

CADERNO DE ATIVIDADES

FORTALECENDO APRENDIZAGENS

PORTUGUÊS

6º E 7º ANOS



PROFESSOR

Volume 3

GOVERNADORA

Maria Izolda Cella de Arruda Coelho

Secretária da Educação Eliana Nunes Estrela

Secretário Executivo de Cooperação com os Municípios Márcio Pereira de Brito

Assessora Especial de Gabinete Ana Gardennya Linard

Coordenadora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa Bruna Alves Leão

Articuladora da Coordenadoria de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa Katiany do Vale Abreu

Orientadora da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental Marília Gaspar Alan e Silva

Equipe da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental - Anos Finais
Izabelle de Vasconcelos Costa (Orientadora)
Tábita Viana Cavalcante (Gerente)
Rafaella Fernandes de Araújo
Francisca Claudeane Matos Alves

Leitura Crítica Bruna Alves Leão
Rafaella Fernandes de Araújo

Equipe Programa Cientista Chefe em Educação Básica Jorge Herbert Soares de Lira (Coordenador)

Elaboração e revisão de texto
Francisco Walisson Ferreira Dodó
Gênesson Johnny Lima Santos
Gleiciane Régia dos Santos
Gustavo Henrique Viana Lopes
Janicleide Vidal Maia
Lilian Kelly Alves Guedes
Lilian Kelly Ferreira Teixeira
Lyssandra Maria Costa Torres
Samya Semião Freitas
Tarcila Barboza Oliveira

Colaboradoras Cíntia Rodrigues Araújo Coelho
Lívia Pereira Chaves

Consultora de Língua Portuguesa Janicleide Vidal Maia



Sumário

1	APRESENTAÇÃO DO MATERIAL	1
2	O CADERNO E O PERCURSO SABERES EM DIÁLOGO COM O CURRÍCULO	2
3	O CADERNO E A BNCC: CAMPO DE ATUAÇÃO	4
4	ROTINA PEDAGÓGICA	5
5	CADERNO DO ALUNO	9
	Boas-vindas	9
5.1	Trocando uma ideia	10
5.2	Construindo os sentidos	23
5.3	De olho no digital	42
5.4	O cineteatro vai à escola	52
5.5	Você é o autor	59
5.6	#Partiu!	68
6	Referências	73





1 – APRESENTAÇÃO DO MATERIAL

Caro(a) professor(a),

Iniciamos, com este caderno, nossa colaboração com você e sua escola para, juntos, recuperarmos e fortalecermos o aprendizado de Língua Portuguesa de nossas crianças e de nossos jovens no ensino básico em nosso município e estado! A avaliação de impacto da pandemia, realizada no fim do primeiro semestre de 2021, gerou evidências sobre quais conhecimentos e habilidades linguísticas estão mais fragilizadas entre alunos do quinto ano e do nono ano. Uma análise minuciosa dos dados, tanto estatística quanto pedagógica, revela que a identificação da tese de um texto e dos argumentos oferecidos para sustentá-la configura um ponto de grande fragilidade de aprendizagem dos alunos, fator que norteou o planejamento deste material, com vistas a colaborar para o fortalecimento do aprendizado nos anos finais do Ensino Fundamental.

Assim, esse caderno objetiva apresentar boas abordagens de conteúdo com base no trabalho desse saber fundante - **S13 - Identificar a tese de um texto e os argumentos oferecidos para sustentá-la** - elencado a partir de evidências pedagógicas visando ao aprimoramento e ao desenvolvimento cognitivo dos nossos alunos. Esse saber será trabalhado com base em um percurso de saberes envolvidos com o alcance dessa meta.

Utilizando este caderno, você pode planejar e executar vários percursos curriculares conforme a percepção do desempenho dos alunos em cada aula e durante a resolução dos exercícios de cada seção. Duas das seções deste material, “*Trocando uma ideia*” e “*Construindo sentidos*”, apresentarão, de modo mais preciso, atividades que solicitam demandas cognitivas de níveis diferentes de compreensão leitora, os quais serão detalhados e explicados, de modo pontual, dentro de cada seção. Além disso, ao final de cada seção, será apresentada uma rubrica com a finalidade de facilitar a organização de devolutivas pedagógicas, voltadas ao acompanhamento da aprendizagem dos alunos.

Resumamos, agora, a estrutura deste caderno elaborado e planejado para estudo no decorrer de um bimestre. De início, temos a expressão “*Vamos aprender*”, a partir da qual são elencados os objetivos a serem alcançados. Em seguida, temos a primeira seção chamada “*Trocando uma ideia*”. Nela, você encontra a discussão sobre a temática do caderno: **cidadania e participação social**. Logo de início, já há a oportunidade de interagir sobre questões sobre esse tema e sobre o saber fundante que, ao longo do bimestre, serão abordados mais detalhadamente nas aulas.

A segunda seção se chama “*Construindo sentidos*”. Nela, inicia-se propriamente o percurso nesse universo de textos e de análises, bem como, por meio dela, torna-se possível debater, interagir e refletir com os(as) alunos(as) a respeito de diversidade linguística com base não só no saber fundante, mas também em outros saberes atrelados a ele e importantes à sua compreensão. A terceira seção, por sua vez, se chama “*De olho no digital*”. Gostou dessa proposta? Ela traz um debate bem pontual sobre questões atuais e de natureza virtual. É uma excelente oportunidade para navegar no infinito oceano da internet e nas suas criações (redes sociais, jogos eletrônicos, bate-papos, sites etc.). A quarta seção se chama “*O Cineteatro vai à escola*”, fruto da parceria entre a Secretaria da Cultura (Secult), por meio do Cineteatro São Luiz, e a Secretaria da Educação do Estado do Ceará (Seduc-Ce), na qual a temática é trabalhada com base no estudo de um documentário chamado “*Palmas*”, o que mostra mais uma oportunidade de fazer valer o que sugere a BNCC no que concerne ao desenvolvimento do senso crítico e do protagonismo diante de problemas sociais. A quinta seção se chama “*Você é o autor*”. Nela, será possível explorar as competências dos estudantes e aprimorar os talentos deles de modo que a produção dialogue com as experiências vivenciadas no bimestre. Isso será possível por meio da produção de uma postagem para as redes sociais acerca de uma temática de relevância social escolhida pelo(a) aluno(a)! Por fim, a sexta e última seção é chamada “*#Partiu!*”. Você imagina o porquê dela nessa sua rota de aprendizagens e descobertas? Saiba que aqui, nesse momento, é hora



de, juntamente com os(as) alunos(as), testar conhecimentos sobre todo o conteúdo fruto das conversas, dos debates e das leituras ao longo dessa jornada.

Esse percurso de aprendizagem conta com uma jornada muito interessante de leitura de textos diversos e com assuntos em destaque no nosso cotidiano, além de permitir uma interação super bacana com os estudantes. A seguir, apresentamos, ainda, elementos característicos da organização do caderno, no que concerne ao *percurso saberes* que foi estabelecido a partir do saber fundante que norteia a produção das atividades em diálogo com o currículo.

2 – O CADERNO E O PERCURSO SABERES EM DIÁLOGO COM O CURRÍCULO

Este material visa promover as aprendizagens dos estudantes em diálogo com a proposta curricular cearense mediante os Saberes da nossa matriz avaliativa do ensino fundamental.

PERCURSO CONSTRUÍDO PARA A COMPREENSÃO DO SABER:

Para a identificação das teses e dos argumentos oferecidos para sustentá-las nos textos trabalhados no caderno, foi preciso construir todo um percurso com os alunos, a partir do qual eles também precisam acionar os seguintes saberes:

- S01 - Localizar informação explícita em textos;
- S02 - Inferir informações e sentidos de palavras de palavras ou expressões em textos;
- S03 - Interpretar textos não verbais ou multissemióticos;
- S04 - Identificar o tema ou o assunto de um texto;
- S05 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato;
- S07 - Reconhecer o gênero e o propósito comunicativo do texto.

Diante do objetivo de fazer os alunos compreenderem, de modo global, o saber fundante – Identificar a tese de um texto e os argumentos oferecidos para sustentá-la – pensamos ser importante localizar informações explícitas, inferir ideias, informações e sentidos de palavras ou expressões em textos, interpretar textos não verbais ou multissemióticos, distinguir um fato da opinião relativa a esse fato e identificar o tema ou o assunto de um texto.

Vale salientar que estamos propondo um possível percurso, mas que, no cotidiano de sala de aula, o(a) professor(a) pode verificar outros caminhos de aprendizagem necessários. É válido que o(a) docente sempre se questione acerca dos modos de mobilização de conhecimentos, de habilidades e de atitudes importantes para desenvolver saberes que possam ajudar os alunos a chegar a uma competência de compreensão de textos.

A seguir, apresentamos a correlação entre os saberes trabalhados neste caderno e o DCRC (Documento Curricular Referencial do Ceará).

PERCURSO FUNDANTE	PERCURSOS SABERES	HABILIDADES DO DCRC
S13 - Identificar a tese de um texto e os argumentos oferecidos para sustentá-la.	S01 - Localizar informação explícita em textos	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.



	S02 - Inferir informações e sentidos de palavras de palavras ou expressões em textos.	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
	S03 - Interpretar textos não verbais ou multissemióticos.	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.
	S04 - Identificar o tema ou o assunto de um texto.	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
	S05 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.
	S07 - Reconhecer o gênero e o propósito comunicativo do texto.	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.



3 – O CADERNO E A BNCC: CAMPO DE ATUAÇÃO

Caro(a) professor(a),

É muito importante destacar a discussão da BNCC (Base Nacional Comum Curricular) sobre os campos de atuação que perpassam as diferentes temáticas e os variados textos. O campo de estudo abordado neste material é o da atuação na vida pública, caracterizado pelo seu objetivo de “ampliar e qualificar a participação dos jovens nas práticas relativas ao debate de ideias e à atuação política” (BNCC, 2017, p.146). Como exemplificação do foco desse campo, pode-se citar o interesse por fazer os alunos compreenderem os interesses que movem a esfera política; reconhecerem a importância do envolvimento com questões de interesse público e coletivo, da garantia dos direitos humanos etc.

Os gêneros que caracterizam esse campo são os relacionados à discussão e à implementação de propostas, à defesa de direitos e a projetos culturais e de interesse público de diferentes naturezas. Envolvem o domínio de gêneros legais e o conhecimento dos canais competentes para questionamentos, reclamação de direitos e denúncias de desrespeitos a legislações e regulamentações e a direitos; de discussão de propostas e programas de interesse público no contexto de agremiações, coletivos, movimentos e outras instâncias e fóruns de discussão da escola, da comunidade e da cidade.

Diante da apresentação dos gêneros que envolvem esse campo, é possível perceber a grandiosidade das possibilidades que se abrem a partir da leitura dos textos a ele relacionados.

Devido a fins didáticos deste material, utilizaremos os gêneros verbete, campanha de conscientização, petição on-line, abaixo-assinado on-line, postagem etc para fomentar a discussão da temática sobre cidadania, protagonismo e participação social dos alunos.

Sugestões de leitura:

BATTISTI, E.; PORSCHE, S.C. et al. O Verbetes no Ensino de Língua Portuguesa. Anais do CELSUL 2008. Disponível em: http://www.leffa.pro.br/tela4/Textos/Textos/Anais/CELSUL_VIII/verbete_no_ensino_lingua_port.pdf. Acesso em 07 dez. 2021.

MUNDO EDUCAÇÃO. Abaixo-assinado: um gênero para exercer a cidadania. Disponível em: <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/abaixoassinadoun-genero-textual-para-exercer-cidadania.htm>. Acesso em 15 mar. 2022.

NOVA ESCOLA. Plano de aula: conhecendo o gênero petição on-line. Disponível em: <https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/9ano/lingua-portuguesa/conhecendo-o-genero-peticao-on-line/3097>. Acesso em 15 mar. 2022.

O que é um documentário? (CONCEITOS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=65JxVNNaULI>. Acesso em 12 mar.2022.

RAMOS, P. É. G. T.; MARTINS, A. O. Reflexões sobre a rede social Instagram: do aplicativo à textualidade. TEXTO DIGITAL (UFSC), v. 14, p. 117-133, 2018. Disponível em <https://periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital/article/view/1807-9288.2018v14n2p117/38182>. Acesso em 19 out. 2021.



4 – ROTINA PEDAGÓGICA

Caro(a) professor(a),

Nesta seção, apresentamos uma sugestão de rotina pedagógica que pode ser seguida de modo que o material seja aproveitado da melhor forma possível. É importante saber que, caso você, professor(a), julgue necessária alguma adequação, fique à vontade para realizá-la.

SEMANA 01				
	SEÇÃO	CONTEÚDO	DETALHAMENTO	ATIVIDADE
AULA 1	TROCANDO UMA IDEIA	GÊNERO TEXTUAL: VERBETE. EXPLORAÇÃO DO TEMA CIDADANIA.	DISCUSSÃO SOBRE A TEMÁTICA DA CIDADANIA; CONTEXTUALIZAÇÃO, LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE VERBETE, COM RESOLUÇÃO DA TAREFA 2.	TAREFA 1 (QUESTÃO 1).
AULA 2	TROCANDO UMA IDEIA	GÊNERO TEXTUAL: CARTAZ SOBRE REGRAS DE CONVIVÊNCIA.	DISCUSSÃO SOBRE A IMPORTÂNCIA DOS DEVERES PARA A CONVIVÊNCIA EM SOCIEDADE; RESOLUÇÃO DA TAREFA 3; PRODUÇÃO DAS REGRAS DE CONVIVÊNCIA DA TURMA.	TAREFA 2 (QUESTÃO 1).
AULA 3	TROCANDO UMA IDEIA	GÊNERO TEXTUAL: CAMPANHA DE CONSCIENTIZAÇÃO; TESE E ARGUMENTOS.	FINALIZAÇÃO DA SEÇÃO TROCANDO UMA IDEIA: RESOLUÇÃO DA TAREFA 3; RESOLUÇÃO DA TAREFA 3 - SOBRE A IDENTIFICAÇÃO DE TESE E DE ARGUMENTOS.	TAREFA 3 (QUESTÃO 1); HORA DA RODA DE CONVERSA.
AULA 2	CONSTRUINDO SENTIDOS	GÊNERO TEXTUAL: PETIÇÃO ON-LINE; TEXTO: PROÍBAM FOGOS DE ARTIFÍCIO COM RUÍDOS.	RELEITURA E COMPREENSÃO DO TEXTO, COM ÊNFASE NO GÊNERO E NO PROPÓSITO COMUNICATIVO; RESOLUÇÃO E CORREÇÃO DA TAREFA 2.	TEXTO: PROÍBAM FOGOS DE ARTIFÍCIO COM RUÍDOS. TAREFA 2.



SEMANA 02				
	SEÇÃO	CONTEÚDO	DETALHAMENTO	ATIVIDADE
AULA 1	CONSTRUINDO SENTIDOS	GÊNERO TEXTUAL: PETIÇÃO ON-LINE E ABAIXO-ASSINADO ON-LINE.	CONSIDERAÇÕES INICIAIS E QUESTIONAMENTO ORAL (CONHECIMENTOS PRÉVIOS); LEITURA E COMPREENSÃO DO TEXTO. (PETIÇÃO ON-LINE); RESOLUÇÃO E CORREÇÃO DA TAREFA 1.	TEXTO: PROÍBAM FOGOS DE ARTIFÍCIO COM RUÍDOS. TAREFA 1.
AULA 3	CONSTRUINDO SENTIDOS	GÊNERO TEXTUAL: PETIÇÃO ON-LINE; TEXTO: PROÍBAM FOGOS DE ARTIFÍCIO COM RUÍDOS.	RELEITURA E COMPREENSÃO DO TEXTO, COM ÊNFASE NA TESE E NOS ARGUMENTOS; RESOLUÇÃO E CORREÇÃO DA TAREFA 3.	TEXTO: PROÍBAM FOGOS DE ARTIFÍCIO COM RUÍDOS; TAREFA 3.
SEMANA 03				
	SEÇÃO	CONTEÚDO	DETALHAMENTO	ATIVIDADE
AULA 1	CONSTRUINDO SENTIDOS	GÊNEROS TEXTUAIS: PETIÇÃO E ABAIXO-ASSINADO.	REFLEXÃO DAS CARACTERÍSTICAS DOS GÊNEROS; LEITURA DO TEXTO: PROÍBAM FOGOS DE ARTIFÍCIO. (ABAIXO-ASSINADO); RESOLUÇÃO DA TAREFA 1.	TEXTO: PROÍBAM FOGOS DE ARTIFÍCIO. (ABAIXO-ASSINADO); TAREFA 1.
AULA 2	CONSTRUINDO SENTIDOS	GÊNERO TEXTUAL: ABAIXO-ASSINADO.	CORREÇÃO DA TAREFA 1 RELEITURA DO TEXTO: PROÍBAM FOGOS DE ARTIFÍCIO. (ABAIXO-ASSINADO); RESOLUÇÃO DA TAREFA 2.	TEXTO: PROÍBAM FOGOS DE ARTIFÍCIO. (ABAIXO-ASSINADO); TAREFA 2.
AULA 3	CONSTRUINDO SENTIDOS	GÊNERO TEXTUAL: ABAIXO-ASSINADO.	CORREÇÃO DA TAREFA 2; RELEITURA DO TEXTO: PROÍBAM FOGOS DE ARTIFÍCIO. (ABAIXO-ASSINADO);	TEXTO: PROÍBAM FOGOS DE ARTIFÍCIO (ABAIXO-ASSINADO); TAREFA 3.



			RESOLUÇÃO E CORREÇÃO DA TAREFA 3.	
SEMANA 04				
	SEÇÃO	CONTEÚDO	DETALHAMENTO	ATIVIDADE
AULA 1	CONSTRUINDO SENTIDOS	GÊNERO TEXTUAL: PETIÇÃO ON-LINE.	LEITURA E COMPREENSÃO DO TEXTO: VANTAGENS E DESVANTAGENS DA PETIÇÃO ON-LINE;. RESOLUÇÃO E CORREÇÃO DA TAREFA 1; RESOLUÇÃO TAREFA 2.	TEXTO: VANTA-GENS E DESVAN-TAGENS DA PETIÇÃO ON-LINE; TAREFAS 1 e 2.
AULA 2	CONSTRUINDO SENTIDOS	GÊNERO TEXTUAL: PETIÇÃO ON-LINE; TEXTO: VANTAGENS E DESVANTAGENS DA PETIÇÃO ON-LINE.	CORREÇÃO E DISCUSSÃO DA TAREFA 2; RESOLUÇÃO E CORREÇÃO DA TAREFA 3.	TAREFAS 2 E 3.
AULA 3	DE OLHO NO DIGITAL	TEXTO 1: VÍDEO SOBRE DEMOCRACIA (YOUTUBE).	ANÁLISE DO TEXTO 1 E RESOLUÇÃO QUESTÕES.	QUESTÕES DE 1 A 4.
SEMANA 05				
	SEÇÃO	CONTEÚDO	DETALHAMENTO	ATIVIDADE
AULA 1	DE OLHO NO DIGITAL	TEXTO 2: VÍDEO SOBRE VOTO ELETRÔNICO (TIKTOK).	ANÁLISE DO TEXTO 2 E RESOLUÇÃO QUESTÕES.	QUESTÕES 5 A 8.
AULA 2	DE OLHO NO DIGITAL	TEXTO 2: VÍDEO SOBRE VOTO ELETRÔNICO (TIKTOK).	ANÁLISE DO TEXTO 2 E RESOLUÇÃO QUESTÕES.	QUESTÕES 9 E 10.
AULA 3	CINETEATRO	EXPLORAÇÃO DA FICHA-TÉCNICA DO DOCUMENTÁRIO.	RESOLUÇÃO DAS QUESTÕES SOBRE A FICHA-TÉCNICA DO DOCUMENTÁRIO.	QUESTÃO 1.



SEMANA 06				
	SEÇÃO	CONTEÚDO	DETALHAMENTO	ATIVIDADE
AULA 1	CINETEATRO	DOCUMENTÁRIO: <i>PALMAS.</i>	EXIBIÇÃO DO DOCUMENTÁRIO PALMAS.	ESCUÇA ATENTA E TOMADA DE NOTAS SOBRE O DOCUMENTÁRIO.
AULA 2	CINETEATRO	DOCUMENTÁRIO: <i>PALMAS.</i>	DEBATE SOBRE O FILME ; RESOLUÇÃO DAS QUESTÕES PROPOSTAS.	QUESTÕES DE 02 A 08.
AULA 3	VOCÊ É O AUTOR	PUBLICAÇÃO EM REDE SOCIAL.	ANÁLISE E RESOLUÇÃO DE QUESTÃO DO TEXTO 1.	ANÁLISE DO TEXTO E RESOLUÇÃO DA QUESTÃO 1.
SEMANA 07				
	SEÇÃO	CONTEÚDO	DETALHAMENTO	ATIVIDADE
AULA 1	VOCÊ É O AUTOR	PUBLICAÇÃO EM REDE SOCIAL.	ANÁLISE E RESOLUÇÃO DE QUESTÃO DO TEXTO 2.	ANÁLISE DO TEXTO E RESOLUÇÃO DAS QUESTÕES 2 E 3.
AULA 2	VOCÊ É O AUTOR	PUBLICAÇÃO EM REDE SOCIAL.	ESQUISA E ESCOLHA DOS TEMAS A SEREM PUBLICADOS.	LEITURA DE TEXTOS DE BASE PARA A ESCRITA.
AULA 3	VOCÊ É O AUTOR	PUBLICAÇÃO EM REDE SOCIAL.	CONSTRUÇÃO DA PUBLICAÇÃO EM REDE SOCIAL (1º VERSÃO).	ELABORAÇÃO DA POSTAGEM.
SEMANA 08				
	SEÇÃO	CONTEÚDO	DETALHAMENTO	ATIVIDADE
AULA 1	VOCÊ É O AUTOR	PUBLICAÇÃO EM REDE SOCIAL.	REVISÃO E REESCRITA DA PUBLICAÇÃO EM REDE SOCIAL (1º VERSÃO).	PUBLICAÇÃO DA POSTAGEM.
AULA 2	#PARTIU!	COMPREENSÃO TEXTUAL	RESOLUÇÃO DE QUESTÕES OBJETIVAS MODELO SPAECE/SAEB.	QUESTÕES DE 1 A 05
AULA 3	#PARTIU!	COMPREENSÃO TEXTUAL	RESOLUÇÃO DE QUESTÕES OBJETIVAS MODELO SPAECE/SAEB.	QUESTÕES DE 06 A 10



5 – CADERNO DO ALUNO

Boas-vindas

Caro(a) aluno(a),

O caderno que você acaba de receber se trata de um material elaborado e planejado para estudo no decorrer de um bimestre. Inicialmente são apresentados todos os objetivos do caderno, logo após a expressão “*Vamos aprender a*”. Nesse tópico, é possível visualizar os objetivos a serem alcançados com a aplicação deste material estruturado a partir de um percurso de aprendizagem que conta com uma jornada muito interessante de leitura e com assuntos em destaque no nosso cotidiano, além de permitir uma interação super bacana entre seus(suas) colegas e seu(sua) professor(a).

Resumamos, agora, a estrutura deste caderno elaborado e planejado para estudo no decorrer de um bimestre. A primeira seção é chamada “*Trocando uma ideia*”. Nela, você encontra a discussão sobre a temática do caderno: **cidadania e participação social**. Logo de início, já há a oportunidade de interagir sobre questões sobre esse tema e sobre o saber fundante que, ao longo do bimestre, serão abordados mais detalhadamente nas aulas. A segunda seção se chama “*Construindo sentidos*”. Nela, inicia-se propriamente seu percurso nesse universo de textos e de análises, bem como por meio dela torna-se possível debater, interagir e refletir com os(as) colegas a respeito da **identificação da tese em um texto e dos argumentos que sustentam essa tese**, com base não só no saber fundante, mas também em outros saberes atrelados a ele e importantes à sua compreensão. A terceira seção, por sua vez, chama-se “*De olho no digital*”. Gostou dessa proposta? Ela traz um debate bem pontual sobre questões atuais e de natureza virtual. É uma excelente oportunidade para navegar no infinito oceano da internet e nas suas criações (redes sociais, jogos eletrônicos, bate-papos, sites etc.).

Dando continuidade ao detalhamento das seções, temos a quarta seção, que se chama “*O Cineteatro vai à escola*”, fruto da parceria entre a Secretaria da Cultura (Secult), por meio do Cineteatro São Luiz, e a Secretaria da Educação do Estado do Ceará (Seduc-Ce), na qual a temática é trabalhada com base no estudo de um filme chamado “*Palmas*”, o que mostra mais uma oportunidade de fazer valer o que sugere a BNCC no que concerne ao desenvolvimento do senso crítico e do protagonismo diante de problemas sociais.

A quinta seção se chama “*Você é o autor*”. Nela, será possível explorar suas potencialidades e aprimorar seus talentos de modo que sua produção dialogue com as experiências vivenciadas no bimestre. Você descobre o quão interessante pode ser experimentar novos desafios e descobrir novas potencialidades de criação linguística. Por fim, a sexta e última seção é chamada “*#Partiu!*”.

Você imagina o porquê dela nessa sua rota de aprendizagens e descobertas? Saiba que aqui, nesse momento, é hora de, juntamente com os(as) colegas e o(a) professor(a), testar seus conhecimentos sobre todo o conteúdo fruto das conversas, dos debates e das leituras ao longo dessa jornada.



Vamos aprender a...

- Localizar informação explícita em textos;
- Inferir informações e sentidos de palavras ou expressões em textos;
- Identificar o tema ou o assunto de um texto;
- Reconhecer o gênero e o propósito comunicativo do texto;
- Identificar a tese de um texto e os argumentos que sustentam essa tese;
- Interpretar textos não verbais ou multissemióticos;
- Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato;
- Refletir sobre a importância da nossa participação social;
- Refletir sobre o exercício da cidadania;
- Conhecer os gêneros petição on-line e abaixo-assinado on-line;
- Priorizar o debate de ideias e propostas como forma de buscar solução para problemas da escola e da comunidade.

FICA DE OLHO, PROFESSOR: VAMOS APRENDER A...

Caro(a) professor(a), apresentar os principais objetivos deste material é primordial para que os alunos possam inserir-se no processo de desenvolvimento da compreensão leitora. Portanto, orientamos que você inicie o trabalho com este material conversando com os estudantes sobre as expectativas das aulas e o que eles entendem pelas habilidades elencadas na abertura “*vamos aprender a...*”. Essa conversa inicial envolverá mais os alunos no processo e fará com que eles reflitam acerca do que vão aprender no decorrer das seções.

“Só a participação cidadã é capaz de mudar o país”.

(Betinho)

FICA DE OLHO, PROFESSOR: EPÍGRAFE

Caro(a) professor(a), o material inicia com a apresentação de uma frase de efeito para que você possa motivar os alunos a refletirem sobre os objetivos e a temática apresentada no decorrer deste material. Para iniciar a reflexão, peça para que os alunos leiam a frase e compartilhem com a turma as suas impressões. Alguns questionamentos podem ser feitos, como o de se eles já conheciam a frase; o que eles entendem quanto à citação; se concordam com ela ou não e o porquê desse posicionamento etc. Tais questionamentos podem ser um pontapé para fomentar a construção das ideias pertinentes à temática que será desenvolvida em todas as seções. É pertinente que se discuta também sobre o autor, Herbert de Souza, conhecido como Betinho, um sociólogo e ativista brasileiro sobre os direitos humanos que se dedicou ao projeto *Ação da Cidadania Contra a Fome, a Miséria e pela Vida*.

5.1 – Trocando uma ideia

FICA DE OLHO, PROFESSOR: ORGANIZAÇÃO GERAL DA SEÇÃO TROCANDO UMA IDEIA

Caro(a) professor(a), nessa seção, apresentaremos, antes de cada tarefa, a complexidade dos textos trabalhados. Traremos, também, ao final de cada tarefa, as habilidades da matriz dos saberes do ensino fundamental associadas ao percurso percorrido na tarefa. Essa seção possui essa estrutura por iniciar a temática explorada no material, e por seguir um percurso desenvolvido



a partir do saber fundante identificar a tese de um texto e os argumentos que sustentam essa tese. Destaca-se, ainda, que essa seção tem como objetivo iniciar a percepção da temática de modo dialógico e elucidativo. A seção foi elaborada a partir de três textos. O primeiro texto é um verbete, intitulado “*Cidadania, cidadão e exercer a cidadania*”; o segundo texto é um cartaz, intitulado “*Regras da sala*”; e o terceiro texto é uma campanha de conscientização, intitulado “*Pedestre: o seu cuidado garante a sua segurança*”.

O primeiro texto traz uma discussão sobre as conceituações de cidadania, de ser cidadão e de exercer a cidadania. O segundo texto traz uma exemplificação de como as regras estão presentes no cotidiano dos alunos, como no ambiente escolar, além de possibilitar uma reflexão sobre práticas sociais em que os alunos podem defender seus posicionamentos e participar mais ativamente. O terceiro texto já traz uma reflexão sobre a importância da conscientização individual e coletiva quanto ao cumprimento de normas, além de possibilitar que os alunos comecem a refletir sobre a identificação da tese de um texto e dos argumentos apresentados para sustentar essa tese.

Para a compreensão desses textos, nós trouxemos 3 tarefas que vão trabalhar a compreensão leitora dos alunos a partir de habilidades mais basilares (como identificação de informações e ideias explícitas em textos, e a identificação do tema ou do assunto em textos), passando pelas mais intermediárias (como inferir informações em textos) até as mais complexas (como identificar tese e argumentos em textos). Essas atividades vão ajudar a compreender os diferentes domínios de compreensão leitora (literal, inferencial e analítico), de modo ascendente.

Destacamos que, segundo o PISA (2018, p.8), o processo de "compreensão de leitura" envolve toda leitura em algum nível de integração das informações do texto. O primeiro desses níveis encontra-se no domínio literal, que abrange a compreensão de localizar e recuperar informações em textos e, por isso, é contemplado na primeira tarefa desta seção, dado que apresenta perguntas mais basilares de localizações de informações explícitas nos textos. O segundo nível, por sua vez, é o inferencial, que envolve a interpretação e a integração de ideias.

É com base neste nível que propomos tarefas de inferências textuais de modo que os alunos(as) sejam convocados a ler o texto em suas “*entrelinhas*”, buscando os implícitos da linguagem. O terceiro nível é o analítico, em que o aluno(a) deve articular as diferentes habilidades leitoras de modo mais complexo, realizando atividades mais da ordem do analisar, mostrando um nível de compreensão leitora mais avançado.

Portanto, professor(a), nessa seção, nós trouxemos uma perspectiva da complexidade de habilidades de compreensão leitora que será detalhada a cada tarefa. Assim, é preciso compreender que a heterogeneidade de tarefas que apontam níveis diferentes de complexidade trata-se de uma forma de você trabalhá-las com seus alunos a partir de diferentes camadas/domínios de compreensão leitora.

Além disso, através desse desenho, você poderá contemplar diferentes grupos de alunos, a depender dos distintos graus de dificuldades apresentados em relação àqueles diferentes níveis de compreensão leitora já caracterizados acima. Essa perspectiva dá margem a uma análise mais acurada do nível de aprendizagem dos alunos, conforme cada fase de compreensão leitora, mostrando a prática do principal ideal de uma avaliação diagnóstica/formativa, pautada em recomposição de aprendizagens.

Olá, pessoal!

Neste caderno, vamos discutir sobre a temática cidadania e participação social. Nos próximos textos, abordaremos a importância da proteção dos nossos direitos e do cumprimento dos nossos deveres. Além disso, vamos refletir sobre a defesa das nossas ideias sobre questões políticas, sociais e ambientais. De que forma, por exemplo, você pode intervir sobre os problemas relacionados à sua escola, à sua cidade e à sua comunidade? Qual é a importância das leis e das manifestações sociais? Vamos pensar sobre essas questões?!

Para a abordagem dessa temática, que envolve a nossa atuação na vida pública, exploraremos



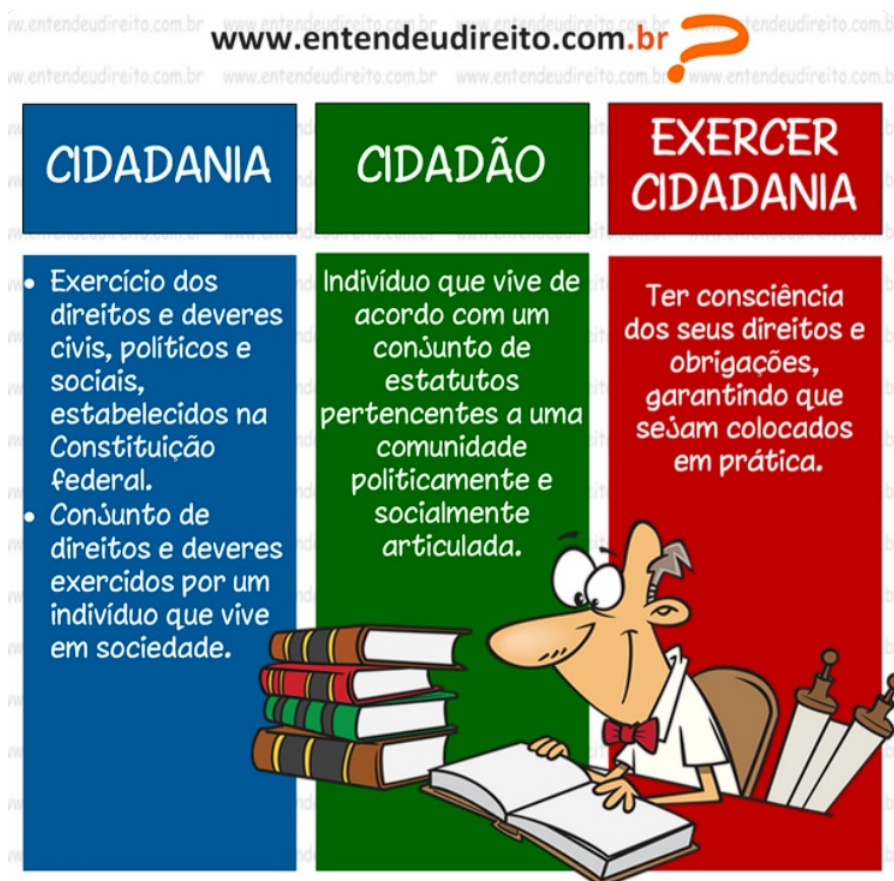
também a identificação de pontos de vista em textos e os argumentos que são apresentados para defendê-los.

Para começar nossos estudos, vamos analisar o texto a seguir.

Texto 1 - Cidadania, cidadão e exercer cidadania

FICA DE OLHO, PROFESSOR: COMPLEXIDADE DOS TEXTOS

Caro(a) professor(a), o texto que você vai ler caracteriza-se como um verbete. O verbete é um gênero de divulgação científica caracterizado pela sua precisão e pela sua brevidade. Trata-se de um texto publicado em meio digital, e que, por esse motivo, traz alguns recursos multissemióticos mais salientes (diversidade de cores, presença de imagens, divisão do texto verbal em colunas etc.), mas que mantém a sua função social: apresentar o significado das palavras. Mais especificamente, neste texto, os recursos multissemióticos facilitam a organização das informações. Quanto à linguagem verbal, as frases são predominantemente simples. A apresentação das três entradas facilita o entendimento da temática do caderno e contribui para a construção do(s) ponto(s) de vista dos estudantes sobre as discussões a serem desenvolvidas no material.



Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/628181848011546662/>.

Acesso em: 01 mar. 2022.

#Seliga!

A Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 é o documento jurídico mais importante do nosso país, pois é a partir dele que todas as outras leis são elaboradas.

Querido(a) aluno(a), o texto acima facilitou o seu entendimento sobre o que é cidadania? A partir do que você leu, você se considera um(a) cidadão/cidadã? Por quê? Vamos agora responder a algumas perguntas sobre esse texto!



FICA DE OLHO, PROFESSOR: COMPREENDENDO A TAREFA 1

Caro(a) professor(a), as atividades da tarefa 01 abordam questões que são, predominantemente, do domínio literal da compreensão dos textos. As perguntas abordarão os saberes localizar informações explícitas do texto, inferir informações e identificar o tema ou o assunto do texto. Os(as) alunos(as) deverão ser incitados a ler o texto, a identificar aspectos explícitos nele para responder às perguntas, que solicitarão informações mais da ordem do identificar, do reconhecer e do verificar, por exemplo.

TAREFA 1

1. A partir da leitura do texto I, responda:

a) Qual é a temática do texto 1?

Cidadania.

b) Onde esse texto foi veiculado?

O texto foi veiculado no site: www.entendeudireito.com.br.

c) A partir da leitura do texto I, cite dois documentos de lei que estabelecem direitos e deveres?

Constituição Federal e estatutos.

d) No texto, há uma divisão em 3 colunas. Apresente que informações aparecem em cada uma delas.

Cada coluna traz a explicação de um verbete. Na primeira coluna, há o verbete cidadania; na segunda, o verbete cidadão; na terceira, o de exercer a cidadania.

e) Baseando-se na leitura do texto I e na discussão com seu(sua) professor(a) e colegas, apresente dois direitos e dois deveres que você exerce como cidadão.

Espera-se que os(as) alunos(as), a partir do entendimento do texto, consigam identificar um conjunto de deveres que cumprem diariamente, como o de obedecer às leis; de proteger a natureza; de respeitar o próximo etc, assim como um conjunto de direitos, como o direito à Educação; à saúde; à moradia etc.

FICA DE OLHO, PROFESSOR: HABILIDADES ASSOCIADAS

Caro(a) professor(a), na alternativa *a*, busca-se aferir se o aluno consegue identificar o tema do texto já sinalizado pelo título. Nas alternativas *b* e *c*, se ele consegue localizar informação



explícita em parágrafos iniciais de textos verbais. Na alternativa *d*, se ele é capaz de localizar informações em um quadro. Na alternativa *e*, se ele consegue inferir informações ou ideias do texto.

Professor(a), seguem as habilidades referentes aos Saberes 01, 02 e 04 da Matriz Saberes EF apontados na tarefa 01.

S04.H01	Identificar o tema ou o assunto já sinalizados pelo título em textos verbais.
S01.H06	Localizar informação explícita em textos de páginas da internet.
S01.H09	Localizar informação em gráficos, quadros e/ou tabelas.
S02.H04	Inferir ideias e informações em textos verbais.

FICA DE OLHO, PROFESSOR: COMPREENDENDO A TAREFA 2

Caro(a) professor(a), as atividades da tarefa 02 abordam questões que são, predominantemente, do domínio inferencial da compreensão dos textos. As perguntas contemplarão os saberes identificar o tema ou o assunto do texto, reconhecer o gênero e o propósito comunicativo do texto, além de inferir ideias e informações do texto. Os(as) alunos(as) deverão ser incitados a ler o texto e a responder às perguntas, que solicitarão informações mais da ordem do inferir e do interpretar.

TAREFA 2

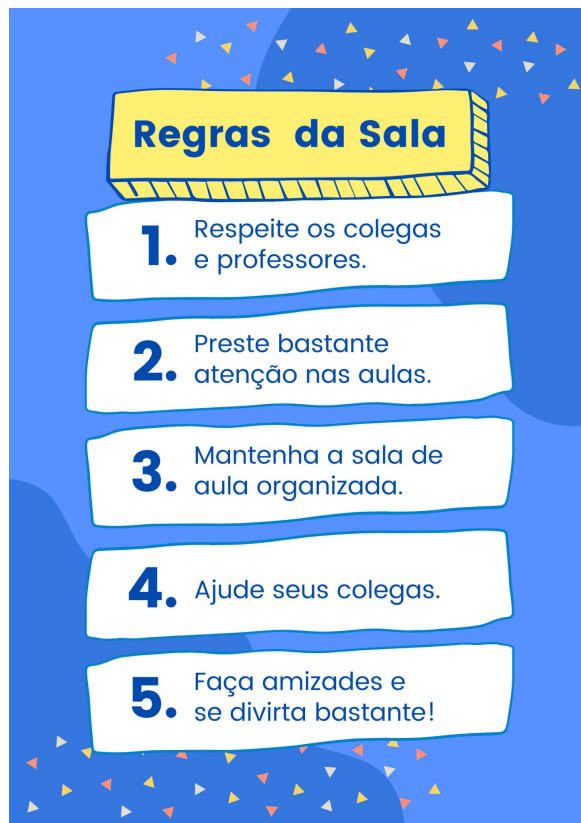
Caro(a) aluno(a), que tal refletirmos agora sobre como as regras estão presentes no nosso cotidiano e sobre qual é a função delas?! Para iniciar essa discussão, leia o texto a seguir.

Texto 2

FICA DE OLHO, PROFESSOR: COMPLEXIDADE DOS TEXTOS

Caro(a) professor(a), o texto para a tarefa 2 é um cartaz que apresenta regras de convivência. O texto apresenta linguagem verbal simples, com frases curtas e injuntivas de fácil entendimento para os alunos, além de abordar uma temática familiar aos estudantes: as regras de convivência em sala de aula. O texto foi escolhido e adaptado no intuito de incitar a reflexão de que, no nosso cotidiano, temos contato com diferentes textos normativos que regulam a nossa vida em comunidade. Além disso, o texto permite a discussão de que esses textos normativos, legais, têm uma função importante no exercício da nossa cidadania.





Fonte: [canva.com](https://www.canva.com)

1. A partir do texto acima, responda:

a) Qual é a temática desse texto?

Regras de convivência na sala de aula.

b) Qual é o objetivo do texto?

Apresentar as regras de convivência da sala (da turma).

c) Onde esse texto poderia circular? Por quê?

O texto poderia circular em ambiente educacional, pois apresenta regras de convivência comuns em escolas e demais estabelecimentos de ensino.

d) A partir da leitura dos textos I e II, discuta com seu(sua) professor(a) e colegas sobre a importância da existência de textos legais (leis, normas, resoluções etc) para o exercício da nossa cidadania. Registre abaixo os principais pontos discutidos.



Espera-se que os(as) alunos(as) percebam que os documentos normativos estabelecem um conjunto de obrigações e de direitos a serem exercidos pelos cidadãos. Por serem documentos legais, eles são uma forma de garantir de que tais direitos e deveres serão, ao menos supostamente, postos em prática.

Professor(a), essa atividade permite que os(as) alunos(as) reflitam sobre a temática da cidadania, desenvolvam seus pontos de vista e a capacidade de argumentação.

- e) A partir da leitura do texto II, com a ajuda do seu(sua) professor(a), organize-se com dois colegas em um trio, e discutam sobre o seguinte questionamento: **Qual é a importância das regras de convivência para o bem-estar na escola?** Registre a seguir os principais pontos discutidos.

Espera-se que os(as) alunos(as) percebam que a definição de regras de convivência é importante para a organização do ambiente e para a relação entre os sujeitos, uma vez que os limites do que pode e do que não pode ser feito foram previamente acordados pelo grupo.

Professor(a), após a realização da atividade pelos trios, amplie a discussão para o coletivo e possibilite que todos os trios apresentem os pontos que foram discutidos.

- f) Que tal agora criar com seus colegas e professor(a) as regras de convivência da sua turma? Registre abaixo as regras definidas pelo grupo.

Professor(a) você pode solicitar que os(as) alunos(as) proponham, inicialmente, ainda em trios, possíveis regras de convivência. Em seguida, peça para que cada trio apresente as suas sugestões, discuta-as com os demais alunos e registre as propostas no quadro. Após a apresentação de todos os trios e da validação do grupo, providencie que as regras escolhidas sejam expostas, por exemplo, em um cartaz de forma que estejam sempre visíveis aos alunos. Se preferir, delegue a confecção deste material ao grupo de alunos que se manifestar para realizar essa atividade.

FICA DE OLHO, PROFESSOR: HABILIDADES ASSOCIADAS

Caro(a) professor(a), na alternativa *a*, busca-se aferir se o aluno consegue identificar o tema do texto já sinalizado pelo título. As alternativas *b* e *c* referem-se à habilidade de reconhecimento do gênero e do propósito comunicativo, o que engloba também reflexões sobre as condições de produção, de recepção e de circulação de textos. Todo esse percurso permitirá que o aluno possa responder às alternativas *d* e *e*, que requerem a habilidade de inferência de ideias e de informações em um texto. Após ter refletido sobre a temática do texto, sobre o seu propósito



comunicativo e sobre as suas condições de circulação, na alternativa f, os(as) alunos(as) poderão construir coletivamente as suas próprias regras de convivência, prática social muito relevante para a reflexão sobre a vida em sociedade.

Professor(a), seguem as habilidades referentes aos Saberes 02, 04 e 07 da Matriz de Saberes apontados na tarefa 02.

S04.H01	Identificar o tema ou o assunto já sinalizados pelo título em textos verbais.
S02.H05	Inferir ideias e informações em textos não verbais ou multissemióticos.
S07.H16	Inferir o domínio/ambiente discursivo em textos verbais.
S07.H17	Inferir o domínio/ambiente discursivo em textos não verbais ou multissemióticos.

FICA DE OLHO, PROFESSOR: COMPREENDENDO A TAREFA 3

Caro(a) professor(a), as atividades da Tarefa 03 abordam questões que são, predominantemente, do domínio analítico da compreensão dos textos. As perguntas contemplarão o saber identificar a tese de um texto e os argumentos oferecidos para sustentá-la. Os(as) alunos(as) deverão ser incitados a ler o texto e a responder às perguntas, que solicitarão informações mais da ordem do analisar.

TAREFA 3

Querido(a) aluno(a), vamos dar continuidade à discussão sobre a importância da nossa atuação na vida em sociedade! Vamos ler o texto 3!

Texto 3

FICA DE OLHO, PROFESSOR: COMPLEXIDADE DOS TEXTOS

Caro(a) professor(a), o texto para a tarefa 03 é uma campanha de conscientização sobre a atenção do pedestre no trânsito. Esse texto foi escolhido por se relacionar à temática do caderno, contemplando a participação social dos alunos em práticas sociais, e por permitir a exploração do saber 13, que aborda a identificação da tese e dos argumentos utilizados para sustentá-la. Como a temática do caderno já foi bem explorada nos textos e nas tarefas anteriores, julgamos que possamos, agora, introduzir a discussão sobre a identificação da tese do texto e sobre os argumentos que são utilizados para sustentá-la. A linguagem verbal do texto é de complexidade leve, com o uso de frases, predominantemente, em construção canônica. Em comparação ao texto anterior, destacamos a presença nesse texto de frases injuntivas, construção verbal agora já familiar aos alunos, para apresentar atitudes que podem ser tomadas pelos pedestres para evitar acidentes. O texto apresenta ainda linguagem não verbal que contribui para a identificação do tema, ao representar, por exemplo, o pedestre atravessando a rua, além do destaque dado para a palavra SEGURO, e do uso de um quadro para facilitar a visualização da relação entre as causas de acidentes com pedestres e o número de vítimas.



Pedestre: o seu cuidado garante sua segurança

Publicado em 08/04/2019 14h14 Atualizado em 11/04/2019 11h37



A falta de atenção é uma das principais causas de acidentes envolvendo pedestres. Essa constatação, que faz parte de um levantamento do Departamento Nacional de Infraestrutura de Transportes (DNIT), reforça a tese de que o pedestre deve ser responsável ao se deslocar pelas ruas, vias e rodovias para proteger a própria vida e a dos outros, sejam pedestres, ciclistas, motociclistas ou motoristas. Logo, o cuidado individual é a primeira regra a ser observada.

Esse cuidado precisa ter regras bem definidas, e elas estão no Código de Trânsito Brasileiro. O Artigo 69 é muito claro quanto a isso quando determina que “para cruzar a pista, o pedestre tomará precauções de segurança, levando em conta a visibilidade, a distância e a velocidade dos veículos, utilizando sempre as faixas a ele destinadas, sempre que estas existirem numa distância de até cinquenta metros dele. Onde não houver faixa, o cruzamento deverá ser feito em sentido perpendicular”.

Os mesmos dados do DNIT que apontam imprudência em acidentes envolvendo pedestres mostram que, nas rodovias federais, o número de acidentes com pedestres costuma aumentar nos finais de semana. E o perfil das vítimas é, na sua maioria, do sexo masculino (72% das vítimas) e de pessoas adultas (25 a 49 anos, 46% das vítimas).

Os principais motivos dos acidentes nas rodovias federais sob a competência do DNIT podem ser observados abaixo:



CAUSA DO ACIDENTE Nº VÍTIMAS PEDESTRES

Falta de Atenção do Pedestre	1775
Falta de Atenção à Condução	650
Ingestão de Álcool	316
Desobediência às normas de trânsito pelo condutor	115
Velocidade Incompatível	101

O grande número de acidentes com pedestres enfatiza a importância do cuidado que cada um deve ter ao se deslocar pelas vias. Com algumas atitudes é possível prevenir acidentes:

- “Quem não é visto, não é lembrado”: quando os condutores de veículos como bicicletas, motos e carros conseguem visualizar com maior distância o pedestre próximo da via, o risco de imprevistos e acidentes é menor. O pedestre, por sua vez, deve evitar obstáculos que dificultam a própria visibilidade em relação aos motoristas, como árvores e postes, quando estiver próximo das vias ou nos pontos de travessia.

- Evite usar fone de ouvido: o sentido da audição é essencial para a segurança na condição de pedestre e tira sua atenção durante o seu deslocamento próximo de uma via ou na travessia de uma rua ou estrada.

- Vai descer de algum carro ou ônibus? Desembarque com segurança, com o veículo parado e sempre atento ao fluxo de outros veículos na via. - Nas travessias, use sempre a faixa de pedestres e o semáforo, se houver. Aguarde a abertura do sinal verde para o pedestre e espere a parada total dos veículos antes de atravessar.

Quando não houver sinais ou faixas de pedestres, atravesse sempre em linha reta e levando em conta a visibilidade, a distância e a velocidade dos veículos para uma passagem segura.

- Vai atravessar ou caminhar próximo de alguma pista? Evite o uso do celular nesses momentos. Ele tira sua atenção e percepção com o que acontece em volta, e isso pode provocar acidentes. Deixe para conferir alguma mensagem importante ou alguma ligação quando estiver em local mais seguro.

- Não corra para atravessar uma rua ou rodovia. Caso você tropece e caia no asfalto, o risco de ser atingido aumenta significativamente. Ande com cuidado, olhando sempre para os dois lados em caso de via de mão dupla.



Tomando esses cuidados simples, você preserva sua vida e garante sua segurança. E repassando as informações aos seus familiares e amigos, você contribui para que cada um faça sua parte para a diminuição do número de acidentes e por um trânsito mais seguro para todos.

Disponível em: <https://www.gov.br/dnit/pt-br/assuntos/noticias/pedestre-o-seu-cuidado-garante-sua-seguranca>.

Acesso em: 11 mar. 2022. (Texto adaptado para fins pedagógicos).

1. A partir da leitura do texto 3, responda:

a) Qual é a ideia defendida no texto?

A ideia defendida no texto é a de que o pedestre deve ser responsável ao se deslocar pelas ruas, vias e rodovias para proteger a própria vida e a dos outros, sejam pedestres, ciclistas, motociclistas ou motoristas.

b) Qual constatação reforça a tese (ideia) defendida no texto?

A constatação de que a falta de atenção é uma das principais causas de acidentes envolvendo pedestres.

c) De acordo com texto, qual departamento é responsável pela infraestrutura de trânsito? E qual é o documento responsável pelas regras de trânsito? Por que há referência no texto a esse órgão e a esse documento?

O DNIT, Departamento Nacional de Infraestrutura de Transportes, é responsável pela infraestrutura de trânsito; e o Código de Trânsito Brasileiro é responsável pelas regras de trânsito. A referência no texto ao DNIT e ao Código de Trânsito Brasileiro é feita como uma forma de passar mais credibilidade sobre as informações apresentadas.

d) O texto apresenta um quadro que relaciona as principais causas dos acidentes ao número de vítimas pedestres. De que forma você acredita que essas informações contribuem para a defesa do ponto de vista apresentado no texto?

As informações apresentadas no quadro comprovam, a partir de dados estatísticos, a ideia de que o pedestre deve ser responsável ao se deslocar pelas ruas, vias e rodovias para proteger a própria vida e a dos outros.



#Seliga!

Tese é uma proposição que se faz para ser defendida por meio da apresentação de alguns argumentos válidos e coerentes.

Argumentos são ideias usadas para persuadir, para tentar convencer alguém em relação a um ponto de vista (tese) ou a uma maneira de agir.

Hora da Roda de Conversa!

Com a ajuda do seu(sua) professor(a), em roda de conversa com a sua turma, comente sobre a temática da violência de trânsito no Brasil. Por que esse ainda é um problema no nosso país? Além das dicas apresentadas no texto 3, que outras estratégias nós poderíamos adotar para diminuir essa violência? O que o governo e as autoridades responsáveis poderiam fazer? Lembre-se de apresentar argumentos para a defesa do seu ponto de vista!

FICA DE OLHO, PROFESSOR: HABILIDADES ASSOCIADAS

Caro(a) professor(a), as questões referentes às alternativas a, b, c e d contemplam o Saber 13 - Identificar a tese de um texto e os argumentos oferecidos para sustentá-la - da Matriz dos Saberes. A seguir, apresentamos as habilidades específicas desse saber.

S13.H03	Identificar o trecho que evidencia a tese principal em textos verbais.
S13.H06	Analisar a tese principal vinculada a textos não verbais ou multissemióticos.
S13.H08	Distinguir o(s) argumento(s) que sustenta(m) a tese principal vinculada a textos verbais.
S13.H09	Identificar trecho ou marcas linguísticas que evidenciam o(s) argumento(s) que embasa(m) a tese principal vinculada a textos verbais.
S013.H10	Identificar as marcas linguísticas de evidenciam argumentos de autoridade em textos verbais.
S013.H11	Identificar marcas linguísticas que evidenciam argumentos de comprovação em textos verbais.

Caro(a) aluno(a), das três tarefas que você fez, qual delas você considera a mais fácil ou a mais difícil? Por quê? Quais dificuldades você sentiu? Converse com seu(ua) professor(a) e com seus colegas sobre os itens que geraram mais dúvidas!

Na próxima seção, *Construindo sentidos*, vamos dar continuidade às discussões sobre a temática deste caderno. Vem com a gente!



FICA DE OLHO, PROFESSOR: RUBRICA

As rubricas são uma forma de você poder acompanhar a aprendizagem do seu aluno. Segundo BIAGIOTT (2004), rubricas são esquemas explícitos para classificar produtos ou comportamento de forma contínua. Dessa forma, as rubricas provêm feedbacks formativos dos alunos, para dar notas.

Rubricas relativas à seção Trocando uma ideia

As atividades propostas na seção Trocando uma ideia abordam as habilidades de localizar informação explícita; identificar o tema do texto; inferir ideias e informações do texto; reconhecer o gênero e o propósito comunicativo do texto e identificar a tese de um texto e os argumentos utilizados para sustentá-la. Espera-se, portanto, melhores rendimentos dos estudantes no que diz respeito às habilidades mencionadas.

Objetivos da tarefa/Nível de realização dos objetivos da tarefa	Objetivo Não alcançado/etapa não realizada	Objetivo parcialmente alcançado/etapa parcialmente realizada	Objetivo plenamente alcançado/etapa plenamente realizada
Processos básicos: Localizar informações explícitas em um texto.	O(a) aluno(a) não localiza informações explícitas no texto.	O(a) aluno(a) localiza informações explícitas no texto, desde que se apresentem de forma clara e objetiva, de modo que a resposta se dê por meio de cópia.	O(a) aluno(a) localiza informações explícitas no texto, estando cada uma delas apresentadas de diferentes formas, até mesmo como paráfrases.
Processos básicos: Identificar o tema de um texto.	O(a) aluno(a) não identifica o tema do texto.	O(a) aluno(a) identifica informações veiculadas pelo texto, porém tangencia o tema principal.	O(a) aluno(a) identifica o tema de um texto, relacionando-o com a informação principal, sem se confundir com as informações secundárias.
Processos intermediários: inferir informações em textos verbais e multissemióticos.	O(a) aluno(a) limita sua leitura a informações que estão explícitas no texto.	O(a) aluno(a) extrapola a materialidade textual, porém extrapola também os limites projetados por ela.	O(a) aluno(a) extrapola a materialidade textual, respeitando os limites projetados por ela.



Processos intermediários: Identificar o propósito comunicativo do gênero textual.	O(a) aluno(a) não identifica o propósito comunicativo.	O(a) aluno(a) identifica, mas necessita de ajuda para realizar a tarefa.	O(a) aluno(a) identifica o propósito comunicativo no texto, sem precisar de ajuda para essa tarefa.
Processos finalísticos: Identificar a tese em um texto e os argumentos utilizados para sustentá-la.	O(a) aluno(a) não identifica a tese em um texto nem os argumentos utilizados para sustentá-la.	O(a) aluno(a) identifica a tese do texto, mas apresenta dificuldades em compreender a construção argumentativa.	O(a) aluno(a) identifica a tese do texto e os argumentos utilizados para sustentá-la.

5.2 – Construindo os sentidos

FICA DE OLHO, PROFESSOR: ORGANIZAÇÃO GERAL DA SEÇÃO CONSTRUINDO OS SENTIDOS

Professor(a), na seção *Construindo os Sentidos*, assim como na seção *Trocando uma ideia*, apresentaremos, antes de cada tarefa, a complexidade dos textos trabalhados. Traremos, também, ao final de cada tarefa, as habilidades da matriz dos saberes do ensino fundamental associadas ao percurso percorrido na tarefa. Essa seção possui essa estrutura por ser mais extensa e por trabalhar a temática de modo mais incisivo, além de que, nela, os estudantes construirão de forma mais detalhada o percurso que os levará ao desenvolvimento da habilidade que se constitui como meta de aprendizagem neste caderno: identificar a tese de um texto e os argumentos oferecidos para sustentá-la. Pensando em contemplar os estudantes nos mais diferentes níveis, a seção conta com 9 tarefas, sendo 3 tarefas (1) focadas em aspectos mais elementares relacionados à habilidade supracitada, com questões que levam os estudantes (nível 1) a uma compreensão literal; 3 tarefas (2), pensadas para estudantes (nível 2), avançarem rumo a uma compreensão mais inferencial. Finalmente, para os estudantes de nível 3, há 3 tarefas (3) em que se propõem questões mais analíticas em relação aos textos estudados. Cabe lembrar que, neste caderno, contextualizamos as atividades no campo de atuação na vida pública, com gêneros textuais que buscam propiciar e qualificar a participação dos jovens ao debate de ideias no âmbito político e social.

Caros alunos e caras alunas, na seção anterior, *Trocando uma ideia*, discutimos um pouco sobre a cidadania. Você deve ter percebido a importância das regras e das leis para garantir os direitos e os deveres de cada cidadão. Existem várias maneiras de exercermos a cidadania, cumprindo com nossos deveres e reivindicando nossos direitos. Nessa seção, vamos debater sobre formas de exercício da cidadania, sobre os espaços de reivindicação e sobre como podemos atuar neles.

Para começar!

- Como você faz para exigir seus direitos ou propor suas ideias?



- Você já tentou resolver algum problema da escola, da rua em que você mora ou da sua cidade? Como?

Caro(a) professor(a), essas perguntas têm a intenção de despertar a reflexão dos alunos sobre quais atitudes devemos tomar para resolver problemas que envolvem a sociedade. Também são úteis para diagnosticar o conhecimento prévio da turma sobre o assunto. Discuta com eles algumas formas de exigir os direitos e de propor ideias, como: abaixo-assinados, petições on-line, e-mails para representantes do povo etc. Assim, você faz o link com os gêneros que se seguem.

Vamos conhecer a petição on-line, ferramenta que serve para buscar a solução de problemas, uma forma de participação social. Como o próprio nome diz, circula na internet, muito parecida com o abaixo-assinado on-line, que também é utilizado para esse fim e também circula na internet. Ao longo da seção, descobriremos mais sobre esses gêneros textuais.

Discuta com os(as) colegas:

1. Você já conhecia ou tinha ouvido falar no abaixo-assinado?
2. Você já fez ou participou de algum abaixo-assinado on-line ou no papel? Se sim, sobre o que era? O pedido foi atendido?
3. Para que são criados os abaixo-assinados ou as petições on-line?
4. Você já viu nas redes sociais pedidos de apoio para alguma petição pública?

Professor(a), essas perguntas são úteis para diagnosticar o conhecimento prévio da turma sobre o assunto e levá-los a refletir sobre a temática. Nessa atividade oral, você pode dividir os alunos em grupos, por alguns minutos, e pedir que compartilhem suas experiências fazendo anotações de suas respostas referentes aos tópicos, para, em seguida, um porta-voz do grupo compartilhar com a sala a experiência do grupo.

#Seliga!

O gênero textual **petição on-line** circula na internet e tem como objetivo provocar a ação do Estado através de um pedido feito diretamente para ele. Porém, para esse pedido ser aceito, deve alcançar um determinado número de manifestações de apoio. Está mais relacionada ao âmbito jurídico.

Abaixo-assinado – Já esse gênero textual também circula na internet, também se fundamenta nos atos de reclamar, reivindicar, denunciar, requerer etc. O abaixo-assinado busca a ação do Estado através do apoio da população, mas não recorre diretamente para ele. É mais informal.

Agora vamos a leitura do texto!

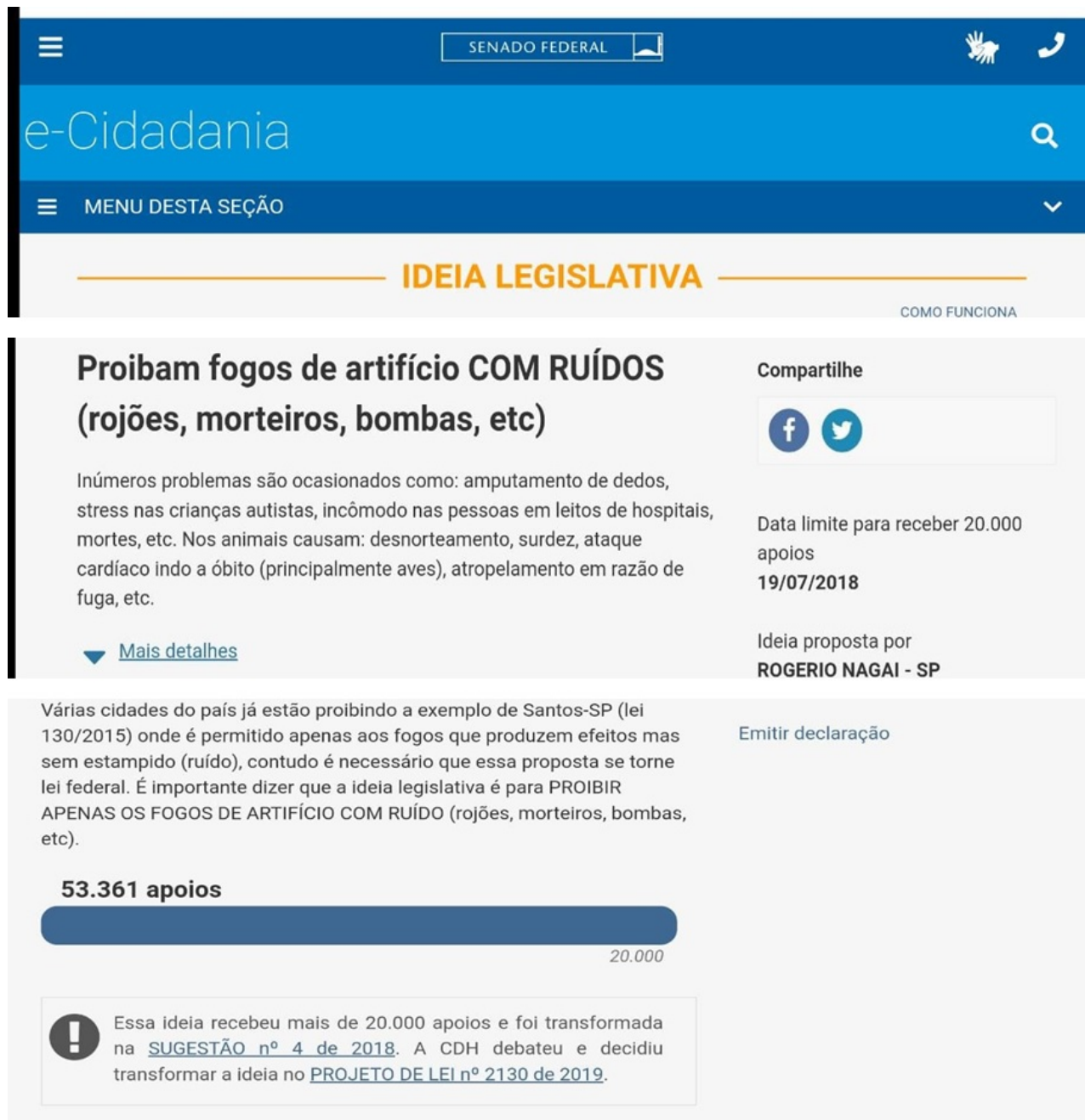
FICA DE OLHO, PROFESSOR: COMPLEXIDADE DOS TEXTOS

Caro(a) professor(a), o texto que você vai ler é uma petição on-line, criada na plataforma e-Cidadania do senado federal, sobre uma problemática causada por fogos de artifício. Trata-se de um texto multissemiótico, no qual o leitor deve observar e relacionar ao texto verbal a forma como se estrutura na página da internet, as cores, os números e as imagens. Apresenta linguagem do cotidiano: explícita, literal, direta, embora apresente alguns vocábulos com os quais os(as) alunos(as) talvez não estejam familiarizados. O tema é apresentado no início do texto, sem sutilezas envolvidas, tornando o sentido fácil de ser detectado. As frases são basicamente simples e compostas, com algumas construções complexas que podem ser compreendidas no contexto.

Professor(a), também é importante observar que os textos apresentados nessa seção, como é comum a esses gêneros colaborativos, não passam por uma revisão editorial, por serem produzidos em ambientes virtuais de colaboração livre, de modo que apresentam algumas incorreções. É interessante alertar os alunos nesse sentido, não para corrigirem os erros, mas para compreenderem por que acontecem, ressaltando que isso não inviabiliza a legitimidade das reivindicações.



Texto 1



SENADO FEDERAL

e-Cidadania

MENU DESTA SEÇÃO

IDEIA LEGISLATIVA

COMO FUNCIONA

Proibam fogos de artifício COM RUÍDOS (rojões, morteiros, bombas, etc)

Inúmeros problemas são ocasionados como: amputamento de dedos, stress nas crianças autistas, incômodo nas pessoas em leitos de hospitais, mortes, etc. Nos animais causam: desnorreamento, surdez, ataque cardíaco indo a óbito (principalmente aves), atropelamento em razão de fuga, etc.

[Mais detalhes](#)

Compartilhe

[f](#) [t](#)

Data limite para receber 20.000 apoios
19/07/2018

Ideia proposta por
ROGERIO NAGAI - SP

Emitir declaração

Várias cidades do país já estão proibindo a exemplo de Santos-SP (lei 130/2015) onde é permitido apenas aos fogos que produzem efeitos mas sem estampido (ruído), contudo é necessário que essa proposta se torne lei federal. É importante dizer que a ideia legislativa é para PROIBIR APENAS OS FOGOS DE ARTIFÍCIO COM RUÍDO (rojões, morteiros, bombas, etc).

53.361 apoios

20.000

! Essa ideia recebeu mais de 20.000 apoios e foi transformada na SUGESTÃO nº 4 de 2018. A CDH debateu e decidiu transformar a ideia no PROJETO DE LEI nº 2130 de 2019.

Disponível em: <https://www12.senado.leg.br/ecidadania/principalideia>.

Acesso em: 10 mar. 2022.

FICA DE OLHO, PROFESSOR: COMPREENDENDO A TAREFA 1 (TEXTO 1)

Caro(a) professor(a), as atividades da Tarefa 01 abordam questões que são do domínio literal da compreensão dos textos que exige uma mobilização de compreensão cognitiva mais elementar. Portanto, essas perguntas abordarão, predominantemente, o Saber localizar informações explícitas do texto. Os alunos deverão ser incitados a ler o texto, a identificar aspectos explícitos nele para responder às perguntas, que solicitarão informações mais da ordem do identificar, do reconhecer e do verificar, por exemplo.

As atividades da **tarefa 1** podem ser voltadas a alunos que estão no grupo 1 (nível 1), aqueles que possuem grandes dificuldades de compreensão leitora.



TAREFA 1

1. Qual é o assunto do texto?

A proibição dos fogos de artifício.

2. Copie do texto a parte que apresenta um pedido.

Proíbam fogos de artifício com ruídos (rojões, morteiros, bombas e etc.).

3. Qual é a data limite para receber apoio para esse pedido?

19/07/2018.

4. Quem propôs o pedido? De onde é essa pessoa?

Rogério Nagai, de São Paulo.

5. Observando a barra azul que indica o apoio ao pedido, identifique:

- a) Total de apoios necessários _____

20.000 apoios.

- b) Total de apoios obtidos _____

53.361 apoios.

6. Onde esse texto foi publicado?

Na plataforma e-Cidadania, do Governo Federal.

FICA DE OLHO, PROFESSOR: HABILIDADES ASSOCIADAS

Caro(a) professor(a), nas alternativas acima, busca-se aferir se o aluno consegue localizar informação explícita em em texto multissemiótico de circulação na internet. Para trabalhar essas questões, você deve guiar o aluno na leitura desse texto. É fundamental que o aluno reconheça as partes, esteja atento às imagens, para localizar as informações solicitadas nas questões.

Professor(a), segue a habilidade referente ao Saber 01 e Saber 04 da Matriz de Saberes apontada na **tarefa 01**.

S01.H06	Localizar informação explícita em textos de páginas da internet.
S04.H03	Identificar o tema ou o assunto de um texto a partir da identificação de informações explícitas em textos não verbais ou multissemióticos.



FICA DE OLHO, PROFESSOR: COMPREENDENDO A TAREFA 2 (TEXTO 1)

Caro(a) professor(a), as atividades da tarefa 02 abordam questões que são do domínio mais inferencial da compreensão dos textos, mas especificamente as que exigem uma mobilização de compreensão cognitiva intermediária. Nessa perspectiva, essas perguntas abordarão o reconhecimento de argumentos, de gênero e de propósito comunicativo em textos e a inferência do significado de palavras. As atividades da tarefa 2 podem ser voltadas a alunos que estão no grupo 2 (nível 2), aqueles que já superaram as dificuldades iniciais de compreensão leitora.

TAREFA 2

1. Qual o gênero do texto?

Petição on-line.

2. Qual a finalidade do texto?

Reivindicar a proibição de fogos de artifício com ruídos.

3. O que significa a expressão no texto “amputamento de dedos”?

Arrancar, mutilar os dedos retirando-os da mão.

4. Que argumentos são usados para justificar a reivindicação?

Inúmeros problemas são ocasionados como: amputamento de dedos, stress nas crianças autistas, incômodo nas pessoas em leitos de hospitais, mortes, etc. Nos animais causam: desnorreamento, surdez, ataque cardíaco indo a óbito (principalmente aves), atropelamento em razão de fuga, etc.

5. O pedido em questão foi analisado pelo senado? Qual foi o resultado obtido?

Caro(a) professor(a), é importante chamar a atenção dos alunos de que, quando uma petição on-line é analisada pelo senado, aparece a seguinte informação abaixo do número de apoios: “Essa ideia recebeu mais de 20.000 apoios e foi transformada na SUGESTÃO—, que está em consulta pública e em tramitação na CDH”.

Resposta: Sim, foi analisado. Essa ideia recebeu mais de 20.000 apoios e foi transformada na SUGESTÃO nº 4 de 2018, a CDH debateu e decidiu transformar a ideia no PROJETO DE LEI Nº2130 de 2019.

FICA DE OLHO, PROFESSOR: HABILIDADES ASSOCIADAS

Caro(a) professor(a), nas alternativas acima, busca-se aferir se o aluno consegue inferir informações e sentidos de palavras ou expressões em texto multissemiótico. Também exige o



reconhecimento de gênero e de propósito do texto multissemiótico. Para trabalhar essas questões, você deve guiar o aluno na leitura desse texto. É fundamental que o aluno reconheça as partes, esteja atento às imagens, para localizar as informações solicitadas nas questões.

Professor(a), segue a habilidade referente ao Saber 02 e Saber 07 da Matriz de Saberes apontada na **tarefa 02**.

S02.H05	Inferir ideias e informações em textos não verbais ou multissemióticos.
S02.H15	Inferir o sentido de palavras ou expressões técnicas em textos multissemióticos.
S07.H04	Reconhecer o propósito comunicativo do gênero discursivo em textos não verbais ou multissemióticos.
S07.H11	Reconhecer gênero textual/discursivo em textos não verbais e multissemióticos.

COMPREENDENDO A TAREFA 3 (TEXTO 1)

Caro(a) professor(a), observe que nessa tarefa ainda trazemos questões ligadas ao domínio da inferência, mas já apresentamos questões de domínio analítico, onde o aluno(a), além de compreender a superfície do texto e fazer inferências, é levado a analisar, distinguir, atribuir valores a partir do texto, com o apoio de conhecimentos externos ao texto.

As atividades da tarefa 3 podem ser voltadas a alunos(as) que estão no grupo 3 (nível 3), aqueles que já superaram as dificuldades ligadas ao domínio literal e já tiveram avanço em relação ao domínio inferencial na compreensão leitora.

TAREFA 3

1. Que tese (ideia/opinião) em relação aos fogos é defendida por quem propôs essa petição?

A tese defendida é de que os fogos com barulhos causam muitos danos às pessoas e aos animais.

2. Você considera que os argumentos usados para justificar essa tese (ideia) são válidos? Explique.

Expectativa de resposta: sim, pois demonstra várias situações em que o barulho dos fogos causa danos e até mortes para pessoas e animais.



3. Quais argumentos você considera mais convincentes, por quê?

O aluno pode responder com base em suas questões pessoais entre os casos citados aqueles que considera mais sérios ou até citar todos, importante que ele justifique essa escolha.

4. De acordo com a petição analisada e as discussões realizadas, quem pode criar uma petição direcionada ao senado federal? Através de que meio ela é feita?

Espera-se que o aluno perceba que qualquer cidadão pode enviar uma petição ao senado e que a petição on-line é criada em sites apropriados para esse fim, no caso do texto lido, o e-Cidadania.

5. De acordo com o que debatemos até aqui, responda:

a) As petições on-line são formas de participação social? Explique.

As petições são formas de participação social, pois são ações que buscam solucionar problemas da sociedade.

b) Qual é a finalidade das petições circularem na internet?

É que sendo colocada nessa mídia, a petição tem mais chance de ser apoiada por muitas pessoas e ganhar mais visibilidade.

c) Quem é o público-alvo de uma petição on-line?

A petição é destinada a autoridades do Estado que são responsáveis pela votação e criação de leis.

FICA DE OLHO, PROFESSOR: HABILIDADES ASSOCIADAS

Caro(a) professor(a), nas alternativas acima, busca-se aferir se o aluno já consegue inferir informações, identificar a tese e analisar argumentos em texto multissemiótico. Para trabalhar essas questões, você deve guiar o aluno na leitura desse texto. É fundamental que o aluno reconheça as partes, esteja atento às imagens, para compreender no texto as informações solicitadas nas questões.

Professor(a), segue a habilidade referente ao Saber 02 e Saber 13 da Matriz de Saberes apontada na **tarefa 03**.



S02.H05	Inferir ideias e informações em textos não verbais ou multissemióticos.
S13.H03	Identificar a tese principal vinculada a textos não verbais ou multissemióticos.
S13.H13	Analisar o(s) argumento(s) que embasa(m) a tese principal vinculada a textos não verbais ou multissemióticos.

Para refletir!

Tanto a petição on-line quanto o abaixo-assinado são gêneros textuais argumentativos, pois buscam, através de argumentos, convencer a respeito de uma tese (ideia, ponto de vista) sobre um tema específico.

Antes de falarmos em petição ou abaixo-assinado on-line, esses gêneros textuais já existiam sendo feitos no papel. A petição é mais utilizada na esfera jurídica, e o abaixo-assinado, em várias esferas da sociedade.

#Seliga!

A **petição on-line** e o **abaixo-assinado on-line**, além de convencer pessoas a assinar (abaixo-assinado) ou apoiar (petição) a ideia defendida, têm por finalidade conseguir do alvo (autoridade em questão) uma determinada tomada de atitude em relação a um problema.

Que tal agora conhecermos um pouco mais sobre o abaixo-assinado?

Esse gênero é mais comumente utilizado por pessoas insatisfeitas com determinadas situações no que se refere ao cotidiano de uma forma geral, seja na escola, na comunidade ou em qualquer outra esfera da sociedade. Como a finalidade desse gênero é a reivindicação de algo, suas **características principais** são a argumentação e a persuasão, na qual um grupo de pessoas envolvidas num só objetivo se une para solicitar melhorias ou mudanças.

#Seliga!

Enquanto na **petição on-line** é estabelecido um total de manifestações de apoio e de tempo limite para o recebimento de apoios para que ela seja analisada pelo senado, o **abaixo-assinado** não possui essa característica, podendo ser estendido pelo tempo que julgar necessário para completar um número de assinaturas suficiente e ser enviado à autoridade competente.

Vamos à leitura do texto!

FICA DE OLHO, PROFESSOR: COMPLEXIDADE DOS TEXTOS

Caro(a) professor(a), o texto que você vai ler é um abaixo-assinado on-line, criado no site peticaopublica.com.br, com o mesmo tema do primeiro texto dessa seção, uma problemática causada por fogos de artifício. Trata-se de um texto multissemiótico, no qual o leitor deve observar e relacionar o texto verbal com a forma como se estrutura na página da internet, as cores, os números e as imagens. Apresenta linguagem do cotidiano: explícita, literal, direta e fácil de entender. Além disso, o tema é apresentado no início do texto, sem sutilezas envolvidas, tornando o sentido fácil de ser detectado. As frases são basicamente simples e compostas, com algumas construções complexas que podem ser compreendidas no contexto.



Texto 2

Petição Pública Brasil Criar Abaixo-assinado Login ou Registrar

Procure Abaixo-Assinados

 Apoie este Abaixo-Assinado. Assine e divulgue. O seu apoio é muito importante.

Proibir Fogos de Artifícios

Para: Prefeitura Municipal de Tombos e Câmara Municipal de Tombos



Já Assinaram

31

 PESSOAS

O seu apoio é muito importante. Apoie esta causa. Assine o Abaixo-Assinado.

 Algumas razões para assinar.
O que dizem os outros assinantes

 Tem um blog ou site? Adicione este módulo. Participe na divulgação.

Abaixo-Assinado criado por:

 Contatar Autor

Disponível em: <https://peticaopublica.com.br/pview.aspx?pi=BR123167>.

Acesso em: 14 mar. 2022.

FICA DE OLHO, PROFESSOR: COMPREENDENDO A TAREFA 1 (TEXTO 2)

Caro(a) professor(a), as atividades da Tarefa 01 abordam questões que são do domínio literal da compreensão dos textos que exige uma mobilização de compreensão cognitiva mais elementar. Portanto, essas perguntas abordarão, predominantemente, o Saber Localizar informações explícitas do texto. Os alunos deverão ser incitados a ler o texto, a identificar aspectos explícitos nele para responder às perguntas, que solicitarão informações mais da ordem do identificar, do reconhecer e do verificar, por exemplo. Observe que é pedida a identificação do assunto, mas que esse aparece de forma explícita no início do texto.

As atividades da tarefa 1 podem ser voltadas a alunos que estão no grupo 1 (nível 1), aqueles que possuem grandes dificuldades de compreensão leitora.

TAREFA 1

1. Qual é o assunto do texto?

Fogos de artifício.



2. Onde foi criado e publicado o texto?

No site “petição pública”.

3. Que reivindicação está sendo feita?

A criação de uma lei que proíba fogos de artifício na cidade.

4. Qual é a principal justificativa apresentada para fazer o pedido?

Na cidade temos idosos, inclusive de um asilo, pessoas autistas, doentes que precisam de descanso, crianças (bebês), animais (esses por sua vez nem precisa de explicar, ficam desesperados, dão ataques e até podem morrer), entre outros que podem ser beneficiados .

5. A quem é direcionada a reivindicação ?

Prefeitura Municipal de Tombos e Câmara Municipal de Tombos.

6. Quantas assinaturas já foram coletadas?

31 assinaturas.

FICA DE OLHO, PROFESSOR: HABILIDADES ASSOCIADAS

Caro(a) professor(a), nas alternativas acima, busca-se aferir se o aluno consegue localizar informações explícitas e identificar o assunto em texto multissemiótico de circulação na internet. Para trabalhar essas questões, você deve guiar o aluno na leitura desse texto. É fundamental que o aluno reconheça as partes, esteja atento às imagens, para localizar as informações solicitadas nas questões.

Professor(a), segue a habilidade referente ao Saber 01 e Saber 04 da Matriz de Saberes apontada na **tarefa 01**.

S01.H06	Localizar informação explícita em textos de páginas da internet.
S04.H03	identificar o tema ou o assunto de um texto a partir da identificação de informações explícitas em textos não verbais ou multissemióticos.

FICA DE OLHO, PROFESSOR: COMPREENDENDO A TAREFA 2 (TEXTO 2)

Caro(a) professor(a), as atividades da tarefa 02 abordam questões que são do domínio mais inferencial da compreensão dos textos, mas especificamente as que exigem uma mobilização de compreensão cognitiva intermediária. Nessa perspectiva, essas perguntas abordarão o reconhecimento de gênero, do propósito comunicativo, identificação da tese e dos argumentos.



As atividades da tarefa 2 podem ser voltadas a alunos que estão no grupo 2 (nível 2), aqueles que já superaram as dificuldades iniciais de compreensão leitora.

TAREFA 2

1. Qual a relação da imagem com a justificativa apresentada para a reivindicação?

A imagem está relacionada ao sofrimento dos animais que é citado na justificativa.

2. Qual o gênero do texto?

Abaixo-assinado.

3. O que motivou a criação desse texto?

O problema ocasionado pelos fogos de artifício.

4. Qual a finalidade desse texto?

Reivindicar a proibição de fogos de artifício na cidade.

5. Agora que você já leu uma petição on-line (texto 1) e um abaixo-assinado on-line (texto 2) complete o quadro abaixo, com as informações (características) de cada gênero.

	texto 1 Petição on-line	texto 2 Abaixo assinado on-line
Finalidade	fazer uma reivindicação (pedido)	fazer uma reivindicação (pedido)
Público-alvo	Senado federal	Prefeitura Municipal de Tombos e Câmara Municipal de Tombos
Assunto	Fogos de artifício	Fogos de artifício
Veículo de circulação	internet (site apropriado para criação e redes sociais)	internet (site apropriado para criação e redes sociais)
Forma de participação (apoio ou assinatura)	apoio	assinatura)



Linguagem (formal/informal)	formal	
Quem pode criar (produzir)	qualquer cidadão	qualquer cidadão

FICA DE OLHO, PROFESSOR: HABILIDADES ASSOCIADAS

Caro(a) professor(a), nas alternativas acima, busca-se aferir se o aluno já consegue identificar o gênero textual e reconhecer o propósito comunicativo e identificar as partes características nos gêneros textuais em questão: petição e abaixo-assinado on-line. Para trabalhar essas questões, você deve guiar o aluno na leitura desse texto. É fundamental que o aluno reconheça as partes, esteja atento às imagens, para localizar as informações solicitadas nas questões.

Professor(a), segue a habilidade referente ao Saber 07 e Saber 13 da Matriz de Saberes apontada na **tarefa 02**.

S07.H02	Identificar gênero textual/discursivo já sinalizado em textos não verbais e multissemióticos.
S07.H04	Reconhecer o propósito comunicativo do gênero discursivo em textos não verbais ou multissemióticos.
S13.H01	Identificar as partes que compõem os textos verbais dissertativos e/ou argumentativos (introdução, desenvolvimento e conclusão).

COMPREENDENDO A TAREFA 3 (TEXTO 2)

Caro(a) professor(a), observe que, nessa tarefa, trouxemos a questão 1 que trabalha o domínio analítico da compreensão leitora, o(a) estudante é levado(a) a analisar os argumentos e argumentar a partir deles. As atividades da tarefa 3 podem ser voltadas a alunos(as) que estão no grupo 3 (nível 3), aqueles que já superaram as dificuldades ligadas ao domínio literal e já tiveram avanço em relação ao domínio inferencial na compreensão leitora.

TAREFA 3

- Com base no conhecimento de que se trata de um texto argumentativo, possui uma tese (opinião defendida) e os argumentos para defendê-la (justificá-la). Responda de acordo com o texto 2:

a) tese _____

b) argumento _____



Tese - fogos de artifícios são prejudiciais para a sociedade.

Argumentos - **1.** Na cidade temos idosos, inclusive de um asilo, pessoas autistas, doentes que precisam de descanso, crianças(bebês), animais (esses por sua vez nem precisa de explicar, ficam desesperados, dão ataques e até podem morrer), entre outros que podem ser beneficiados. **2.** Além disso, vamos estar contribuindo para a diminuição da poluição sonora.

2. Essa reivindicação tem importância para a sociedade? Justifique.

Sim, pois o problema atinge a várias pessoas e até animais.

FICA DE OLHO, PROFESSOR: HABILIDADES ASSOCIADAS

Caro(a) professor(a), nas alternativas acima, busca-se aferir se o aluno já consegue identificar e analisar tese e argumentos em texto multissemiótico. Para trabalhar essas questões, você deve guiar o aluno na leitura desse texto. É fundamental que o aluno reconheça as partes, esteja atento às imagens, para compreender no texto as informações solicitadas nas questões.

Professor(a), segue a habilidade referente ao Saber 13 da Matriz de Saberes apontada na tarefa 03.

S13.H03	Identificar a tese principal vinculada a textos não verbais ou multissemióticos.
S13.H06	Determinar o(s) argumento(s) que sustenta(m) a tese principal vinculada a textos não verbais ou multissemióticos.
S13.H13	Analisar o(s) argumento(s) que embasa(m) a tese principal vinculada a textos não verbais ou multissemióticos.

#Seliga!

Diferente da petição, que é direcionada ao Estado contra posturas em desacordo com o estado democrático e de direito, **o abaixo-assinado pode ser direcionado a um prefeito, ao reitor de uma universidade, ao diretor escolar, ao síndico de um condomínio, entre outros.**

Agora que já conhecemos a petição on-line e o abaixo assinado, é hora de refletirmos um pouco sobre as vantagens e desvantagens desses gêneros textuais veiculados pela internet.

Vamos à leitura!

FICA DE OLHO, PROFESSOR: COMPLEXIDADE DOS TEXTOS

Caro(a) professor(a), o texto que você vai ler é parte de um artigo sobre reivindicações on-line, com ênfase na petição. Discute vantagens e desvantagens da utilização desse gênero textual. Trata-se de um texto verbal simples que traz linguagem do cotidiano: explícita, literal,



direta, embora apresente alguns vocábulos com os quais os (as) alunos(as) talvez não estejam familiarizados. O tema é apresentado no início do texto, sem sutilezas envolvidas, tornando o sentido fácil de ser detectado. O texto apresenta frases simples e compostas, com algumas construções complexas que podem ser compreendidas no contexto, mas, para as quais deve ser dada maior atenção no momento da leitura.

Sugerimos aqui uma leitura paragrafada, com breves interrupções, para questionar palavras e informações que possam não ter sido compreendidas pelos(as) estudantes.

Texto 3

Vantagens e desvantagens das petições on-line

Entre as vantagens que as petições on-line possuem, a mais importante talvez seja a facilidade com que elas podem ser utilizadas. Sites apropriados para esse fim fazem com que qualquer pessoa com acesso à internet possa assinar, compartilhar e até mesmo criar uma petição de forma muito fácil e rápida. Esta facilidade tem o potencial de atrair um grande número de pessoas que, de outra maneira, poderiam não ter tempo nem condições de se engajarem em formas mais ativas de participação popular.

Porém, a simplicidade proporcionada pelas petições on-line pode facilmente se tornar uma desvantagem, a depender de como seja utilizada. Isso pode se dar através da possibilidade de criação de petições com temas irrealistas e sem sentido, ou petições criadas com objetivo de divertimento e sem nenhuma causa verdadeira, diminuindo assim a credibilidade dos sites que as disponibilizam e das petições on-line como um todo. Outro problema decorrente da simplicidade dessas petições é a possível falta de legitimidade de parte das assinaturas, já que alguns assinantes podem não usar seus nomes reais (...).

Outra característica das petições on-line é a sua capacidade de transpor barreiras físicas, tanto a nível local, regional, e até mesmo mundial. Afinal, pessoas de diferentes regiões podem acessar e assinar petições criadas em locais bem distantes de onde moram. Desta forma, o potencial que uma petição tem para crescer é grande, mesmo que seu objetivo seja o de provocar mudanças em um local específico. (...)

Disponível em: <https://www.politize.com.br/peticoes-on-line-vale-a-pena-usar/>.

Acesso em: 25 mar. 2022. (adaptado)

FICA DE OLHO, PROFESSOR: COMPREENDENDO A TAREFA 1 (TEXTO 3)

Caro(a) professor(a), as atividades da Tarefa 01 abordam questões que são do domínio literal da compreensão dos textos que exige uma mobilização de compreensão cognitiva mais elementar. Portanto, essas perguntas abordarão, predominantemente, o Saber Localizar informações explícitas do texto. Os alunos deverão ser incitados a ler o texto, a identificar aspectos explícitos nele para responder às perguntas, que solicitarão informações mais da ordem do identificar, do reconhecer e do verificar, por exemplo. Fique atento(a) ao nível de dificuldade encontrada pelos(as) estudantes, de acordo com a localização em que a informação se encontra no texto.

As atividades da tarefa 1 podem ser voltadas a alunos que estão no grupo 1 (nível 1), aqueles que possuem grandes dificuldades de compreensão leitora.

TAREFA 1

1. Qual talvez seja a vantagem mais importante da petição on-line, segundo o texto?

Entre as vantagens que as petições on-line possuem, a mais importante talvez seja a facilidade com que elas podem ser utilizadas.



2. Onde a petição pode ser criada?

Em sites apropriados para esse fim.

3. Qual seria a consequência de uma petição criada apenas para divertimento, sem nenhuma causa verdadeira?

Diminuir a credibilidade dos sites que as disponibilizam e das petições on-line como um todo.

FICA DE OLHO, PROFESSOR: HABILIDADES ASSOCIADAS

Caro(a) professor(a), nas alternativas acima, busca-se aferir se o aluno já consegue localizar informações explícitas em texto verbal. Para trabalhar essas questões, você deve guiar o aluno na leitura desse texto. É fundamental que o aluno reconheça as partes, esteja atento ao significado de algumas palavras, para localizar as informações solicitadas nas questões.

Professor(a), segue a habilidade referente ao Saber 01 da Matriz de Saberes apontada na **tarefa 01**.

S01.H03	Localizar informação explícita em parágrafos iniciais ou finais de textos verbais.
S01.H04	Localizar informação explícita em parágrafos intermediários de textos verbais.

FICA DE OLHO, PROFESSOR: COMPREENDENDO A TAREFA 2 (TEXTO 3)

Caro(a) professor(a), as atividades da tarefa 02 abordam questões que são do domínio mais inferencial da compreensão dos textos, mas especificamente as que exigem uma mobilização de compreensão cognitiva intermediária. Nessa perspectiva, essas perguntas abordarão o reconhecimento de gênero, do significado de palavras pelo contexto, identificação da tese e dos argumentos. Observe que, nessa atividade, trouxemos questões relacionadas às possíveis dúvidas de vocabulário, que podem comprometer a compreensão do texto, no caso do(a) aluno(a) ainda não conseguir inferir a partir do contexto. Nessa tarefa, é importante estar atento(a) ao grau de ajuda necessário no sentido de palavras desconhecidas para o(a) aluno(a), como também certificar-se de que assimilaram as ideias dos textos anteriores desta seção, só assim terão clareza do sentido desse texto.

As atividades da tarefa 2 podem ser voltadas a alunos que estão no grupo 2 (nível 2), aqueles que já superaram as dificuldades iniciais de compreensão leitora.

TAREFA 2

Nessa tarefa é importante estar atento (a) ao grau de ajuda necessário no sentido de palavras desconhecidas para o(a) aluno(a), como também certificar-se de que assimilaram as ideias dos textos anteriores desta seção, só assim terão clareza do sentido desse texto.



1. Explique por que se torna fácil utilizar petições on-line?

Porque qualquer pessoa com acesso à internet pode assinar, compartilhar e até mesmo criar uma petição de forma muito fácil e rápida.

2. No trecho “...diminuindo assim a **credibilidade** dos sites que as disponibilizam e das petições on-line como um todo.” encontrado no segundo parágrafo, o que significa a palavra em destaque?

Significa algo confiável, confiabilidade.

3. Ainda no segundo parágrafo, temos a expressão “legitimidade das assinaturas”, o que significa uma assinatura legítima?

Significa assinatura autêntica, assinaturas reais, válidas.

4. Que argumento (justificativa) é dado para defender que a facilidade da petição on-line é uma vantagem?

Esta facilidade tem o potencial de atrair um grande número de pessoas que, de outra maneira, poderiam não ter tempo nem condições de se engajarem em formas mais ativas de participação popular.

5. Cite uma explicação utilizada para defender a ideia de que a facilidade da petição on-line pode se tornar uma desvantagem?

Há duas possibilidades de resposta:

1. A possibilidade de criação de petições com temas irreais e sem sentido, ou petições criadas com objetivo de divertimento e sem nenhuma causa verdadeira, diminuindo, assim, a credibilidade dos sites que as disponibilizam e das petições on-line como um todo.
 2. A possível falta de legitimidade de parte das assinaturas, já que alguns assinantes podem não usar seus nomes reais.
6. O que significa, no texto, a capacidade da petição on-line de transpor barreiras físicas?

A petição on-line, por estar sendo veiculada em um site da internet, não se restringe a uma determinada cidade, estado ou país, podendo ser acessada no mundo inteiro.



7. Relacione as palavras aos seus significados de acordo com o contexto da leitura.

- | | |
|--------------|----------------------|
| a) atrair | (c) envolver |
| b) potencial | (d) benefício, ganho |
| c) engajar | (b) capacidade |
| d) vantagem | (a) chamar |

FICA DE OLHO, PROFESSOR: HABILIDADES ASSOCIADAS

Caro(a) professor(a), nas alternativas acima, busca-se aferir se o aluno já consegue identificar o sentido de palavras ou expressões a partir do contexto e determinar os argumentos que sustentam a tese em texto verbal. Para trabalhar essas questões, você deve guiar o aluno na leitura desse texto. É fundamental que o aluno reconheça as partes, esteja atento ao significado de algumas palavras, para localizar as informações solicitadas nas questões.

Professor(a), segue a habilidade referente ao Saber 02 e Saber 13 da Matriz de Saberes apontada na **tarefa 02**.

S02.H01	Identificar o sentido denotativo de palavras ou expressões em textos verbais.
S13.H05	Determinar o(s) argumento(s) que sustenta(m) a tese principal vinculada a textos verbais.

COMPREENDENDO A TAREFA 3 (TEXTO 3)

Caro(a) professor(a), observe que nessa tarefa ainda trouxemos uma questão ligada ao domínio da inferência, mas apresentamos a questão 2 de domínio analítico, onde o aluno(a), além de compreender a superfície do texto e fazer inferências, é levado a analisar, distinguir, atribuir valores a partir do texto, com o apoio de conhecimentos externos ao texto.

As atividades da tarefa 3 podem ser voltadas a alunos(as) que estão no grupo 3 (nível 3), aqueles que já superaram as dificuldades ligadas ao domínio literal e já tiveram avanço em relação ao domínio inferencial na compreensão leitora.

TAREFA 3

1. Agora, voltando às questões 4 e 5 da tarefa anterior, retire delas:

a) Questão 4

A tese defendida: _____

A facilidade da petição on-line é uma vantagem.

b) Questão 5

A tese defendida: _____

A facilidade da petição on-line pode se tornar uma desvantagem.



2. Depois da leitura dos textos, você considera que a petição ou o abaixo-assinado on-line apresentam mais vantagens ou desvantagens? Escreva sua opinião e justifique.

Espera-se que o aluno consiga argumentar a partir de sua compreensão de como funcionam esses gêneros textuais e sua opinião a respeito do assunto, apresentando sua tese (opinião) e argumento (justificativa).

FICA DE OLHO, PROFESSOR: HABILIDADES ASSOCIADAS

Caro(a) professor(a), nos item acima, busca-se aferir se o aluno já consegue identificar a tese e determinar os argumentos que a sustentam. Na produção de um parágrafo onde colocará seu ponto de vista sobre o que foi lido e argumentará, também estará exercitando a análise de argumentos em texto. Observe, que nessa tarefa, trabalhamos com Saberes trabalhados anteriormente, mas observe que o grau de complexidade da questão está mais elevado.

Professor(a), segue a habilidade referente ao Saber 13 da Matriz de Saberes apontada na tarefa 03.

S13.H02	Identificar a tese principal vinculada a textos verbais.
S13.H13	Analisar o(s) argumento(s) que embasa(m) a tese principal vinculada a textos não verbais ou multissemióticos.

Rubricas relativas à seção Construindo os sentidos

Objetivos da tarefa/Nível de realização dos objetivos da tarefa	Objetivo Não alcançado/etapa não realizada	Objetivo parcialmente alcançado/etapa parcialmente realizada	Objetivo plenamente alcançado/etapa plenamente realizada
Processos básicos: Localizar informações explícitas em um texto.	O(a) aluno(a) não localiza informações explícitas no texto.	O(a) aluno(a) localiza informações explícitas no texto, desde que se apresentem de forma clara e objetiva, de modo que a resposta se dê por meio de cópia.	O(a) aluno(a) localiza informações explícitas no texto, estando cada uma delas apresentadas de diferentes formas, até mesmo como paráfrases.



Processos básicos: Identificar o assunto de um texto.	O(a) aluno(a) não identifica o assunto do texto.	O(a) aluno(a) identifica informações veiculadas pelo texto, porém tangencia o assunto principal.	O(a) aluno(a) identifica o assunto de um texto, relacionando-o com a informação principal, sem se confundir com as informações secundárias.
Processos intermediários: Inferir informações em textos verbais e multissemióticos.	O(a) aluno(a) limita sua leitura a informações que estão explícitas no texto.	O(a) aluno(a) extrapola a materialidade textual, porém extrapola também os limites projetados por ela.	O(a) aluno(a) extrapola a materialidade textual, respeitando os limites projetados por ela.
Processos intermediários: Identificar o sentido denotativo de palavras ou expressões em textos verbais.	O(a) aluno(a) não identifica significado de palavra pelo contexto da leitura.	O(a) aluno(a) identifica, mas necessita de ajuda para realizar a tarefa.	O(a) aluno(a) identifica o sentido de palavras pelo contexto, sem precisar de ajuda para essa tarefa.
Processos intermediários: Identificar o gênero textual.	O(a) aluno(a) não identifica o gênero textual.	O(a) aluno(a) identifica, mas necessita de ajuda para realizar a tarefa.	O(a) aluno(a) identifica o gênero do texto, sem precisar de ajuda para essa tarefa.
Processos intermediários: Identificar o propósito comunicativo do gênero textual.	O(a) aluno(a) não identifica o propósito comunicativo.	O(a) aluno(a) identifica, mas necessita de ajuda para realizar a tarefa.	O(a) aluno(a) identifica o propósito comunicativo no texto, sem precisar de ajuda para essa tarefa.
Processos intermediários: Identificar um argumento no texto.	O(a) aluno(a) não identifica um argumento em um texto.	O(a) aluno(a) identifica um argumento no texto, mas apresenta dificuldade em percebê-lo, precisando de ajuda para realizar a tarefa.	O(a) aluno(a) identifica o argumento no texto, sem precisar de ajuda para essa tarefa.



Processos finalísticos: Identificar a tese em um texto e os argumentos utilizados para sustentá-la.	O(a) aluno(a) não identifica a tese em um texto nem os argumentos utilizados para sustentá-la.	O(a) aluno(a) identifica a tese do texto, mas apresenta dificuldades em compreender a construção argumentativa.	O(a) aluno(a) identifica a tese do texto e os argumentos utilizados para sustentá-la.
Processos finalísticos: Analisar o(s) argumento(s) que embasa(m) a tese principal vinculada a textos não verbais ou multisemióticos.	O(a) aluno(a) não identifica a tese em um texto nem os argumentos utilizados para sustentá-la.	O(a) aluno(a) identifica a tese do texto, percebe o argumento, mas ainda não consegue realizar uma avaliação de valor do argumento.	O(a) aluno(a) analisa o valor do argumento e expõe seu ponto de vista.

5.3 – De olho no digital

FICA DE OLHO, PROFESSOR: ORGANIZAÇÃO GERAL DA SEÇÃO DE OLHO NO DIGITAL

Esta seção propõe aproximar, cada vez mais, o estudante das situações comunicativas que envolvem os gêneros digitais. Para tanto, foi proposta uma série de atividades que instigassem os estudantes a passear por outros espaços comunicativos, mas que não perdessem de vista o objetivo de discutir e de desenvolver a cidadania de nossos estudantes. Foi pensando nisso que, nesta seção, abordaremos um assunto que muitas vezes pode ser considerado fora do alcance de crianças e de adolescentes, a política. No entanto, assim como preconiza a BNCC, é necessário sim desenvolver habilidades que os fortaleçam para o desenvolvimento de sua cidadania de maneira consciente e crítica. Por esse motivo, as atividades selecionadas nessa seção são organizadas de maneira a atrair o estudante para a discussão de maneira leve e utilizando os recursos que disponibilizamos para tratar desse assunto denso, mas necessário desde os primeiros anos do ensino. Para tanto, disponibilizamos textos de gêneros e complexidades diversas que pudessem representar um percurso cognitivo de aprendizagem, contemplando as mais diferentes situações comunicativas que a temática deste caderno aborda.

Até o momento, nós já compartilhamos muito aprendizado acerca da nossa vida cotidiana e de como é possível conviver em sociedade de maneira saudável, organizada e democrática!

Por falar nisso, você saberia definir o que é uma democracia?

No vídeo a seguir, deparamo-nos com uma situação que pode ser bem comum e que nos ensina muito sobre o que é democracia, vamos assistir?





Disponível em: [Democracia é coisa séria.](#)

Vamos responder a algumas perguntas sobre esse vídeo?!

1. Qual foi o problema que surgiu no grupo de amigos do vídeo?

Júlia, a líder do grupo, gostaria de escrever um material que tratasse exclusivamente de uma temática, mas os demais integrantes não aprovaram a ideia e quiseram discutir com ela.

2. Qual foi a solução encontrada para esse problema?

Lia, uma outra colega do grupo, expressou seu ponto de vista, os demais integrantes concordaram com as colocações, e Júlia entendeu que o que ela estava fazendo era antidemocrático.

3. Vamos fazer uma enquete?! Sendo você a líder do grupo, qual seria o seu posicionamento diante dessa situação de desejos opostos frente a um conjunto de pessoas que pensam diferente? Na sua sala, conte quantas pessoas concordam com a postura adotada pela turma para solucionar o problema e os que não concordam.

Quantos **não concordaram** como foi resolvido o problema?

Quantos **concordam** como foi resolvido o problema?

Vamos, então, exercitar nosso diálogo e ouvir os colegas que discordaram da maneira como os amigos do vídeo solucionaram os problemas para entender quais seriam outras formas de resolver. Reservem um espaço da aula para discutir sobre essa situação.

Professor(a), aproveite esse espaço de interação oral e mostre como a democracia pode estar presente em pequenos atos do cotidiano como dar espaço para outras pessoas se manifestarem,



independentemente se outras pessoas ao redor concordam ou não com o divergente. Enquanto se tem pelo menos um indivíduo que queira se manifestar mesmo estando no meio de pessoas que pensem o contrário, é necessário respeitar o direito de fala para que só então possam ser tomadas as devidas decisões.

4. A partir dessa situação-problema, o que seria, então, uma democracia? Em quais espaços ela pode aparecer?

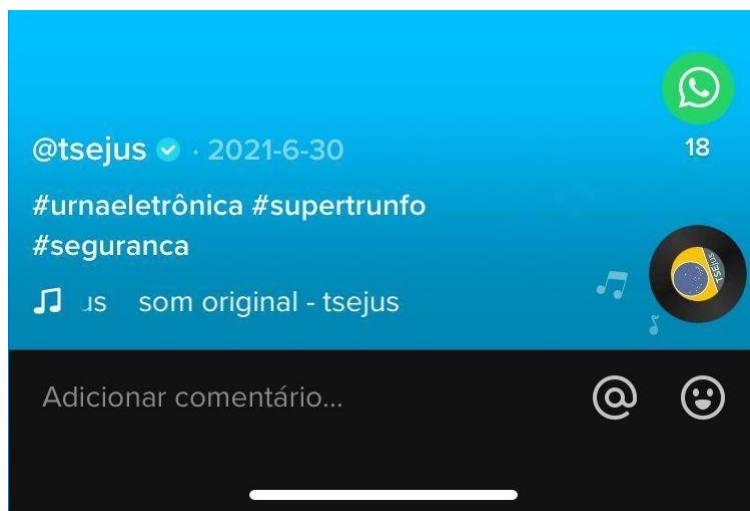
É esperado que, nesse momento, o estudante tente fazer uma relação entre o que é democracia e as situações do nosso cotidiano. É importante conduzir o estudante a compreender que, por mais comum que seja, a ideia de democracia é muito mais ampla do que simplesmente o ato de votar, é uma prática que deve estar intrínseca na vida de qualquer cidadão.

Muitas pessoas acham que o ato de ser democrático está associado exclusivamente ao dever de votar em candidatos em períodos eleitorais. Nessa situação que assistimos aos amigos de Júlia lutarem por suas ideias e opiniões, podemos perceber um exemplo claro que democracia significa muito mais e está em cada momento, por mais simples que seja, compartilhado em sociedade.

No entanto, não podemos deixar de mencionar um dos atos mais democráticos conquistados pela história dos brasileiros, o direito ao voto! Você sabia que o Brasil é um dos países mais modernos quanto ao seu sistema de votação? Confere o texto a seguir!

Texto 2





Confira o vídeo completo em: https://www.tiktok.com/@tsejus/video/6979590910824762630?is_copy_url=1&is_from_webapp=v1&lang=pt-BR. ou pelo QRcode:



#Seliga!

Você já deve ter ouvido falar da expressão “*tirar print*”, mas o que isso significa?

Muitas palavras surgiram no vocabulário brasileiro em virtude da influência cultural de outros países em nosso território. A palavra *print* é uma delas e, a partir daí, surgem novas palavras mais abrigadas como “printar” que não existe na língua original, mas passou a ter significado aqui no Brasil.

Afinal, o que é print?

A expressão estrangeira *print* significa fazer uma captura de imagem de nossos dispositivos eletrônicos. Em outras palavras, você consegue transformar a tela do seu computador ou celular em uma imagem! Essa é uma ferramenta muito prática para a vida cotidiana!

#Seliga!

O TikTok traz muitas informações importantes de nosso interesse à medida que delimitamos nossas preferências na rede.

À medida que certas publicações vão se popularizando, são gerados os **engajamentos sociais**, que surgem quando os usuários interagem com as publicações, curtindo, compartilhando, comentando, entre outras maneiras de contato com uma postagem.



De uma maneira descontraída e rápida, você pode aprender um pouco mais com a página do Tribunal Superior Eleitoral no TikTok e pode interagir de várias formas com ela, confere aqui:



<https://www.tiktok.com/@tsejus?lang=pt-BR>.

5. A partir dessa situação-problema, o que seria, então, uma democracia? Em quais espaços ela pode aparecer?

Espera-se que o estudante reconheça que o texto 2 é um print de um vídeo de tiktok.

6. Qual o tema principal tratado no texto?
- a) O uso adequado do Whatsaap.
 - b) A segurança de usar a urna eletrônica.
 - c) A confiabilidade do uso da internet.
 - d) A diversão dos jogos de carta.

Essa questão é muito importante para você, professor(a), entender se o estudante conseguiu compreender a imagem que tem como origem um vídeo de um aplicativo de rede social.

- Descreva quais elementos, entre verbais e não verbais, do texto lhe motivaram a marcar essa alternativa.

Elementos verbais	Elementos não verbais
A primeira expressão que aparece de cima para baixo já indica que o tema central é a urna eletrônica, caso o estudante reconheça, a identificação da página do TSEJus e a #urnaeletronica.	A própria imagem de uma urna eletrônica centralizada e a bandeira do Brasil como identificação da página TSEJus.



Veja a seguir a imagem do jogo:

Texto 3



7. Responda as questões:

- a) Compare os textos 2 e 3 e estabeleça qual a principal semelhança que existe entre eles.

Espera-se que o estudante perceba que o texto 2 faz alusão a um jogo chamado Trunfo que descreve quais as fragilidades e potencialidades do objeto/animal/personagem.

É muito comum encontrarmos intertextualidade nos textos, com os de esfera digital não seria diferente. Portanto, essa atividade mostra para o estudante que é preciso estar atento a essas intertextualidades para que se possa compreender de maneira plena um texto.

- b) Qual o propósito do vídeo do TikTok em fazer alusão a um jogo de cartas?

O propósito ao trazer um jogo para essa intertextualidade é justamente dar um caráter mais descontraído para um assunto bastante sério e polêmico que é a urna eletrônica. Dessa forma, o TSEJus busca trazer confiança para os eleitores quanto ao uso da urna eletrônica nas votações brasileiras.

8. É bastante comum encontrarmos em espaços digitais o uso da cerquilha (#), chamado de *hashtag*. Aproveitem esse momento em sala de aula e levantem hipóteses: afinal, para que se usa uma *hashtag*?



Professor(a), utilize esse momento para ouvir os estudantes acerca do conhecimento de mundo que eles têm. Aqueles que têm mais familiaridade com os gêneros digitais, possivelmente conseguirá responder com maior propriedade. Em contrapartida, aqueles usuários menos assíduos das redes sociais podem não reconhecer o uso de uma hashtag. Espera-se, com isso, que eles consigam inferir em suas falas que a cerquilha é utilizada para marcar o tema/assunto do vídeo/postagem e que, ao clicar na hashtag, o usuário é encaminhado para outras publicações de mesma temática.

Vamos jogar um pouco? A partir da opinião expressa na questão anterior, organize as frases da função da hashtag dentro dos botões de acordo com os significados:

BRANCO

para quando você não souber se o comentário está certo ou errado;

CORRIGE

para quando você tiver certeza que o comentário está equivocado e

CONFIRMA

no caso da informação sobre a hashtag estar correta.

Vamos começar?

BRANCO

Resposta pessoal

CORRIGE

3 e 5

1. Pode se tornar um hiperlink.
2. O uso de hashtag ajuda no engajamento da publicação.
3. O ideal é colocar muitas palavras juntas antes da #.
4. O ideal é usar poucas palavras antes da #.
5. É preciso usar a hashtag no meio dos textos para chamar atenção.
6. Cuidado para não escrever nenhuma palavra errada!
7. Ao clicar na hashtag você pode ser direcionado para publicações semelhantes.

CONFIRMA

1, 2, 4, 6 e 7



#Seliga!

Nesse universo digital, muitas palavras que não pertencem originalmente à língua portuguesa começam a aparecer. Você já ouviu falar em link, ou ainda, em hiperlink? Sabe o que são? O dicionário Oxford Languages diz que

1. *substantivo masculino*
2. *inf* elemento de hipermídia formado por um trecho de texto em destaque ou por um elemento gráfico que, ao ser acionado (ger. mediante um clique de *mouse*), provoca a exibição de novo hiperdocumento.

Ou seja, um hiperlink seria a capacidade desse texto de te direcionar para outros novos lugares a partir de um click! Assim, à medida que você vai navegando na internet, vão surgindo novos lugares para clicar e explorar a web.

Professor(a), essa atividade fortalece o conhecimento do estudante acerca do uso consciente da web. A internet possibilita uma infinidade de opções, mas, ao não saber usá-la, o estudante, enquanto usuário dessa modalidade de interação, fica obsoleto. Sendo assim, é papel da escola auxiliá-los na compreensão da função de uma hashtag, por exemplo, para que ele possa usá-la conscientemente.

9. Chegou o momento de pesquisar um pouco mais. Acesse um dicionário e procure o significado das palavras que foram utilizadas para descrever a urna no vídeo do TikTok. Caso precise acessar digitalmente o dicionário, segue o link e o QRcode:

<https://www.dicio.com.br/aurelio-2/>



- a) Celeridade:

Característica do que é célere; agilidade, rapidez, velocidade.

- b) Confiabilidade:

Qualidade do que é confiável; fiabilidade.

- c) Insegurança:

Ausência de segurança; periculosidade/ Sensação ou sentimento de não estar protegido, seguro.

- d) Auditabilidade:

Análise da gestão e da situação financeira de (empresa ou organismo).



e) Sigilo:

O que permanece escondido da vista ou do conhecimento; segredo./Coisa ou fato que não se pode revelar ou divulgar; segredo.

- Diante dos significados dessas palavras e das notas atribuídas a elas, como você definiria a urna eletrônica segundo o TSEJus?

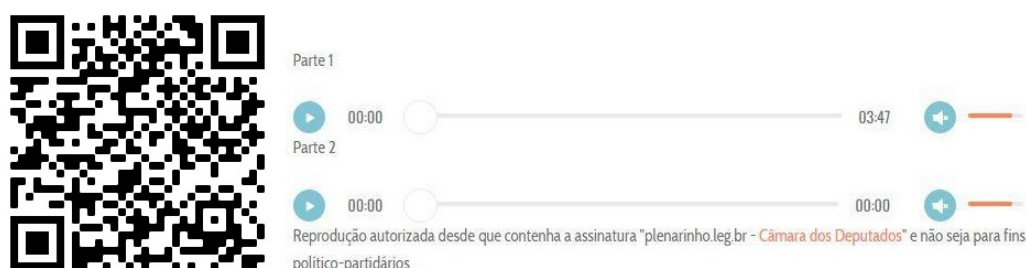
Espera-se, nessa questão, que o estudante perceba a iniciativa do TSEJus de mostrar aos internautas que a urna eletrônica é segura, não é possível falsificar votos e que o sistema garante a legitimidade do processo democrático de escola mediante a polêmica que cerca o voto impresso ou digital.

Até o momento, nós já aprendemos muito sobre o que é democracia, como podemos exercê-la, além de muitas aprendizagens acerca das redes sociais e suas inúmeras possibilidades. A seguir, você aprenderá mais um pouco sobre como exercer sua cidadania.

Você já ouviu falar do Plenarinho? Essa é uma página da internet feita para crianças e jovens que têm interesse em conhecer mais sobre a história política brasileira, mas de um jeito leve e divertido. O plenarinho conta com uma série de histórias, vídeos e curiosidades feitas para o público jovem. Quer ver um exemplo disso? Vamos ouvir agora a Radionovela dos Três Poderes para entender um pouco mais sobre como funciona a organização política do nosso país?

Acesse a página pelo link ou pelo QRcode:

<https://plenarinho.leg.br/index.php/2017/02/radionovela-dos-tres-poderes/>



10. Sintetize, no quadro a seguir, as principais características dos três poderes contadas na radionovela que você escutou.

Poder executivo: garante a realização das leis criadas, propor planos de ação, e administrar os interesses públicos;

Poder legislativo: elabora as leis e fiscaliza o Executivo;

Poder judiciário: fiscaliza o Executivo e Legislativo.

Professor(a), o último exercício da seção propõe uma sintetização de uma radionovela acerca da função dos três poderes brasileiros. Diante do que foi discutido em todo o caderno, o objetivo



dessa atividade é acompanhar/verificar se o estudante consegue reunir todos os seus conhecimentos adquiridos para resumir em, poucas palavras, quais são esses três poderes e o que eles fazem. Essa operação cognitiva requer mais atenção dos estudantes, por esse motivo ela é considerada mais difícil de ser realizada, precisando, dessa forma, de um monitoramento mais de perto por parte de você, professor. Além disso, se achar necessário, essa radionovela pode ser mais explorada por você em sala de aula à medida que é possível estabelecer comparações entre os três poderes e distribuições de funções que ocorrem no cotidiano de uma família ou grupo de amigos. Sendo assim, se achar conveniente, peça para que a sala se distribua em grupos e separe-os de acordo com as atribuições dos poderes do Executivo, Legislativo e Judiciário a fim de exemplificar melhor como cada um deles funciona.

FICA DE OLHO, PROFESSOR: RUBRICA

Rubricas relativas à seção De olho no digital

As atividades propostas na seção De olho no digital abordam as habilidades de localizar informação explícita; identificar o tema do texto; reconhecer o gênero e o propósito comunicativo do texto e utilizados para sustentá-la; interpretar textos não verbais ou multissemióticos. Portanto, espera-se do estudante em cada nível de aprendizagem.

Objetivos da tarefa/Nível de realização dos objetivos da tarefa	Objetivo Não alcançado/etapa não realizada	Objetivo parcialmente alcançado/etapa parcialmente realizada	Objetivo plenamente alcançado/etapa plenamente realizada
Processos básicos: Localizar informações explícitas em um texto.	O(a) aluno(a) não localiza informações explícitas no texto.	O(a) aluno(a) localiza informações explícitas no texto, desde que se apresentem de forma clara e objetiva, de modo que a resposta se dê por meio de cópia.	O(a) aluno(a) localiza informações explícitas no texto, estando cada uma delas apresentadas de diferentes formas, até mesmo como paráfrases.
Processos básicos: Identificar o tema de um texto.	O(a) aluno(a) não identifica o tema do texto.	O(a) aluno(a) identifica informações veiculadas pelo texto, porém tangencia o tema principal.	O(a) aluno(a) identifica o tema de um texto, relacionando-o com a informação principal, sem se confundir com as informações secundárias.
Processos intermediários: Identificar o propósito comunicativo do gênero textual.	O(a) aluno(a) não identifica o propósito comunicativo.	O(a) aluno(a) identifica, mas necessita de ajuda para realizar a tarefa.	O(a) aluno(a) identifica o propósito comunicativo no texto, sem precisar de ajuda para essa tarefa.



Processos finalísticos: Interpretar textos verbais e multissemióticos.	O(a) aluno(a) não compreende textos multissemióticos.	O(a) aluno(a) não extrapola a materialidade textual, limitando-se às informações mais superficiais do texto.	O(a) aluno(a) extrapola a materialidade textual, respeitando os limites projetados por ela.
---	---	--	---

5.4 – O cineteatro vai à escola

FICA DE OLHO, PROFESSOR: ORGANIZAÇÃO GERAL DA SEÇÃO O CINETEATRO VAI À ESCOLA

Caro(a) professor(a), nessa seção, exploraremos o documentário “*Palmas*”, que compõe o acervo do projeto “*O Cineteatro vai à escola*”, uma parceria entre o Cineteatro São Luiz e a Secretaria da Educação do Estado do Ceará (Seduc-Ce). Ele foi escolhido para este caderno por contemplar a temática explorada neste material, no que concerne ao desenvolvimento do senso crítico e do protagonismo dos(as) alunos(as) diante de problemas sociais. O filme é de classificação livre e tem a duração de apenas 56 minutos. É interessante destacar que o documentário é uma produção cearense e foi filmado no bairro Conjunto Palmeiras.

As questões propostas visam despertar o senso crítico dos alunos sobre a temática explorada na produção, assim como desenvolver habilidades voltadas para o reconhecimento do propósito comunicativo da produção audiovisual, e a identificação da tese e dos argumentos que sustentam a tese defendida no documentário.

Caros alunos e caras alunas, a dica audiovisual deste caderno é o documentário *Palmas*. O filme relata o protagonismo de uma comunidade cearense que conseguiu transformar a situação dos seus moradores e até mesmo criar uma moeda e um banco próprios. Curioso, não é mesmo?! Vamos ler a ficha-técnica do documentário:

São Luiz Itinerante – Acervo Ceará

06 | Palmas

Direção: Edlisa B. Peixoto | Documentário | Brasil | 2014 | 56 min | Livre

Sinopse: Em 1973, movido por interesses de especulação imobiliária, a Prefeitura de Fortaleza desapropriou 1.500 famílias de suas casas na zona costeira da Capital. Essas famílias foram transferidas para um local sem a mínima infraestrutura de moradia, a mais de 20km de seu local de origem, e iniciaram um intenso movimento de reivindicações e lutas. Para resolver os problemas socioeconômicos dos moradores, a comunidade criou também a sua própria moeda, chamada de “Palmas”, e o primeiro banco popular comunitário do Brasil.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=uCSIOWG8vxM>



SÃO LUIZ ITINERANTE. Acervo Ceará. Seduc-CE.



Relembrando!

A Ficha Técnica mostra para os leitores as informações mais importantes de uma obra.

1. Responda às seguintes perguntas:

a) Qual é o título da obra?

Palmas.

b) Quem foi o(a) responsável pela direção da obra?

Edlisa B. Peixoto.

c) Onde essa obra foi produzida?

No Brasil.

d) Em que ano essa obra foi produzida?

2014.

e) Qual o tempo de duração dessa obra?

56 minutos.

f) Qual a classificação indicativa do documentário a que iremos assistir? O que isso significa?

Livre. Significa que pessoas de todas as idades podem assistir a essa obra.

g) Após a leitura da sinopse, que é uma descrição sintética do que é abordado na produção audiovisual, discuta com seus(suas) colegas e professor(a) se já é possível fazer uma relação entre o documentário e o tema que estamos estudando neste caderno: cidadania e participação social. Registre a seguir os principais pontos da discussão.

Resposta pessoal.

❖ Vamos, agora, assistir à produção audiovisual *Palmas*! O documentário está disponível no canal **Cineteatro São Luiz Fortaleza** no *Youtube*.





Ou acesse também pelo Qr Code:



Então, o que você achou do documentário? Vamos discutir sobre essa produção! Observe a imagem a seguir.

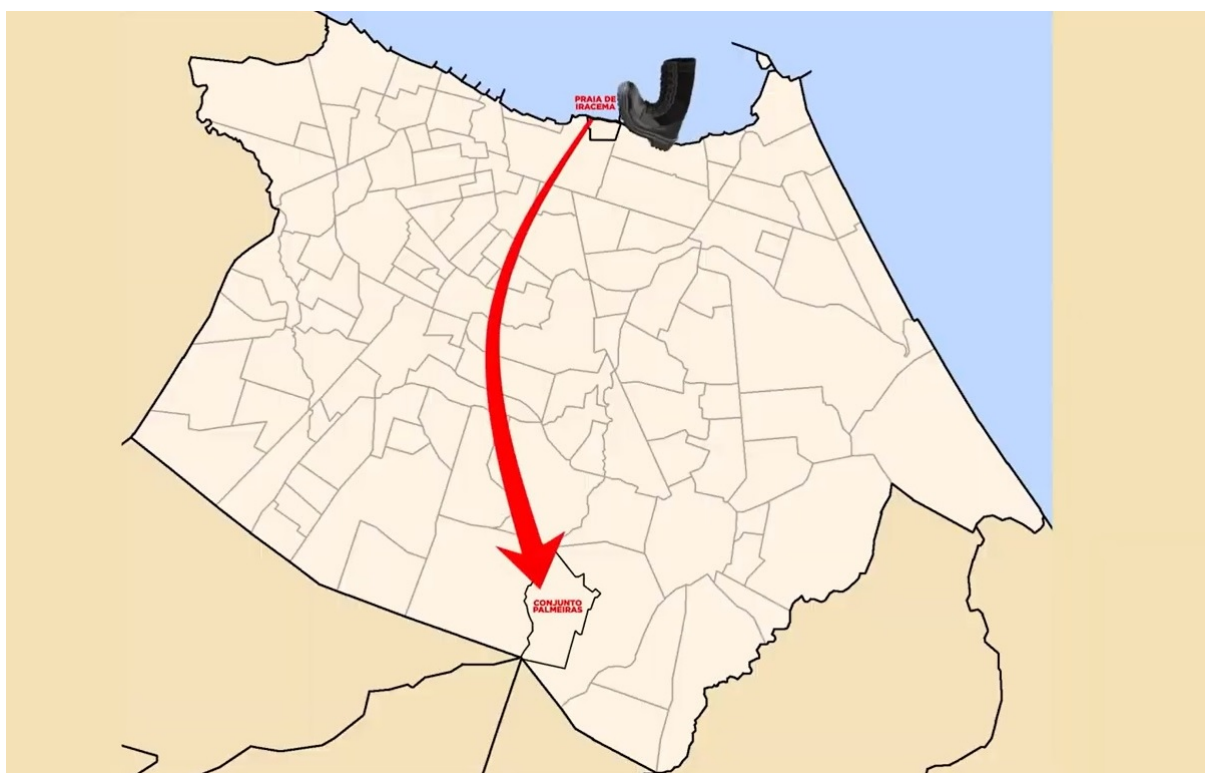


Imagem extraída do documentário *Palmas*.

2. A imagem acima faz referência ao acontecimento responsável pelo surgimento da comunidade do Conjunto Palmeiras, em Fortaleza. Que acontecimento foi esse? Você já conhecia essa comunidade? Que informações você sabe sobre ela?



Espera-se que os alunos percebam que, nessa cena do documentário, há a apresentação do mapa da cidade de Fortaleza e a imagem de uma bota representando a expulsão das famílias da Praia de Iracema para a comunidade do Conjunto Palmeiras.

Professor(a), discuta com os alunos sobre os elementos multissemióticos da cena; permita que os alunos conversem sobre o seu conhecimento acerca da comunidade, que conversem sobre as suas próprias comunidades etc.

3. A partir das informações presentes na ficha técnica e no documentário, por que as famílias foram expulsas da área em que moravam? Quais eram as condições da nova moradia quando eles chegaram lá?

Espera-se que os alunos compreendam que as famílias foram expulsas da zona costeira da capital para que houvesse a exploração da localidade, a qual é atualmente uma área nobre de Fortaleza. As condições do novo bairro eram precárias: não havia saneamento básico, água encanada, luz elétrica, escolas, postos de saúde etc.

Observe as próximas imagens.



Imagens extraídas do documentário *Palmas*.

4. A partir das cenas acima, qual foi a atitude dos moradores da comunidade do Conjunto Palmeiras diante da realidade no novo bairro?

Espera-se que os alunos percebam que os moradores da comunidade do Conjunto Palmeiras, diante da precariedade em que se encontravam, agiram através do trabalho braçal e também através de manifestações e de lutas por condições melhores de vivência.



Observe as imagens abaixo.



Imagens extraídas do documentário *Palmas*.

5. A partir das cenas acima, qual foi a atitude dos moradores da comunidade do Conjunto Palmeiras diante da realidade no novo bairro?

A moeda Palmas é um dinheiro de circulação apenas na comunidade. A criação dessa moeda surgiu como uma forma de manter a rotatividade do dinheiro dentro da própria comunidade. O banco Palmas, como primeiro banco popular comunitário, oferece empréstimos para os moradores da comunidade, assim como crédito para os trabalhadores da comunidade investirem em seus negócios.

Observe as imagens:



Imagens extraídas do documentário *Palmas*.

6. Além da criação do banco *Palmas* e da moeda local, que outros movimentos foram desenvolvidos na comunidade?



O projeto *Elas*, de orientação financeira para mulheres; um curso de corte e costura para as mulheres da comunidade; o projeto consultores comunitários, para facilitar o cadastramento de microempreendedores locais etc.

7. Discuta com os seus(suas) colegas e professor(a) sobre a comunidade em que mora:

a) Quais são os principais problemas enfrentados pela sua comunidade?

Resposta pessoal.

b) No seu bairro, há algum tipo de mobilização por parte de associação comunitária ou grupo de igreja, por exemplo, com o intuito de trazer melhorias para a sua comunidade? De que forma você também poderia contribuir para o desenvolvimento da sua comunidade?

Resposta pessoal.

8. Diante das discussões tecidas até aqui, converse com seus(suas) colegas e professor(a) e responda às perguntas abaixo:

a) Qual é o propósito comunicativo do documentário *Palmas*?

Espera-se que os alunos percebam que o documentário tem como propósito mostrar o exemplo de uma comunidade que conseguiu, através da organização social e de manifestações, melhorias para o bairro.

b) Qual é a tese defendida no documentário?

A tese defendida do documentário é a de que a participação social e cidadã é capaz de mudar a realidade da população.

c) Quais argumentos são apresentados para sustentar a tese defendida?

Os alunos podem apresentar os seguintes argumentos: a população, através de reivindicações, conseguiu melhorar as condições sanitárias da comunidade; o movimento comunitário desenvolveu a economia do bairro etc.



Rubricas relativas à seção *O Cineteatro vai à escola*

As atividades propostas na seção *O Cineteatro vai à escola* abordam as habilidades de localizar informação explícita; identificar o tema do texto; inferir ideias e informações do texto; inferir informações em textos verbais e multissemióticos; identificar o tema do texto; além de reconhecer o propósito comunicativo e identificar a tese de um texto e os argumentos utilizados para sustentá-la. Espera-se, portanto, melhores rendimentos dos estudantes no que diz respeito às habilidades mencionadas.

Objetivos da tarefa/Nível de realização dos objetivos da tarefa	Objetivo Não alcançado/etapa não realizada	Objetivo parcialmente alcançado/etapa parcialmente realizada	Objetivo plenamente alcançado/etapa plenamente realizada
Processos básicos: Localizar informações explícitas em um texto.	O(a) aluno(a) não localiza informações explícitas no texto.	O(a) aluno(a) localiza informações explícitas no texto, desde que se apresentem de forma clara e objetiva, de modo que a resposta se dê por meio de cópia.	O(a) aluno(a) localiza informações explícitas no texto, estando cada uma delas apresentadas de diferentes formas, até mesmo como paráfrases.
Processos básicos: Identificar o tema de um texto.	O(a) aluno(a) não identifica o tema do texto.	O(a) aluno(a) identifica informações veiculadas pelo texto, porém tangencia o tema principal.	O(a) aluno(a) identifica o tema de um texto, relacionando-o com a informação principal, sem se confundir com as informações secundárias.
Processos intermediários: Inferir informações em textos verbais e multissemióticos.	O(a) aluno(a) limita sua leitura a informações que estão explícitas no texto.	O(a) aluno(a) extrapola a materialidade textual, porém extrapola também os limites projetados por ela.	O(a) aluno(a) extrapola a materialidade textual, respeitando os limites projetados por ela.
Processos intermediários: Identificar o propósito comunicativo do gênero textual.	O(a) aluno(a) não identifica o propósito comunicativo.	O(a) aluno(a) identifica, mas necessita de ajuda para realizar a tarefa.	O(a) aluno(a) identifica o propósito comunicativo no texto, sem precisar de ajuda para essa tarefa.



Processos finalísticos: Interpretar textos verbais e multissemióticos.	O(a) aluno(a) não compreende textos multissemióticos.	O(a) aluno(a) não extrapola a materialidade textual, limitando-se às informações mais superficiais do texto.	O(a) aluno(a) extrapola a materialidade textual, respeitando os limites projetados por ela.
Processos finalísticos: Analisar o(s) argumento(s) que embasa(m) a tese principal vinculada a textos não verbais ou multissemióticos.	O(a) aluno(a) não identifica a tese em um texto nem os argumentos utilizados para sustentá-la.	O(a) aluno(a) identifica a tese do texto, percebe o argumento, mas ainda não consegue realizar uma avaliação de valor do argumento.	O(a) aluno(a) analisa o valor do argumento e expõe seu ponto de vista.

5.5 – Você é o autor

Caro(a) professor(a), essa seção tem como objetivo materializar as aprendizagens dos estudantes com uma produção do gênero postagem de rede social com base na escolha temática do caderno em trabalhar cidadania e participação social.

A seção foi elaborada a partir de um percurso de construção textual e, para ilustrar esse percurso, foram usadas duas postagens de instagram de maneira que o estudante pudesse visualizar os principais elementos constitutivos do gênero. Assim, didaticamente, distribuímos a seção em quatro tópicos.

- Características gerais do gênero postagem em rede social: aqui o propósito é mostrar para o estudante que, ao realizar sua postagem, é necessário ficar atenta/o a algumas características do gênero para a construção de sentido.
- Construindo o texto argumentativo: neste tópico são abordadas as características de um texto argumentativo, auxiliando o estudante na elaboração de sua opinião.
- Proposta de publicação em rede social: aqui o estudante recebe uma sugestão de produção textual de maneira que ele possa organizar suas aprendizagens ao longo da seção e colocá-las em prática.
- Sintetizando informações: para finalizar, neste último tópico, é disponibilizado para o estudante um check-list dos passos necessários para a construção da postagem.

É importante salientar que uma publicação de rede social pode ser um gênero que os estudantes tenham bastante domínio, pois o usam cotidianamente. No entanto, para além do uso, o propósito da escolha de produção de uma postagem em rede social é possibilitar ao estudante fazer escolhas conscientes e críticas, no qual tem o espaço da aula de Língua Portuguesa para instrumentalizá-los para tal.

Para tanto, o Texto 1 traz elementos a serem analisados em uma postagem quanto à escolha imagética e as características do gênero. Já o Texto 2 representa a construção composicional e textual de um texto argumentativo, meta de habilidade deste caderno.



Portanto, caro(a) professor(a), nessa seção a perspectiva de gradação de complexidade está atrelada tanto às escolhas dos textos, quanto na mobilização de atividades que vão desde identificar o propósito comunicativo do texto à produzir texto autoral. Traçamos, dessa forma, um percurso de aprendizagem do estudante que pode ser acompanhado e auxiliado por você professor da turma.

Pessoal, chegou o momento de colocar a mão na massa e produzir nosso texto com base em tudo o que aprendemos até aqui sobre o fortalecimento da nossa cidadania através de textos argumentativos. Você topa esse desafio?

Para começar, vamos analisar as principais características de uma postagem em rede social. Então fica atenta/o aos próximos passos!

→ Características gerais do gênero postagem em rede social

Professor(a), a partir daqui o estudante entrará em contato com as especificidades do gênero que ela/ele precisará ficar atento para compor sua produção autoral. Neste momento, é pertinente abrir espaço para escutá-los para que então seja decidido qual rede social eles se sentem mais contemplados em usar para publicar, levando em consideração as ferramentas mais eficazes para eles expressarem suas opiniões.

O texto a seguir nos ajudará a compreender melhor as características do gênero postagem em rede social para que possamos, ao final desta seção, elaborar uma publicação de alta qualidade.

O primeiro passo para construir sua postagem é **escolher em qual rede social** você possui uma conta cadastrada e que gostaria de ter sua opinião divulgada. Para essa escolha, leve em consideração as pessoas que terão acesso ao seu conteúdo e às ferramentas disponibilizadas pela rede social que podem fazer sua publicação ser um sucesso! Agora vamos analisar o texto a seguir.

Texto 1



2

o adamicida A era da pós-verdade transformou a estupidez humana em virtude.

De geopolítica à microbiologia, todo mundo entende um pouco e se sente impelido a opinar. E as redes sociais favorecem esse cenário caótico de muitas falas, muitos lugares de fala, mas poucos lugares de encontro e escuta.

#PósVerdade #posmodernidade #Verdade #Opinião

3

Disponível em: https://www.instagram.com/p/CartBIHr_18/?utm_medium=copy_link.

Acesso em: 10 mar. 2022.

1. Qual o objetivo da publicação do Texto 1?

Expor uma opinião em rede social acerca da emissão de opiniões que são embasadas em achismos.

Professor(a), discuta sobre o propósito comunicativo de um texto digital como a publicação em rede social, pois o estudante precisa dessa clareza para poder fazer escolhas assertivas em sua publicação autoral. Aproveite o momento e sugira que os estudantes pesquisem sobre o significado de pós-verdade mencionada na postagem, essa pode ser uma leitura importante para que elas/eles entendam a importância de divulgar informações para além de opiniões pessoais que, nem sempre, condizem com a realidade.

Na internet, as imagens têm um papel fundamental de chamar a atenção do público! É característico do gênero publicação mesclar textos verbais e não verbais, como mostra o texto.

Por isso, vale a pena escolher com cuidado, caso você decida usar uma **linguagem não verbal**, elementos visuais que gerem interesse nos seus amigos e seguidores, mas que representem bem a temática da postagem escolhida por você, como mostra o **Ponto 1**.

Logo abaixo, vemos um texto que funciona como uma **legenda** da imagem (**Ponto 2**), às vezes ele não é utilizado, mas serve como um ótimo espaço para organizar suas ideias e opiniões, como veremos logo mais.

Esse gênero possibilita explorar nossa criatividade e existem inesgotáveis formas de construir nossa publicação. A **Ponto 3** está indicando as hashtags, lembra do que aprendemos no De Olho no Digital? Ao elaborar sua postagem, você pode usá-las com palavras que levem seus amigos a publicações de temas semelhantes! Assim fica muito mais rápido ter acesso a mais informações do que está acontecendo na rede! Além das **hashtags**, alguns símbolos podem ser utilizados por você para complementar sua legenda, um bom exemplo disso são os **emojis**. Ou seja, você tem muitas opções de como complementar essa sua postagem!

Agora vamos aprender um pouco sobre como construir seu texto argumentativo?

→ Construindo o texto argumentativo

Professor(a), neste tópico o estudante terá a oportunidade de consolidar os conhecimentos adquiridos sobretudo na seção Construindo Sentidos. Sendo assim, se for necessário, retome as atividades anteriores de modo que possíveis dúvidas sejam sanadas.



É direito de qualquer pessoa emitir sua opinião sobre qualquer assunto, desde que isso não gere ofensas a ninguém! Para isso, uma ferramenta muito especial para construir os nossos argumentos é a construção do nosso conhecimento. Quanto mais conhecimento sobre um determinado assunto tivermos, mais propriedade para falar sobre ele adquirimos.

Por esse motivo, agora vamos estudar um pouco mais sobre como construir nossa opinião de maneira organizada e bem fundamentada! Vamos nessa?!

Texto 2

 mpf_oficial



mpf_oficial Hoje é o Dia Nacional de Combate à Intolerância Religiosa. A data foi instituída no Brasil em alusão ao dia da morte da lalorixá baiana Gildásia dos Santos e Santos – conhecida como Mãe Gilda, fundadora do terreiro de candomblé Ilê Asê Abassá.

📄 Dados apresentados pela Ouvidoria Nacional de Direitos Humanos do Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos relatam que os casos relacionados à intolerância religiosa no Brasil aumentaram em 41,2% no primeiro semestre de 2020, em relação ao mesmo período de 2019. Os dados constam na Nota Pública PFDC nº 06/2021.

📢 O MPF recebe a comunicação de casos de intolerância religiosa por meio do MPF Serviços, que pode ser acessado pelo site (link na bio) ou pelo aplicativo para celular. Denuncie!

Imagem: @mpf_ro

#MPF #intolerancia #intoleranciareligiosa #respeito #religião #direitoshumanos #dianacionaldecombateaintoleranciareligiosa



415 curtidas

Para a construção de nosso texto argumentativo, precisamos, antes de tudo, **definir o tema da postagem!**

Tema do Texto 2:

Intolerância religiosa no Brasil.

Escolhida a temática, chega a hora **de pesquisar e de se aprofundar para embasar seu texto** em conhecimento e não apenas em opiniões pessoais. Aproveite o espaço da internet, dos seus livros didáticos e outras fontes, desde que sejam confiáveis, para mergulhar no tema da sua publicação.

2. Com base na leitura e compreensão dos Textos 1 e 2, quais possíveis consequências a falta de informação e conhecimento podem trazer para a sociedade ao expormos nossa opinião?



Espera-se que o estudante compreenda que emitir opiniões sem bases sólidas pode configurar uma fake news. Esse problema contemporâneo pode trazer consequências graves para a sociedade, pois, uma vez disseminada uma informação falsa, muitas pessoas podem tomá-las como verdade.

Professor(a), reserve um tempo da aula para discutir o conceito e as consequências das fake news na sociedade, mostrando a necessidade de construir uma pesquisa consolidada acerca da temática escolhida pelos estudantes para que eles/elas não sejam propagadores de informações falsas nas redes sociais.

Com as informações em mãos, você está preparado para definir qual o seu posicionamento diante do tema escolhido! Como vimos no Construindo Sentidos, chamamos essa defesa de ponto de vista de **tese**.

Tese do Texto 2:

A necessidade de mais respeito à diversidade religiosa.

Para sustentar a tese defendida no texto, são necessários os **argumentos**! Vamos ver três tipos de argumentos que podemos usar na nossa publicação?

#Seliga!

Existem algumas formas de você elaborar seus argumentos de maneira que ele consiga representar bem seu ponto de vista. A seguir são apresentados alguns deles. Se liga!

- **Argumento de autoridade:** usamos esse tipo de argumento para reforçar nosso ponto de vista a partir da voz de alguma pessoa importante na área de conhecimento que estamos debatendo. Veja só o exemplo do Texto 2 desta seção quando fala “Dados apresentados pela Ouvidoria Nacional de Direitos Humanos do Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos relatam que ...”
- **Argumento de comprovação:** aqui usamos dados e informações que comprovam aquilo que estamos defendendo. Ainda no Texto 2, o autor da postagem mostra um dado estatístico acerca da intolerância religiosa “os casos relacionados à intolerância aumentaram em 41,2% no primeiro semestre de 2020”.
- **Argumento de explicação:** nesse caso, usamos exemplos representativos para ilustrar aquilo que estamos pontuando. Lembra do texto “Vantagens e desvantagens das petições on-line” da seção Construindo sentido? O autor exemplifica o porquê as petições on-lines podem trazer desvantagens: “Isso pode se dar através da possibilidade de criação de petições com temas irreais e sem sentido, ou petições criadas com objetivo de divertimento e sem nenhuma causa verdadeira, diminuindo assim a credibilidade dos sites que as disponibilizam e das petições on-line como um todo”.

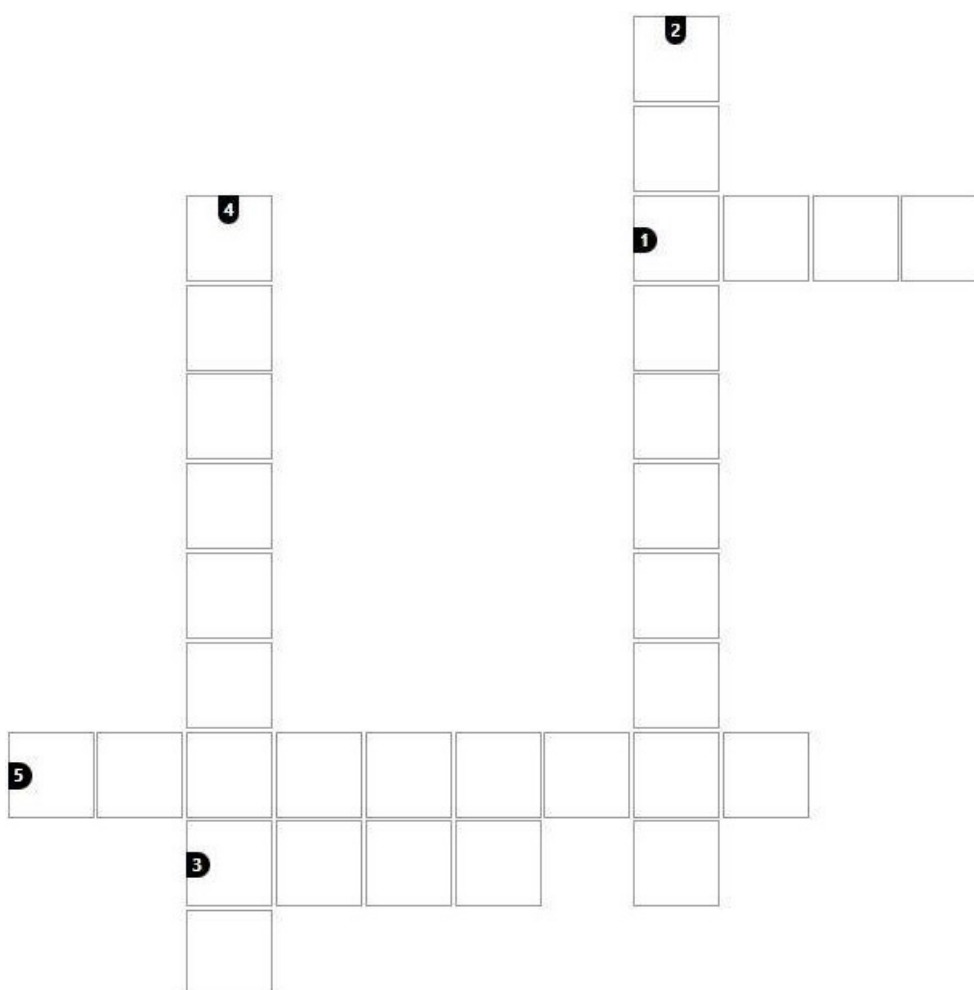
Agora é hora de estruturar seu texto! É importante que nele contenha uma **introdução** sobre o que você se propõe a falar, um **desenvolvimento** que apresente bons argumentos e uma **conclusão** para o desfecho do teu texto. Veja o exemplo do Texto 2.



INTRODUÇÃO	DESENVOLVIMENTO	CONCLUSÃO
“Hoje é o Dia Nacional de Combate à Intolerância Religiosa. A data foi instituída no Brasil em alusão ao dia da morte da Ialorixá baiana Gildásia dos Santos e Santos – conhecida como Mãe Gilda, fundadora do terreiro de candomblé Ilê Asé Abassá.”	“Dados apresentados pela Ouvidoria Nacional de Direitos Humanos do Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos relatam que os casos relacionados à intolerância religiosa no Brasil aumentaram em 41,2% no primeiro semestre de 2020, em relação ao mesmo período de 2019. Os dados constam na Nota Pública PFDC nº 06/2021.”	“O MPF recebe a comunicação de casos de intolerância religiosa por meio do MPF Serviços, que pode ser acessado pelo site (link na bio) ou pelo aplicativo para celular. Denuncie!”

3 Vamos relembrar os principais pontos estudados até aqui para escrevermos nosso texto argumentativo? Preencha a cruzadinha com palavras-chave desse nosso desafio!

- ❶ Antes de começar a escrever delimitamos o ... **Tema**
- ❷ O primeiro parágrafo chamamos de ... **Introdução**
- ❸ O ponto de vista que vamos defender chamamos de ... **Tese**
- ❹ Para comprovar nosso ponto de vista utilizamos o ... **Argumento**
- ❺ Para finalizar o texto precisamos escrever uma ... **Conclusão**



→ Proposta de publicação

Professoro(a), promova, nesse momento de escrita, um espaço para a elaboração de textos que possam passar por processos de reescrita sob sua supervisão.

Quanta informação tivemos acesso até o momento, não é mesmo? Agora vamos colocar em prática tudo que aprendemos até aqui.

Inspiração nos textos disponibilizados no site Turminha do MPF, uma página do Ministério Público Federal destinada ao público infantojuvenil, escolha um dos temas a seguir e **elabore uma postagem para a rede social** da sua escola ou ainda da sua conta pessoal e defenda o seu ponto de vista, mas, claro, sempre prezando e respeitando os direitos humanos!



Para isso, acesse a página do Turminha do MPF disponível no site: <https://turminha.mpf.mp.br/> ou leia os textos através do QR code:



Ah! Não esqueça que em postagens nas redes sociais podemos usar muitos recursos disponíveis na plataforma que você escolher publicar, assim como vimos nos exemplos dos textos deste caderno.

→ Sintetizando as informações

Que tal fazer um *check-list* dos principais pontos a serem considerados no momento de fazer sua publicação?

- Escolha o tema de sua preferência para produzir sua postagem argumentativa.



- Além do texto disponibilizado no site do Turminha do MPF, pesquise sobre a temática para construir argumentos importantes em defesa do seu ponto de vista.
- Pesquise uma imagem que represente bem o seu tema escolhido para chamar a atenção do leitor.
- Escreva um texto que contenha tese e argumentos claros com base em sua pesquisa.
- Utilize, caso ache necessário, ícones disponíveis na rede social utilizada e *hashtags*.
- Revise seu texto, pois uma publicação bem escrita garante a clareza das suas ideias.

Pronto! Agora é só publicar e ver quantas curtidas seu *post* terá!

FICA DE OLHO, PROFESSOR: RUBRICA

Rubricas relativas à seção Você é o autor

As atividades propostas na seção Você é o autor abordam as habilidades de localizar informação explícita; interpretar textos não verbais ou multissemióticos, distinguir um fato da opinião relativa a esse fato, identificar o tema do texto; reconhecer o gênero e produzir gênero publicação em rede social. Portanto, espera-se do estudante, em cada etapa de aprendizagem, que ele seja capaz de:

Objetivos da tarefa/Nível de realização dos objetivos da tarefa	Objetivo Não alcançado/etapa não realizada	Objetivo parcialmente alcançado/etapa parcialmente realizada	Objetivo plenamente alcançado/etapa plenamente realizada
Processos básicos: Localizar informações explícitas em um texto.	O(a) aluno(a) não localiza informações explícitas no texto.	O(a) aluno(a) localiza informações explícitas no texto, desde que se apresentem de forma clara e objetiva, de modo que a resposta se dê por meio de cópia.	O(a) aluno(a) localiza informações explícitas no texto, estando cada uma delas apresentadas de diferentes formas, até mesmo como paráfrases.
Processos básicos: Identificar o tema de um texto.	O(a) aluno(a) não identifica o tema do texto.	O(a) aluno(a) identifica informações veiculadas pelo texto, porém tangencia o tema principal.	O(a) aluno(a) identifica o tema de um texto, relacionando-o com a informação principal, sem se confundir com as informações secundárias.
Processos intermediários: Identificar gênero e propósito comunicativo do gênero textual.	O(a) aluno(a) não identifica o propósito comunicativo.	O(a) aluno(a) identifica, mas necessita de ajuda para realizar a tarefa.	O(a) aluno(a) identifica o propósito comunicativo no texto, sem precisar de ajuda para essa tarefa.





--	--	--	--



Processos interme-diários: Interpretar textos verbais e multissemióticos.	O(a) aluno(a) não compreende textos multissemióticos.	O(a) aluno(a) não extrapola a materialidade textual, limitando-se às informações mais superficiais do texto.	O(a) aluno(a) extrapola a materialidade textual, respeitando os limites projetados por ela.
Processos finalísti-cos: Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	O(a) aluno(a) não distingue o que é fato e opinião.	O(a) aluno(a) apenas distingue fato de opinião em textos mais inseridos em seu cotidiano.	O(a) aluno(a) distingue fato de opinião em textos de diversas semioses.
Processos finalísti-cos: Produzir o gênero publicação em rede social.	O(a) aluno(a) não consegue produzir o gênero publicação em rede social solicitado.	O(a) aluno(a) consegue produzir uma publicação em rede social solicitada, mas tem dificuldade em articular as múltiplas linguagens pertinentes ao gênero e pouco consegue defender seu ponto de vista ao construir seu texto.	O(a) aluno(a) consegue produzir o gênero publicação em rede social solicitada, articulando bem as múltiplas linguagens pertinentes ao gênero, além de construir argumentos consolidados em defesa de seu ponto de vista.

5.6 – #Partiu!

FICA DE OLHO, PROFESSOR: ORGANIZAÇÃO GERAL DA SEÇÃO

Caro(a) professor(a), as tarefas que compõem a seção estão distribuídas nos níveis de 1 a 3, sendo trabalhadas no nível 1 questões da dimensão mais literal da compreensão textual - localizar informação explícita; no nível 2, questões da dimensão mais inferencial - inferir informação, reconhecer o gênero, o assunto e o propósito comunicativo no texto; no nível 3, questões da dimensão mais analítica, indo além da inferência, analisando tese e argumentos apresentados no texto.

FICA DE OLHO, PROFESSOR: COMPLEXIDADE DO TEXTO

Caro(a) professor(a), os textos apresentados nesta seção são textos multissemióticos, uma petição-online e uma postagem do facebook, nos quais o leitor deve observar e relacionar ao texto verbal a forma como se estrutura na página da internet, as cores, os números e as imagens. Utilizam linguagem do cotidiano: explícita, literal, direta, embora apresente alguns vocábulos com os quais os(as) alunos(as) talvez não estejam familiarizados. Os temas são apresentados no início dos textos, sem sutilezas envolvidas, tornando o sentido fácil de ser detectado. As frases são basicamente simples e compostas, com algumas construções complexas que podem ser compreendidas no contexto.



Texto 1



Disponível em: <https://www.facebook.com/SenadoFederal/photos>.

Acesso em: 16 mar. 2022.

NÍVEL 1

1. A lei do arrependimento determina que

- a) o consumidor não tem nenhum período após a compra para devolução do produto.
- b) o consumidor tem direito a devolver o produto a qualquer tempo após a compra.
- c) o consumidor tem até sete dias após a compra para devolução do produto.
- d) o consumidor pode devolver o produto depois de sete dias da compra.

S01.H02 - Localizar informação explícita em títulos de textos verbais ou multissemióticos.

2. Onde esse texto foi publicado?

- a) Jornal.
- b) Revista.
- c) Facebook.
- d) Instagram.

S01.H06 - Localizar informação explícita em textos de páginas da internet.



NÍVEL 2

3. Segundo o texto, a lei da devolução não tem validade para
- a) produtos comprados via internet.
 - b) produtos comprados por telefone.
 - c) produtos comprados na loja física.
 - d) produtos comprados fora da loja.

S02.H05 - Inferir ideias e informações em textos não verbais ou multissemióticos.

4. O propósito comunicativo do texto é
- a) informar sobre a lei do arrependimento.
 - b) dar instruções sobre arrependimento.
 - c) criticar a lei do arrependimento.
 - d) refletir sobre arrependimento.

S07.H04 - Reconhecer o propósito comunicativo do gênero discursivo em textos não verbais ou multissemióticos.

Texto 2



The image is a screenshot of the 'e-Cidadania' portal of the Brazilian Senate (Senado Federal). The header includes the Senate logo and navigation icons. The main section is titled 'IDEIA LEGISLATIVA' (Legislative Idea) and 'COMO FUNCIONA' (How it works). The proposal is titled 'Crime Hediondo para crimes de trânsito em caso de morte de ciclista ou pedestre' (Heinous Crime for crimes of transit in case of death of cyclist or pedestrian). The text describes the proposal as a 'crime hediondo' (heinous crime) for citizens causing accidents with death, provided there is proof of guilt or intent. It includes a link 'Mais detalhes' (More details). Below the text, it shows '588 apoios' (588 supports) and a progress bar indicating the total number of supports is 20,000.

SENADO FEDERAL

e-Cidadania

MENU DESTA SEÇÃO

IDEIA LEGISLATIVA

COMO FUNCIONA

Crime Hediondo para crimes de trânsito em caso de morte de ciclista ou pedestre.

Enquadramento na classe de crime hediondo do cidadão causador de acidentes com morte desde que provada sua culpa ou dolo.

[Mais detalhes](#)

Sustentável e módico, a bicicleta muitas vezes é apontada como o veículo do futuro: cada vez mais presente no trânsito brasileiro, é também protagonista de sinistros graves. Segundo a ABRAMET, O número de mortes de ciclistas tem aumentado significativamente no Brasil em virtude de fatores como impunidade do agente causador da morte.

588 apoios

20.000

Continua . . .



 Ao receber 20.000 apoios, a ideia se tornará uma Sugestão Legislativa e será debatida pelos Senadores.

Compartilhe

Data limite para receber 20.000 apoios
04/06/2022

Ideia proposta por
FRANCISCO HEITOR PEREIRA PINTO - DF

[Emitir declaração](#)

Disponível em: <https://www12.senado.leg.br/ecidadania/principalideia>.

Acesso em: 16 mar. 2022.

5. O assunto do texto é:

- a) Crimes que causam morte de ciclistas ou pedestres no trânsito.
- b) Ciclistas e pedestres apontados como causadores de acidentes.
- c) O número de acidentes de trânsito causados pelas bicicletas.
- d) As bicicletas são consideradas o veículo do futuro.

S04.H07 - Inferir o tema ou o assunto de um texto a partir de tópicos frasais em textos multissemióticos.

6. O gênero do texto é

- a) notícia.
- b) petição on-line.
- c) petição on-line.
- d) abaixo-assinado on-line.

S07.H02 - Identificar gênero textual/discursivo já sinalizado em textos não verbais e multissemióticos.

7. O propósito do texto é

- a) dar instruções sobre algo.
- b) fazer um comunicado.
- c) emitir uma opinião.
- d) reivindicar algo.

S07.H04 - Reconhecer o propósito comunicativo do gênero discursivo em textos não verbais ou multissemióticos.



NÍVEL 3

8. Sobre o número de apoios ao pedido é correto afirmar que
- a) ultrapassou o número de apoios necessários para que seja analisado pelo senado.
 - b) já foi obtido um número suficiente de apoios para que seja analisado pelo senado.
 - c) está muito próximo do número de apoios necessário para que seja analisado pelo senado.
 - d) está abaixo da metade do número de apoios necessários para ser analisado pelo senado.

S02.H05 - Inferir ideias e informações em textos não verbais ou multissemióticos.

9. A tese defendida no texto sobre a morte de ciclistas é
- a) o Brasil tem investido muito na diminuição de morte de ciclistas.
 - b) a punição por causar morte de ciclistas no Brasil é muito eficiente.
 - c) o Brasil precisa de maior punição para causadores de morte de ciclistas.
 - d) a punição por causar morte de ciclista no Brasil não precisa ser alterada.

S13.H03 - Identificar a tese principal vinculada a textos não verbais ou multissemióticos.

10. O argumento apresentado para defender a tese é
- a) a morte de ciclista aumentou no Brasil devido a alta punição.
 - b) a morte de ciclistas e pedestres não é um problema no Brasil.
 - c) a morte de ciclistas diminuiu no Brasil devido a alta punição aplicada.
 - d) a morte de ciclista aumentou no Brasil devido a fatores como a impunidade.

S13.H06 - Determinar o(s) argumento(s) que sustenta(m) a tese principal vinculada a textos não verbais ou multissemióticos.

Caros(as) alunos(as),

Nessa unidade do caderno, discutimos temas importantes para exercermos a cidadania, como a consciência sobre os nossos direitos e deveres, as diferentes maneiras de atuarmos na sociedade e a importância da democracia, reflexões essenciais para a plenitude do cidadão. Vimos gêneros textuais como: postagens em redes sociais, petição on-line, abaixo-assinado etc. Também tivemos a oportunidade de produzir um texto argumentativo, levando em conta as suas características e sempre seguindo o passo a passo necessário, assim como já conseguimos identificar e produzir teses e argumentos. Avante!

Que venham novas temáticas!



6 – Referências

- BIAGIOTTI, L.C.M. *Avaliação em EAD: procedimentos de avaliação educacional em cursos de longa distância da Marinha do Brasil*, 2004. Dissertação (Mestrado em Ciências Pedagógicas) - Instituto Superior de Estudos Pedagógicos, Rio de Janeiro.
- BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, 2018.
- CAED. Matriz de referência de Língua Portuguesa - *Spaee 2016* - Juiz de Fora: Universidade Federal de Juiz de Fora, 2016.
- CEARÁ. Secretaria da Educação. *Descritores do Spaee na sala de aula*. Coordenadoria Regional de Desenvolvimento da Educação - Crede 2. Fascículo 2. (mar. 2018), Itapipoca, 2018.
- CEARÁ. Ministério da Educação. *Documento Curricular Referencial do Ceará - DCRC*. Ceará, 2019. Disponível em: <<https://bityli.com/fvgsQ>>. Acesso em 05 set.2021.
- CEARÁ, Secretaria da Educação. *Diretrizes para o ano letivo de 2021*. Disponível em: <https://www.seduc.ce.gov.br/wp-content/uploads/sites/37/2021/01/diretrizes_ano_letivo_2021.pdf>. Acesso em: 11 maio 2021.





CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



Volume 3