



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

CADERNO DE ATIVIDADES

FORTALECENDO APRENDIZAGENS

PORTUGUÊS

6° E 7° ANOS



ALUNO

Volume 3

Todos os direitos reservados à
Secretaria da Educação do Estado do Ceará – Centro Administrativo Virgílio Távora
Av. General Afonso Albuquerque Lima, s/n – Cambéba. Fortaleza/CE – CEP: 60.822-325

GOVERNADORA

Maria Izolda Cela de Arruda Coelho

Secretária da Educação Eliana Nunes Estrela

Secretário Executivo de Cooperação com os Municípios Márcio Pereira de Brito

Assessora Especial de Gabinete Ana Gardennya Linard

Coordenadora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa Bruna Alves Leão

Articuladora da Coordenadoria de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa Katiany do Vale Abreu

Orientadora da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental Marília Gaspar Alan e Silva

Equipe da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental - Anos Finais
Izabelle de Vasconcelos Costa (Orientadora)
Tábita Viana Cavalcante (Gerente)
Rafaella Fernandes de Araújo
Francisca Claudeane Matos Alves

Leitura Crítica Bruna Alves Leão
Rafaella Fernandes de Araújo

Equipe Programa Cientista Chefe em Educação Básica Jorge Herbert Soares de Lira (Coordenador)

Elaboração e revisão de texto Francisco Walisson Ferreira Dodó
Gênesson Johnny Lima Santos
Gleiciane Régia dos Santos
Gustavo Henrique Viana Lopes
Janicleide Vidal Maia
Lilian Kelly Alves Guedes
Lilian Kelly Ferreira Teixeira
Lyssandra Maria Costa Torres
Samya Semião Freitas
Tarcila Barboza Oliveira

Colaboradoras Cíntia Rodrigues Araújo Coelho
Lívia Pereira Chaves

Consultora de Língua Portuguesa Janicleide Vidal Maia



Sumário

| | | |
|---|---------------------------------|----------|
| | Boas-vindas | 1 |
| 1 | Trocando uma ideia | 2 |
| 2 | Construindo os sentidos | 9 |
| 3 | De olho no digital | 17 |
| 4 | O cineteatro vai à escola | 24 |
| 5 | Você é o autor | 29 |
| 6 | #Partiu! | 35 |
| 7 | Referências | 39 |





Boas-vindas

Caro(a) aluno(a),

O caderno que você acaba de receber se trata de um material elaborado e planejado para estudo no decorrer de um bimestre. Inicialmente são apresentados todos os objetivos do caderno, logo após a expressão “*Vamos aprender a*”. Nesse tópico, é possível visualizar os objetivos a serem alcançados com a aplicação deste material estruturado a partir de um percurso de aprendizagem que conta com uma jornada muito interessante de leitura e com assuntos em destaque no nosso cotidiano, além de permitir uma interação super bacana entre seus(suas) colegas e seu(sua) professor(a).

Resumamos, agora, a estrutura deste caderno elaborado e planejado para estudo no decorrer de um bimestre. A primeira seção é chamada “*Trocando uma ideia*”. Nela, você encontra a discussão sobre a temática do caderno: **cidadania e participação social**. Logo de início, já há a oportunidade de interagir sobre questões sobre esse tema e sobre o saber fundante que, ao longo do bimestre, serão abordados mais detalhadamente nas aulas. A segunda seção se chama “*Construindo sentidos*”. Nela, inicia-se propriamente seu percurso nesse universo de textos e de análises, bem como por meio dela torna-se possível debater, interagir e refletir com os(as) colegas a respeito da **identificação da tese em um texto e dos argumentos que sustentam essa tese**, com base não só no saber fundante, mas também em outros saberes atrelados a ele e importantes à sua compreensão. A terceira seção, por sua vez, chama-se “*De olho no digital*”. Gostou dessa proposta? Ela traz um debate bem pontual sobre questões atuais e de natureza virtual. É uma excelente oportunidade para navegar no infinito oceano da internet e nas suas criações (redes sociais, jogos eletrônicos, bate-papos, sites etc.).

Dando continuidade ao detalhamento das seções, temos a quarta seção, que se chama “*O Cineteatro vai à escola*”, fruto da parceria entre a Secretaria da Cultura (Secult), por meio do Cineteatro São Luiz, e a Secretaria da Educação do Estado do Ceará (Seduc-Ce), na qual a temática é trabalhada com base no estudo de um filme chamado “*Palmas*”, o que mostra mais uma oportunidade de fazer valer o que sugere a BNCC no que concerne ao desenvolvimento do senso crítico e do protagonismo diante de problemas sociais.

A quinta seção se chama “*Você é o autor*”. Nela, será possível explorar suas potencialidades e aprimorar seus talentos de modo que sua produção dialogue com as experiências vivenciadas no bimestre. Você descobre o quão interessante pode ser experimentar novos desafios e descobrir novas potencialidades de criação linguística. Por fim, a sexta e última seção é chamada “*#Partiu!*”.

Você imagina o porquê dela nessa sua rota de aprendizagens e descobertas? Saiba que aqui, nesse momento, é hora de, juntamente com os(as) colegas e o(a) professor(a), testar seus conhecimentos sobre todo o conteúdo fruto das conversas, dos debates e das leituras ao longo dessa jornada.



Vamos aprender a...

- Localizar informação explícita em textos;
- Inferir informações e sentidos de palavras ou expressões em textos;
- Identificar o tema ou o assunto de um texto;
- Reconhecer o gênero e o propósito comunicativo do texto;
- Identificar a tese de um texto e os argumentos que sustentam essa tese;
- Interpretar textos não verbais ou multissemióticos;
- Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato;
- Refletir sobre a importância da nossa participação social;
- Refletir sobre o exercício da cidadania;
- Conhecer os gêneros petição on-line e abaixo-assinado on-line;
- Priorizar o debate de ideias e propostas como forma de buscar solução para problemas da escola e da comunidade.

“Só a participação cidadã é capaz de mudar o país”.

(Betinho)

1 – Trocando uma ideia

Olá, pessoal!

Neste caderno, vamos discutir sobre a temática cidadania e participação social. Nos próximos textos, abordaremos a importância da proteção dos nossos direitos e do cumprimento dos nossos deveres. Além disso, vamos refletir sobre a defesa das nossas ideias sobre questões políticas, sociais e ambientais. De que forma, por exemplo, você pode intervir sobre os problemas relacionados à sua escola, à sua cidade e à sua comunidade? Qual é a importância das leis e das manifestações sociais? Vamos pensar sobre essas questões?!

Para a abordagem dessa temática, que envolve a nossa atuação na vida pública, exploraremos também a identificação de pontos de vista em textos e os argumentos que são apresentados para defendê-los.


Para começar nossos estudos, vamos analisar o texto a seguir.



Texto 1 - Cidadania, cidadão e exercer cidadania

www.entendeudireito.com.br

| CIDADANIA | CIDADÃO | EXERCER CIDADANIA |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Exercício dos direitos e deveres civis, políticos e sociais, estabelecidos na Constituição Federal. • Conjunto de direitos e deveres exercidos por um indivíduo que vive em sociedade. | <p>Indivíduo que vive de acordo com um conjunto de estatutos pertencentes a uma comunidade politicamente e socialmente articulada.</p> | <p>Ter consciência dos seus direitos e obrigações, garantindo que sejam colocados em prática.</p> |



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/628181848011546662/>.

Acesso em: 01 mar. 2022.

#Seliga!

A Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 é o documento jurídico mais importante do nosso país, pois é a partir dele que todas as outras leis são elaboradas.

Querido(a) aluno(a), o texto acima facilitou o seu entendimento sobre o que é cidadania? A partir do que você leu, você se considera um(a) cidadão/cidadã? Por quê? Vamos agora responder a algumas perguntas sobre esse texto!

TAREFA 1

1. A partir da leitura do texto I, responda:

a) Qual é a temática do texto 1?

b) Onde esse texto foi veiculado?

c) A partir da leitura do texto I, cite dois documentos de lei que estabelecem direitos e deveres?



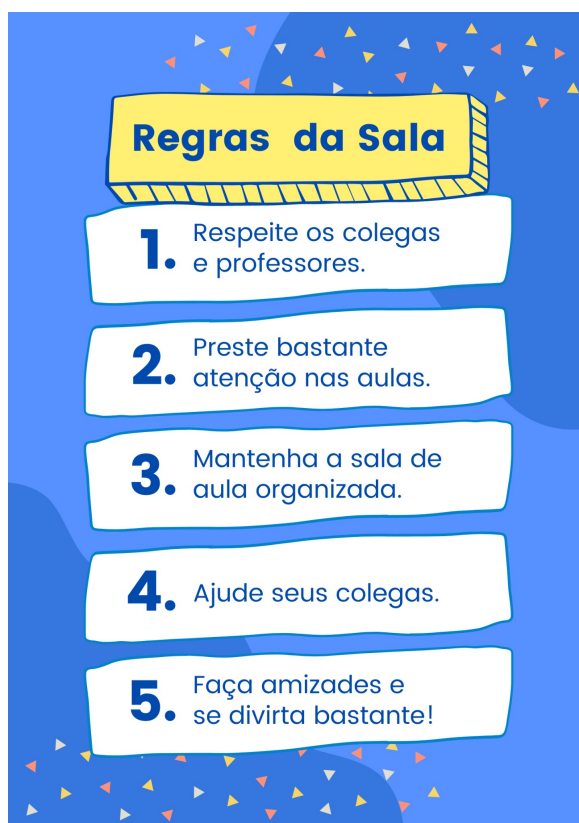
- d) No texto, há uma divisão em 3 colunas. Apresente que informações aparecem em cada uma delas.

- e) Baseando-se na leitura do texto I e na discussão com seu(sua) professor(a) e colegas, apresente dois direitos e dois deveres que você exerce como cidadão.

TAREFA 2

Caro(a) aluno(a), que tal refletirmos agora sobre como as regras estão presentes no nosso cotidiano e sobre qual é a função delas?! Para iniciar essa discussão, leia o texto a seguir.

Texto 2



Fonte: [canva.com](https://www.canva.com)

1. A partir do texto acima, responda:

- a) Qual é a temática desse texto?



b) Qual é o objetivo do texto?

c) Onde esse texto poderia circular? Por quê?

d) A partir da leitura dos textos I e II, discuta com seu(sua) professor(a) e colegas sobre a importância da existência de textos legais (leis, normas, resoluções etc) para o exercício da nossa cidadania. Registre abaixo os principais pontos discutidos.

e) A partir da leitura do texto II, com a ajuda do seu(sua) professor(a), organize-se com dois colegas em um trio, e discutam sobre o seguinte questionamento: **Qual é a importância das regras de convivência para o bem-estar na escola?** Registre a seguir os principais pontos discutidos.

f) Que tal agora criar com seus colegas e professor(a) as regras de convivência da sua turma? Registre abaixo as regras definidas pelo grupo.

TAREFA 3

Querido(a) aluno(a), vamos dar continuidade à discussão sobre a importância da nossa atuação na vida em sociedade! Vamos ler o texto 3!



Texto 3

CAMPANHA

Pedestre: o seu cuidado garante sua segurança

Publicado em 08/04/2019 14h14 Atualizado em 11/04/2019 11h37



A falta de atenção é uma das principais causas de acidentes envolvendo pedestres. Essa constatação, que faz parte de um levantamento do Departamento Nacional de Infraestrutura de Transportes (DNIT), reforça a tese de que o pedestre deve ser responsável ao se deslocar pelas ruas, vias e rodovias para proteger a própria vida e a dos outros, sejam pedestres, ciclistas, motociclistas ou motoristas. Logo, o cuidado individual é a primeira regra a ser observada.

Esse cuidado precisa ter regras bem definidas, e elas estão no Código de Trânsito Brasileiro. O Artigo 69 é muito claro quanto a isso quando determina que “para cruzar a pista, o pedestre tomará precauções de segurança, levando em conta a visibilidade, a distância e a velocidade dos veículos, utilizando sempre as faixas a ele destinadas, sempre que estas existirem numa distância de até cinquenta metros dele. Onde não houver faixa, o cruzamento deverá ser feito em sentido perpendicular”.

Os mesmos dados do DNIT que apontam imprudência em acidentes envolvendo pedestres mostram que, nas rodovias federais, o número de acidentes com pedestres costuma aumentar nos finais de semana. E o perfil das vítimas é, na sua maioria, do sexo masculino (72% das vítimas) e de pessoas adultas (25 a 49 anos, 46% das vítimas).

Os principais motivos dos acidentes nas rodovias federais sob a competência do DNIT podem ser observados abaixo:



CAUSA DO ACIDENTE Nº VÍTIMAS PEDESTRES

| | |
|---|------|
| Falta de Atenção do Pedestre | 1775 |
| Falta de Atenção à Condução | 650 |
| Ingestão de Álcool | 316 |
| Desobediência às normas de trânsito pelo condutor | 115 |
| Velocidade Incompatível | 101 |

O grande número de acidentes com pedestres enfatiza a importância do cuidado que cada um deve ter ao se deslocar pelas vias. Com algumas atitudes é possível prevenir acidentes:

- “Quem não é visto, não é lembrado”: quando os condutores de veículos como bicicletas, motos e carros conseguem visualizar com maior distância o pedestre próximo da via, o risco de imprevistos e acidentes é menor. O pedestre, por sua vez, deve evitar obstáculos que dificultam a própria visibilidade em relação aos motoristas, como árvores e postes, quando estiver próximo das vias ou nos pontos de travessia.

- Evite usar fone de ouvido: o sentido da audição é essencial para a segurança na condição de pedestre e tira sua atenção durante o seu deslocamento próximo de uma via ou na travessia de uma rua ou estrada.

- Vai descer de algum carro ou ônibus? Desembarque com segurança, com o veículo parado e sempre atento ao fluxo de outros veículos na via. - Nas travessias, use sempre a faixa de pedestres e o semáforo, se houver. Aguarde a abertura do sinal verde para o pedestre e espere a parada total dos veículos antes de atravessar.

Quando não houver sinais ou faixas de pedestres, atravesse sempre em linha reta e levando em conta a visibilidade, a distância e a velocidade dos veículos para uma passagem segura.

- Vai atravessar ou caminhar próximo de alguma pista? Evite o uso do celular nesses momentos. Ele tira sua atenção e percepção com o que acontece em volta, e isso pode provocar acidentes. Deixe para conferir alguma mensagem importante ou alguma ligação quando estiver em local mais seguro.

- Não corra para atravessar uma rua ou rodovia. Caso você tropece e caia no asfalto, o risco de ser atingido aumenta significativamente. Ande com cuidado, olhando sempre para os dois lados em caso de via de mão dupla.



Tomando esses cuidados simples, você preserva sua vida e garante sua segurança. E repassando as informações aos seus familiares e amigos, você contribui para que cada um faça sua parte para a diminuição do número de acidentes e por um trânsito mais seguro para todos.

Disponível em: <https://www.gov.br/dnit/pt-br/assuntos/noticias/pedestre-o-seu-cuidado-garante-sua-seguranca>.

Acesso em: 11 mar. 2022. (Texto adaptado para fins pedagógicos).

1. A partir da leitura do texto 3, responda:

a) Qual é a ideia defendida no texto?

b) Qual constatação reforça a tese (ideia) defendida no texto?

c) De acordo com texto, qual departamento é responsável pela infraestrutura de trânsito? E qual é o documento responsável pelas regras de trânsito? Por que há referência no texto a esse órgão e a esse documento?

d) O texto apresenta um quadro que relaciona as principais causas dos acidentes ao número de vítimas pedestres. De que forma você acredita que essas informações contribuem para a defesa do ponto de vista apresentado no texto?

#Seliga!

Tese é uma proposição que se faz para ser defendida por meio da apresentação de alguns argumentos válidos e coerentes.

Argumentos são ideias usadas para persuadir, para tentar convencer alguém em relação a um ponto de vista (tese) ou a uma maneira de agir.

Hora da Roda de Conversa!

Com a ajuda do seu(sua) professor(a), em roda de conversa com a sua turma, comente sobre a temática da violência de trânsito no Brasil. Por que esse ainda é um problema no nosso país? Além das dicas apresentadas no texto 3, que outras estratégias nós poderíamos adotar para diminuir essa violência? O que o governo e as autoridades responsáveis poderiam fazer? Lembre-se de apresentar argumentos para a defesa do seu ponto de vista!



Caro(a) aluno(a), das três tarefas que você fez, qual delas você considera a mais fácil ou a mais difícil? Por quê? Quais dificuldades você sentiu? Converse com seu(ua) professor(a) e com seus colegas sobre os itens que geraram mais dúvidas!

Na próxima seção, *Construindo sentidos*, vamos dar continuidade às discussões sobre a temática deste caderno. Vem com a gente!

2 – Construindo os sentidos

Caros alunos e caras alunas, na seção anterior, *Trocando uma ideia*, discutimos um pouco sobre a cidadania. Você deve ter percebido a importância das regras e das leis para garantir os direitos e os deveres de cada cidadão. Existem várias maneiras de exercermos a cidadania, cumprindo com nossos deveres e reivindicando nossos direitos. Nessa seção, vamos debater sobre formas de exercício da cidadania, sobre os espaços de reivindicação e sobre como podemos atuar neles.

Para começar!

- Como você faz para exigir seus direitos ou propor suas ideias?
- Você já tentou resolver algum problema da escola, da rua em que você mora ou da sua cidade? Como?

Vamos conhecer a petição on-line, ferramenta que serve para buscar a solução de problemas, uma forma de participação social. Como o próprio nome diz, circula na internet, muito parecida com o abaixo-assinado on-line, que também é utilizado para esse fim e também circula na internet. Ao longo da seção, descobriremos mais sobre esses gêneros textuais.

Discuta com os(as) colegas:

1. Você já conhecia ou tinha ouvido falar no abaixo-assinado?
2. Você já fez ou participou de algum abaixo-assinado on-line ou no papel? Se sim, sobre o que era? O pedido foi atendido?
3. Para que são criados os abaixo-assinados ou as petições on-line?
4. Você já viu nas redes sociais pedidos de apoio para alguma petição pública?

#Seliga!

O gênero textual **petição on-line** circula na internet e tem como objetivo provocar a ação do Estado através de um pedido feito diretamente para ele. Porém, para esse pedido ser aceito, deve alcançar um determinado número de manifestações de apoio. Está mais relacionada ao âmbito jurídico.

Abaixo-assinado – Já esse gênero textual também circula na internet, também se fundamenta nos atos de reclamar, reivindicar, denunciar, requerer etc. O abaixo-assinado busca a ação do Estado através do apoio da população, mas não recorre diretamente para ele. É mais informal.

Agora vamos a leitura do texto!



Texto 1

SENADO FEDERAL

e-Cidadania

MENU DESTA SEÇÃO

IDEIA LEGISLATIVA

COMO FUNCIONA

Proibam fogos de artifício COM RUÍDOS (rojões, morteiros, bombas, etc)

Inúmeros problemas são ocasionados como: amputamento de dedos, stress nas crianças autistas, incômodo nas pessoas em leitos de hospitais, mortes, etc. Nos animais causam: desnorreamento, surdez, ataque cardíaco indo a óbito (principalmente aves), atropelamento em razão de fuga, etc.

[Mais detalhes](#)

Compartilhe

f t

Data limite para receber 20.000 apoios
19/07/2018

Ideia proposta por
ROGERIO NAGAI - SP

Emitir declaração

Várias cidades do país já estão proibindo a exemplo de Santos-SP (lei 130/2015) onde é permitido apenas aos fogos que produzem efeitos mas sem estampido (ruído), contudo é necessário que essa proposta se torne lei federal. É importante dizer que a ideia legislativa é para PROIBIR APENAS OS FOGOS DE ARTIFÍCIO COM RUÍDO (rojões, morteiros, bombas, etc).

53.361 apoios

20.000

! Essa ideia recebeu mais de 20.000 apoios e foi transformada na [SUGESTÃO nº 4 de 2018](#). A CDH debateu e decidiu transformar a ideia no [PROJETO DE LEI nº 2130 de 2019](#).

Disponível em: <https://www12.senado.leg.br/ecidania/principalideia>.

Acesso em: 10 mar. 2022.

TAREFA 1

1. Qual é o assunto do texto?

2. Copie do texto a parte que apresenta um pedido.

3. Qual é a data limite para receber apoio para esse pedido?



4. Quem propôs o pedido? De onde é essa pessoa?

5. Observando a barra azul que indica o apoio ao pedido, identifique:

a) Total de apoios necessários _____

b) Total de apoios obtidos _____

6. Onde esse texto foi publicado?

TAREFA 2

1. Qual o gênero do texto?

2. Qual a finalidade do texto?

3. O que significa a expressão no texto “amputamento de dedos”?

4. Que argumentos são usados para justificar a reivindicação?

5. O pedido em questão foi analisado pelo senado? Qual foi o resultado obtido?

TAREFA 3

1. Que tese (ideia/opinião) em relação aos fogos é defendida por quem propôs essa petição?

2. Você considera que os argumentos usados para justificar essa tese (ideia) são válidos? Explique.

3. Quais argumentos você considera mais convincentes, por quê?



-
-
-
4. De acordo com a petição analisada e as discussões realizadas, quem pode criar uma petição direcionada ao senado federal? Através de que meio ela é feita?

-
-
5. De acordo com o que debatemos até aqui, responda:

- a) As petições on-line são formas de participação social? Explique.

- b) Qual é a finalidade das petições circularem na internet?

- c) Quem é o público-alvo de uma petição on-line?

Para refletir!

Tanto a petição on-line quanto o abaixo-assinado são gêneros textuais argumentativos, pois buscam, através de argumentos, convencer a respeito de uma tese (ideia, ponto de vista) sobre um tema específico.

Antes de falarmos em petição ou abaixo-assinado on-line, esses gêneros textuais já existiam sendo feitos no papel. A petição é mais utilizada na esfera jurídica, e o abaixo-assinado, em várias esferas da sociedade.

#Seliga!

A **petição on-line e o abaixo-assinado on-line**, além de convencer pessoas a assinar (abaixo-assinado) ou apoiar (petição) a ideia defendida, têm por finalidade conseguir do alvo (autoridade em questão) uma determinada tomada de atitude em relação a um problema.

Que tal agora conhecermos um pouco mais sobre o abaixo-assinado?

Esse gênero é mais comumente utilizado por pessoas insatisfeitas com determinadas situações no que se refere ao cotidiano de uma forma geral, seja na escola, na comunidade ou em qualquer outra esfera da sociedade. Como a finalidade desse gênero é a reivindicação de algo, suas **características principais** são a argumentação e a persuasão, na qual um grupo de pessoas envolvidas num só objetivo se une para solicitar melhorias ou mudanças.

#Seliga!

Enquanto na **petição on-line** é estabelecido um total de manifestações de apoio e de tempo limite para o recebimento de apoios para que ela seja analisada pelo senado, **o abaixo-assinado** não possui essa característica, podendo ser estendido pelo tempo que julgar necessário para completar um número de assinaturas suficiente e ser enviado à autoridade competente.



Vamos à leitura do texto!

Texto 2

Petição Pública Petição Pública Brasil Criar Abaixo-assinado Login ou Registrar

Procure Abaixo-Assinados **procurar**

Apoie este Abaixo-Assinado. Assine e divulgue. O seu apoio é muito importante.

Proibir Fogos de Artíficos

Para: Prefeitura Municipal de Tombos e Câmara Municipal de Tombos

Venho pedir apoio da população para criar uma lei que proíba fogos de artifícios na cidade, beneficiaria além dos animais que tanto sofrem como as pessoas. Na cidade temos idosos, inclusive de um asilo, pessoas autistas, doentes que precisam de descanso, crianças(bebês), animais (esses por sua vez nem precisa de explicar, ficam desesperados, dão ataques e até podem morrer), entre outros que podem ser beneficiados. Além disso vamos estar contribuindo pra diminuição da poluição sonora. Com a aprovação da lei na Câmara de Vereadores do município e a aplicação da mesma, essas minorias seriam beneficiadas e com certeza seríamos referência em bem estar em nossa comunidade, uma vez que pensamos no sossego e no conforto de todos.

ASSINAR Abaixo-Assinado

Já Assinaram
31 PESSOAS

Assinar Petição

O seu apoio é muito importante. Apoie esta causa. Assine o Abaixo-Assinado.

f e-mail twitter

Algumas razões para assinar. O que dizem os outros assinantes

Tem um blog ou site? Adicione este módulo. Participe na divulgação.

Abaixo-Assinado criado por:
Contatar Autor

Disponível em: <https://peticaopublica.com.br/pview.aspx?pi=BR123167>.

Acesso em: 14 mar. 2022.

TAREFA 1

1. Qual é o assunto do texto?

2. Onde foi criado e publicado o texto?

3. Que reivindicação está sendo feita?

4. Qual é a principal justificativa apresentada para fazer o pedido?



5. A quem é direcionada a reivindicação ?

6. Quantas assinaturas já foram coletadas?

TAREFA 2

1. Qual a relação da imagem com a justificativa apresentada para a reivindicação?

2. Qual o gênero do texto?

3. O que motivou a criação desse texto?

4. Qual a finalidade desse texto?

5. Agora que você já leu uma petição on-line (texto1) e um abaixo-assinado on-line (texto2) complete o quadro abaixo, com as informações (características) de cada gênero.

| | texto 1 Petição on-line | texto 2 Abaixo assinado on-line |
|---|--|--|
| Finalidade | | |
| Público-alvo | | |
| Assunto | | |
| Veículo de circulação | | |
| Forma de participação (apoio ou assinatura) | | |
| Linguagem (formal/informal) | | |



| | | |
|-------------------------------|--|--|
| Quem pode criar (produzir) | | |
|-------------------------------|--|--|

TAREFA 3

1. Com base no conhecimento de que se trata de um texto argumentativo, possui uma tese (opinião defendida) e os argumentos para defendê-la (justificá-la). Responda de acordo com o texto 2:

a) tese _____

b) argumento _____

2. Essa reivindicação tem importância para a sociedade? Justifique.

#Seliga!

Diferente da petição, que é direcionada ao Estado contra posturas em desacordo com o estado democrático e de direito, **o abaixo-assinado pode ser direcionado a um prefeito, ao reitor de uma universidade, ao diretor escolar, ao síndico de um condomínio, entre outros.**

Agora que já conhecemos a petição on-line e o abaixo assinado, é hora de refletirmos um pouco sobre as vantagens e desvantagens desses gêneros textuais veiculados pela internet.

Vamos à leitura!

Texto 3

Vantagens e desvantagens das petições on-line

Entre as vantagens que as petições on-line possuem, a mais importante talvez seja a facilidade com que elas podem ser utilizadas. Sites apropriados para esse fim fazem com que qualquer pessoa com acesso à internet possa assinar, compartilhar e até mesmo criar uma petição de forma muito fácil e rápida. Esta facilidade tem o potencial de atrair um grande número de pessoas que, de outra maneira, poderiam não ter tempo nem condições de se engajarem em formas mais ativas de participação popular.

Porém, a simplicidade proporcionada pelas petições on-line pode facilmente se tornar uma desvantagem, a depender de como seja utilizada. Isso pode se dar através da possibilidade de criação de petições com temas irrealis e sem sentido, ou petições criadas com objetivo de divertimento e sem nenhuma causa verdadeira, diminuindo assim a credibilidade dos sites que as disponibilizam e das petições on-line como um todo. Outro problema decorrente da simplicidade dessas petições é a possível falta de legitimidade de parte das assinaturas, já que alguns assinantes podem não usar seus nomes reais (...).

Outra característica das petições on-line é a sua capacidade de transpor barreiras físicas, tanto a nível local, regional, e até mesmo mundial. Afinal, pessoas de diferentes regiões podem acessar



e assinar petições criadas em locais bem distantes de onde moram. Desta forma, o potencial que uma petição tem para crescer é grande, mesmo que seu objetivo seja o de provocar mudanças em um local específico. (...)

Disponível em: <https://www.politize.com.br/peticoes-on-line-vale-a-pena-usar/>.

Acesso em: 25 mar. 2022. (adaptado)

TAREFA 1

1. Qual talvez seja a vantagem mais importante da petição on-line, segundo o texto?

2. Onde a petição pode ser criada?

3. Qual seria a consequência de uma petição criada apenas para divertimento, sem nenhuma causa verdadeira?

TAREFA 2

1. Explique por que se torna fácil utilizar petições on-line?

2. No trecho “...diminuindo assim a **credibilidade** dos sites que as disponibilizam e das petições on-line como um todo.” encontrado no segundo parágrafo, o que significa a palavra em destaque?

3. Ainda no segundo parágrafo, temos a expressão “legitimidade das assinaturas”, o que significa uma assinatura legítima?

4. Que argumento (justificativa) é dado para defender que a facilidade da petição on-line é uma vantagem?

5. Cite uma explicação utilizada para defender a ideia de que a facilidade da petição on-line pode se tornar uma desvantagem?

6. O que significa, no texto, a capacidade da petição on-line de transpor barreiras físicas?



7. Relacione as palavras aos seus significados de acordo com o contexto da leitura.

- a) atrair () envolver
 b) potencial () benefício, ganho
 c) engajar () capacidade
 d) vantagem () chamar

TAREFA 3

1. Agora, voltando às questões 4 e 5 da tarefa anterior, retire delas:

a) Questão 4

A tese defendida: _____

b) Questão 5

A tese defendida: _____

2. Depois da leitura dos textos, você considera que a petição ou o abaixo-assinado on-line apresentam mais vantagens ou desvantagens? Escreva sua opinião e justifique.

3 – De olho no digital

Até o momento, nós já compartilhamos muito aprendizado acerca da nossa vida cotidiana e de como é possível conviver em sociedade de maneira saudável, organizada e democrática!

Por falar nisso, você saberia definir o que é uma democracia?

No vídeo a seguir, deparamo-nos com uma situação que pode ser bem comum e que nos ensina muito sobre o que é democracia, vamos assistir?



Disponível em: [Democracia é coisa séria.](#)



Vamos responder a algumas perguntas sobre esse vídeo?!

1. Qual foi o problema que surgiu no grupo de amigos do vídeo?

2. Qual foi a solução encontrada para esse problema?

3. Vamos fazer uma enquete?! Sendo você a líder do grupo, qual seria o seu posicionamento diante dessa situação de desejos opostos frente a um conjunto de pessoas que pensam diferente? Na sua sala, conte quantas pessoas concordam com a postura adotada pela turma para solucionar o problema e os que não concordam.

Quantos **não concordaram** como foi resolvido o problema?



Quantos **concordam** como foi resolvido o problema?



Vamos, então, exercitar nosso diálogo e ouvir os colegas que discordaram da maneira como os amigos do vídeo solucionaram os problemas para entender quais seriam outras formas de resolver. Reservem um espaço da aula para discutir sobre essa situação.

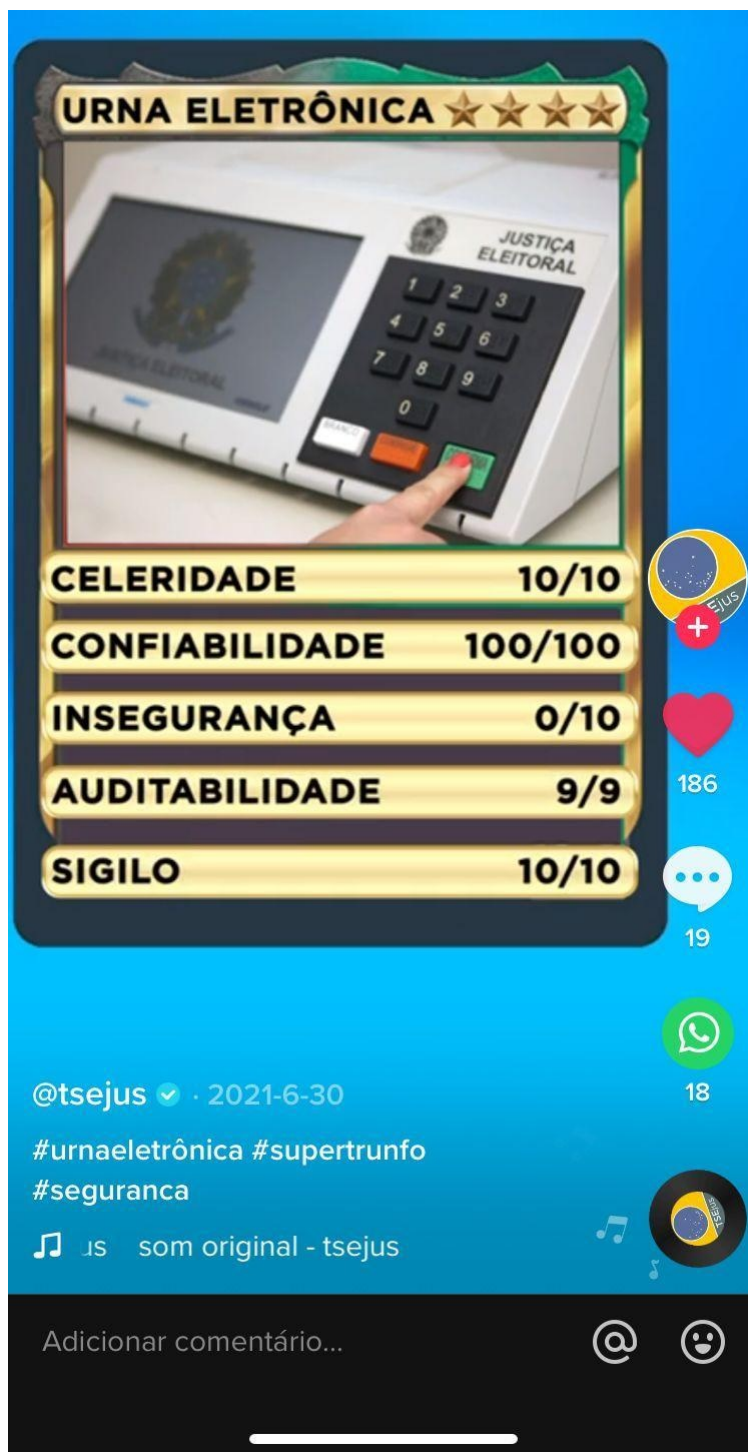
4. A partir dessa situação-problema, o que seria, então, uma democracia? Em quais espaços ela pode aparecer?

Muitas pessoas acham que o ato de ser democrático está associado exclusivamente ao dever de votar em candidatos em períodos eleitorais. Nessa situação que assistimos aos amigos de Júlia lutarem por suas ideias e opiniões, podemos perceber um exemplo claro que democracia significa muito mais e está em cada momento, por mais simples que seja, compartilhado em sociedade.

No entanto, não podemos deixar de mencionar um dos atos mais democráticos conquistados pela história dos brasileiros, o direito ao voto! Você sabia que o Brasil é um dos países mais modernos quanto ao seu sistema de votação? Confere o texto a seguir!



Texto 2



Confira o vídeo completo em: https://www.tiktok.com/@tsejus/video/6979590910824762630?is_copy_url=1&is_from_webapp=v1&lang=pt-BR. ou pelo QRcode:



#Seliga!

Você já deve ter ouvido falar da expressão “*tirar print*”, mas o que isso significa?

Muitas palavras surgiram no vocabulário brasileiro em virtude da influência cultural de outros países em nosso território. A palavra *print* é uma delas e, a partir daí, surgem novas palavras mais abrigadas como “printar” que não existe na língua original, mas passou a ter significado aqui no Brasil.

Afinal, o que é print?

A expressão estrangeira *print* significa fazer uma captura de imagem de nossos dispositivos eletrônicos. Em outras palavras, você consegue transformar a tela do seu computador ou celular em uma imagem! Essa é uma ferramenta muito prática para a vida cotidiana!

#Seliga!

O TikTok traz muitas informações importantes de nosso interesse à medida que delimitamos nossas preferências na rede.

À medida que certas publicações vão se popularizando, são gerados os **engajamentos sociais**, que surgem quando os usuários interagem com as publicações, curtindo, compartilhando, comentando, entre outras maneiras de contato com uma postagem.

De uma maneira descontraída e rápida, você pode aprender um pouco mais com a página do Tribunal Superior Eleitoral no TikTok e pode interagir de várias formas com ela, confere aqui:



<https://www.tiktok.com/@tsejus?lang=pt-BR>

5. A partir dessa situação-problema, o que seria, então, uma democracia? Em quais espaços ela pode aparecer?

6. Qual o tema principal tratado no texto?
- O uso adequado do WhatsApp.
 - A segurança de usar a urna eletrônica.
 - A confiabilidade do uso da internet.
 - A diversão dos jogos de carta.



- Descreva quais elementos, entre verbais e não verbais, do texto lhe motivaram a marcar essa alternativa.

| Elementos verbais | Elementos não verbais |
|-------------------|-----------------------|
| | |

Veja a seguir a imagem do jogo:

Texto 3



7. Responda as questões:

- a) Compare os textos 2 e 3 e estabeleça qual a principal semelhança que existe entre eles.

- b) Qual o propósito do vídeo do TikTok em fazer alusão a um jogo de cartas?



8. É bastante comum encontrarmos em espaços digitais o uso da cerquilha (#), chamado de *hashtag*. Aproveitem esse momento em sala de aula e levantem hipóteses: afinal, para que se usa uma *hashtag*?

Vamos jogar um pouco? A partir da opinião expressa na questão anterior, organize as frases da função da hashtag dentro dos botões de acordo com os significados:

BRANCO

para quando você não souber se o comentário está certo ou errado;

CORRIGE

para quando você tiver certeza que o comentário está equivocado e

CONFIRMA

no caso da informação sobre a hashtag estar correta.

Vamos começar?

BRANCO

CORRIGE

1. Pode se tornar um hiperlink.
2. O uso de hashtag ajuda no engajamento da publicação.
3. O ideal é colocar muitas palavras juntas antes da #.
4. O ideal é usar poucas palavras antes da #.
5. É preciso usar a hashtag no meio dos textos para chamar atenção.
6. Cuidado para não escrever nenhuma palavra errada!
7. Ao clicar na hashtag você pode ser direcionado para publicações semelhantes.

CONFIRMA



#Seliga!

Nesse universo digital, muitas palavras que não pertencem originalmente à língua portuguesa começam a aparecer. Você já ouviu falar em link, ou ainda, em hiperlink? Sabe o que são? O dicionário Oxford Languages diz que

1. *substantivo masculino*
2. *inf* elemento de hipermídia formado por um trecho de texto em destaque ou por um elemento gráfico que, ao ser acionado (ger. mediante um clique de *mouse*), provoca a exibição de novo hiperdocumento.

Ou seja, um hiperlink seria a capacidade desse texto de te direcionar para outros novos lugares a partir de um click! Assim, à medida que você vai navegando na internet, vão surgindo novos lugares para clicar e explorar a web.

9. Chegou o momento de pesquisar um pouco mais. Acesse um dicionário e procure o significado das palavras que foram utilizadas para descrever a urna no vídeo do TikTok. Caso precise acessar digitalmente o dicionário, segue o link e o QRcode:

<https://www.dicio.com.br/aurelio-2/>



a) Celeridade:

b) Confiabilidade:

c) Insegurança:

d) Auditabilidade:

e) Sigilo:

- Diante dos significados dessas palavras e das notas atribuídas a elas, como você definiria a urna eletrônica segundo o TSEJus?

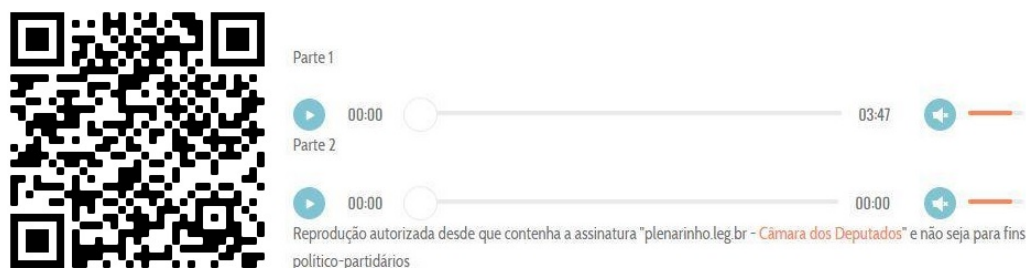


Até o momento, nós já aprendemos muito sobre o que é democracia, como podemos exercê-la, além de muitas aprendizagens acerca das redes sociais e suas inúmeras possibilidades. A seguir, você aprenderá mais um pouco sobre como exercer sua cidadania.

Você já ouviu falar do Plenarinho? Essa é uma página da internet feita para crianças e jovens que têm interesse em conhecer mais sobre a história política brasileira, mas de um jeito leve e divertido. O plenarinho conta com uma série de histórias, vídeos e curiosidades feitas para o público jovem. Quer ver um exemplo disso? Vamos ouvir agora a Radionovela dos Três Poderes para entender um pouco mais sobre como funciona a organização política do nosso país?

Acesse a página pelo link ou pelo QRcode:

<https://plenarinho.leg.br/index.php/2017/02/radionovela-dos-tres-poderes/>



10. Sintetize, no quadro a seguir, as principais características dos três poderes contadas na radionovela que você escutou.

4 – O cineteatro vai à escola

Caros alunos e caras alunas, a dica audiovisual deste caderno é o documentário *Palmas*. O filme relata o protagonismo de uma comunidade cearense que conseguiu transformar a situação dos seus moradores e até mesmo criar uma moeda e um banco próprios. Curioso, não é mesmo?! Vamos ler a ficha-técnica do documentário:

São Luiz Itinerante – Acervo Ceará

06 | Palmas

Direção: Edlisa B. Peixoto | Documentário | Brasil | 2014 | 56 min | Livre

Sinopse: Em 1973, movido por interesses de especulação imobiliária, a Prefeitura de Fortaleza desapropriou 1.500 famílias de suas casas na zona costeira da Capital. Essas famílias foram transferidas para um local sem a mínima infraestrutura de moradia, a mais de 20km de seu local de origem, e iniciaram um intenso movimento de reivindicações e lutas. Para resolver os problemas socioeconômicos dos moradores, a comunidade criou também a sua própria moeda, chamada de "Palmas", e o primeiro banco popular comunitário do Brasil.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=uCSIOWG8vxM>



SÃO LUIZ ITINERANTE. Acervo Ceará. Seduc-CE.



Relembrando!

A Ficha Técnica mostra para os leitores as informações mais importantes de uma obra.

1. Responda às seguintes perguntas:

a) Qual é o título da obra?

b) Quem foi o(a) responsável pela direção da obra?

c) Onde essa obra foi produzida?

d) Em que ano essa obra foi produzida?

e) Qual o tempo de duração dessa obra?

f) Qual a classificação indicativa do documentário a que iremos assistir? O que isso significa?

g) Após a leitura da sinopse, que é uma descrição sintética do que é abordado na produção audiovisual, discuta com seus(suas) colegas e professor(a) se já é possível fazer uma relação entre o documentário e o tema que estamos estudando neste caderno: cidadania e participação social. Registre a seguir os principais pontos da discussão.

❖ Vamos, agora, assistir à produção audiovisual *Palmas*! O documentário está disponível no canal **Cineteatro São Luiz Fortaleza** no *Youtube*.

Link do documentário: ["Palmas" de Edlisa B. Peixoto \[Semana do Audiovisual Cearense\]](#)



Ou acesse também pelo Qr Code:



Então, o que você achou do documentário? Vamos discutir sobre essa produção! Observe a imagem a seguir.

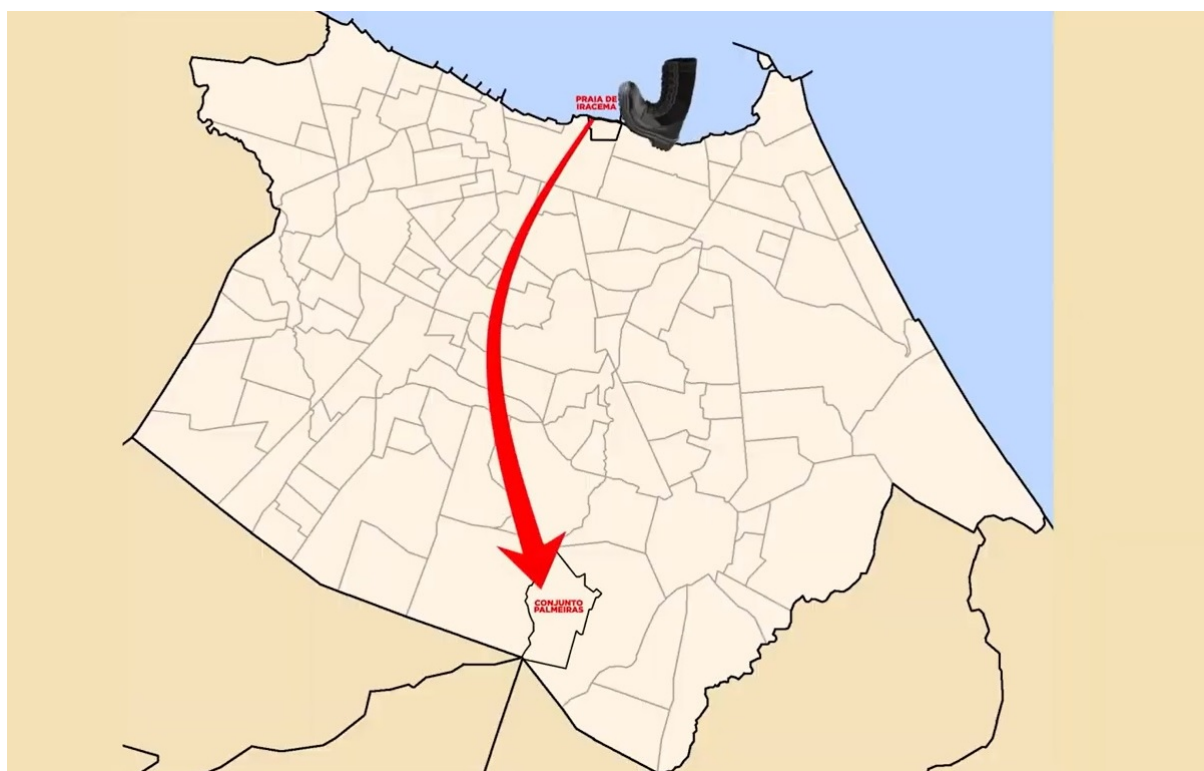


Imagem extraída do documentário *Palmas*.

2. A imagem acima faz referência ao acontecimento responsável pelo surgimento da comunidade do Conjunto Palmeiras, em Fortaleza. Que acontecimento foi esse? Você já conhecia essa comunidade? Que informações você sabe sobre ela?

3. A partir das informações presentes na ficha técnica e no documentário, por que as famílias foram expulsas da área em que moravam? Quais eram as condições da nova moradia quando eles chegaram lá?



Observe as próximas imagens.



Imagens extraídas do documentário *Palmas*.

4. A partir das cenas acima, qual foi a atitude dos moradores da comunidade do Conjunto Palmeiras diante da realidade no novo bairro?

Observe as imagens abaixo.

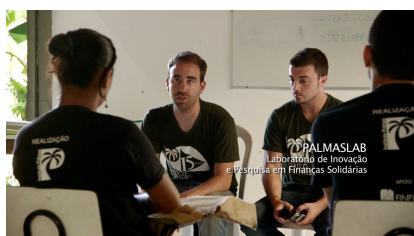


Imagens extraídas do documentário *Palmas*.

5. A partir das cenas acima, qual foi a atitude dos moradores da comunidade do Conjunto Palmeiras diante da realidade no novo bairro?



Observe as imagens:



Imagens extraídas do documentário *Palmas*.

6. Além da criação do banco *Palmas* e da moeda local, que outros movimentos foram desenvolvidos na comunidade?

7. Discuta com os seus(suas) colegas e professor(a) sobre a comunidade em que mora:

- a) Quais são os principais problemas enfrentados pela sua comunidade?

- b) No seu bairro, há algum tipo de mobilização por parte de associação comunitária ou grupo de igreja, por exemplo, com o intuito de trazer melhorias para a sua comunidade? De que forma você também poderia contribuir para o desenvolvimento da sua comunidade?

8. Diante das discussões tecidas até aqui, converse com seus(suas) colegas e professor(a) e responda às perguntas abaixo:

- a) Qual é o propósito comunicativo do documentário *Palmas*?



b) Qual é a tese defendida no documentário?

c) Quais argumentos são apresentados para sustentar a tese defendida?

5 – Você é o autor

Pessoal, chegou o momento de colocar a mão na massa e produzir nosso texto com base em tudo o que aprendemos até aqui sobre o fortalecimento da nossa cidadania através de textos argumentativos. Você topa esse desafio?

Para começar, vamos analisar as principais características de uma postagem em rede social. Então fica atenta/o aos próximos passos!

→ Características gerais do gênero postagem em rede social

O texto a seguir nos ajudará a compreender melhor as características do gênero postagem em rede social para que possamos, ao final desta seção, elaborar uma publicação de alta qualidade.

O primeiro passo para construir sua postagem é **escolher em qual rede social** você possui uma conta cadastrada e que gostaria de ter sua opinião divulgada. Para essa escolha, leve em consideração as pessoas que terão acesso ao seu conteúdo e às ferramentas disponibilizadas pela rede social que podem fazer sua publicação ser um sucesso! Agora vamos analisar o texto a seguir.

Texto 1



2

oamidia A era da pós-verdade transformou a estupidez humana em virtude.

De geopolítica à microbiologia, todo mundo entende um pouco e se sente impelido a opinar. E as redes sociais favorecem esse cenário caótico de muitas falas, muitos lugares de fala, mas poucos lugares de encontro e escuta.

#PósVerdade #posmodernidade #Verdade #Opinião

3

Disponível em: https://www.instagram.com/p/CartBIHr_18/?utm_medium=copy_link.

Acesso em: 10 mar. 2022.

1. Qual o objetivo da publicação do Texto 1?

Na internet, as imagens têm um papel fundamental de chamar a atenção do público! É característico do gênero publicação mesclar textos verbais e não verbais, como mostra o texto.

Por isso, vale a pena escolher com cuidado, caso você decida usar uma **linguagem não verbal**, elementos visuais que gerem interesse nos seus amigos e seguidores, mas que representem bem a temática da postagem escolhida por você, como mostra o **Ponto 1**.

Logo abaixo, vemos um texto que funciona como uma **legenda** da imagem (**Ponto 2**), às vezes ele não é utilizado, mas serve como um ótimo espaço para organizar suas ideias e opiniões, como veremos logo mais.

Esse gênero possibilita explorar nossa criatividade e existem inesgotáveis formas de construir nossa publicação. A **Ponto 3** está indicando as hashtags, lembra do que aprendemos no De Olho no Digital? Ao elaborar sua postagem, você pode usá-las com palavras que levem seus amigos a publicações de temas semelhantes! Assim fica muito mais rápido ter acesso a mais informações do que está acontecendo na rede! Além das **hashtags**, alguns símbolos podem ser utilizados por você para complementar sua legenda, um bom exemplo disso são os **emojis**. Ou seja, você tem muitas opções de como complementar essa sua postagem!

Agora vamos aprender um pouco sobre como construir seu texto argumentativo?

→ Construindo o texto argumentativo

É direito de qualquer pessoa emitir sua opinião sobre qualquer assunto, desde que isso não gere ofensas a ninguém! Para isso, uma ferramenta muito especial para construir os nossos argumentos é a construção do nosso conhecimento. Quanto mais conhecimento sobre um determinado assunto tivermos, mais propriedade para falar sobre ele adquirimos.

Por esse motivo, agora vamos estudar um pouco mais sobre como construir nossa opinião de maneira organizada e bem fundamentada! Vamos nessa?!



Texto 2

mpf_oficial Hoje é o Dia Nacional de Combate à Intolerância Religiosa. A data foi instituída no Brasil em alusão ao dia da morte da lalorixá baiana Gildásia dos Santos e Santos – conhecida como Mãe Gilda, fundadora do terreiro de candomblé Ilê Asé Abassá.

Dados apresentados pela Ouvidoria Nacional de Direitos Humanos do Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos relatam que os casos relacionados à intolerância religiosa no Brasil aumentaram em 41,2% no primeiro semestre de 2020, em relação ao mesmo período de 2019. Os dados constam na Nota Pública PFDC nº 06/2021.

O MPF recebe a comunicação de casos de intolerância religiosa por meio do MPF Serviços, que pode ser acessado pelo site (link na bio) ou pelo aplicativo para celular. Denuncie!

Imagem: @mpf_ro

#MPF #intolerancia #intoleranciareligiosa #respeito #religião #direitoshumanos #dianacionaldecombateaintoleranciareligiosa

415 curtidas

Para a construção de nosso texto argumentativo, precisamos, antes de tudo, **definir o tema da postagem!**

Tema do Texto 2:

Intolerância religiosa no Brasil.

Escolhida a temática, chega a hora **de pesquisar e de se aprofundar para embasar seu texto** em conhecimento e não apenas em opiniões pessoais. Aproveite o espaço da internet, dos seus livros didáticos e outras fontes, desde que sejam confiáveis, para mergulhar no tema da sua publicação.

- Com base na leitura e compreensão dos Textos 1 e 2, quais possíveis consequências a falta de informação e conhecimento podem trazer para a sociedade ao expormos nossa opinião?

Com as informações em mãos, você está preparado para definir qual o seu posicionamento diante do tema escolhido! Como vimos no Construindo Sentidos, chamamos essa defesa de ponto de vista de **tese**.



Tese do Texto 2:

A necessidade de mais respeito à diversidade religiosa.

Para sustentar a tese defendida no texto, são necessários os **argumentos!** Vamos ver três tipos de argumentos que podemos usar na nossa publicação?

#Seliga!

Existem algumas formas de você elaborar seus argumentos de maneira que ele consiga representar bem seu ponto de vista. A seguir são apresentados alguns deles. Se liga!

- **Argumento de autoridade:** usamos esse tipo de argumento para reforçar nosso ponto de vista a partir da voz de alguma pessoa importante na área de conhecimento que estamos debatendo. Veja só o exemplo do Texto 2 desta seção quando fala “Dados apresentados pela Ouvidoria Nacional de Direitos Humanos do Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos relatam que ...”
- **Argumento de comprovação:** aqui usamos dados e informações que comprovam aquilo que estamos defendendo. Ainda no Texto 2, o autor da postagem mostra um dado estatístico acerca da intolerância religiosa “os casos relacionados à intolerância aumentaram em 41,2% no primeiro semestre de 2020”.
- **Argumento de explicação:** nesse caso, usamos exemplos representativos para ilustrar aquilo que estamos pontuando. Lembra do texto “Vantagens e desvantagens das petições on-line” da seção Construindo sentido? O autor exemplifica o porquê as petições on-lines podem trazer desvantagens: “Isso pode se dar através da possibilidade de criação de petições com temas irrealis e sem sentido, ou petições criadas com objetivo de divertimento e sem nenhuma causa verdadeira, diminuindo assim a credibilidade dos sites que as disponibilizam e das petições on-line como um todo”.

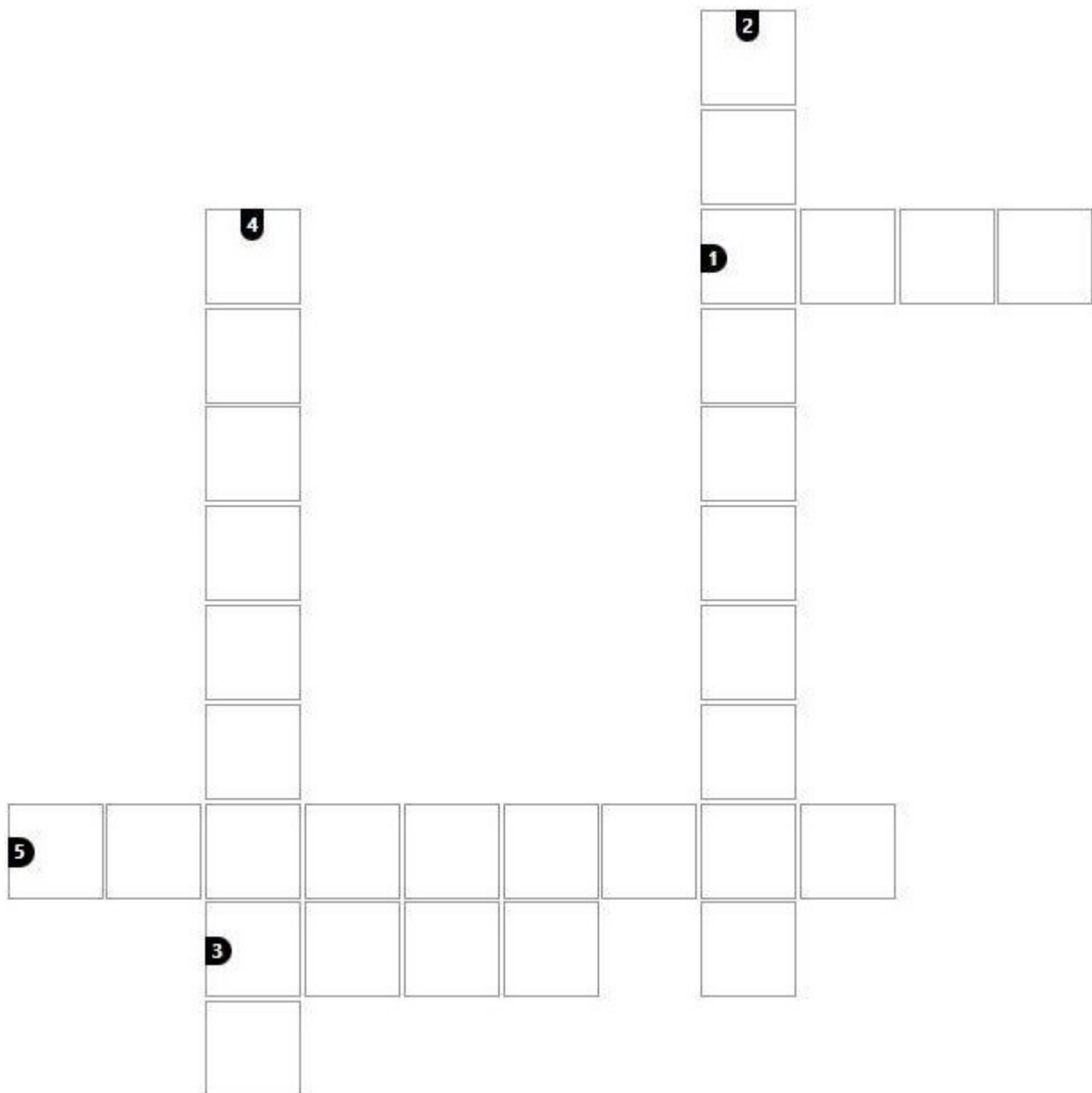
Agora é hora de estruturar seu texto! É importante que nele contenha uma **introdução** sobre o que você se propõe a falar, um **desenvolvimento** que apresente bons argumentos e uma **conclusão** para o desfecho do teu texto. Veja o exemplo do Texto 2.

| INTRODUÇÃO | DESENVOLVIMENTO | CONCLUSÃO |
|---|---|--|
| “Hoje é o Dia Nacional de Combate à Intolerância Religiosa. A data foi instituída no Brasil em alusão ao dia da morte da Ialorixá baiana Gildásia dos Santos e Santos – conhecida como Mãe Gilda, fundadora do terreiro de candomblé Ilê Asé Abassá.” | “Dados apresentados pela Ouvidoria Nacional de Direitos Humanos do Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos relatam que os casos relacionados à intolerância religiosa no Brasil aumentaram em 41,2% no primeiro semestre de 2020, em relação ao mesmo período de 2019. Os dados constam na Nota Pública PFDC nº 06/2021.” | “O MPF recebe a comunicação de casos de intolerância religiosa por meio do MPF Serviços, que pode ser acessado pelo site (link na bio) ou pelo aplicativo para celular. Denuncie!” |



3 Vamos relembrar os principais pontos estudados até aqui para escrevermos nosso texto argumentativo? Preencha a cruzadinha com palavras-chave desse nosso desafio!

- ❶ Antes de começar a escrever delimitamos o ...
- ❷ O primeiro parágrafo chamamos de ...
- ❸ O ponto de vista que vamos defender chamamos de ...
- ❹ Para comprovar nosso ponto de vista utilizamos o ...
- ❺ Para finalizar o texto precisamos escrever uma ...



→ Proposta de publicação

Quanta informação tivemos acesso até o momento, não é mesmo? Agora vamos colocar em prática tudo que aprendemos até aqui.

Inspirada/o nos textos disponibilizados no site Turminha do MPF, uma página do Ministério Público Federal destinada ao público infantojuvenil, escolha um dos temas a seguir e **elabore uma postagem para a rede social** da sua escola ou ainda da sua conta pessoal e defenda o seu ponto de vista, mas, claro, sempre prezando e respeitando os direitos humanos!



EXPLORE

Vamos aprender?



MEIO AMBIENTE

DIREITO DAS
CRIANÇASCOMUNIDADE
INDÍGENA

CULTURA



HONESTIDADE



ELEIÇÕES

PRA QUE SERVEM
AS LEISDIREITOS DO
CONSUMIDORSEGURANÇA NA
INTERNETTOLERÂNCIA E
RESPEITO

Para isso, acesse a página do Turminha do MPF disponível no site: <https://turminha.mpf.mp.br/> ou leia os textos através do QR code:



Ah! Não esqueça que em postagens nas redes sociais podemos usar muitos recursos disponíveis na plataforma que você escolher publicar, assim como vimos nos exemplos dos textos deste caderno.

→ Sintetizando as informações

Que tal fazer um *check-list* dos principais pontos a serem considerados no momento de fazer sua publicação?

- Escolha o tema de sua preferência para produzir sua postagem argumentativa.
- Além do texto disponibilizado no site do Turminha do MPF, pesquise sobre a temática para construir argumentos importantes em defesa do seu ponto de vista.
- Pesquise uma imagem que represente bem o seu tema escolhido para chamar a atenção do leitor.
- Escreva um texto que contenha tese e argumentos claros com base em sua pesquisa.
- Utilize, caso ache necessário, ícones disponíveis na rede social utilizada e *hashtags*.
- Revise seu texto, pois uma publicação bem escrita garante a clareza das suas ideias.

Pronto! Agora é só publicar e ver quantas curtidas seu *post* terá!



6 – #Partiu!

Texto 1



Disponível em: <https://www.facebook.com/SenadoFederal/photos>.

Acesso em: 16 mar. 2022.

NÍVEL 1

1. A lei do arrependimento determina que
 - a) o consumidor não tem nenhum período após a compra para devolução do produto.
 - b) o consumidor tem direito a devolver o produto a qualquer tempo após a compra.
 - c) o consumidor tem até sete dias após a compra para devolução do produto.
 - d) o consumidor pode devolver o produto depois de sete dias da compra.
2. Onde esse texto foi publicado?
 - a) Jornal.
 - b) Revista.
 - c) Facebook.
 - d) Instagram.



NÍVEL 2

3. Segundo o texto, a lei da devolução não tem validade para
- produtos comprados via internet.
 - produtos comprados por telefone.
 - produtos comprados na loja física.
 - produtos comprados fora da loja.
4. O propósito comunicativo do texto é
- informar sobre a lei do arrependimento.
 - dar instruções sobre arrependimento.
 - criticar a lei do arrependimento.
 - refletir sobre arrependimento.

Texto 2



SENADO FEDERAL

e-Cidadania

MENU DESTA SEÇÃO

IDEIA LEGISLATIVA
COMO FUNCIONA

Crime Hediondo para crimes de trânsito em caso de morte de ciclista ou pedestre.

Enquadramento na classe de crime hediondo do cidadão causador de acidentes com morte desde que provada sua culpa ou dolo.

[Mais detalhes](#)

Sustentável e módico, a bicicleta muitas vezes é apontada como o veículo do futuro: cada vez mais presente no trânsito brasileiro, é também protagonista de sinistros graves. Segundo a ABRAMET, O número de mortes de ciclistas tem aumentado significativamente no Brasil em virtude de fatores como impunidade do agente causador da morte.

588 apoios

20.000

Continua . . .





! Ao receber 20.000 apoios, a ideia se tornará uma Sugestão Legislativa e será debatida pelos Senadores.

Compartilhe

f t Telegram WhatsApp

Data limite para receber 20.000 apoios
04/06/2022

Ideia proposta por
FRANCISCO HEITOR PEREIRA PINTO - DF

[Emitir declaração](#)

Disponível em: <https://www12.senado.leg.br/ecidadania/principalideia>.

Acesso em: 16 mar. 2022.

5. O assunto do texto é:
- Crimes que causam morte de ciclistas ou pedestres no trânsito.
 - Ciclistas e pedestres apontados como causadores de acidentes.
 - O número de acidentes de trânsito causados pelas bicicletas.
 - As bicicletas são consideradas o veículo do futuro.
6. O gênero do texto é
- notícia.
 - petição on-line.
 - petição on-line.
 - abaixo-assinado on-line.
7. O propósito do texto é
- dar instruções sobre algo.
 - fazer um comunicado.
 - emitir uma opinião.
 - reivindicar algo.

NÍVEL 3

8. Sobre o número de apoios ao pedido é correto afirmar que
- ultrapassou o número de apoios necessários para que seja analisado pelo senado.
 - já foi obtido um número suficiente de apoios para que seja analisado pelo senado.
 - está muito próximo do número de apoios necessário para que seja analisado pelo senado.
 - está abaixo da metade do número de apoios necessários para ser analisado pelo senado.



9. A tese defendida no texto sobre a morte de ciclistas é
- a) o Brasil tem investido muito na diminuição de morte de ciclistas.
 - b) a punição por causar morte de ciclistas no Brasil é muito eficiente.
 - c) o Brasil precisa de maior punição para causadores de morte de ciclistas.
 - d) a punição por causar morte de ciclista no Brasil não precisa ser alterada.
10. O argumento apresentado para defender a tese é
- a) a morte de ciclista aumentou no Brasil devido a alta punição.
 - b) a morte de ciclistas e pedestres não é um problema no Brasil.
 - c) a morte de ciclistas diminuiu no Brasil devido a alta punição aplicada.
 - d) a morte de ciclista aumentou no Brasil devido a fatores como a impunidade.

Caros(as) alunos(as),

Nessa unidade do caderno, discutimos temas importantes para exercermos a cidadania, como a consciência sobre os nossos direitos e deveres, as diferentes maneiras de atuarmos na sociedade e a importância da democracia, reflexões essenciais para a plenitude do cidadão. Vimos gêneros textuais como: postagens em redes sociais, petição on-line, abaixo-assinado etc. Também tivemos a oportunidade de produzir um texto argumentativo, levando em conta as suas características e sempre seguindo o passo a passo necessário, assim como já conseguimos identificar e produzir teses e argumentos. Avante!

Que venham novas temáticas!



7 – Referências

- BIAGIOTTI, L.C.M. *Avaliação em EAD: procedimentos de avaliação educacional em cursos de longa distância da Marinha do Brasil*, 2004. Dissertação (Mestrado em Ciências Pedagógicas) - Instituto Superior de Estudos Pedagógicos, Rio de Janeiro.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, 2018.
- CAED. Matriz de referência de Língua Portuguesa - *Spaeece 2016* - Juiz de Fora: Universidade Federal de Juiz de Fora, 2016.
- CEARÁ. Secretaria da Educação. *Descritores do Spaeece na sala de aula*. Coordenadoria Regional de Desenvolvimento da Educação - Crede 2. Fascículo 2. (mar. 2018), Itapipoca, 2018.
- CEARÁ. Ministério da Educação. *Documento Curricular Referencial do Ceará - DCRC*. Ceará, 2019. Disponível em: <<https://bitly.com/fvgsQ>>. Acesso em 05 set.2021.
- CEARÁ, Secretaria da Educação. *Diretrizes para o ano letivo de 2021*. Disponível em: <https://www.seduc.ce.gov.br/wp-content/uploads/sites/37/2021/01/diretrizes_ano_letivo_2021.pdf>. Acesso em: 11 maio 2021.





CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



Volume 3