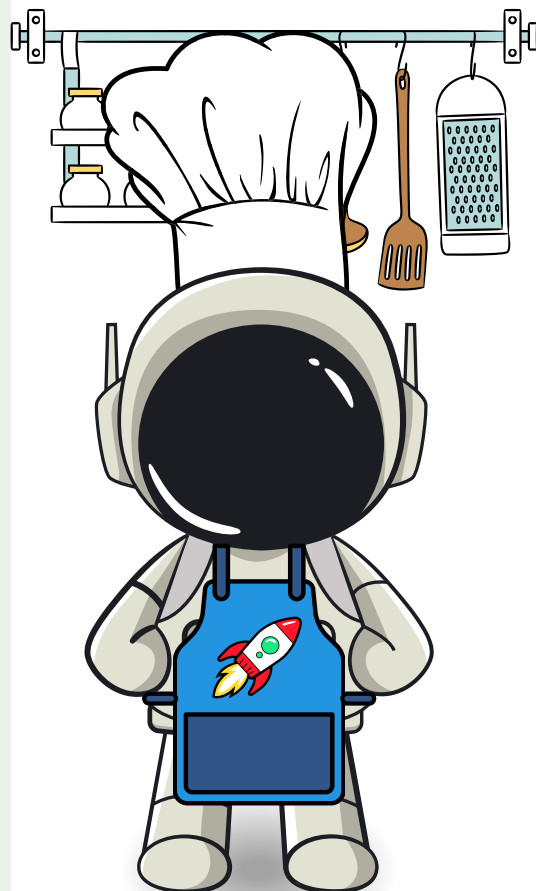
☐ **Chocolate**

☐ **Leite de coco**

☐ **Pimenta**

☐ **Banana**

☐ **Açúcar**



4) Releia o seguinte trecho:

*Dentre as **iguarias** afro-brasileiras que se tornaram populares, podemos destacar a pamonha, o mungunzá, a cocada e o cuscuz.*

A palavra destacada significa

- () cidades bonitas.
- () festas populares.
- () comidas gostosas.

5) No último parágrafo do texto, há um trecho entre aspas (“ ”). Qual é a função desse sinal de pontuação no texto?

6) No fragmento “**Ela** é uma variação de um bolinho chamado acaçá”, a palavra em destaque se refere a

- () pamonha.
- () influência.
- () culinária.

Nosso astronauta ficou curioso e decidiu pesquisar sobre o bolinho mencionado no texto: o **acaçá**. Veja abaixo o que ele encontrou:



acaçá

O acaçá é um bolinho afro-baiano feito de farinha de arroz ou de milho, cozido em ponto de gelatina e envolvido, ainda quente, em folhas de bananeira.



7) No texto, o que significa a expressão “em ponto de gelatina”?

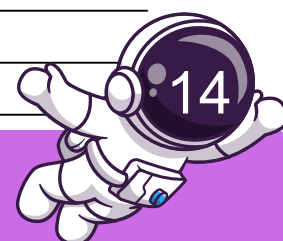
8) Após a leitura, registre nos quadros abaixo as principais semelhanças e diferenças entre a pamonha e o açaçá.

SEMELHANÇAS

DIFERENÇAS

9) Qual comida pareceu mais interessante para você: a pamonha ou o açaçá? Por quê?

10) Que outros alimentos em formato de bolinho você conhece? Escreva abaixo e depois leia sua resposta para a turma. Vamos ver se seus colegas se lembraram dos mesmos alimentos que você!



3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

Vamos dar continuidade ao texto, com mais um trecho e novas descobertas sobre outro alimento! Façam a leitura coletiva do trecho, completem as lacunas com as palavras do quadro e respondam às perguntinhas do nosso astronauta.

2ª CONEXÃO

ESSA

PRATO

INGREDIENTES

BASTANTE

O mungunzá, também conhecido como canjica, é outro _____ típico afro-brasileiro _____ apreciado nas festas juninas. “_____ é uma iguaria afro-brasileira que algumas regiões até reconhecem como item indispensável das festas juninas. Também chamado de canjica, o mungunzá é feito usando grão de milho branco cozido em caldo de leite com açúcar. No Brasil, ganhou outros _____, como canela, cravo-da-índia e leite de coco”, conta Pedro.



I. Qual dessas palavras é um advérbio de intensidade?

II. Qual dessas palavras pode ser utilizada para se referir a um termo ou expressão do texto?

III. Qual dessas palavras sempre aparece numa receita culinária?

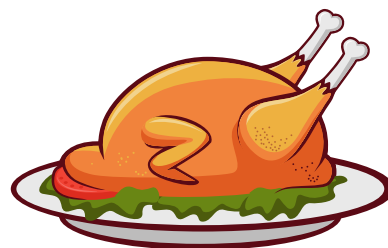
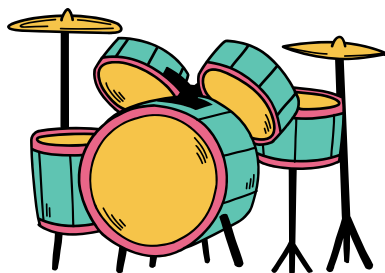
IV. Quais dessas palavras são dissílabas?



Para lembrar: advérbios são palavras que modificam verbos, adjetivos e outros advérbios, acrescentando a elas características e circunstâncias como tempo, modo, intensidade, lugar etc.

1) Qual foi o assunto abordado nesse fragmento do texto?

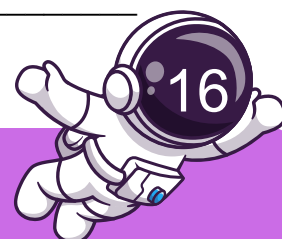
2) A palavra “prato” pode ter sentidos diferentes, a depender do contexto. Circule a imagem que representa o sentido que essa palavra tem na expressão “**prato** típico afro-brasileiro”, retirada do trecho que você leu.



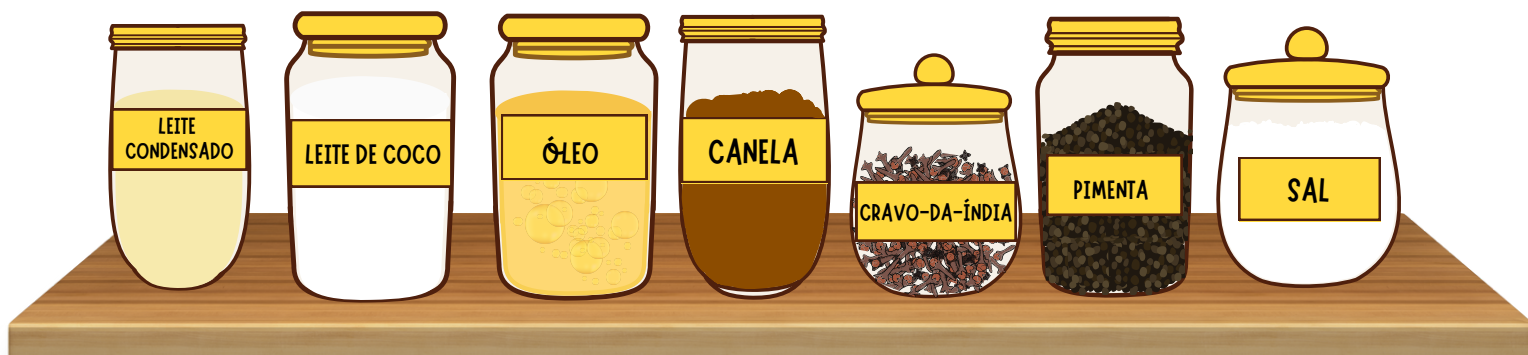
3) Qual é o nome que o mugunzá também pode receber em outras regiões?

- () Caldo de leite.
- () Grão de milho.
- () Canjica.

4) No trecho “algumas regiões até reconhecem como item **indispensável** das festas juninas”, o que significa a palavra que está destacada?



5) Na prateleira abaixo, você vai encontrar frascos com os nomes de vários ingredientes. Ligue até a bandeira do Brasil apenas aqueles que entraram na receita de mugunzá preparada no nosso país, de acordo com o texto.



6) Você já conhecia o mugunzá? O que achou dessa comida?



7) Em algumas cidades do Ceará, é muito comum encontrar o mugunzá salgado. Pesquise uma receita de mugunzá salgado e registre-a abaixo, no caderno de receitas do nosso astronauta.

Mugunzá Salgado

Dica do astronauta!
Deixe seu registro ainda mais bonito! Use desenhos ou colagens para ilustrar sua receita.



3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

Vamos dar continuidade ao texto, com mais um trecho e novas descobertas sobre outro alimento! Façam a leitura coletiva do trecho, completem as lacunas com as palavras do quadro e respondam às perguntinhas do nosso astronauta.

3ª CONEXÃO

MAIS

NÃO

FUTURAMENTE

CRIANÇAS

A cocada é uma iguaria que tem relação profunda com as religiões de matrizes africanas. Por exemplo, no candomblé, a iguaria possui um significado _____ especial. Para os adeptos, a cocada é dada como oferenda para Oxalá, o principal orixá, e o doce representa as _____. “As cocadas preparadas nos tempos de Brasil colônia eram feitas com açúcar escuro, semelhante ao mascavo de hoje, por causa disso, elas eram escuras. Ainda _____ existia a cocada branca, que seria produzida _____ com o açúcar cristal”, conta a Chef Aline Chermoula.



I. Qual dessas palavras é um advérbio de negação?

II. Qual dessas palavras tem o mesmo sentido de “bastante”?

III. Qual dessas palavras está no plural?

IV. Qual dessas palavras dá ideia de tempo?



1) O fragmento do texto trata do seguinte assunto:

- () a importância das religiões africanas para a cultura do Brasil.
- () as relações entre a cocada e a cultura africana.
- () instruções sobre como preparar uma cocada.

2) Por que a cocada é importante para as religiões africanas?

Para evitar a repetição de palavras no texto, existem algumas estratégias, como **substitui-las** por palavras ou expressões que mantenham o sentido original ou **utilizar pronomes** para se referir a elas. Ao fazer isso, garantimos que a leitura seja mais fluida e agradável.

3) No texto, qual destas expressões é utilizada para substituir a palavra “cocada”?

- () “os adeptos”
- () “um significado”
- () “o doce”

4) Releia o fragmento a seguir:

*“As cocadas preparadas nos tempos de Brasil colônia eram feitas com açúcar escuro, semelhante ao mascavo de hoje, por causa disso, **elas** eram escuras.”*

O pronome destacado se refere a qual palavra do texto?

5) Por que as cocadas do Brasil colônia eram escuras?



6) No texto, a razão para as cores das cocadas foi apresentada com a ajuda de uma expressão que indica **causa**. Pinte a cestinha de cocadas em que essa expressão está escrita.



A expressão abordada na questão anterior faz parte da classe de palavras das **conjunções**.

Conjunções são palavras que ligam as partes do texto e estabelecem algumas relações de sentido entre elas, como adição, explicação, causa, tempo etc.

7) Releia este fragmento:

“Para os adeptos, a cocada é dada como oferenda para Oxalá, o principal orixá, e o doce representa as crianças.”

A conjunção destacada estabelece, entre essas orações, o sentido de

- () indicação de tempo.
- () adição de informações.
- () oposição de ideias.



3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

Vamos dar continuidade ao texto, com mais um trecho e novas descobertas sobre outro alimento! Façam a leitura coletiva do trecho, completem as lacunas com as palavras do quadro e respondam às perguntinhas do nosso astronauta.

4ª CONEXÃO

PREPARAR

TAMBÉM

BRASIL

AFRO-BRASILEIRA

O cuscuz, por sua vez, é uma iguaria consumida há muito tempo no noroeste africano. “Feito à base de milho, em geral, o cuscuz é servido com ovo, queijo ou manteiga. _____ há a versão doce, feita com leite de coco e açúcar”, conta o Chef. Além desses pratos, outras comidas juninas têm influência afro-brasileira, como o acarajé e o vatapá, típicos da região Nordeste. Essas delícias são heranças diretas da culinária dos povos africanos, que utilizam ingredientes como o dendê, o quiabo e o camarão seco para _____ essas iguarias.



As comidas juninas de origem _____ são uma manifestação cultural que une tradição, história e sabor em um só prato. Elas nos conectam com as raízes africanas presentes na formação do _____ e nos convidam a apreciar a diversidade gastronômica do país.

Disponível em: <https://mundonegro.inf.br/cuscuz-pamonha-e-mungunza-comidas-juninas-que-sao-de-origem-afro/>. (Adaptado).

Acesso em: 15 set. 2023.

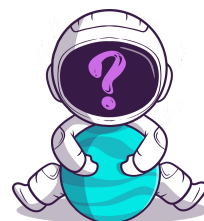


I. Qual dessas palavras é um substantivo próprio?

II. Qual dessas palavras é um verbo?

III. Qual dessas palavras é uma conjunção que dá ideia de
adição?

IV. Qual dessas palavras é uma palavra composta?



Para lembrar: palavras compostas são aquelas formadas por dois ou mais termos que, quando são unidos, formam uma nova palavra, com outro sentido. Essa união pode ser indicada por hífen (latino-americana), pela presença de um elemento de ligação (café **da** manhã) ou não ter marcação (girassol = gira + sol).

- *O que você achou da nossa aventura gastronômica?*
- *Você já conhecia todas as informações apresentadas no texto? O que foi novidade para você?*
- *Na sua opinião, qual dessas comidas tem a história mais interessante? Por quê?*



1) O fragmento do texto trata dos seguintes pratos:

- ☐ cuscuz, tapioca e vatapá.
- ☐ cuscuz, acarajé e vatapá.
- ☐ cuscuz, acarajé e mingau.

2) Quais são os ingredientes que acompanham a versão salgada do cuscuz?

Releia o trecho a seguir para responder às questões 3 e 4.

“Essas delícias são heranças diretas da culinária dos povos africanos”

3) No texto, a expressão “essas delícias” se refere a

- ☐ “ovo, queijo ou manteiga”.
- ☐ “leite de coco e açúcar”.
- ☐ “o acarajé e o vatapá”.

4) A palavra “herança” pode ter sentidos diferentes, a depender do contexto. Entre as definições abaixo, circule aquela que corresponde melhor ao trecho que você leu.

Patrimônio, incluindo bens, direitos e dívidas, deixado por alguém em razão do seu falecimento.

Características físicas passadas de pais para filhos através do sangue.

Aspectos culturais transmitidos pelos pais, pelas gerações anteriores, pela tradição etc.; legado.



5) Relacione as colunas abaixo, indicando com **A** os ingredientes que entram no preparo do cuscuz doce e com **B** os que entram no preparo do acarajé e do vatapá.

(**A**) Cuscuz doce

(**B**) Acarajé e vatapá

() leite de coco

() quiabo

() dendê

() açúcar

() camarão seco

Releia o trecho a seguir para responder às questões 6 e 7.

*“Essas delícias são heranças diretas da culinária dos povos africanos, que utilizam ingredientes **como** o dendê, o quiabo e o camarão seco **para** preparar essas iguarias.”*

6) Nesse trecho, a palavra “como” foi utilizada para

() apresentar exemplos.

() explicar uma informação.

() concluir uma reflexão.

7) A palavra “para” pode ser substituída, sem prejudicar o sentido, pela expressão

() “de acordo com”.

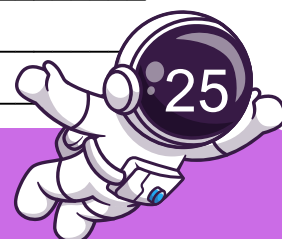
() “com o objetivo de”.

() “ao mesmo tempo que”.

8) No texto, lemos a seguinte afirmação:

*As comidas juninas de origem afro-brasileira são uma manifestação cultural que une **tradição, história e sabor** em um só prato.*

Você concorda com ela? Justifique sua resposta.



4ª MISSÃO: Passeando pela estação

HABILIDADE-META: (EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.

Descritor do SPAECE: D26 - Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.

Leia o texto abaixo para responder às questões de 1 a 4.

Rolar o pneu

Uma brincadeira simples, mas muito divertida! Ela tem origem em Angola, um país em que também se fala português. Para a atividade é necessária a utilização de um pneu ou aro de bicicleta, além de uma vara, para auxiliar na condução do pneu pelo percurso da brincadeira. Existem, ainda, variações em que não são utilizadas as varas e os pneus são guiados apenas com a mão. Os participantes podem definir se haverá uma linha de chegada ou não. Em geral, é uma atividade que não tem o objetivo de estabelecer ganhadores.



Disponível em: <https://www.ufmg.br/espacodoconhecimento/jogos-e-brincadeiras-africanas/>. Acesso em: 15 set. 2023.

1) No trecho “Uma brincadeira simples, **mas** muito divertida!”, a palavra em destaque expressa sentido de

- a. adição.
- b. tempo.
- c. oposição.
- d. explicação.



2) O fragmento “para auxiliar na condução do pneu pelo percurso da brincadeira” apresenta para o leitor

- a. a finalidade do uso da vara na brincadeira.
- b. o tempo total de duração da brincadeira.
- c. o melhor espaço para ocorrer a brincadeira.
- d. uma nova forma de realizar a brincadeira.

3) No trecho “Existem, ainda, variações em que não são utilizadas as varas e os pneus são guiados apenas com a mão”, a palavra em destaque pode ser substituída, sem alteração no sentido original, por

- a. “quando”.
- b. “também”.
- c. “porque”.
- d. “portanto”.

4) Em “Os participantes podem definir se haverá uma linha de chegada ou não”, a palavra destacada indica uma

- a. negação.
- b. explicação.
- c. comparação.
- d. alternativa.

COMO SE FOI DE VIAGEM?

Pinte o emoji que melhor representa como você se sentiu durante a resolução desta missão:



ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS E GABARITO

1ª MISSÃO: Preparando a tripulação

*Esta missão abordará o tema integrador **Educação em Direitos Humanos**, por meio de um texto literário e da proposição da sua discussão oral. Para mais informações sobre esse tema integrador, vide DCRC (2019), p. 84 e 85. Essa discussão também aborda as **Competências Gerais 9 e 10** (DCRC, 2019, p. 69 e 70), a macrocompetência **Resiliência Emocional** e a competência socioemocional **Tolerância ao Estresse** (DCRC, 2019, p. 58-59).*

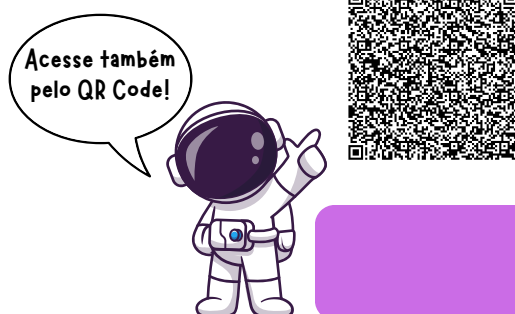
*O tema transversal escolhido tem muitas possibilidades de abordagem; para a 3ª estação do Viagem ao Conhecimento, escolhemos abordá-lo na perspectiva da educação antirracista. De início, trouxemos a proposta da realização de um desafio de enigma centralizado na expressão **tolerância à frustração**. Após a realização dessa atividade, trouxemos como proposta de leitura uma cantiga infantil tradicional da República Democrática do Congo. Se possível, apresente o vídeo da cantiga para a turma e trabalhe a história por trás desse texto, o que contribui para o envolvimento dos alunos com a temática. O acesso pode acontecer tanto pelo QR Code no material quanto por meio do link abaixo:*

Link do vídeo no YouTube: <https://youtu.be/LBb4xM--juY>

2ª MISSÃO: Lançamento

*Antes de iniciar o jogo, recupere algumas circunstâncias apresentadas na cantiga, especialmente as indicações de modo ("Você rema rápido") e lugar ("Sua canoa desliza na água"). Para sondar os conhecimentos prévios dos estudantes e evidenciar as principais lacunas na aprendizagem da habilidade-meta, escolhemos um jogo do **Caderno de Jogos e Dinâmicas Educacionais da Coleção Voando Mais Alto** (2022, p. 47, Jogo 31), chamado "Descubra a circunstância". Os anexos do jogo, com o dado e as tarjetas, estão disponíveis na obra, localizada no seguinte link:*

Link dos anexos: <http://paicintegral.seduc.ce.gov.br/jogos-e-dinamicas-vma-versao-digital-3/>.



3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

Gabarito da 1ª Conexão

ORDEM DAS PALAVRAS NAS LACUNAS:

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

JUNHO - INFLUÊNCIAS - MILHO - SALGADA

NUVEM DA RECOMPOSIÇÃO:

(Habilidades variadas de análise linguística do 2º e do 3º ano)

I. JUNHO e MILHO II. JUNHO III. SALGADA IV. INFLUÊNCIAS

PERGUNTAS DISCURSIVAS:

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.

(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.



- 1) Cuscuz, pamonha, mungunzá e cocada: comidas juninas que são de origem afro.
- 2) Significa que esses alimentos vieram do continente africano ou são adaptações de pratos africanos.
- 3) Milho verde, leite de coco e açúcar.
- 4) comidas gostosas.
- 5) Destacar a fala do chef Pedro Barbosa.
- 6) pamonha.
- 7) Significa cozinhar até ficar com a consistência de gelatina.
- 8) **Semelhanças:** os dois são bolinhos, podem ser feitos de milho, são cozidos e enrolados em folhas. **Diferenças:** o acaçá também pode ser feito de arroz e é enrolado na folha de bananeira, enquanto a pamonha é envolvida na palha de milho.
- 9) Resposta pessoal.
- 10) Resposta pessoal.

Gabarito da 2ª Conexão

ORDEM DAS PALAVRAS NAS LACUNAS:

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

PRATO - BASTANTE - ESSA - INGREDIENTES



NUVEM DA RECOMPOSIÇÃO:

(Habilidades variadas de análise linguística do 2º e do 3º ano)

I. BASTANTE II. ESSA III. INGREDIENTES IV. PRATO e ESSA

PERGUNTAS DISCURSIVAS:

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

1) *As principais características do mugunzá.*

2) *A imagem correta é a segunda, que apresenta um frango assado, já que o substantivo está sendo usado com o sentido de “comida”. Professor(a), aproveite para trabalhar com a turma os demais sentidos: na primeira imagem, prato é um objeto utilizado para colocar comida e se alimentar; na segunda imagem, prato é um dos componentes de uma bateria musical, geralmente localizado nas extremidades.*

3) *Canjica.*

4) *Aquilo que não se pode dispensar; algo que realmente precisa estar nas festas juninas. Professor(a), se possível, realize a divisão da palavra em partes e aproveite para abordar o impacto do prefixo **in-** no sentido final da palavra.*

5) *Canela, cravo-da-índia e leite de coco.*

6) *Resposta pessoal.*

7) *Resposta pessoal. Professor(a), promova também a pesquisa com fontes orais. Como se trata de uma receita tradicional, incentive a turma a perguntar a receita para seus familiares ou para cozinheiros de sua comunidade.*



Gabarito da 3ª Conexão

ORDEM DAS PALAVRAS NAS LACUNAS:

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

MAIS - CRIANÇAS - NÃO - FUTURAMENTE

NUVEM DA RECOMPOSIÇÃO:

(Habilidades variadas de análise linguística do 2º e do 3º ano)

I. NÃO II. MAIS III. CRIANÇAS IV. FUTURAMENTE

PERGUNTAS DISCURSIVAS:

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.

(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.



- 1) *as relações entre a cocada e a cultura africana.*
- 2) *Porque ela é dada como oferenda para Oxalá, o principal orixá, e representa as crianças.*
- 3) *o doce.*
- 4) *Cocadas.*
- 5) *Porque eram feita com açúcar escuro, semelhante ao mascavo de hoje.*
- 6) *Por causa disso*
- 7) *adição de informações.*

Gabarito da 4ª Conexão

ORDEM DAS PALAVRAS NAS LACUNAS:

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

TAMBÉM - PREPARAR - AFRO-BRASILEIRA - BRASIL

NUVEM DA RECOMPOSIÇÃO:

(Habilidades variadas de análise linguística do 2º e do 3º ano)

I. BRASIL II. PREPARAR III. TAMBÉM IV. AFRO-BRASILEIRA

PERGUNTAS DISCURSIVAS:

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.

(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.



(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.

1) cuscuz, acarajé e vatapá.

2) Ovo, queijo ou manteiga. Professor(a), aproveite para chamar a atenção para a expressão “servido com” para indicar os acompanhamentos do cuscuz.

3) o acarajé e o vatapá.

4) Aspectos culturais transmitidos pelos pais, pelas gerações anteriores, pela tradição etc.; legado.

5) A, B, B, A, B.

6) apresentar exemplos.

7) “com o objetivo de”.

8) Resposta pessoal.

4ª MISSÃO: Passeando pela estação

HABILIDADE-META: (EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.

1) C - OPOSIÇÃO.

COMENTÁRIO: Existe uma oposição entre brincadeira simples × ser divertida. A expectativa de uma brincadeira simples é de que ela seria monótona ou entediante, mas não é o que acontece. E essa quebra de expectativas é marcada pela conjunção **mas**.



2) A - A FINALIDADE DO USO DA VARA NA BRINCADEIRA.

COMENTÁRIO: A conjunção “para” expressa finalidade e pode ser substituída, sem prejuízo do sentido original, por “a fim de”, “com o objetivo de”, “com a finalidade de” etc.

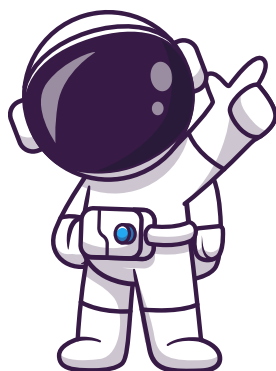
3) B - “TAMBÉM”.

COMENTÁRIO: No fragmento, a palavra “ainda” introduz uma informação que é acrescentada à anterior. Por isso, cabe a substituição pela conjunção aditiva “também”.

4) D - ALTERNATIVA.

COMENTÁRIO: A conjunção “ou” indica a presença de uma alternância entre dois cenários possíveis: 1 - haverá uma linha de chegada **ou** 2 - não (haverá).

Professor(a), neste *link* você terá acesso a materiais que podem contribuir para uma educação antirracista. Vale a pena conferir!



E-book *Como construir uma escola antirracista?* (Nova Escola)



MATERIAL EDUCACIONAL DO CEARÁ

Professor(a), a habilidade-meta deste caderno é trabalhada pelo Material Educacional do Ceará do 5º ano, no 3º bimestre, em toda a Unidade 2, por meio de um percurso voltado para as relações entre partes de um texto dentro do estudo da língua escrita. Esse percurso é trilhado a partir da leitura e interpretação de textos diversos, aliada a atividades de análise linguística sobre o tema.

Assim, as missões desenvolvidas neste caderno Viagem ao Conhecimento - 3ª estação servem de apoio para a introdução às atividades do Material Educacional do Ceará (disponível no QR Code abaixo). Caso não seja possível trabalhar com toda a Unidade 2, selecione as atividades que achar mais pertinentes.



Bom Trabalho e até a próxima viagem!





idadecerta.seduc.ce.gov.br