








MATRIZ D.E.A.V. (DESIGN DE EXPERIÊNCIA para APRENDIZAGEM VISÍVEL)						PERFIL DOS ESTUDANTES
OBJETIVO						
COMPETÊNCIA E SUAS DIMENSÕES (Conhecimentos / Habilidades)	TEMAS E ODS (Com base em Competências essenciais - Base Comum + Gerais: Interseção + Relacionamento + Famílias + Comunidade)	MÉTODOS, ESTRATÉGIAS E SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS	ESTRATÉGIAS DE AVALIAÇÃO (Rubrica / Evidências Consonantes)	TIPOS DE PARTICIPAÇÃO (ESTUDANTES) + INTERMEDIÁRIOS (PROFESSOR + ESTUDANTE) + INSTRUMENTOS/PRÁTICAS ANTIABRACISMO	ENSINO HÍBRIDO E GESTÃO DE SALA DE AULA	TECNOLOGIAS DIGITAIS (NÃO HUMANOS)
						

Por: adaptado de Mello (2023, 2021) e ICONS: FreePb, Flat Icons

## Matriz DEAV (Design de Experiência para Aprendizagem Visível), pela Prof. Dra. Luci Ferraz de Mello

EDUCADOR	
TURMA	
ÁREA DE CONHECIMENTO	
ÁREA DE ATUAÇÃO DA SME	
DATA	
OBJETIVO	Aprofundar os saberes sobre língua portuguesa a partir do contexto de influenciadores digitais, de maneira que os estudantes compreendam a relevância de saber se expressar e se comunicar com diferentes públicos, por meio de variadas mídias, inclusive para influenciar as pessoas para agendas positivas e propositivas ligadas aos 17 ODS.

ANO / SÉRIE	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (POR ÁREA DE CONHECIMENTO)	OBJETOS DE CONHECIMENTO	ODS	TEMA CENTRAL
9º Ano	(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.	Revisão/edição do texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.	Todos os ODS: 1 - Erradicação da pobreza; 2 - Fome zero e agricultura sustentável; 3 - Saúde e bem estar; 4 - Educação de qualidade; 5 - Igualdade de gênero; 6 - Água potável e saneamento; 7 - energia limpa e acessível; 8 - Trabalho decente e crescimento econômico; 9 - Indústria, inovação e infraestrutura; 10 - Redução das desigualdades; 11 - Cidades e comunidades sustentáveis; 12 - consumo e produção responsáveis; 13 - Ação contra a mudança global do clima; 14 - Vida na água; 15 - Vida terrestre; 16 - Paz, justiça e instituições eficazes; 17 - Parcerias e Meios de Implementação	Influenciadores sobre um ou mais dos 17 ODS
	(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.	Planejamento de uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV, etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.		

PERCURSO DE APRENDIZAGEM (SEQUÊNCIA DIDÁTICA PROJETO STEAM)	TIPOS E ESTRATÉGIAS AVALIATIVAS
<b>[Atividade em classe]</b> Apresentar proposta do percurso formativo deste Componente Curricular Flexível, com destaque para os objetos de conhecimento, habilidades e os contextos. Apresentar e validar rubrica processual que norteia as atividades. Apresentar a metodologia que será utilizada, pois os adolescentes deverão apresentar propostas em grupo. (1 h/a)	- Identificação de indicadores de acompanhamento do percurso formativo; - elaboração de rubrica processual; - questionamentos específicos; - estudantes como fontes de conhecimento; - atividade final em grupo (obrigatória - somativa).
<b>[Atividade em classe]</b> Promover reflexões sobre saberes prévios acerca da temática central (influenciadores digitais). Promover questionamentos direcionados previamente elaborados sobre o que sabem dos influenciadores, que tipo de temáticas eles trabalham, como eles fazem isso, quais os mais famosos e os temas que trabalham desenvolvem e o quanto isso contribui de fato para o aprimoramento da sociedade. Pedir que anatem em um flip chart as contribuições. Caso seja tenha recursos disponíveis pedir que preencham um formulário digital, indicando os 3 temas que imaginam que mais contribuem para a sociedade e os 3 principais elementos necessários a um influenciador diferenciado. (1 h/a)	- questionamentos específicos; - estudantes como fontes de conhecimento.

	(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radio - fônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e texto orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando -se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.	Produção de notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e de textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando -se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.			<b>[Atividade em classe]</b> Resgatar / desenvolver os saberes dos estudantes sobre como realizar pesquisas científicas e de campo para que os estudantes se preparem para desenvolver atividade de criação de proposta para o desenvolvimento sustentável da sociedade. (2h/a)	- questionamentos específicos; - feedbacks ágeis e propositivos; - estudantes como fontes de conhecimento.
	(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas - cas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.	Identificação e análise de posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entre - vistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, posicionando -se frente a eles.			<b>[Atividade em classe]</b> Realizar oficina sobre como organizar / elaborar / criar processos compostos por atividades sequenciadas e como organizar a priorização dessas atividades, de maneira que possam pensar em como planejar e implementar processos simples sequenciados, bem como processos mais elaborados, com atividades concomitantes, considerando visão sistêmica. (2h/a)	- questionamentos específicos; - feedbacks ágeis e propositivos; - estudantes como fontes de conhecimento.
	(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinéticos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.	Desenvolvimento de estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada - da, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinéticos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.			<b>[Atividade em classe]</b> Promover discussão sobre como os influenciadores digitais organizam a gestão de seus processos para tornar bem sucedidas suas iniciativas de influenciadores. Identificar quais os principais eixos norteadores desses processos, os quais são necessários para estruturar uma iniciativa de influenciador (escolha do tema e subtemas, escolha dos canais e mídias de comunicação, monetização dos processos, produção das peças comunicacionais em si, comunicação/divulgação de novas publicações junto a seus seguidores / públicos-alvo, outros) (2h/a)	- questionamentos específicos; - feedbacks ágeis e propositivos; - estudantes como fontes de conhecimento.

	(EF69LP13) Engajar -se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.	Engajamento e contribuição na busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.			<b>[Atividade extra classe]</b> Solicitar que cada grupo escolha três influenciadores que acompanhem (ou que escolham acompanhar) e que listem e classifiquem todas as ações que desenvolvem, como definição dos temas e subtemas sobre os quais se pronunciam, tipos de publicações / divulgações, frequência com que publicam novas peças comunicacionais em seus canais, tipos de canais que utilizam para suas divulgações, o perfil de seus seguidores, a forma como conseguem recursos financeiros, dentre outros. Para a compilação dessas informações, solicitar que elaborem uma planilha com todas essas informações e que realizem o desenho do processo de produção, divulgação, análise de impacto e identificação de novos subtemas para as próximas publicações. Analisar o quanto esses temas contribuem para o aprimoramento da qualidade de vida das pessoas que seguem esses influenciadores. Destacar uma coluna para cada um desses tipos de informações.	
	(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ ou polêmicos.	Apresentação de argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.			<b>[Atividade em classe]</b> Pedir que estudantes revisem todos os "achados", que debatam entre si e que realizem a categorização e sistematização das informações coletadas, bem como que identifiquem e desenhem um padrão de ocorrências, as etapas de um processo estruturante, que os oriente sobre como podem estruturar uma proposta de influenciadores. Educador acompanha e faz intervenções para ajustes, confirmação de percurso e eventual redirecionamento, quando necessário (4h/a).	- questionamentos específicos; - feedbacks ágeis e propositivos; - estudantes como fontes de conhecimento.
					<b>[Atividade em classe]</b> Realizar oficina sobre os elementos estruturantes dos processos comunicacionais, para que os estudantes compreendam e se apropriem do processo de intencionalidade por trás de cada mensagem estruturada. Trabalhar as possibilidades de utilização de mídias analógicas (rádio, tv, jornais e revistas impressas, outros) (2h/a)	- questionamentos específicos; - feedbacks ágeis e propositivos; - estudantes como fontes de conhecimento.
					<b>[Atividade em classe]</b> Resgatar atividades ligadas às linguagens e análise de discurso considerando diferentes temas e variadas possibilidades de utilização de mídias analógicas (rádio, tv, jornais e revistas impressas, outros) (4h/a)	- questionamentos específicos; - feedbacks ágeis e propositivos; - estudantes como fontes de conhecimento.

					<p><b>[Inicia em classe e aprofunda extra classe]</b> Pedir que cada grupo resgate as anotações sobre os influenciadores e que analisem os discursos adotados por cada um dos três influenciadores, cujos trabalhos foram escolhidos para serem estudados. Solicitar que façam essas análises considerando os canais e tipos de mídias dos quais esses influenciadores fazem uso e também o perfil dos seus seguidores. (4h/a)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- questionamentos específicos;</li> <li>- feedbacks ágeis e propositivos;</li> <li>- estudantes como fontes de conhecimento.</li> </ul>
					<p><b>[Atividade em classe]</b> Promover oficina sobre competências digitais específicas voltadas ao uso seguro e qualificado das tecnologias digitais, principalmente no que se refere aos espaços da internet, todos abertos. Promover saberes sobre tipos de armazenamento e necessidade de se utilizar 2 ou mais tipos, tipos de licenças de uso de materiais disponíveis na internet, proteção e compartilhamento de dados pessoais, verificação de idoneidade de informações disponibilizadas na internet e seus impactos (positivos ou negativos). Pedir que analisem esses aspectos ligados aos 3 influenciadores cujas práticas estão sendo estudadas por cada grupo (4h/a).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- questionamentos específicos;</li> <li>- feedbacks ágeis e propositivos;</li> <li>- estudantes como fontes de conhecimento.</li> </ul>
					<p><b>[Atividade em classe]</b> Resgatar brevemente o contexto e discussões sobre as questões ambientais, que culminaram com a publicação da Agenda 2030 e dos 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS). Solicitar que os estudantes pesquisem esses ODS e suas 169 metas. (2 h/a)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- questionamentos específicos;</li> <li>- feedbacks ágeis e propositivos;</li> <li>- estudantes como fontes de conhecimento.</li> </ul>
					<p><b>[Inicia em classe e aprofunda extra classe]</b> Solicitar que os estudantes pesquisem esses ODS e suas 169 metas. Para tanto, distribuir cerca de 2-3 desses ODS por grupos, e pedir que os estudantes de cada um deles aprofundem seus conhecimentos sobre esses temas e que reflitam sobre como eles se ligam ao contexto local, de entorno da escola, do município, do Estado do Ceará, do Brasil como um todo e até no mundo. Pedir que verifiquem iniciativas nesses vários âmbitos (1 a 2), considerando de 3 a 5 desses contextos. Solicitar que estruturem apresentação com slides digitais e que compartilhem com os demais grupos esses saberes. (4h/a)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- questionamentos específicos;</li> <li>- feedbacks ágeis e propositivos;</li> <li>- estudantes como fontes de conhecimento.</li> </ul>

					<p><b>[Atividade em classe]</b> Momento de descontextualização - promover um resgate sobre todos o sujeitos de conhecimento e habilidades desenvolvidas até o momento em todas as etapas e reflexões desenvolvidas em atividades em classe e extra classe, para que estudantes se conscientizem da relevância dos saberes gerais e sobre as áreas de conhecimento de linguagens, ciências sociais aplicadas, ciências da natureza e matemática, conforme os ODS em estudo. Promover também a recontextualização desses saberes, refletindo com os estudantes sobre como a aplicação prática de conceitos e teorias pode variar, conforme o contexto de vida real considerado (3h/a).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- questionamentos específicos;</li> <li>- feedbacks ágeis e propositivos;</li> <li>- estudantes como fontes de conhecimento.</li> </ul>
					<p><b>[Atividade em classe e extra classe]</b> Solicitar que os estudantes analisem os contextos sobre os ODS e que escolham um tema sobre o qual queiram trabalhar enquanto influenciadores, para promoverem o aprimoramento da qualidade de vida nos âmbitos <b>local - regional - nacional e até internacional</b>. Ou seja, é imprescindível que trabalhe algum tema desafiador também para a comunidade local, ligada à realidade desses estudantes. Para tanto, devem desenhar todo o processo da proposta de influenciador, com destaque para os tipos de discursos e linguagens, como buscarão e atualizarão os subtemas e como apresentarão diferentes pontos de vista que qualifiquem de forma diversa e correta os discursos a serem elaborados e divulgados. Elaborar um relatório com todos os detalhes - inclusive com o desenho do fluxo processual - e preparar também uma apresentação para os colegas de turma (5h/a).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- questionamentos específicos;</li> <li>- feedbacks ágeis e propositivos;</li> <li>- estudantes como fontes de conhecimento.</li> </ul>
					<p><b>[Atividade em classe]</b> Momento de culminância / compartilhamento das propostas de Influenciadores sobre os 17 ODS com os demais grupos. Possível montagem dos trabalhos finais com os demais estudantes da escola e da comunidade. (2 h/a)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- atividade final em grupo (obrigatória - somativa)</li> </ul>

					<p><b>[Atividade em classe]</b> Autoavaliação e avaliação entre pares, para construção de autogestão do desempenho e construção do conhecimento pessoal. (2 h/a)</p>	<p>- Identificação de indicadores de acompanhamento do percurso formativo; - elaboração de rubrica processual; - questionamentos específicos; - estudantes como fontes de conhecimento.</p>
--	--	--	--	--	--	---

EVIDÊNCIAS	PARTICIPAÇÃO ESTUDANTES	INTERAÇÃO PROFESSOR/A	PRÁTICAS ANTIRRACISTAS	GESTÃO DE SALA DE AULA (4 DIMENSÕES ENSINO HÍBRIDO)	TECNOLOGIAS DIGITAIS	COMENTÁRIOS / CONSIDERAÇÕES SOBRE EFETIVIDADE DAS PRÁTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>- saberes prévios oriundos de diversas áreas sobre os variados temas ligados aos 17 ODS;</li> <li>- capacidade identificação das necessidades e desafios da comunidade de entorno e de diversos outros contextos considerando os temas dos 17 ODS;</li> <li>- lógica da estruturação de processos sequenciados simples e complexos expressada na fala e reflexões dos estudantes;</li> <li>- capacidade de análise e categorização das atividades ligadas aos processos dos influenciadores;</li> <li>- capacidade de análise dos impactos dessas peças comunicacionais sobre os seguidores;</li> <li>- compreensão e aplicação dos componentes do processo comunicacional.</li> </ul>	Operacional	Expositivo + Facilitador Orientador	<ul style="list-style-type: none"> <li>- referências de autores de diferentes etnias;</li> <li>- referências - referências de grandes nomes de diferentes etnias, ligados a feitos históricos.</li> </ul>	Espaço: Presencial Tempo: Síncrono Sentidos: Apresentação slides; planilha do percurso formativo; planilha / tabela com rubrica processual Interações: educador<=> estudante	<ul style="list-style-type: none"> <li>- software de apresentação em slides;</li> <li>- software de planilhas;</li> <li>- software de editor de texto que viabiliza planilhas;</li> <li>- kit multimídia.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- conhecimento sobre o que são influenciadores digitais;</li> <li>- temas tratados pelos influenciadores e como / se contribuem para as comunidades;</li> <li>- elementos ligados aos processos dos influenciadores.</li> </ul>	Operacional	Expositor + Facilitador Dialógico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- referências de autores de diferentes etnias;</li> <li>- referências de grandes nomes de diferentes etnias, ligados a feitos históricos;</li> <li>- estratégias de avaliação processual, solicitando que vários dos estudantes (principalmente aqueles que pouco se pronunciam) para que eles relatem o que entenderam dos tópicos trabalhados.</li> </ul>	Espaço: Presencial Tempo: Síncrono Sentidos: Apresentação slides; flip chart em papel / canetas; textos em pdf Interações: educador<=> estudante	<ul style="list-style-type: none"> <li>- software de apresentação em slides;</li> <li>- software de planilhas;</li> <li>- software de editor de texto que viabiliza planilhas;</li> <li>- kit multimídia;</li> <li>- softwares para visibilidade de ideias criativas por meio de postagens visuais coloridas;</li> <li>- plataforma virtual de aprendizagem com bloco de notas;</li> <li>- softwares de mapas mentais digitais.</li> </ul>	

- tópicos conceituais e práticos sobre como realizar pesquisas científicas e de campo.	Planejadora e Operacional	Expositor + Facilitador Orientador	- estratégias de avaliação processual, solicitando que vários dos estudantes (principalmente aqueles que pouco se pronunciam) para que eles relatem o que entenderam dos tópicos trabalhados.	Espaço: Presencial Tempo: Síncrono Sentidos: Apresentação slides; texto escrito; mapas mentais; planilhas Interações: educador<=> estudante	- software de apresentação em slides; - software de planilhas; - software de editor de texto que viabiliza planilhas; - kit multimídia; - softwares para visibilidade de ideias criativas por meio de postagens visuais coloridas; - plataforma virtual de aprendizagem com bloco de notas; - softwares de mapas mentais digitais.	
- lógica da estruturação de processos sequenciados simples e complexos expressada na fala e reflexões dos estudantes	Decisória, Planejadora e Operacional	Expositor + Facilitador Dialógico	- referências de grandes nomes de diferentes etnias, ligados a feitos históricos; - estratégias de avaliação processual, solicitando que vários dos estudantes (principalmente aqueles que pouco se pronunciam) para que eles relatem o que entenderam dos tópicos trabalhados.	Espaço: Presencial Tempo: Síncrono Sentidos: Apresentação slides; texto escrito; mapas mentais; planilhas Interações: educador<=> estudante	- software de apresentação em slides; - software de planilhas; - software de editor de texto que viabiliza planilhas; - kit multimídia; - softwares para visibilidade de ideias criativas por meio de postagens visuais coloridas; - plataforma virtual de aprendizagem com bloco de notas; - softwares de mapas mentais digitais.	
- lógica da estruturação de processos sequenciados simples e complexos expressada na fala e reflexões dos estudantes	Decisória, Planejadora e Operacional	Facilitador Dialógico	- referências de autores de diferentes etnias; - referências de grandes nomes de diferentes etnias, ligados a feitos históricos; - estratégias de avaliação processual, solicitando que vários dos estudantes (principalmente aqueles que pouco se pronunciam) para que eles relatem o que entenderam dos tópicos trabalhados.	Espaço: Presencial Tempo: Síncrono Sentidos: Apresentação slides; planilhas; sites variados Interações: educador<=> estudante	- software de apresentação em slides; - software de planilhas; - software de editor de texto que viabiliza planilhas; - kit multimídia; - softwares para visibilidade de ideias criativas por meio de postagens visuais coloridas; - plataforma virtual de aprendizagem com bloco de notas; - softwares de mapas mentais digitais.	



<ul style="list-style-type: none"> <li>- lógica da estruturação de processos sequenciados simples e complexos expressada na fala e reflexões dos estudantes;</li> <li>- capacidade de análise e categorização das atividades ligadas aos processos dos influenciadores;</li> <li>- capacidade de análise dos impactos dessas peças comunicacionais sobre os seguidores.</li> </ul>	Colaborativa Plena	Facilitador Dialógico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- referências de grandes nomes de diferentes etnias, ligados a feito histórico;</li> <li>- estratégias de avaliação processual, solicitando que vários dos estudantes (principalmente aqueles que pouco se pronúnciam) para que eles relatem o que entenderam dos tópicos trabalhados;</li> <li>- orientar para que pelo menos um dos influenciadores seja de etnia negra ou indígena.</li> </ul>	<p>Espaço: Presencial Tempo: Síncrono Sentidos: Apresentação slides; planilhas; sites variados Interações: educador&lt;=&gt; estudante</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- software de apresentação em slides;</li> <li>- software de planilhas;</li> <li>- software de editor de texto que viabiliza planilhas;</li> <li>- kit multimídia;</li> <li>- softwares para visibilidade de ideias criativas por meio de postagens visuais coloridas;</li> <li>- plataforma virtual de aprendizagem com bloco de notas;</li> <li>- softwares de mapas mentais digitais.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- lógica da estruturação de processos sequenciados simples e complexos expressada na fala e reflexões dos estudantes;</li> <li>- capacidade de análise e categorização das atividades ligadas aos processos dos influenciadores;</li> <li>- capacidade de análise dos impactos dessas peças comunicacionais sobre os seguidores.</li> </ul>	Colaborativa Plena	Facilitador Dialógico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- referências de grandes nomes de diferentes etnias, ligados a feito histórico;</li> <li>- estratégias de avaliação processual, solicitando que vários dos estudantes (principalmente aqueles que pouco se pronúnciam) para que eles relatem o que entenderam dos tópicos trabalhados;</li> <li>- orientar para que pelo menos um dos influenciadores seja de etnia negra ou indígena.</li> </ul>	<p>Espaço: Presencial Tempo: Síncrono Sentidos: Apresentação slides; planilhas; sites variados; registros colaborativos Interações: educador&lt;=&gt; estudante</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- software de apresentação em slides;</li> <li>- software de planilhas;</li> <li>- software de editor de texto que viabiliza planilhas;</li> <li>- kit multimídia;</li> <li>- softwares para visibilidade de ideias criativas por meio de postagens visuais coloridas;</li> <li>- plataforma virtual de aprendizagem com bloco de notas;</li> <li>- softwares de mapas mentais digitais.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- compreensão e aplicação dos componentes do processo comunicacional.</li> </ul>	Decisória, Planejadora e Operacional	Facilitador Orientador	<ul style="list-style-type: none"> <li>- referências de autores de diferentes etnias;</li> <li>- referências de grandes nomes de diferentes etnias, ligados a feito histórico;</li> <li>- estratégias de avaliação processual, solicitando que vários dos estudantes (principalmente aqueles que pouco se pronúnciam) para que eles relatem o que entenderam dos tópicos trabalhados;</li> <li>- orientar para que pelo menos um dos influenciadores seja de etnia negra ou indígena.</li> </ul>	<p>Espaço: Presencial Tempo: Síncrono Sentidos: Apresentação slides; registros colaborativos Interações: educador&lt;=&gt; estudante</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- software de apresentação em slides;</li> <li>- software de planilhas;</li> <li>- software de editor de texto que viabiliza planilhas;</li> <li>- kit multimídia;</li> <li>- softwares para visibilidade de ideias criativas por meio de postagens visuais coloridas;</li> <li>- plataforma virtual de aprendizagem com bloco de notas;</li> <li>- softwares de mapas mentais digitais;</li> <li>- software de gestão de processos gratuito (caso seja possível).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- compreensão e aplicação de diferentes estruturas de linguagem considerando o uso de variadas mídias e diversos públicos (inclusive análise de discurso).</li> </ul>	Decisória, Planejadora e Operacional	Facilitador Orientador	<ul style="list-style-type: none"> <li>- referências de autores de diferentes etnias;</li> <li>- referências de grandes nomes de diferentes etnias, ligados a feitos históricos;</li> <li>- estratégias de avaliação processual, solicitando que vários dos estudantes (principalmente aqueles que pouco se pronúnciam) para que eles relatem o que entenderam dos tópicos trabalhados;</li> <li>- orientar para que pelo menos um dos influenciadores seja de etnia negra ou indígena.</li> </ul>	<p>Espaço: Presencial Tempo: Síncrono Sentidos: Apresentação slides; textos de outros autores; registros colaborativos Interações: educador&lt;=&gt; estudante</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- software de apresentação em slides;</li> <li>- software de planilhas;</li> <li>- software de editor de texto que viabiliza planilhas;</li> <li>- kit multimídia;</li> <li>- softwares para visibilidade de ideias criativas por meio de postagens visuais coloridas;</li> <li>- plataforma virtual de aprendizagem com bloco de notas;</li> <li>- softwares de mapas mentais digitais.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- lógica da estruturação de processos sequenciados simples e complexos expressada na fala e reflexões dos estudantes;</li> <li>- compreensão e aplicação de diferentes estruturas de linguagem considerando o uso de variadas mídias e diversos públicos;</li> <li>- capacidade de análise e categorização das atividades ligadas aos processos dos influenciadores;</li> <li>- capacidade de análise dos impactos dessas peças comunicacionais sobre os seguidores;</li> <li>- compreensão e aplicação dos componentes do processo comunicacional.</li> </ul>	Colaborativa Plena	Facilitador Dialógico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- referências de autores de diferentes etnias;</li> <li>- referências de grandes nomes de diferentes etnias, ligados a feitos históricos;</li> <li>- estratégias de avaliação processual, solicitando que vários dos estudantes (principalmente aqueles que pouco se pronunciam) para que eles relatem o que entenderam dos tópicos trabalhados;</li> <li>- orientar para que pelo menos um dos influenciadores seja de etnia negra ou indígena.</li> </ul>	<p>Espaço: Presencial Tempo: Síncrono Sentidos: Apresentação slides; textos de outros autores; registros colaborativos Interações: educador&lt;=&gt; estudante</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- software de apresentação em slides;</li> <li>- software de planilhas;</li> <li>- software de editor de texto que viabiliza planilhas;</li> <li>- kit multimídia;</li> <li>- softwares para viabilidade de ideias criativas por meio de postagens visuais coloridas;</li> <li>- plataforma virtual de aprendizagem com bloco de notas;</li> <li>- softwares de mapas mentais digitais;</li> <li>- software de gestão de processos gratuito (caso seja possível).</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- como utilizam diferentes mídias digitais;</li> <li>- conhecimentos sobre protocolos de segurança e proteção de dados;</li> <li>- compreensão e aplicação de diferentes estruturas de linguagem considerando o uso de variadas mídias e diversos públicos (inclusive realização de análise de discurso);</li> <li>- conhecimentos para prevenção a publicações de desinformação.</li> </ul>	Decisória, Planejadora e Operacional	Facilitador Orientador	<ul style="list-style-type: none"> <li>- referências de autores de diferentes etnias;</li> <li>- referências de grandes nomes de diferentes etnias, ligados a feitos históricos;</li> <li>- estratégias de avaliação processual, solicitando que vários dos estudantes (principalmente aqueles que pouco se pronunciam) para que eles relatem o que entenderam dos tópicos trabalhados;</li> <li>- orientar para que pelo menos um dos influenciadores seja de etnia negra ou indígena.</li> </ul>	<p>Espaço: Presencial Tempo: Síncrono Sentidos: Apresentação slides; textos de outros autores; registros colaborativos; infográficos; sites variados, com texto escrito, áudio e vídeo Interações: educador&lt;=&gt; estudante</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- software de apresentação em slides;</li> <li>- software de planilhas;</li> <li>- software de editor de texto que viabiliza planilhas;</li> <li>- kit multimídia;</li> <li>- softwares para viabilidade de ideias criativas por meio de postagens visuais coloridas;</li> <li>- plataforma virtual de aprendizagem com bloco de notas;</li> <li>- softwares de mapas mentais digitais.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- saberes prévios oriundos de diversas áreas sobre os variados temas ligados aos 17 ODS;</li> <li>- capacidade identificação das necessidades e desafios da comunidade de entorno e de diversos outros contextos considerando os temas dos 17 ODS.</li> </ul>	Decisória, Planejadora e Operacional	Facilitador Orientador	<ul style="list-style-type: none"> <li>- referências de autores de diferentes etnias;</li> <li>- referências de grandes nomes de diferentes etnias, ligados a feitos históricos;</li> <li>- estratégias de avaliação processual, solicitando que vários dos estudantes (principalmente aqueles que pouco se pronunciam) para que eles relatem o que entenderam dos tópicos trabalhados;</li> <li>- orientar para que pelo menos um dos influenciadores seja de etnia negra ou indígena.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- software de apresentação em slides;</li> <li>- software de planilhas;</li> <li>- software de editor de texto que viabiliza planilhas;</li> <li>- kit multimídia;</li> <li>- softwares para viabilidade de ideias criativas por meio de postagens visuais coloridas;</li> <li>- plataforma virtual de aprendizagem com bloco de notas;</li> <li>- softwares de mapas mentais digitais.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- saberes prévios oriundos de diversas áreas sobre os variados temas ligados aos 17 ODS;</li> <li>- capacidade identificação das necessidades e desafios da comunidade de entorno e de diversos outros contextos considerando os temas dos 17 ODS;</li> <li>- capacidade de elaboração de diferentes estruturas de linguagem considerando o uso de variadas mídias e diversos públicos (inclusive estruturação e análise de discurso).</li> </ul>	Colaborativa Plena	Facilitador Dialógico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- referências de autores de diferentes etnias;</li> <li>- referências de grandes nomes de diferentes etnias, ligados a feitos históricos;</li> <li>- estratégias de avaliação processual, solicitando que vários dos estudantes (principalmente aqueles que pouco se pronunciam) para que eles relatem o que entenderam dos tópicos trabalhados;</li> <li>- orientar para que pelo menos um dos influenciadores seja de etnia negra ou indígena.</li> </ul>	<p>Espaço: Presencial Tempo: Síncrono Sentidos: Apresentação slides; textos de outros autores; registros colaborativos; sites com textos escritos, áudios e vídeos; Interações: educador&lt;=&gt; estudante</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- software de apresentação em slides;</li> <li>- software de planilhas;</li> <li>- software de editor de texto que viabiliza planilhas;</li> <li>- kit multimídia;</li> <li>- softwares para viabilidade de ideias criativas por meio de postagens visuais coloridas;</li> <li>- plataforma virtual de aprendizagem com bloco de notas;</li> <li>- softwares de mapas mentais digitais.</li> </ul>	

<p>- saberes prévios oriundos de diversas áreas sobre os variados temas ligados aos 17 ODS;</p> <p>- capacidade identificação das necessidades e desafios da comunidade de entorno e de diversos outros contextos considerando os temas dos 17 ODS;</p> <p>- lógica da estruturação de processos sequenciados simples e complexos expressada na fala e reflexões dos estudantes;</p> <p>- identificação e estruturação de gêneros e estruturas de linguagens;</p> <p>- capacidade de elaboração de diferentes estruturas de linguagem considerando o uso de variadas mídias e diversos públicos (inclusive estruturação e análise de discurso);</p> <p>- capacidade de análise dos impactos dessas peças comunicacionais sobre os seguidores;</p> <p>- compreensão e aplicação dos componentes do processo comunicacional.</p>	<p>Decisória, Planejadora, Operacional e Avaliadora</p>	<p>Facilitador Orientador</p>	<p>- referências de autores de diferentes etnias;</p> <p>- referências de grandes nomes de diferentes etnias, ligados a feitos históricos;</p> <p>- estratégias de avaliação processual, solicitando que vários dos estudantes (principalmente aqueles que pouco se pronunciam) para que eles relatem o que entenderam dos tópicos trabalhados;</p> <p>- orientar para que pelo menos um dos influenciadores seja de etnia negra ou indígena.</p>	<p>Espaço: Presencial</p> <p>Tempo: Síncrono</p> <p>Sentidos: Apresentação slides; registros colaborativos</p> <p>Interações: educador&lt;=&gt; estudante</p>	<p>- software de apresentação em slides;</p> <p>- software de planilhas;</p> <p>- software de editor de texto que viabiliza planilhas;</p> <p>- kit multimídia;</p> <p>- softwares para viabilidade de ideias criativas por meio de postagens visuais coloridas;</p> <p>- plataforma virtual de aprendizagem com bloco de notas;</p> <p>- softwares de mapas mentais digitais.</p>	
<p>- saberes prévios oriundos de diversas áreas sobre os variados temas ligados aos 17 ODS;</p> <p>- capacidade identificação das necessidades e desafios da comunidade de entorno e de diversos outros contextos considerando os temas dos 17 ODS;</p> <p>- lógica da estruturação de processos sequenciados simples e complexos expressada na fala e reflexões dos estudantes;</p> <p>- capacidade de análise e categorização das atividades ligadas aos processos dos influenciadores;</p> <p>- capacidade de análise dos impactos dessas peças comunicacionais sobre os seguidores;</p> <p>- compreensão e aplicação dos componentes do processo comunicacional.</p>	<p>Plenamente Autônoma</p>	<p>Facilitador Dialógico</p>	<p>- referências de autores de diferentes etnias;</p> <p>- referências de grandes nomes de diferentes etnias, ligados a feitos históricos;</p> <p>- estratégias de avaliação processual, solicitando que vários dos estudantes (principalmente aqueles que pouco se pronunciam) para que eles relatem o que entenderam dos tópicos trabalhados;</p> <p>- orientar para que pelo menos um dos influenciadores seja de etnia negra ou indígena.</p>	<p>Espaço: Presencial</p> <p>Tempo: Síncrono</p> <p>Sentidos: Apresentação slides; textos de outros autores; registros colaborativos; sites com textos escritos, áudios e vídeos;</p> <p>Interações: educador&lt;=&gt; estudante</p>	<p>- software de apresentação em slides;</p> <p>- software de planilhas;</p> <p>- software de editor de texto que viabiliza planilhas;</p> <p>- kit multimídia;</p> <p>- softwares para viabilidade de ideias criativas por meio de postagens visuais coloridas;</p> <p>- plataforma virtual de aprendizagem com bloco de notas;</p> <p>- softwares de mapas mentais digitais;</p> <p>- software de gestão de processos gratuito (caso seja possível).</p>	
<p>- saberes prévios oriundos de diversas áreas sobre os variados temas ligados aos 17 ODS;</p> <p>- capacidade identificação das necessidades e desafios da comunidade de entorno e de diversos outros contextos considerando os temas dos 17 ODS;</p> <p>- lógica da estruturação de processos sequenciados simples e complexos expressada na fala e reflexões dos estudantes;</p> <p>- capacidade de análise e categorização das atividades ligadas aos processos dos influenciadores;</p> <p>- capacidade de análise dos impactos dessas peças comunicacionais sobre os seguidores;</p> <p>- compreensão e aplicação dos componentes do processo comunicacional.</p>	<p>Plenamente Autônoma</p>	<p>Facilitador Dialógico</p>	<p>- referências de autores de diferentes etnias;</p> <p>- referências de grandes nomes de diferentes etnias, ligados a feitos históricos;</p> <p>- estratégias de avaliação processual, solicitando que vários dos estudantes (principalmente aqueles que pouco se pronunciam) para que eles relatem o que entenderam dos tópicos trabalhados;</p> <p>- orientar para que pelo menos um dos influenciadores seja de etnia negra ou indígena.</p>	<p>Espaço: Presencial</p> <p>Tempo: Síncrono</p> <p>Sentidos: Apresentação slides; registros colaborativos; áudios e vídeos</p> <p>Interações: educador&lt;=&gt; estudante</p>	<p>- software de apresentação em slides;</p> <p>- software de planilhas;</p> <p>- software de editor de texto que viabiliza planilhas;</p> <p>- kit multimídia;</p> <p>- softwares para viabilidade de ideias criativas por meio de postagens visuais coloridas;</p> <p>- plataforma virtual de aprendizagem com bloco de notas;</p> <p>- softwares de mapas mentais digitais;</p> <p>- software de gestão de processos gratuito (caso seja possível).</p>	

<ul style="list-style-type: none"><li>- saberes prévios oriundos de diversas áreas sobre os variados temas ligados aos 17 ODS;</li><li>- capacidade identificação das necessidades e desafios da comunidade de entorno e de diversos outros contextos considerando os temas dos 17 ODS;</li><li>- lógica da estruturação de processos sequenciados simples e complexos expressada na fala e reflexões dos estudantes;</li><li>- capacidade de análise e categorização das atividades ligadas aos processos dos influenciadores;</li><li>- capacidade de análise dos impactos dessas peças comunicacionais sobre os seguidores;</li><li>- compreensão e aplicação dos componentes do processo comunicacional.</li></ul>	Plenamente Autônoma	Facilitador Dialógico	<ul style="list-style-type: none"><li>- referências de autores de diferentes etnias;</li><li>- referências de grandes nomes de diferentes etnias, ligados a feitos históricos;</li><li>- estratégias de avaliação processual, solicitando que vários dos estudantes (principalmente aqueles que pouco se pronunciam) para que eles relatem o que entenderam dos tópicos trabalhados;</li><li>- orientar para que pelo menos um dos influenciadores seja de etnia negra ou indígena.</li></ul>	Espaço: Presencial Tempo: Síncrono Sentidos: registros colaborativos Interações: educador<=> estudante	<ul style="list-style-type: none"><li>- software de apresentação em slides;</li><li>- software de planilhas;</li><li>- software de editor de texto que viabiliza planilhas;</li><li>- kit multimídia;</li><li>- softwares para viabilidade de ideias criativas por meio de postagens visuais coloridas;</li><li>- plataforma virtual de aprendizagem com bloco de notas;</li><li>- softwares de mapas mentais digitais.</li></ul>	
--	---------------------	-----------------------	---	---	---	--