



GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ
Secretaria da Educação



Governador
Camilo Sobreira de Santana

Vice-Governadora
Maria Izolda Cela de Arruda Coelho

Secretária da Educação
Eliana Nunes Estrela

Secretário Executivo de Cooperação com os Municípios
Márcio Pereira de Brito

Coordenadora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa
Bruna Alves Leão

Articuladora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa
Marília Gaspar Alan e Silva

Orientador da Célula de Fortalecimento da Gestão Municipal e Planejamento de Rede
Idelson de Almeida Paiva Junior

Orientador da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental – Anos Iniciais
Felipe Kokay Farias

Orientadora da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental – Anos Finais
Izabelle de Vasconcelos Costa

Equipe dos Anos Finais do Ensino Fundamental
Cintya Kelly Barroso Oliveira
Ednalva Menezes da Rocha
Galça Freire Costa de Vasconcelos Carneiro
Tábita Viana Cavalcante

Autora
Cintya Kelly Barroso Oliveira

Revisão de Texto
Cintya Kelly Barroso Oliveira

Designer Gráfico
Raimundo Elson Mesquita Viana

Ilustrações utilizadas (Capas)
Designed by brgfx/Freepink



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Educação

SEDUC - Secretaria da Educação do Ceará
Av. General Alfonso Albuquerque Lima, s/n -
Cambeba - Fortaleza - Ceará - CEP: 60.822325
(Todos os direitos reservados)



ATIVIDADE 01

Atividade relacionada ao vídeo: Gêneros Narrativos.

(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

Caro aluno, a literatura favorece o desenvolvimento do imaginário e promove o encantamento, além proporcionar um potencial transformador e humanizador por meio da experiência com a leitura. Os textos necessitam do leitor, pois não dizem tudo e, para se completarem, dependem da interpretação de quem os lê, desse modo, é necessário entender o que se lê compreendendo a ideia fundamental do texto e os elementos das narrativas. Para que isto fique claro, observe a questão a seguir.

Leia a crônica.

FURTO DE FLOR (CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE)

Furtei uma flor daquele jardim. O porteiro do edifício cochilava, e eu furtei a flor. Trouxe-a para casa e coloquei-a no copo com água. Logo senti que ela não estava feliz. O copo destina-se a beber, e flor não é para ser bebida.

Passei-a para o vaso, e notei que ela me agradecia, revelando melhor sua delicada composição. Quantas novidades há numa flor, se a contemplarmos bem.

Sendo autor do furto, eu assumira a obrigação de conservá-la. Renovei a água do vaso, mas a flor empalidecia. Temi por sua vida. Não adiantava restituí-la no jardim. Nem apelar para o médico de flores. Eu a furtara, eu a via morrer.

Já murcha, e com a cor particular da morte, peguei-a docemente e fui depositá-la no jardim onde desabrochava. O porteiro estava atento e repreendeu-me.

– Que ideia a sua, vir jogar lixo de sua casa neste jardim!

Fonte: <https://www.mensagenscomamor.com/cronicas-carlos-drummond-de-andrade>. Acesso em 24 de fev. 2021.

1. A crônica é um gênero literário narrativo com enredo, personagens, espaço, tempo e se inspira em fatos corriqueiros, no cotidiano, e, além disso, faz reflexões sobre a vida e os acontecimentos. A passagem que apresenta reflexões sobre a vida e os fatos é

- a) “Furtei uma flor daquele jardim. O porteiro do edifício cochilava, e eu furtei a flor.”
- b) “Quantas novidades há numa flor, se a contemplarmos bem.”
- c) “Renovei a água do vaso, mas a flor empalidecia.”
- d) “O porteiro estava atento e repreendeu-me.”

GABARITO: alternativa **(B)**.

Inicie esta atividade lendo a crônica “Furto de flor”, de Drummond, e busque compreender as características desse gênero textual. Em seguida, leia o comando da questão e volte ao texto para identificar o que está sendo solicitado. Agora, leia as alternativas e observe a pertinência de cada afirmação dita. O comando solicita que você escolha, entre as opções de resposta, a que apresenta reflexões sobre a vida ou os fatos narrados. Se você acompanhou a leitura do texto de forma atenta, optou pela letra **(B)**, pois nela percebemos uma reflexão sobre as flores. As demais alternativas apresentam episódios de narração sem reflexões. Agora é com você! Continue a leitura de textos literários e compreenda suas características.

Leia o poema a seguir.



Fonte: BRITO, Frederico. **Terra da luz: poesia que seduz**. Fortaleza, SEDUC, 2018.

2. Sobre o poema “Boiadeiro” podemos afirmar que

- a) é um poema com versos livres e sem forma fixa.
- b) a rima presente nas primeiras estrofes é AABB.
- c) é um soneto com dois quartetos e dois tercetos.
- d) os poemas são exemplos de gênero narrativo.

Leia o conto a seguir.

CONTO

Confira aqui um dos doze minicontos inéditos publicados na Agenda PAIC 2010. Abra os olhos para ler e o coração para sonhar! Descubra em qual mês está o conto abaixo:

Aquele dia começou confuso. Todo mundo andando de um lado para o outro, o telefone tocando, até que o meu pai ligou e contou a notícia: “Sua irmãzinha nasceu”. Pelas minhas contas isso só aconteceria dali a uns dois meses, mas a nenê estava com pressa. Eu entendo, deve ser apertado demais lá dentro. O problema é que não deu tempo de resolver um assunto muito sério: o nome. Meus pais não conseguiam decidir. E agora? Eles sempre contavam que escolheram meu nome, Clarissa, anos antes do meu nascimento. Foi por causa de um livro do Érico Veríssimo. Até esse dia, eu achava que os nomes vinham antes das coisas, mas minha irmã chegou



para destruir minha certeza. Ali estava ela, sem nome nenhum. Fazia xixi, mamava, chorava, respirava e existia no mundo, sem toalha bordada e sem nome na porta.

E eu, a cada choro daquela pequena criatura, me perguntava: como é que ela existe, se nem tem nome?

Fonte: **Revista Pense**. Disponível em: paic.seduc.ce.gov.br. Acesso em: 24 de fev. de 2021.

3. Os contos são exemplo de

- a) gênero narrativo.
- b) gênero dramático.
- c) gênero lírico.
- d) gênero épico.



ATIVIDADE 02

Atividade relacionada ao vídeo: Diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes consultando sites e serviços de checadores de fatos.

(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.

Caro aluno, quando se realiza a busca por um assunto em sites e em outras plataformas virtuais, verifica-se que as opções encontradas se apresentam de modos diferentes, ou seja, um mesmo assunto, quando buscado em sites ou plataformas, irá apresentar informações bem diversas, embora guardem semelhanças entre si, que é o assunto mais geral, mais amplo. Assim, o que irá diferir nas opções encontradas são as especificidades, as particularidades, o recorte que cada informação abordou. Outro fato importante é a veracidade das informações encontradas, a segurança dessas informações. Para constatar a veracidade, existem os serviços de checadores de fatos, que comumente são utilizados para rastrear e desvendar se o que foi encontrado é verídico ou *fake news*.

Leia os infográficos sobre vacinação.

CALENDÁRIO DE VACINAÇÃO

Trabalhadores da saúde
(Centro de Eventos do Ceará)

Terça-feira (26/01):
TRABALHADORES DA SAÚDE ATIVOS QUE ATUAM EM CONTATO DIRETO COM PACIENTES
- Documentação: Apresentação de documento original com foto; comprovante profissional (contracheques, carteiras de trabalho e declarações do equipamento de saúde em que trabalha)

Quarta-feira a domingo (27 a 31/01):
TRABALHADORES DA SAÚDE ATIVOS ATUANTES EM HOSPITAIS
- Documentação: Apresentação de documento original com foto; comprovante profissional (contracheques, carteiras de trabalho e declarações do equipamento de saúde em que trabalha).

Obs.: Os hospitais de Fortaleza seguem recebendo a visita de equipes de vacinação, que seguem listas nominais recebidas pela Secretaria Municipal da Saúde

Idosos acima de 75 anos

Quarta-feira (27/01):
IMUNIZADOS EM DOMICÍLIO OU, CASO PREFIRAM, EM PONTOS DE DRIVE-THRU (DIVULGADOS POSTERIORMENTE)

Obs.: Os idosos acima de 75 anos cadastrados receberão, via e-mail ou WhatsApp, informações detalhadas da vacinação

Vaccine Já
COVID-19

Prefeitura de Fortaleza
Secretaria Municipal da Saúde

Disponível em: <https://www.fortaleza.ce.gov.br/noticias/conheca-a-logistica-de-vacinacao-contra-a-covid-19-prevista-para-os-proximos-dias-em-fortaleza>. Acesso em: 25 de fev. 2021.



Disponível em: <https://www.fortaleza.ce.gov.br/noticias/prefeitura-de-fortaleza-expande-vacinacao-para-idosos-e-cria-estrategias-para-evitar-aglomeracoes>. Acesso em: 25 de fev. de 2021.

1. Os dois infográficos abordam o mesmo assunto, que é o calendário e os grupos prioritários da vacinação. Sobre eles, afirmamos

- foram buscados de fontes duvidosas e apresentam *fake news*.
- são um exemplo verídico, pois foram retirados de fontes oficiais.
- contém as mesmas informações e o que difere entre eles é apenas o design.
- não há como detectarmos se contém *fake news*, pois elas estão em toda parte.

GABARITO: alternativa (B).

Inicie esta atividade lendo os dois infográficos, cujo assunto comum é a vacinação de grupos prioritários. Leia o comando da questão e volte aos textos para identificar o que está sendo solicitado. Agora, leia as alternativas e observe a pertinência de cada afirmação dita. O comando solicita que você escolha a opção que se adequa aos dois casos. Se você acompanhou a leitura do texto de forma atenta, optou pela letra (B), pois, embora a palavra de busca nos sites tenha sido a mesma, “vacinação de grupos prioritários”, as informações coletadas possuem diferenças. O texto I é o calendário de vacinação dos profissionais da saúde e o texto II é o dos idosos. Ambos os textos foram retirados de fontes confiáveis, sites oficiais de governo. Agora é com você! Continue a leitura de textos diversos, que foram coletados em sites e plataformas de busca quando se utilizou a mesma palavra-chave, e responda as questões.

Leia os dois textos a seguir.



Disponível em: <https://www.e-farsas.com/video-prova-que-voluntaria-nao-tomou-uma-vacina-contr-a-covid-19-em-sp.html>. Acesso em: 25 de fev. 2021.

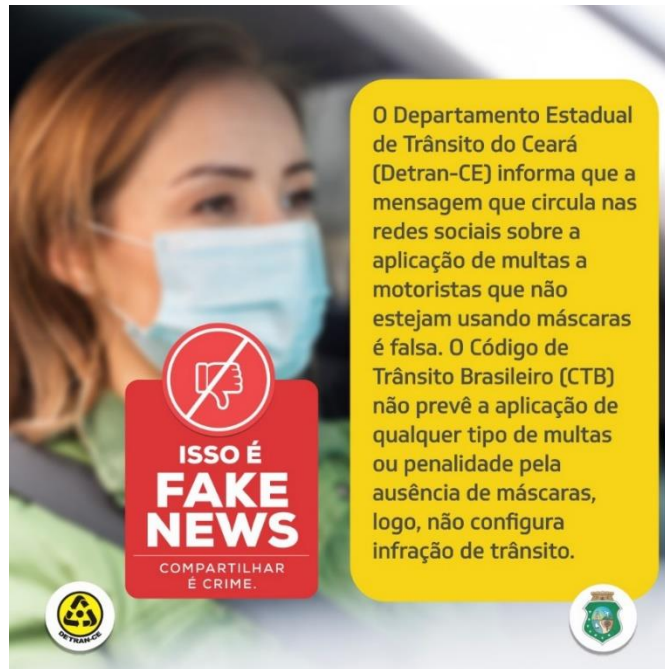


Disponível em: <http://saudefortaleza.com.br/27282-2/>. Acesso em: 25 de fev. 2021.

2. Os dois textos foram encontrados na internet quando se utilizou a mesma palavra-chave. Eles possuem semelhanças e diferenças, portanto constatamos

- a) ambos são confiáveis.
- b) ambos são *fake news*.
- c) o texto I é *fake news*.
- d) o texto II é *fake news*.

Leia os dois textos a seguir sobre o uso de máscaras.



Disponível em: <https://www.ceara.gov.br/2020/04/30/detran-ce-informa-que-e-boato-a-multa-pelo-nao-uso-de-mascara/>. Acesso em: 25 de fev. 2021.



Disponível em: <http://www.mpce.mp.br/coronavirus/material-de-divulgacao/cards-uso-de-mascaras-01/>. Acesso em: 25 de fev. de 2021.

3. Os dois textos foram encontrados na internet quando se utilizou a palavra de busca “uso de máscaras”. Eles possuem semelhanças e diferenças, portanto constatamos

- a) o texto I é *fake news*.
- b) o texto II é *fake news*.
- c) ambos são *fake news*.
- d) ambos são verídicos.



ATIVIDADE 03

Atividade sem vídeo.

(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).

Caro aluno, a Coesão Referencial é um mecanismo de coesão textual que faz uso de elementos coesivos durante a construção do texto. Ela liga palavras, orações e períodos. A Semântica é a área da Linguística que é responsável por estudar o significado ou os sentidos das palavras, frases ou textos da língua portuguesa. A Semântica, dentre outros assuntos, estuda os antônimos, sinônimos, o sentido de palavras escritas e parecidas entre si (paronímia) e as que apresentam a mesma escrita com sentidos diferentes (homonímia). Agora é com você! Resolva as questões a seguir e exercite a sua habilidade em reconhecer a Coesão Referencial e a Semântica presentes nos textos.

Leia a tirinha.



Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com/> Acesso em: 25 de fev. de 2021.

1. Na tirinha, observamos a presença

- a) de antonímia.
- b) de sinonímia.
- c) de paronímia.
- d) de homonímia.

GABARITO: alternativa (D).

Inicie esta atividade lendo o texto, em seguida, leia o comando da questão e volte ao texto para identificar o que está sendo solicitado. Agora, leia as alternativas e observe a pertinência de cada afirmação dita. O comando solicita que você escolha a opção verdadeira sobre sinonímia, antonímia, paronímia e homonímia. Se você acompanhou a leitura do texto de forma atenta e aprendeu os conceitos de Semântica, optou pela letra (D), pois, na tirinha, embora as palavras “paciente” e “paciência” sejam cognatas (aquelas que possuem a mesma origem, com grafias iguais ou semelhantes, e o mesmo significado), ainda assim constituem um caso de homonímia, ou seja, mesma escrita com sentidos diferentes. Agora é com você! Continue a leitura de textos diversos para compreender os casos de semântica e responder as questões.

Leia a tirinha.



Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com/> Acesso em: 25 de fev. de 2021.

2. Na tirinha, sobre a palavra **raiva**, observamos a presença

- a) de palavras cognatas.
- b) de intertextualidade.
- d) de homonímia.
- c) de paronímia.

Leia a tirinha.



Disponível em: <https://tirasarmandinho.tumblr.com/> Acesso em: 25 de fev. de 2021.

3. Na tirinha, observamos a presença

- a) de antonímia.
- b) de sinonímia.
- c) de paronímia.
- d) de homonímia.



ATIVIDADE 04

Atividade sem vídeo.

(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.

Caro aluno, a escrita e a oralidade, por vezes, têm formas diferentes de se apresentarem em relação à concordância entre verbos e os demais termos da oração e podem aparecer construções utilizando formalidade ou informalidade. A formalidade em textos escritos aparece em contextos de uso da norma culta, porém, os textos escritos também podem apresentar informalidade na concordância, exemplo disso são os textos literários, que optam pela licença poética na concordância e isso não lhes causa prejuízo. Em relação aos textos orais, o que se vê é a presença maior de construções informais, cotidianas. Resumindo: textos escritos e orais utilizam formalidade e informalidade em relação à concordância nominal ou verbal.

Leia o fragmento do poema.



Disponível em: <http://ocearense.blogspot.com/>. Acesso em: 25 de fev. de 2021.

1. O poema de Patativa do Ceará

- a) é uma variação linguística.
- b) apresenta informalidade.
- c) usa a norma culta.
- d) apresenta erros.

GABARITO: alternativa (A). Inicie esta atividade lendo o texto atentamente. Em seguida, leia o comando da questão e observe que ele pede que você identifique qual das opções apresenta o correto sobre o poema de Patativa, poeta popular cearense. Após a leitura, leia as alternativas verificando qual delas apresenta a opção correta. Ao fazer essa verificação, você perceberá que a alternativa (A) está correta, pois o poeta utiliza o formato linguístico presente na oralidade, que constitui uma caso de variação linguística e não deve ser considerado errado. Agora é a sua vez! Resolva as questões a seguir e exercite a sua habilidade de compreender o uso da escrita e oralidade.

Leia o fragmento da música.

Cabra da Peste
(Wellison)

Eu sou do Nordeste
Peixeira na mão, eu sou cabra da peste
Não olha pro lado, isso aqui não é teste
Interior de moinho, salve meus pivete
Pra quem queria homenagem
Minha estátua virou miragem
Eu sempre ajudei todo mundo
Hoje a gente que colhe os fruto, ahn

Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/wellison/cabra-da-pestes/>. Acesso em: 25 de fev. de 2021.

2. O fragmento que apresenta variação linguística típica da oralidade é

- a) “salve meus pivete”.
- b) “Eu sou do Nordeste”.
- c) “Minha estátua virou miragem”.
- d) “Eu sempre ajudei todo mundo”.

Leia o fragmento do poema.

O VAQUEIRO
(Patativa do Assaré)

Eu venho dêrne menino,
Dêrne munto pequenino,
Cumprindo o belo destino
Que me deu Nosso Senhor.
Eu nasci pra sê vaquêro,
Sou o mais feliz brasilêro,
Eu não invejo dinhêro,
Nem diploma de dotô.

Sei que o dotô tem riquêza,
É tratado com fineza,
Faz figura de grandeza,
Tem carta e tem anelão,
Tem casa branca jeitosa
E ôtas coisa preciosa;
Mas não goza o quanto goza
Um vaquêro do sertão.

Da minha vida eu me orgúio,
Levo a Jurema no embrúio
Gosto de ver o barúio
De barbatão a corrê,
Pedra nos casco rolando,
Gaios de pau estralando,
E o vaquêro atrás gritando,
Sem o perigo teme (...).

Disponível em: <https://vermelho.org.br/2008/06/01/patativa-do-assare-o-vaqueiro-2/>. Acesso em: 25 de fev. de 2021.

3. O fragmento da poesia de Patativa do Assaré é um caso de

- a) norma culta.
- b) linguagem formal.
- c) linguagem padrão.
- d) variação linguística.



ATIVIDADE 05

Atividade sem vídeo.

(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).

Caro aluno, a escrita e a oralidade, por vezes, têm formas diferentes de se apresentarem em relação à concordância entre verbos e os demais termos da oração e podem aparecer construções utilizando informalidade. A formalidade em textos escritos faz uso da norma culta e estes também podem apresentar informalidade na concordância verbal ou nominal, exemplo disso são escritos urbanos, placas de rua, memes, entre outros. Agora é a sua vez! Resolva as questões a seguir e exercite a sua habilidade de compreender o uso das regras de concordância.

Leia a placa de rua a seguir.



Disponível em: <http://mensagemparazapzap.com.br/ingles-nao-e-meu-forte-mas-portugues/>. Acesso em: 25 de fev. de 2021.

1. A placa apresenta um caso de
 - a) concordância verbal adequada.
 - b) concordância verbal inadequada.
 - c) concordância nominal inadequada.
 - d) concordância nominal adequada.

GABARITO: alternativa (B).

Inicie esta atividade lendo o texto atentamente. Em seguida, leia o comando da questão. Observe que ele pede que você identifique qual das opções apresenta o correto em relação à concordância. Após a leitura, leia as alternativas verificando qual delas apresenta a opção correta. Ao fazer essa verificação, você perceberá que a alternativa (B) está correta, pois a construção “português eu destróio” é um caso de concordância verbal entre sujeito e verbo. A construção correta deveria ser “português eu destruo”. Agora é a sua vez! Resolva as questões a seguir e exercite a sua habilidade de praticar concordância verbal e nominal.

Leia a placa de rua a seguir.

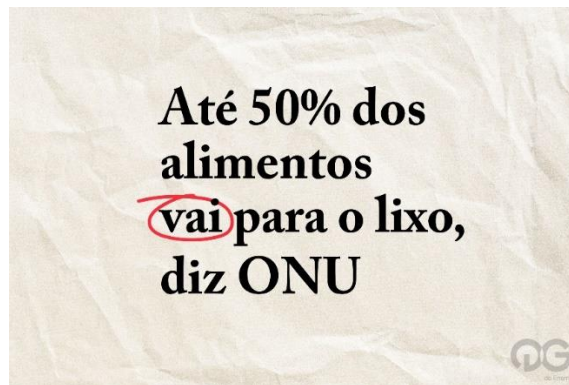


Disponível em: http://www.inicepg.univap.br/cd/INIC_2006/inic/06/INIC0000503ok.pdf. Acesso em: 25 de fev. de 2021.

2. Sobre a concordância da figura

- a) deveria ser “admite-se pessoas com práticas em óticas.
- b) deveria ser “admite-se pessoas com práticas em ótica.
- c) deveria ser “admitem-se pessoas com prática em ótica.
- d) deveria ser “admite-se pessoas com prática em óticas.

Leia o texto.



Disponível em: <https://blog.enem.com.br/erros-de-concordancia-confira-os-principais/img-materia-r7-erros/>. Acesso em: 25 de fev. de 2021.

3. Sobre a concordância presente na figura

- a) deveria ser “até 50% dos alimentos vão para o lixo”.
- b) deveria ser “até 50% do alimento vai para o lixo”.
- c) deveria ser “até 50% dos alimentos vai para os lixos”.
- d) deveria ser “até 50% dos alimento vai para os lixos”.

GABARITO

ATIVIDADE 01

- 2. alternativa **C**
- 3. alternativa **A**

ATIVIDADE 02

- 2. alternativa **C**
- 3. alternativa **D**

ATIVIDADE 03

- 2. alternativa **D**
- 3. alternativa **D**

ATIVIDADE 04

- 2. alternativa **A**
- 3. alternativa **D**

ATIVIDADE 05

- 2. alternativa **C**
- 3. alternativa **A**