



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ

Secretaria da Educação



Governador
Camilo Sobreira de Santana

Vice-Governadora
Maria Izolda Cela de Arruda Coelho

Secretária da Educação
Eliana Nunes Estrela

Secretário Executivo de Cooperação com os Municípios
Márcio Pereira de Brito

Coordenadora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa
Bruna Alves Leão

Articuladora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa
Marília Gaspar Alan e Silva

Orientador da Célula de Fortalecimento da Gestão Municipal e Planejamento de Rede
Idelson de Almeida Paiva Junior

Orientador da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Felipe Kokay Farias

Orientadora da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental – Anos Finais
Izabelle de Vasconcelos Costa

Equipe dos Anos Finais do Ensino Fundamental
Cintya Kelly Barroso Oliveira
Ednalva Menezes da Rocha
Galça Freire Costa de Vasconcelos Carneiro
Tábita Viana Cavalcante

Autora
Cintya Kelly Barroso Oliveira

Revisão de Texto
Cintya Kelly Barroso Oliveira

Designer Gráfico
Raimundo Elson Mesquita Viana

Ilustrações utilizadas (Capas)
Designed by brgfx/Freepink



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Educação

SEDUC - Secretaria da Educação do Ceará
Av. General Alfonso Albuquerque Lima, s/n -
Cambeba - Fortaleza - Ceará - CEP: 60.822325
(Todos os direitos reservados)



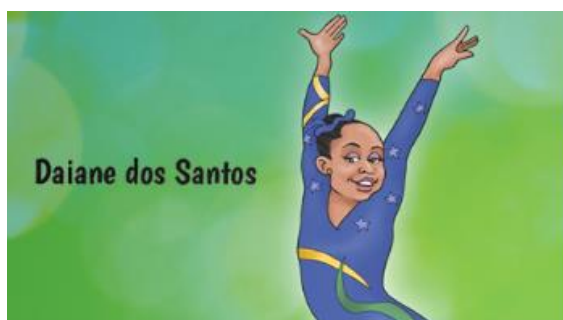
ATIVIDADE 01

Atividade relacionada ao vídeo: Gêneros Narrativos.

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

Caro aluno, a literatura favorece o desenvolvimento do imaginário e promove o encantamento, além proporcionar um potencial transformador e humanizador por meio da experiência com a leitura. Os textos necessitam do leitor, pois não dizem tudo e, para se completarem, dependem da interpretação de quem os lê, desse modo, é necessário entender o que se lê compreendendo a ideia fundamental do texto e os elementos das narrativas. Para que isto fique claro, observe a questão a seguir.

Leia a biografia romanceada a seguir.



Daiane dos Santos é uma das maiores ginastas artísticas que o Brasil já conheceu. Mas sua carreira começou de um jeito bem inusitado.

Nascida em Porto Alegre/RS em 13 de fevereiro de 1983, Daiane sempre foi baixinha, mas muito atlética. Ela foi descoberta pela professora Cleusa de Paula enquanto brincava em uma praça.

A professora apostou no talento nato da menina e convidou-a para treinar na AACETE (Associação dos Amigos do Centro Estadual de Treinamento Esportivo) e depois no Grêmio Náutico União. Daiane já tinha 11 anos, era bem mais velha do que a maioria das ginastas iniciantes, mas compenhou a idade com muita garra.

Tanta dedicação valeu a pena: aos 16 anos, Daiane conquistou duas medalhas (prata no salto sobre cavalo e bronze por equipes) nos Jogos Pan-americanos de Winnipeg (Canadá).

54

Aos 20 anos, tornou-se a primeira atleta brasileira, entre homens e mulheres, a conquistar o ouro em uma etapa da Copa do Mundo de Ginástica Artística. Foi em 2003, no Campeonato Mundial de Anaheim (Estados Unidos). Daiane venceu a final da prova de solo e encantou o mundo ao som de Brasileirinho, um chorinho do compositor Waldir Azevedo. Na ocasião, executou pela primeira vez um movimento com alto grau de dificuldade, o duplo twist carpado. O movimento ficou conhecido como "Dos Santos I", e sua variação, o duplo twist esticado, como "Dos Santos II".

Os anos seguintes foram de muito treino, lesões e medalhas. Daiane participou das principais competições de ginástica artística do mundo, quase sempre com bons resultados. Quando se aposentou do esporte, aos 29 anos, colecionava dezenas de medalhas, entre as quais nove de ouro em etapas do Campeonato Mundial de Ginástica Artística.

Negra, baixinha e muito determinada, Daiane tornou-se uma grande inspiração para os ginastas brasileiros. Hoje em dia, ela é empresária e participa de vários projetos que divulgam o esporte.

55

1. A opção que **não** apresenta uma característica do gênero “biografia romanceada” é

- a) ordem cronológica dos fatos.
- b) conjunto de informações sobre a vida de alguém.
- c) os fatos narrados são criações do escritor da biografia.
- d) uso de marcadores temporais (na infância, na adolescência, naquela época, etc.)

GABARITO: alternativa C.

Inicie esta atividade lendo a biografia de Daiane dos Santos e buscando compreender as características textuais da história contada. Em seguida, leia o comando da questão e volte ao texto para identificar o que está sendo solicitado. Agora, leia as alternativas e observe a pertinência ou não de cada afirmação dita. O comando solicita que você escolha, entre as opções de resposta, a que não caracteriza uma biografia. Se você acompanhou a leitura do texto de forma atenta, optou pela letra (C), pois este gênero narra a vida das pessoas ao longo de sua vida. Agora é com você! Continue a leitura de textos literários e compreenda suas características.

Leia e compare as duas fábulas abaixo.

A Raposa e as Uvas (Monteiro Lobato)

Certa raposa esfaimada encontrou uma parreira carregadinha de lindos cachos maduros, coisa de fazer vir água à boca. Mas tão altos que nem pulando.

O matreiro bicho torceu o focinho.

– Estão verdes – murmurou. – Uvas verdes só para cachorro.

E foi-se.

Nisso deu o vento e uma folha caiu.

A raposa, ouvindo o barulhinho, voltou depressa e pôs-se a farejar...

Quem desdenha quer comprar.

Disponível em: <https://blogdalaila.wordpress.com/2014/10/09/a-raposa-e-as-uvras-versoes-de-monteiro-lobato-e-millor-fernandes-especial-vamos-brincar-de-ler/>. Acesso em: 19 de fev. 2021.

—

A Raposa e as Uvas (Millôr Fernandes)

De repente a raposa, esfomeada e gulosa, fome de quatro dias e gula de todos os tempos, saiu do areal do deserto e caiu na sombra deliciosa do parreiral que descia por um precipício a perder de vista. Olhou e viu, além de tudo, à altura de um salto, cachos de uvas maravilhosos, uvas grandes, tentadoras. Armou o salto, retesou o corpo, saltou, o focinho passou a um palmo das uvas. Caiu, tentou de novo, não conseguiu. Descansou, encolheu mais o corpo, deu tudo que tinha, não conseguiu nem roças a uvas

gordas e redondas. Desistiu, dizendo entre os dentes, com raiva: “Ah, também não tem importância. Estão muito verdes.” E foi descendo, com cuidado, quando viu à sua frente uma pedra enorme. Com esforço empurrou a pedra até o local em que estavam os cachos de uva, trepou na pedra, perigosamente, pois o terreno era irregular e havia o risco de despencar, esticou a pata e... conseguiu! Com avidez colocou na boca quase o cacho inteiro. E cuspiu. Realmente as uvas estavam muito verdes!

Moral: A frustração é uma forma de julgamento tão boa como qualquer outra.

Disponível em: <https://blogdalaila.wordpress.com/2014/10/09/a-raposa-e-as-uvas-versoes-de-monteiro-lobato-e-millor-fernandes-especial-vamos-brincar-de-ler/>. Acesso em: 19 de fev. 2021.

2. Pela leitura das duas fábulas percebemos

- a) que há semelhanças entre elas.
- b) que são totalmente diferentes entre si.
- c) que as “moral da história” deveriam ser as mesmas.
- d) que ter mudado as “moral da história” causou prejuízo a elas.

Leia os haicais abaixo.

I
ameixas
ame-as
ou deixe-as

Fonte: LEMINSKI, Paulo. Disponível em: <https://www.portugues.com.br/literatura/o-haikai.html#:~:text=Haikai%20%C3%A9%20um%20g%C3%AAnero%20de,maior%20%E2%80%94%20verso%20de%20sete%20s%C3%ADlabas>. Acesso em: 19 de fev. de 2021.

II
assombrada por você
minha sombra
se esconde de mim

RUIZ, Alice. **Desorientais** (1996). Disponível em: <https://www.portugues.com.br/literatura/o-haikai.html#:~:text=Haikai%20%C3%A9%20um%20g%C3%AAnero%20de,maior%20%E2%80%94%20verso%20de%20sete%20s%C3%ADlabas>.

3. Sobre os dois haicais lidos percebemos

- a) que a estrutura de estrofes e versos é semelhante.
- b) que a estrutura de estrofes e versos é disforme.
- c) que apenas um dos haikai apresenta rima.
- d) que textos em haikai podem ter mais de três versos.



ATIVIDADE 02

Atividade relacionada ao vídeo: Diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes consultando sites e serviços de checadores de fatos.

(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.

Caro aluno, quando se realiza a busca por um assunto em sites e em outras plataformas virtuais, se verifica que as opções que aparecem se apresentam de modos diferentes, ou seja, um mesmo assunto, quando buscado em sites ou plataformas, irá apresentar informações bem diversas, embora guardem semelhanças entre si, que é o assunto mais geral, mais amplo, assim, o que irá diferir são as especificidades, as particularidades, o recorte que cada informação abordou. Outro fato importante é a veracidade das informações encontradas, a segurança dessas informações. Para constatar a veracidade existem os serviços de checadores de fatos, que comumente são utilizados para rastrear e desvendar se o que foi encontrado é fato verídico ou *fake news*.

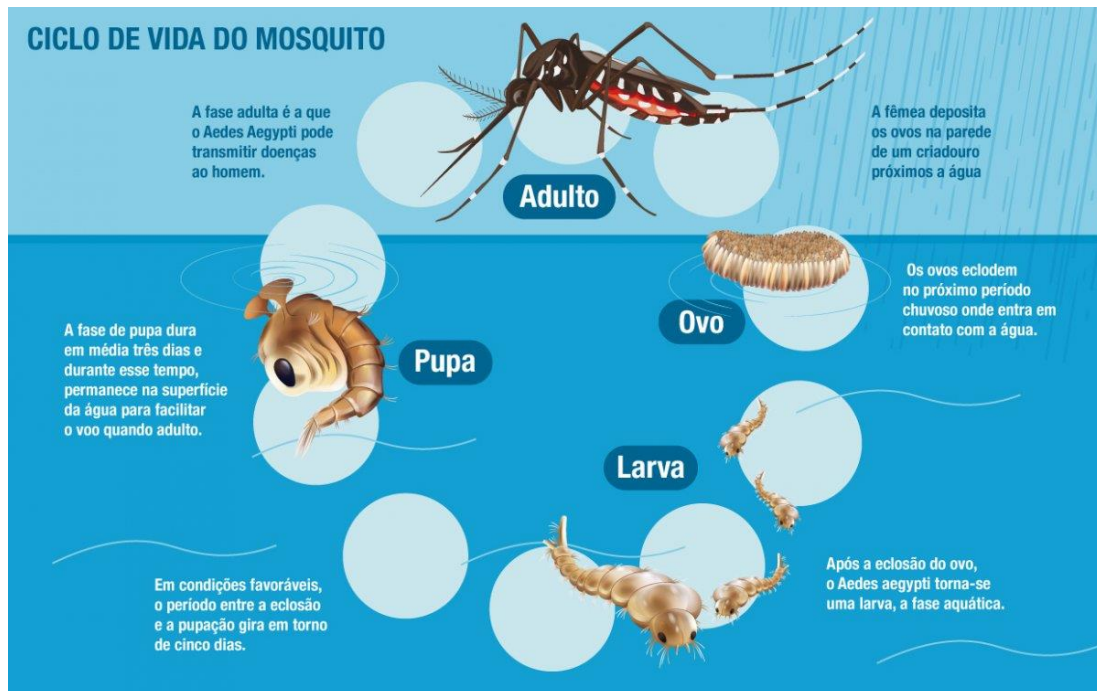
Leia os dois textos a seguir que falam sobre o mesmo assunto, que é Dengue.

TEXTO I



Disponível em: <http://www.arionaurocartuns.com.br/search/label/dengue>. Acesso em: 19 de fev. 2021.

TEXTO II



Disponível em: <https://www.santos.sp.gov.br/?q=noticia/controlar-mosquito-ajuda-a-evitar-tres-doencas-confira-infografico>. Acesso em: 19 de fev. de 2021.

1. Os dois textos foram encontrados simultaneamente em sites quando foi feita a busca pela palavra “dengue”. Diante dos dois textos encontrados, concluímos que

- a) uma mesma palavra de busca só rastreia informações iguais.
- b) nos dois textos, a abordagem do assunto é a mesma.
- c) o texto I é humorístico e o texto II é informativo.
- d) ambos os textos só apresentam semelhanças.

GABARITO: alternativa C.

Inicie esta atividade lendo os dois textos, cujo assunto comum é a dengue. Em seguida, leia o comando da questão e volte ao texto para identificar o que está sendo solicitado. Agora, leia as alternativas uma por uma e observe a pertinência ou não de cada afirmação dita. O comando solicita que você escolha a opção que se adequa aos dois casos. Se você acompanhou a leitura do texto de forma atenta, optou pela letra (C), pois embora a palavra de busca nos sites tenha sido a mesma, as informações coletadas possuem diferenças. O texto I é um cartum, cuja marca textual é a ironia e o humor. Já o texto II se propõe a informar sobre o ciclo de vida do mosquito. Agora é com você! Continue a leitura de textos diversos que foram encontrados por meio da mesma palavra de busca e responda as questões.

Leia os textos a seguir sobre corona vírus.

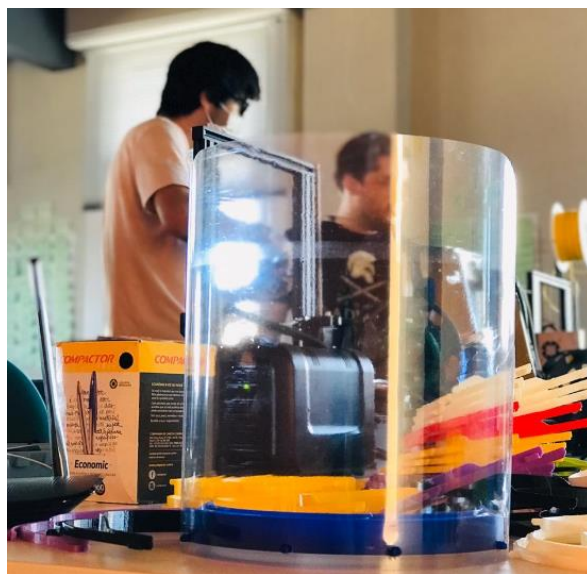
TEXTO I



Disponível em: <https://coronavirus.ceara.gov.br/governo/>. Acesso em: 19 de fev. de 2021.

TEXTO II

Criarce/Secitece entregam mais de mil kits de EPI a profissionais de saúde



Os equipamentos de proteção individual (EPI) foram entregues a hospitais e UPAs de Fortaleza, através do projeto “Inovação contra a Covid-19”, coordenado pelo Criarce, em parceria com mais nove entidades. As chamadas “Faces Shields” são confeccionadas por 15 impressoras 3D, um plotter de recorte e uma cortadora laser, contando ainda com maquinário em operação de voluntários que trabalham home office.

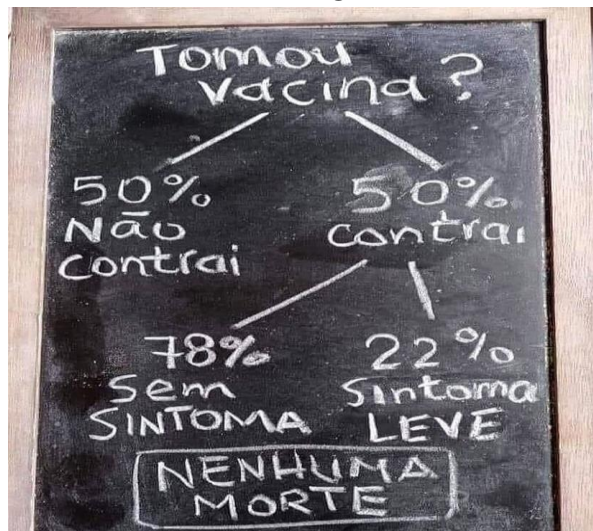
Disponível em: <https://coronavirus.ceara.gov.br/governo/>. Acesso em: 19 de fev. de 2021.

2. Após a leitura podemos perceber

- a) ambos os textos são narrativos.
- b) os dois textos são casos de *fake news*.
- c) o texto I nega e contradiz o texto II.
- d) possuem informações de combate à pandemia.

Leia os dois textos a seguir sobre vacinas.

TEXTO I



Fonte: **Redes Sociais**. Disponível em: <https://www.tnh1.com.br/noticia/nid/meme-explica-de-forma-simples-e-direta-a-eficacia-da-coronavac/>. Acesso em: 19 de fev. de 2021.

TEXTO II



Fonte: **Laerte**. Disponível em: <https://boasnovasmg.com.br/2021/01/27/movimento-todos-pela-vacina-luta-contra-as-fake-news/>. Acesso em: 19 de fev. de 2021.

3. Após a leitura, concluímos

- a) o texto I nega o texto II.
- b) os textos se complementam.
- c) os dois textos são humorísticos.
- d) os dois textos são informativos.



ATIVIDADE 03

3ª Semana: Atividade sem vídeo.

(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).

Caro aluno, a Coesão Referencial é um mecanismo de coesão textual que faz uso de elementos coesivos durante a construção do texto. Ela liga palavras, orações e períodos. A Semântica é a área da Linguística que é responsável por estudar o significado ou os sentidos das palavras, frases ou textos da língua portuguesa. A Semântica, dentre outros assuntos, estuda os antônimos, sinônimos, as palavras escritas e parecidas entre si (paronímia) e as que apresentem a mesma escrita com sentidos diferentes (homonímia). Agora é com você! Resolva as questões a seguir e exercite a sua habilidade de reconhecer a coesão referencial presente no texto.

Leia o texto.

Um Mundo Bom de se ver

(Adaptação da obra de Jandira Masur)

As coisas tem muitos jeitos de ser
depende do jeito da gente ver
Curto e comprido, grande e pequeno
cheio e vazio, bom e ruim
são jeitos de as coisas ser
mas também são maneiras de a gente ver

O comprido pode ser curto
e o pouco pode ser muito.
O manso pode ser bravo
e o escuro pode ser claro.
O fino pode ser redondo
e o doce pode ser amargo.

Por que será que numa noite
a lua é tão pequena e fininha
e outra noite ela fica tão redonda e gordinha
para depois ficar de novo daquele jeito estreitinha?
Depende do quê? Depende do dia que a gente vê
No Mundo Bom também é assim
Viver dias repletos e depois dias não tão bons assim
Momentos curtos, e curtíssimos... e momentos longos.
(...)

1. Após a leitura do texto observamos sobre a estrofes que

- a) há sinônimos apenas na segunda.
- b) há antônimos nas três estrofes.
- c) há sinônimos apenas na primeira.
- d) há antônimos apenas na última.

GABARITO: alternativa **B**.

Inicie esta atividade lendo o texto, em seguida leia o comando da questão e volte ao texto para identificar o que está sendo solicitado. Agora, leia as alternativas e observe a pertinência ou não de cada afirmação dita. O comando solicita que você escolha a opção verdadeira sobre sinonímia e antonímia. Se você acompanhou a leitura do texto de forma atenta, optou pela letra (**B**), pois nas 3 estrofes há presença de sinônimos. Agora é com você! Continue a leitura de textos diversos para compreender os casos de semântica e responda as questões.

Leia a música a seguir.

Completo

(Ivete Sangalo – Fragmento)

É tão bom ter alguém por perto
Pra você se sentir completo
Ter a mão que te leva pro futuro
Vislumbrando horizonte seguro

É tão bom viajarmos juntos
E viver aproveitando tudo
Amanhã vai ser melhor que hoje
Novos sonhos ao amanhecer

Imagino milhões de sorrisos
Cada um com seu jeito de ser
Mas ligados no mesmo destino
Um amor feito eu e você

O céu e o mar
A lua e a estrela
O branco e o preto
Tudo se completa de algum jeito
Homem, mulher
A faca e o queijo
O incerto e o perfeito
Tudo se completa de algum jeito
(...)

2. Após a leitura da música observamos

- a) há sinônimos nas quatro estrofes.
- b) há antônimos apenas na estrofes quatro.
- c) há sinônimos apenas na última estrofe.
- d) há a presença de antônimos na primeira.

Leia o cartum a seguir.



Disponível em: <http://www.arionauocartuns.com.br/search/label/celular>. Acesso em: 19 de fev. 2021.

3. No texto observamos a presença da frase “Roubos e furtos de celulares crescem no Brasil”. Este é um caso de

- a) de antonímia.
- b) de sinonímia.
- c) de paronímia.
- d) de homonímia.



ATIVIDADE 04

4ª Semana – Atividade sem vídeo.

(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.

Caro aluno, a escrita e a oralidade, por vezes, têm formas diferentes de se apresentar em relação à concordância entre verbos e os demais termos da oração e podem aparecer construções utilizando informalidade. A formalidade em textos escritos faz uso da norma culta e os textos escritos também podem apresentar informalidade na concordância verbal ou nominal, exemplo disso são os textos literários, que optam pela licença poética e isso não lhes causa prejuízo. Em relação aos textos orais, o que se vê é a presença maior de construções informais, cotidianas. Resumindo: textos escritos e orais utilizam a informalidade em relação à concordância nominal ou verbal.

Leia o texto.



Disponível em: <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/letras/variacoes-linguisticas>. Acesso em: 19 de fev. de 2021.

1. Sobre o texto afirmamos
 - a) é um caso da norma padrão.
 - b) é um caso de norma culta.
 - c) um caso de formalidade.
 - d) é um caso de oralidade.

GABARITO: alternativa **(D)**. Inicie esta atividade lendo o texto atentamente. Em seguida, leia o comando da questão. Observe que ele pede que você identifique qual das opções apresenta o correto sobre o texto. Após a leitura, leia as alternativas verificando qual delas apresenta a melhor opção para o que o comando da questão solicita. Ao fazer essa verificação, você perceberá que a alternativa **(D)** está correta, pois o texto apresenta estruturas de oralidade. Agora é a sua vez! Resolva as questões a seguir e exercite a sua habilidade de compreender o uso da oralidade.

Leia o poema.

Pronominais – Oswald de Andrade

Dê-me um cigarro
Diz a gramática
Do professor e do aluno
E do mulato sabido
Mas o bom negro e o bom branco
Da Nação Brasileira
Dizem todos os dias
Deixa disso camarada
Me dá um cigarro

Disponível em: <https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/lingua-portuguesa/linguagem-coloquial>. Acesso em: 19 de fev. de 2021.

2. Sobre o fragmento destacado do texto, **Me dá um cigarro** afirmamos

- a) é um caso da norma padrão em textos literários.
- b) é um caso de norma culta em textos literários.
- c) um caso de formalidade em textos literários.
- d) é um caso de licença poética em textos literários.

Leia o poema.

Vício na fala
(Oswald de Andrade)

Para dizerem milho dizem mio
Para melhor dizem mió
Para pior pió
Para telha dizem teia
Para telhado dizem teiado
E vão fazendo telhados

Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/gramatica/linguagem-coloquial.htm>. Acesso em: 19 de fev. de 2021.

3. Sobre o poema, afirmamos que

- a) é um caso que só apresenta norma padrão.
- b) é um caso que só apresenta norma culta.
- c) um caso que só apresenta formalidade.
- d) é um caso que apresenta oralidade.



ATIVIDADE 05

5ª Semana – Atividade sem vídeo.

(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).

Caro aluno, a escrita e a oralidade, por vezes, têm formas diferentes de se apresentarem em relação à concordância entre verbos e os demais termos da oração e podem aparecer construções utilizando informalidade. A formalidade em textos escritos faz uso da norma culta e estes também podem apresentar informalidade na concordância verbal ou nominal, exemplo disso são escritos urbanos, placas de rua, memes, entre outros. Agora é a sua vez! Resolva as questões a seguir e exercite a sua habilidade de compreender o uso das regras de concordância.

Leia o meme.



Disponível em: <https://www.museudememes.com.br/sermons/por-que-voce-nao-amadurece/>. Acesso em: 19 de fev. de 2021.

1. O meme apresenta um caso de

- a) concordância verbal adequada.
- b) concordância verbal inadequada.
- c) concordância nominal inadequada.
- d) concordância nominal adequada.

GABARITO: alternativa (B).

Inicie esta atividade lendo o texto atentamente. Em seguida, leia o comando da questão. Observe que ele pede que você identifique qual das opções apresenta o correto em relação à concordância. Após a leitura, leia as alternativas verificando qual delas apresenta a opção correta. Ao fazer essa verificação, você perceberá que a alternativa (B) está correta, pois a construção “se eu fazê uma cara dessa pra mãe” é um caso de concordância verbal inadequada entre sujeito e verbo. A construção correta deveria ser “se eu fizer uma cara dessa para a mãe”. Agora é a sua vez! Resolva as questões a seguir e exercite a sua habilidade de praticar concordância verbal e nominal.

Leia a placa.



Disponível em: <https://twitter.com/ariaguilar/status/837475306890018816>. Acesso em: 19 de fev. de 2021.

2. Sobre a concordância da figura, esta deveria ser

- a) “Proibida a entrada de pessoas estranhas nesta área”.
- b) “É proibido a entrada de pessoas estranhas nesta área”.
- c) “Proibido a entrada de estranhos nesta área”.
- d) “É proibido a entrada de estranhos nesta área”.

Leia a música.

Entre Tapas e Beijos

(Leonardo)

Perguntaram pra mim
Se ainda gosto dela
Respondi tenho ódio
E morro de amor por ela
Hoje estamos juntinhos
Amanhã nem te vejo
Separando e voltando
A gente segue andando
Entre tapas e beijos
Eu sou dela e ela é minha
E sempre queremos mais
Se me manda ir embora
Eu saio lá fora
Ela chama pra trás
(...)

Disponível em: <https://www.letras.mus.br/leonardo/131606/>. Acesso em: 26 fev. 2021.

3. A opção que apresenta concordância típica da oralidade é

- a) “Respondi tenho ódio”.
- b) “Hoje estamos juntinhos”.
- c) “E sempre queremos mais”.
- d) “A gente segue andando”.

GABARITO

ATIVIDADE 01

- 2. alternativa **A**
- 3. alternativa **C**

ATIVIDADE 02

- 2. alternativa **D**
- 3. alternativa **B**

ATIVIDADE 03

- 2. alternativa **B**
- 3. alternativa **B**

ATIVIDADE 04

- 2. alternativa **D**
- 3. alternativa **D**

ATIVIDADE 05

- 2. alternativa **A**
- 3. alternativa **D**