



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental
CEFAE
Célula de Fortalecimento da Gestão Municipal e Planejamento de Rede
CEMUP

Governador
Camilo Sobreira de Santana

Vice-Governadora
Maria Izolda Cela de Arruda Coelho

Secretaria da Educação
Eliana Nunes Estrela

Secretário Executivo de Cooperação com os Municípios
Márcio Pereira de Brito

Coordenadora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa
Bruna Alves Leão

Articuladora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa
Marília Gaspar Alan e Silva

Orientador da Célula de Fortalecimento da Gestão Municipal e Planejamento de Rede
Idelson de Almeida Paiva Junior

Orientador da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Felipe Kokay Farias

Orientadora da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental – Anos Finais
Izabelle de Vasconcelos Costa

Equipe dos Anos Finais do Ensino Fundamental
Cintya Kelly Barroso Oliveira
Ednalva Menezes da Rocha
Galça Freire Costa de Vasconcelos Carneiro
Tábita Viana Cavalcante

Autor
Polyanne Bicalho Ribeiro
Samya Semiao Freitas

Revisão de Texto
Cintya Kelly Barroso Oliveira
Polyanne Bicalho Ribeiro

Designer Gráfico
Raimundo Elson Mesquita Viana

Ilustrações utilizadas (Capas)
Designed by brgfx/Freepink

Temática: A leitura e seus poderes

Querido(a) aluno(a),

Como você está? Esperamos que esteja bem, apesar de ainda nos encontrarmos neste momento tão difícil provocado pelo Covid-19. Diariamente, deparamo-nos com notícias ruins sobre as consequências da pandemia, contudo, temos muita esperança que em breve isso tudo passe e que possamos novamente nos relacionarmos face a face, abraçarmo-nos, enfim, estarmos presencialmente nos acontecimentos da vida. Vai ser muito bom esse (re)encontro!

Enquanto esperamos a pandemia passar, precisamos seguir com nossos estudos remotos, pois a aprendizagem é extremamente importante para nos tornarmos cidadãos mais preparados para lidar com as demandas sociais. Nesse espaço de diálogos, de trocas, tentamos sempre propor atividades que possam subsidiar uma formação consistente, de acordo com os princípios defendidos pelos documentos oficiais. Tomara que você esteja gostando do material e participando de nossas propostas!

A temática desse caderno é “A leitura e seus poderes”. Acreditamos que a leitura é uma prática indispensável para ampliarmos horizontes, para adquirirmos novas perspectivas, para (re)significarmos informações, saberes. Há quem diga que não gosta de ler e há aqueles obstinados por leitura. Mas você há de concordar: o hábito da leitura traz inúmeros benefícios!

A leitura oportuniza que você viaje para inúmeros lugares, mundos diversos! Através da leitura, você pode ter experiências que vão além do mundo real, mas que, de certa forma, ancoram-se na realidade, o que permite aprendizados e reflexões profundas. Não obstante isso, a leitura nos empodera, viabiliza que nos coloquemos de maneira crítica diante de fatos e, ainda, que possamos desenvolver empatia, visto que lidamos com a pluralidade, com opiniões diferentes, e, portanto, aprendemos a nos colocar no lugar do outro. Entre os benefícios da leitura, também podemos apontar o aperfeiçoamento do nosso vocabulário, o conhecimento do funcionamento da língua/linguagem, o entendimento dos fatores de textualidade.

Vale ainda dizer que a leitura pode ser um importante recurso de entretenimento, de prazer, de diversão. Às vezes, é bom escapar um pouquinho para o mundo da imaginação e sonhar, relaxar, usufruir das cenas que o livro oferece. Enfim, ler é muito importante para nos aprimorarmos como sujeitos sociais!

Fica aqui o convite e a torcida para que você dê um mergulho no mundo dos livros! Você vai adorar!

Pollyanne e Samya.



SUMÁRIO

Caderno Volume 5: Língua Portuguesa - Anos Finais

Tema do mês de Agosto: A leitura e seus poderes

ATIVIDADE 18	04
ATIVIDADE 19	08
ATIVIDADE 20	14
ATIVIDADE 21 - PRODUÇÃO TEXTUAL: SEMANÁRIO	19
ATIVIDADE 22 - O CINETEATRO VAI À ESCOLA	21
ATIVIDADE 23 - MODELO SAEB	24
GABARITO	30



ATIVIDADE 18

Atividade não relacionada a vídeos.

Tema do mês: A leitura e seus poderes.

EF89LP33 Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

A *Coleção MAISPAIC*, projeto fomentado pelo governo do Estado (SEDUC), com o apoio dos municípios, reúne várias obras de autores cearenses. Tal projeto visa à promoção da identidade cultural, além de elevar a qualidade da leitura e da escrita dos alunos da rede. O referido acervo contempla diversas temáticas importantes para a prática formativa, para fruição, para reflexões. Fica aqui o convite para você conhecer um pouco mais das obras do programa e se deleitar!

Texto I



Quando a moça foi dar o curso na escola, eu andava muito confusa. Parece que aconteceu tudo de uma hora para outra. Eu já sabia, porque tinha uma prima mais velha do que eu e ela disse que um dia, eu ficaria mocinha. Acho que até queria que esse dia chegasse, porque achei tão bonito quando a minha prima ficou mocinha. Mas comigo foi rápido demais e “de com força”, como diz a minha tia. Não estou falando só de menstruar, aquele sangue que chegou um dia, avisando que agora eu tinha atravessado uma espécie de portal de um mundo para outro. Ah, se fosse só isso. Porque isso minha mãe me explicou direitinho, ela é técnica de enfermagem de um posto de saúde, perto da minha casa. E a doutora que trabalha lá no posto, tão gente boa, também conversou comigo uma vez. Mas, não era só no corpo que minha vida estava mudando.

1. De acordo com a relação estabelecida entre a linguagem verbal e não verbal depreendida da obra “Encontro com as Palavras”, é possível inferir, **EXCETO**

- a) A personagem ansiava pelo dia no qual ficaria menstruada.
- b) Que a imagem traz elementos compatíveis com a cena narrada no texto verbal.
- c) O fato narrado relacionado à menstruação é visto como um marco na vida da personagem.
- d) A imagem da menina exposta na obra não é compatível com o momento de vida retratado pelo texto verbal.

Gabarito: (D)

Inicie esta atividade lendo o excerto da obra “Encontro com as Palavras” e busque compreender, através do entrecruzamento da imagem com o texto verbal, o projeto comunicativo. Em seguida, leia o comando da questão e volte ao texto para identificar o que está sendo solicitado. Agora, leia as alternativas e observe a pertinência de cada afirmação dita. O comando solicita que você escolha, entre as opções de resposta, aquela que não pode ser inferida pelo entrecruzamento da linguagem verbal e não verbal. Se você compreendeu a referida passagem da obra, optou pela letra **(D)**, porque a imagem é totalmente compatível com o momento de vida narrado pela personagem no texto verbal.

Ainda sobre a passagem da obra, você se identificou com a personagem retratada? Que elementos do texto e da imagem te interessaram? Já viveu ou ficou sabendo de alguém que tenha vivido algo semelhante à personagem? Acha importante o livro trazer a temática sobre menstruação?

Os minicontos surgem no século XX e decorrem de um processo de miniaturização do conto. A partir dos anos 1960, após a publicação do miniconto **O dinossauro**, mundialmente conhecido, do escritor guatemalteco Augusto Monterroso (1921–2003), constituído apenas por sete palavras, o gênero em questão começa a ganhar notoriedade e popularidade.



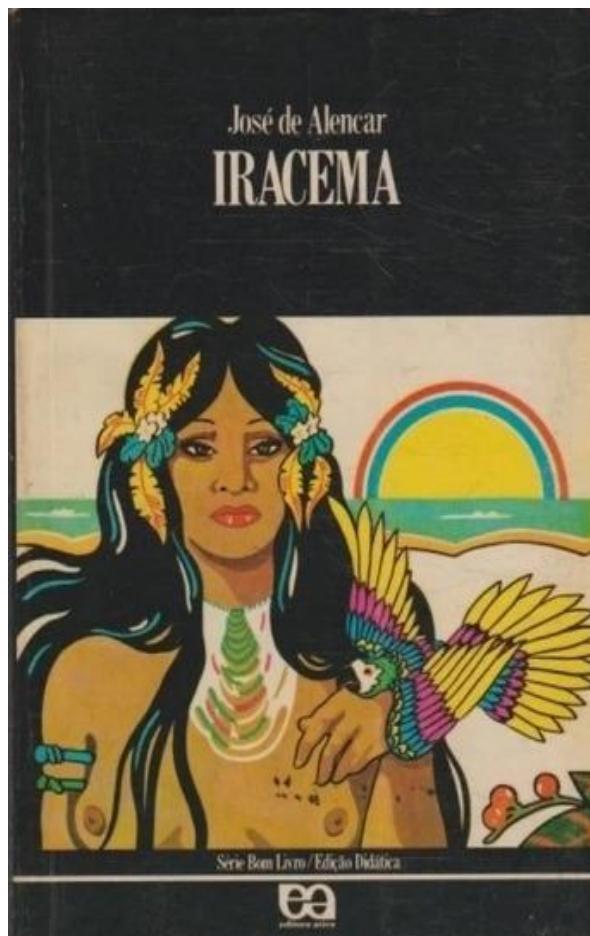
Samir Mesquita

Disponível em: <https://www.blogs.unicamp.br/marcapaginas/2020/01/14/minicontos-e-minicontos-digitais-potencialidades-do-genero-para-o-desenvolvimento-dos-letramentos-e-dos-multiletramentos-por-matheus-bueno/>. Acesso em 23 de junho de 2021.

2. São características do miniconto de Samir Mesquita, **EXCETO**

- a) O texto é conciso.
- b) Não há elementos coesivos.
- c) Não há sequências descritivas.
- d) O título condiz com os dois enunciados expostos.

Texto I



ALENCAR, José. *Iracema*. São Paulo: . Editora Ática, 37ª edição, 2009.

3. A partir da capa do livro *Iracema*, de José de Alencar, é possível inferir, **EXCETO**

- a) Que a história pautará a vida de uma índia.
- b) Que a história irá trazer elementos bucólicos na sua narrativa.
- c) Que a história defenderá o processo civilizatório dos índios brasileiros.
- d) Que a história demonstrará a vida dos índios em harmonia com a natureza.

Qual a sua opinião sobre a comunidade indígena no Brasil? Acha que precisamos de leis com o propósito de proteger a cultura indígena? Quais os problemas atuais enfrentados pelos índios na realidade brasileira? Qual o seu posicionamento em relação às causas minoritárias, entre elas, a causa indígena?



ATIVIDADE 19

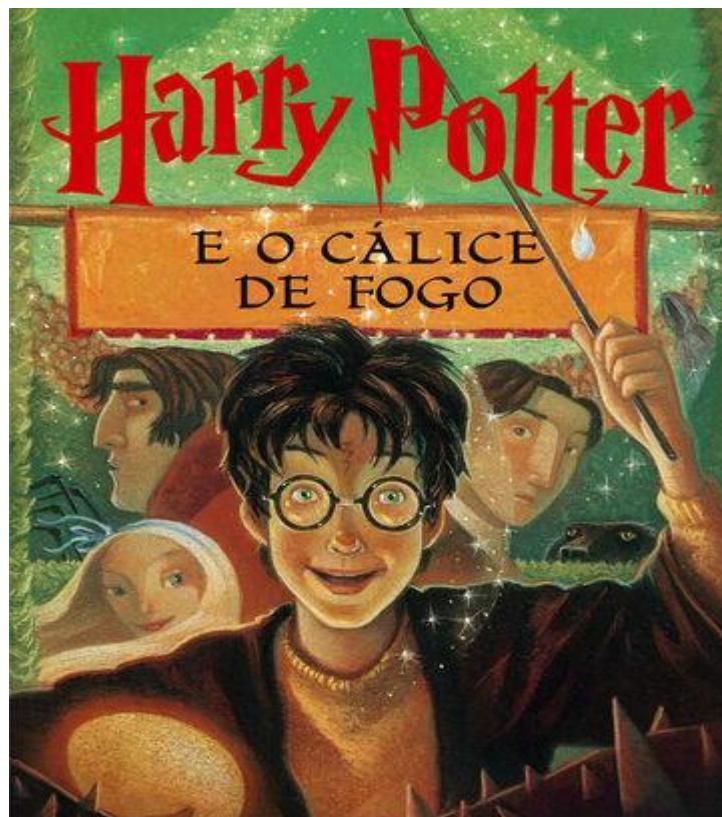
Atividade relacionada ao Vídeo: “Inferência e Intertextualidade”

Tema do mês: A leitura e seus poderes

(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.

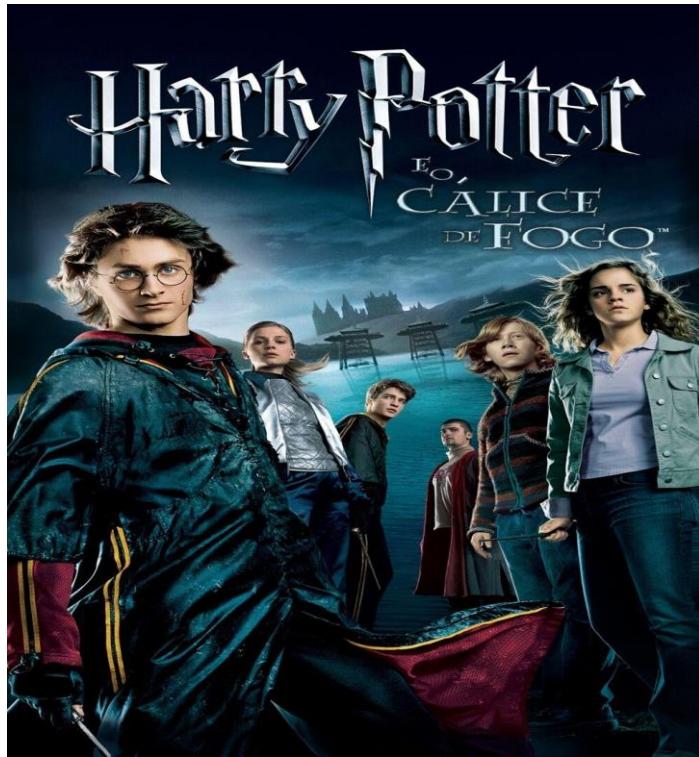
A intertextualidade é a presença textual de aspectos semânticos e/ou formais que se referem a outros textos produzidos anteriormente. Segundo Barthes, todo texto é um intertexto. O diálogo entre os textos ou a intertextualidade pode acontecer de forma explícita ou implícita. Através do reconhecimento da intertextualidade, o leitor terá mais condições de produzir sentidos diante dos textos com os quais se deparar nas esferas sociais. São tipos de intertextualidade: a paródia, o pastiche, a alusão, a citação, a paráfrase etc.

Texto I



Disponível em: https://harrypotter.fandom.com/pt-br/wiki/Harry_Potter_e_o_C%C3%A1lice_de_Fogo . Acesso em 23 de junho de 2021.

Texto II



Disponível em

https://vikipedia.fandom.com/pt/wiki/Harry_Potter_e_o_C%C3%A1lice_de_Fogo?file=Poster_Harry_Potter_e_o_C%25C3%25A1lice_de_Fogo.jpg. Acesso em 23 de junho de 2021.

1. O texto I se configura pela capa do livro *Harry Potter e o Cálice de Fogo*, e o texto II pelo cartaz de divulgação do filme baseado no livro. Sobre a intertextualidade presente nos textos I e II, é correto afirmar, **EXCETO**:
- Não há exposição da imagem do cálice de fogo no texto II.
 - Os aspectos relacionados à magia estão presentes no texto I e no texto II.
 - O personagem principal retratado no texto I e II pertence ao universo juvenil.
 - Há elementos presentes no texto I e II que remetem a uma dimensão futurista.

GABARITO: (D).

Inicie esta atividade observando as duas imagens que se referem à obra Harry Potter e busque compreender, através do entrecruzamento da imagem com o texto verbal, o projeto comunicativo. Em seguida, leia o comando da questão e volte ao texto para identificar o que está sendo solicitado. Agora, leia as alternativas e observe a pertinência de cada afirmação dita. O comando solicita que você escolha, entre as opções de resposta, aquela que indica a intertextualidade presente entre os textos I e II. Se você compreendeu a relação entre os dois textos, optou pela letra (D), porque todas as alternativas são verdadeiras, exceto a opção D, já que não há a presença de elementos futurísticos nos textos e sim elementos ligados à magia.

Que tipo de filme você gosta de assistir? Segue alguma série na TV? Tem preferência por um estilo específico? Costuma assistir filmes no cinema? Identifica filmes que se relacionam com livros literários? Assistiu aos filmes do Harry Potter? Gostou?

Leia o meme a seguir.



Disponível em: <https://temploculturaldelfos.tumblr.com/post/167997128941> Acesso em 24 de junho de 2021.

2. Assinale a alternativa que apresenta a obra com a qual o meme exposto dialoga
- a) O Cortiço.
 - b) O Guarani.
 - c) Água Viva.
 - d) Dom Casmurro.

Dos clássicos da Literatura Brasileira, qual obra lhe chama mais atenção? Por quê? Qual o papel da Literatura nas nossas vidas? O que é preciso fazer para tornarmos os livros da Literatura Brasileira mais conhecidos?

Observe os textos a seguir.

Texto I



Disponível em: <https://catracalivre.com.br/educacao/dialogo-entre-quadrinhos-e-classicos-da-literatura-e-tema-de-palestra/>. Acesso em 24 de junho de 2021.

Texto II

“— Mas, Sr. José Dias, tenho visto os pequenos brincando, e nunca vi nada que faça desconfiar. Basta a idade; **Bentinho mal tem quinze anos. Capitu fez quatorze à semana passada; são dois criancelas. Não se esqueça que foram criados juntos**, desde aquela grande enchente, há dez anos, em que a família Pádua perdeu tanta coisa; daí vieram as nossas relações. Pois eu hei de crer? ... Mano Cosme, você que acha? Tio Cosme respondeu com um "Ora!" que, traduzido em vulgar, queria dizer: "São imaginações do José Dias; os pequenos divertem-se, eu divirto-me; onde está o gamão?" — Sim, creio que o senhor está enganado. — Pode ser, minha senhora. Oxalá tenham razão; mas creia que não falei senão depois de muito examinar...(...)

Minha mãe assoou-se sem responder. Prima Justina creio que se levantou e foi ter com ela. Seguiu-se um alto silêncio, durante o qual estive a pique de entrar na sala, mas outra força maior, outra emoção... Não pude ouvir as palavras que tio Cosme entrou a dizer. Prima Justina exortava: "Prima Glória! Prima Glória!" José Dias desculpava-se: "Se soubesse, não teria falado, mas falei pela veneração, pela estima, pelo afeto, para cumprir um dever amargo, um dever

(ASSIS, Machado. *Dom Casmurro*, 1974, p. 19-20).

3. A relação presente no texto I, excerto de *Dom Casmurro* (re)contado através de HQ, com o Texto II, excerto depreendido do livro *Dom Casmurro*, configura-se pela:

- a) Paráfrase, pois a ideia contida no texto original (texto II) é preservada no texto I.
- b) Citação, pois o excerto colocado na HQ (texto I) é tal qual o presente no texto original (texto II).
- c) Pastiche, pois há uma reprodução no texto I do estilo empreendido pelo Machado de Assis no texto II.
- d) Paródia, pois há retomada de alguns elementos do texto original (texto II) de maneira irônica, sarcástica no texto I.



ATIVIDADE 20

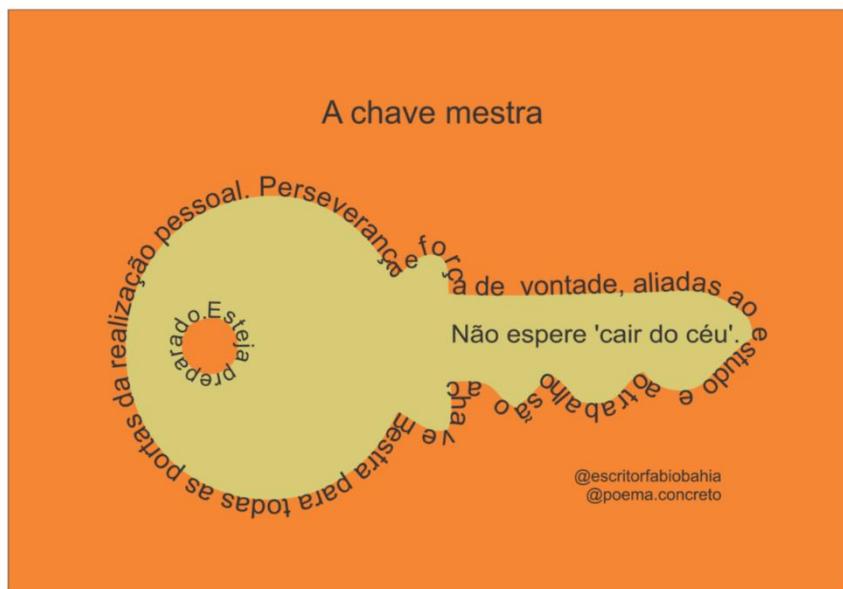
Atividade relacionada ao Vídeo: “Parodiar poemas explorando o uso de seus recursos”

Tema do mês: A Leitura e seus poderes

(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, liras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.

Querido(a) aluno(a), o poema concreto é um tipo de poesia de vanguarda que visa estruturar o texto poético escrito, considerando o espaço do suporte no qual irá ser veiculado. Assim, a forma importa tanto ou mais que o conteúdo (linguagem verbal) para a realização do projeto comunicativo. O poema concreto se apresenta para além da palavra e do som, o visual ganha protagonismo. Rompe-se, portanto, o modo de fazer poesia tradicional com métrica e rima.

Texto I



Fábio Bahia

1. São características do poema concreto “A chave mestra”, de Fábio Bahia, **EXCETO**:

- a) O poema não traz uma métrica definida.
- b) Falta estilo no poema “A chave mestra” já que o texto não apresenta rimas.
- c) As palavras estão dispostas com o intento de reproduzir a imagem de uma chave.
- d) O poema recorre à metáfora da chave mestra para defender a importância dos estudos e do trabalho, entre outros aspectos, para a realização pessoal.

Gabarito: (B)

Inicie esta atividade lendo o poema concreto “A chave mestra” e busque compreender as características desse gênero textual. Em seguida, leia o comando da questão e volte ao texto para identificar o que está sendo solicitado. Agora, leia as alternativas e observe a pertinência de cada afirmação dita. O comando solicita que você escolha, entre as opções de resposta, aquela que não pode ser apontada como característica do poema concreto “A chave mestra”. Se você compreendeu o que consiste o poema concreto, optou pela letra **(B)**, porque o poema não deixa de ter estilo pelo fato de não apresentar rimas (característica do poema concreto).

E Você, querido(a) aluno(a), o que acha do poema concreto? Já se deparou com outros tipos em sua vida? Concorda com o poeta Fábio Bahia que os estudos e o trabalho são importantes para a realização pessoal? Que tal se desafiar e tentar elaborar um poema concreto a partir de algum objeto ou situação do seu dia a dia? Exercite a sua criatividade!

Leia o texto I e II e, em seguida, responda:

Texto I

No meio do caminho [Alguma poesia]

Carlos Drummond de Andrade

No meio do caminho tinha uma pedra
 tinha uma pedra no meio do caminho
 tinha uma pedra
 no meio do caminho tinha uma pedra.
 Nunca me esquecerei desse acontecimento
 na vida de minhas retinas tão fatigadas.
 Nunca me esquecerei que no meio do caminho
 tinha uma pedra
 tinha uma pedra no meio do caminho
 no meio do caminho tinha uma pedra.

Disponível em: <https://wp.ufpel.edu.br/aulusmm/files/2016/08/NO-MEIO-DO-CAMINHO.pdf> . Acesso em 22 de junho de 2021.

Texto II



(Vida de passarinho. 2^a ed. Porto Alegre: L&PM, 1995. p. 47.)

Disponível em: <http://educacao.globo.com/portugues/assunto/estudo-do-texto/intertextualidade.html>. Acesso em 23 de junho de 2021.

2. A relação entre o texto I e II se dá através de:

- a) Analogia, visto que há uma comparação entre as imagens das pedras presentes tanto no texto I quanto no texto II.
- b) Eufemismo, visto que há uma atenuação do efeito de “uma pedra no caminho” se comparado ao efeito proposto no texto I.
- c) Hipérbole, visto que há um exagero, no texto II, na reação do pássaro diante da pedra no caminho, se comparado ao eu-lírico do texto I.
- d) Intertextualidade, visto que o texto II dialoga com o texto I, expondo, por exemplo, a sequência “uma pedra no meio caminho!”, presente nos dois textos.

E, você, quais são as pedras que hoje enfrenta no seu caminho? O que tem feito para enfrentá-las? O que tem dificultado a sua travessia? Quais são seus sentimentos com relação ao enfrentamento de situações problemáticas, adversas?

O Haicai é uma forma poética, de origem japonesa, que valoriza a concisão e a objetividade. Geralmente, ele se apresenta com apenas três versos, sendo que o primeiro e o terceiro verso são pentassílabos, ou seja, formados por cinco sílabas poéticas; e o segundo, heptassílabo (constituído de sete sílabas).

Observe os haicai a seguir.

Texto I

noite sem sono
o cachorro late
um sonho sem dono
(Paulo Leminski)

Disponível em: <https://paulo-leminski.tumblr.com/post/62481818674/noite-sem-sono-o-cachorro-late-um-sonho-sem-dono>
Acesso em 22 de junho de 2021.

Texto II

Noite sem sono
o celular vibra
um direct e os danos
(Pollyanne Ribeiro)

3. Assinale a alternativa INCORRETA.

- a) No texto I, não há versos metrificados.
- b) O texto II é uma paródia do haicai de Paulo Leminski (texto I).
- c) No texto II, a situação retratada é recorrente no uso das mídias sociais.
- d) O texto I contém poucas palavras, com predominância de substantivos.

Você já havia ouvido falar em haicais? Que relação podemos estabelecer entre a cultura japonesa e a elaboração de haicais? Você possui capacidade de síntese ou tem dificuldades de colocar as suas ideias em poucas palavras? Que tal colocar em prática sua capacidade de síntese, elaborando um haicai?



ATIVIDADE 21

PRODUÇÃO TEXTUAL: SEMANÁRIO DA PANDEMIA

No módulo anterior, propomos a você, querido(a) aluno(a), para que toda semana você registrasse como se comporta nas redes sociais, se você se posiciona de maneira respeitosa, se sempre checa as informações antes de compartilhar, se gosta de um gênero digital específico etc. Esperamos que você tenha refletido sobre como devemos ser responsáveis ao usar as redes sociais! Ainda estamos muito interessadas em conhecê-lo um pouco mais... Afinal, produzimos esse material para atender os seus interesses, os seus anseios, portanto, quanto mais temos oportunidade de saber sobre você, mais temos condições de elaborarmos algo significativo e atrativo para você!

No módulo V, propomos que você continue os registros já iniciados no módulo anterior, mas que relate a sua experiência como leitor. O que costuma ler? Que tipo de leitura costuma fazer? Há algum livro de sua preferência que gostaria de compartilhar a sua experiência como leitor conosco? Com que frequência lê livros literários? Há algum gênero literário que gosta mais? Quais são geralmente seus sentimentos após efetuar uma leitura? Quais benefícios apontaria para o exercício da leitura? Que dificuldades aponta para a prática da leitura em sua vida? Tente relatar sua experiência leitora com profundidade, refletindo sobre as lembranças que a leitura trouxe para você. Quando for produzir seu texto no semanário pandêmico, recorra aos recursos linguísticos dos quais dispomos na nossa língua/linguagem. Caso queira, você pode também fazer esse registro através de fotos da capa de livros, de recortes de imagens, desenhos etc.

O livro é um espaço riquíssimo de informações, de saberes, de experiências! Ao ler, temos oportunidade de ampliarmos nossas lentes sobre o mundo que nos cerca e, assim, nos posicionarmos criticamente diante das situações problemáticas que nos cercam. Desejamos que, com essas produções, você reflita sobre a sua construção como leitor e que (trans)forme alguns detalhes que ainda merecem atenção quanto a essa prática tão importante! Estamos, mais uma vez, bastante curiosas e ansiosas para sabermos um pouco mais sobre você!



Disponível em: <https://www.fundacao1demaior.org.br/fique-por-dentro/1007/a-import%C3%A2ncia-da-leitura-no-processo-de-alfabetiza%C3%A7%C3%A3o>. Acesso em 21 de jun. de 2021.



ATIVIDADE 22

O CINETEATRO VAI À ESCOLA

Atividade relacionada ao Vídeo: “Couro tecido”

Tipo: Documentário

Duração: 13 minutos

Link para acesso:

https://www.youtube.com/watch?v=58ZKZx6pVMQ&list=PLa7OPEagylPPmlSWIySUK2fSj1G5pJvu_&index=2

Caro aluno, neste mês, a dica audiovisual é o documentário “Couro tecido” !! O filme ilustra a arte em couro feita por dois mestres, Espedito Seleiro e Luís dos Couros. Espedito carrega no nome a tradição familiar de fabricar selas e outros itens da indumentária do tropeiro e do cangaço. Seu pai, também artesão, ganhou fama no Cariri por fazer sandálias para Lampião. Prepare a pipoca para curtir com sua família essa maravilha da cultura do nosso Ceará.

- .
- .
- .
- .
- .

Agora, depois ver “Couro tecido”, vamos refletir sobre ele?!

QUESTÃO 1

- ✓ O filme apresenta alguns nomes presentes na cultura e na história do Ceará, que são o cantor e compositor Luís Gonzaga, o rei do cangaço Lampião e os artesãos da arte em couro Espedito Seleiro e Luís dos Couros. Escolha um deles para contar com suas palavras algo que tenha descoberto sobre eles e que lembre a cultura nordestina. De que modo eles representam o Nordeste?
-
-
-

QUESTÃO 2

- ✓ No documentário, além da história dos artesão Luís e Espedito verificamos traços da cultura sertaneja. Você, aluno, se sentiu íntimo de alguma cena representativa do sertão que viu no documentário? Descreva suas impressões e sensações decorrentes do que viu no filme.

QUESTÃO 3

- ✓ O sertão nordestino é um ambiente rico em cultura e possui comportamentos que caracterizam valores do que é Ser Sertanejo. Para você, o que é ser sertanejo? Você se sente orgulhoso de pertencer a essa região? como você se sente e o que mais gosta de vivenciar no sertão?

Ao fim dessa experiência, esperamos que você tenha gostado de vivenciar aspectos culturais de sua região!



ATIVIDADE 23

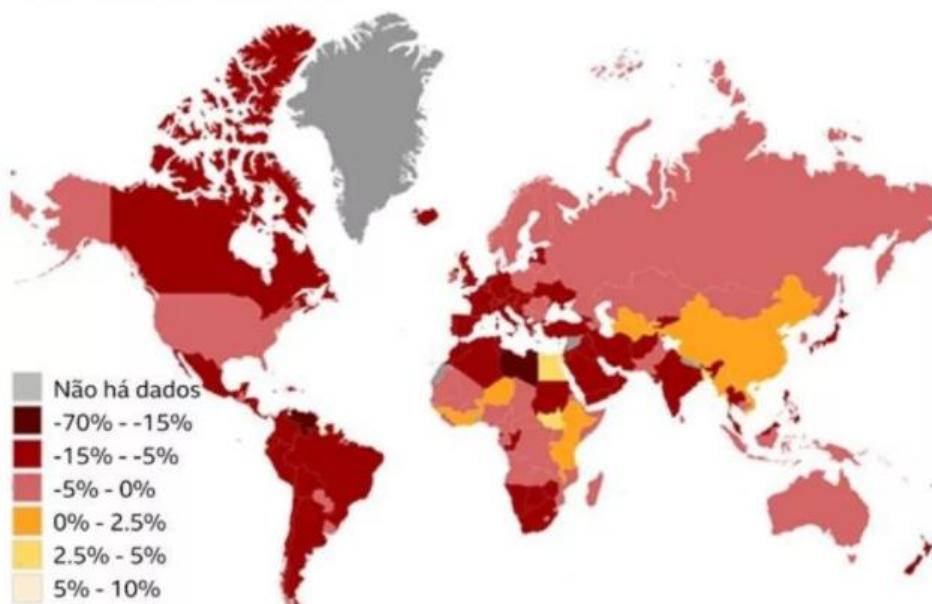
MODELO SAEB

D5 – INTERPRETAR TEXTO COM AUXÍLIO DE MATERIAL GRÁFICO DIVERSO (PROPAGANDAS, QUADRINHOS, FOTOS ETC).

Leia o texto a seguir.

Maioria dos países está em recessão

Crescimento real do PIB



Fonte: Fundo Monetário Internacional

BBC

A única grande economia a crescer em 2020 foi a China: 2,3%.

O FMI, entretanto, prevê um crescimento global de 5,2% em 2021, impulsionado principalmente por países como Índia e China, que têm uma previsão de crescimento de 8,8% e 8,2%, respectivamente.

A recuperação de grandes economias dependentes de serviços que foram duramente atingidas pelo surto, como o Reino Unido ou a Itália, deve ser lenta.

No Brasil, a previsão do FMI para 2021 é de crescimento de 3,6% no PIB, depois de um tombo estimado em 4,5% no ano passado.

Disponível em: <https://g1.globo.com/economia/noticia/2021/02/02/coronavirus-8-graficos-para-entender-como-a-pandemia-de-covid-19-afetou-as-maiores-economias-do-mundo.ghtml>. Acesso em 24 de junho de 2021.

1. De acordo com o texto exposto, a maior parte dos países da América do Sul estão em recessão, visto que
 - a) tiveram queda do PIB entre - 5% a 0 %.
 - b) tiveram queda do PIB entre -15% a - 5 %.
 - c) tiveram queda do PIB entre -70% a -15%.
 - d) tiveram queda do PIB entre 0% a – 2,5%.

D4- INFERIR UMA INFORMAÇÃO IMPLÍCITA EM UM TEXTO

Leia o texto a seguir.



Disponível em <https://www.facebook.com/dukechargista/>. Acesso em 24 de junho de 2021.

2. Pode-se afirmar que a charge tem o objetivo de

- a) ironizar.
- b) resumir.
- c) explicar.
- d) defender.

D16 - IDENTIFICAR EFEITOS DE IRONIA E HUMOR

Leia o texto a seguir.



Disponível em: <https://pt-br.facebook.com/tirasarmandinho> . Acesso 26 de junho de 2021.

3. O traço de humor no texto está no fato de Armandinho
- querer minimizar as causas ambientais.
 - querer questionar a evolução da espécie.
 - querer crescer para salvar a humanidade.
 - querer ser uma árvore para abrigar animais.

D2 - ESTABELECER RELAÇÕES ENTRE PARTES DE UM TEXTO, IDENTIFICANDO REPETIÇÕES OU SUBSTITUIÇÕES QUE CONTRIBUEM PARA A CONTINUIDADE DE UM TEXTO.

Texto I

Como cultivar um hábito de leitura diário

Leitores ávidos dão dicas de como incluir a leitura no dia a dia. Segundo pesquisadores, criar este hábito pode reduzir o estresse.

(...)

Em 2013, o psicólogo social David Kidd debruçou-se sobre quais atividades poderiam levar a uma maior empatia. "Como leitor de longa data, ocorreu-me que a ficção é um meio em que tradicionalmente nos envolvemos com as experiências únicas de outras pessoas", diz ele.

Junto com um colega da New School for Social Research em Nova York, Kidd decidiu investigar se a leitura pode melhorar a chamada teoria da mente - a capacidade de entender que temos pensamentos e desejos diferentes. Não é o mesmo que a empatia, mas acredita-se que as duas habilidades estejam intimamente ligadas.

Disponível em: <https://g1.globo.com/educacao/noticia/2019/04/19/como-cultivar-um-habito-de-leitura-diario.ghtml>. Acesso em 24 de junho de 2021.

4. No trecho “‘Como leitor de longa data, ocorreu-me que a ficção é um meio em que tradicionalmente nos envolvemos com as experiências únicas de outras pessoas’, diz ele”, o *ele* se refere
- ao autor da reportagem.
 - ao leitor da reportagem.
 - ao psicólogo social David Kidd.
 - ao colega da New School for Social Research.

D6 - IDENTIFICAR O TEMA DE UM TEXTO

Leia o texto a seguir.



Disponível em: <https://falauniversidades.com.br/black-friday-2019-confira-os-melhores-memes/>. Acesso em 24 de junho de 2021.

5. O tema do meme é
- a) O Black Friday.
 - b) A alta na inflação.
 - c) A desigualdade social.
 - d) O consumo exagerado.

GABARITO

ATIVIDADE 18

- 2. alternativa **B**
- 3. alternativa **C**

ATIVIDADE 19

- 2. alternativa **D**
- 3. alternativa **A**

ATIVIDADE 20

- 2. alternativa **D**
- 3. alternativa **A**

ATIVIDADE SAEB

- 1. alternativa **B**
- 2. alternativa **A**
- 3. alternativa **D**
- 4. alternativa **C**
- 5. alternativa **D**