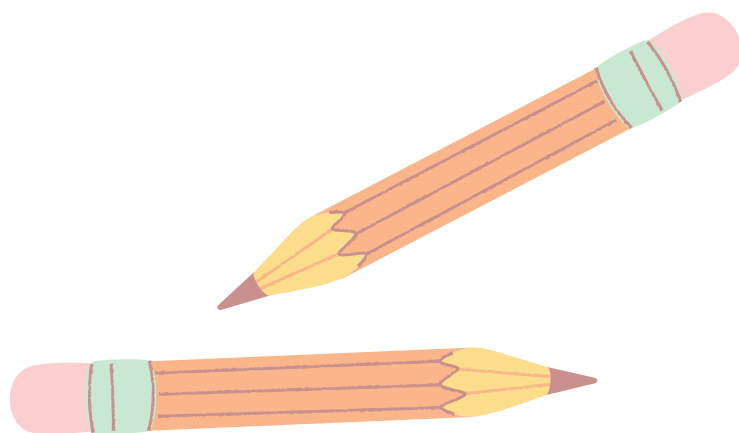


CADERNO DE
LÍNGUA PORTUGUESA
APRENDER
BRINCANDO
2024

3º CICLO FORMATIVO
DO PROGRAMA
PAIC INTEGRAL
MAISPAIC - 2024

2º
ANO



GOVERNADOR

ELMANO DE FREITAS DA COSTA

VICE-GOVERNADORA

JADE AFONSO ROMERO

SECRETÁRIA DA EDUCAÇÃO

ELIANA NUNES ESTRELA

SECRETÁRIA EXECUTIVA DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS

EMANUELLE GRACE KELLY SANTOS DE OLIVEIRA

COORDENADORA DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS PARA DESENVOLVIMENTO DA APRENDIZAGEM NA IDADE CERTA - COPEM

CRISTIANE NÓBREGA CUNHA

ARTICULADORA DE COOPERAÇÃO COM OS MUNICÍPIOS PARA DESENVOLVIMENTO DA APRENDIZAGEM NA IDADE CERTA - COPEM

ARINDA CIBELLE GALVÃO LOBO

ORIENTADOR DA CÉLULA DE FORTALECIMENTO DA ALFABETIZAÇÃO E ENSINO FUNDAMENTAL - CEFAE

CRISTIANO RODRIGUES RABELO

GERENTE MAIS PAIC - PAIC INTEGRAL DO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO DO ENSINO FUNDAMENTAL

RAKELL LEIRY CUNHA BRITO

EQUIPE TÉCNICA MAIS PAIC - PAIC INTEGRAL DOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL

GUSTAVO EWERSON DA ROCHA BALBINO

NEFRAN SOUSA CARDOSO

DESIGN GRÁFICO

RAIMUNDO ELSON MESQUITA VIANA

RAKELL LEIRY CUNHA BRITO

NEFRAN SOUSA CARDOSO

AUTORA

MARIA CÍLVIA QUEIROZ



SUMÁRIO

ATIVIDADE 01	04
ATIVIDADE 02	10
ATIVIDADE 03	16
ATIVIDADE 04	20
ATIVIDADE 05	24
ATIVIDADE 06	29
ATIVIDADE 07	34
ATIVIDADE 08	38
HABILIDADES / GABARITO	43

ATIVIDADE 01

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE?

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

DATA: _____ DE _____ DE _____

REGISTRE SEU NOME: _____

01

**LEIA AS FALAS DOS PERSONAGENS E DESCUBRA DE QUEM SÃO.
DEPOIS PINTE DA MESMA COR A FALA E O NOME DO PERSONAGEM.**

__ RAPUNZEL, SOLTE
SUAS TRANÇAS.

__ VOVÓ, PARA QUE ESSA
BOCA TÃO GRANDE?

__ QUEM QUER CASAR COM A
DONA BARATINHA QUE TEM FITA
NO CABELO E DINHEIRO NA
CAIXINHA?

__ ESPELHO, ESPELHO MEU, PENSA
E DIZ: QUEM É A PESSOA MAIS
LINDA DESSE PAÍS?

BARATINHA

MADRASTA

PRÍNCIPE

CHAPEUZINHO
VERMELHO





- VOCÊ LEMBRA O CONTO DE CADA FALA?
- QUAL DELAS VOCÊ GOSTA MAIS?
- QUAL O DESFECHO DE CADA HISTÓRIA? VOCÊ LEMBRA?
- QUE TAL ESCOLHER UMA DAS HISTÓRIAS E DRAMATIZAR JUNTAMENTE COM SEUS COLEGAS?

LOCALIZE, NAS FALAS DA QUESTÃO 01, PALAVRAS QUE TENHAM AS SÍLABAS INDICADAS NA TABELA.



SÍLABA	PALAVRA
CA	
BO	
NHA	
RA	
NHEI	
XI	
LHO	
TRAN	

04

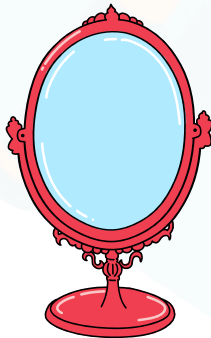
RISQUE AS SÍLABAS INTRUSAS, DEPOIS, COPIE O NOME DA FIGURA.



PA BA RA TI NHA CA



CAI XI NHA LI NHA



ES PE TE LHO LHE

05

ESCREVA AS PALAVRAS QUE COMPLETAM A FALA.

_ QUEM QUER CASAR COM A DONA

_____ QUE TEM FITA NO CABELO

E DINHEIRO NA _____ ?

06

- O QUE AS PALAVRAS QUE VOCÊ ESCREVEU TÊM EM COMUM? _____
- REPRESENTA, COM UM DESENHO BEM CAPRICHADO, ESSA PARTE DA HISTÓRIA DA DONA BARATINHA.



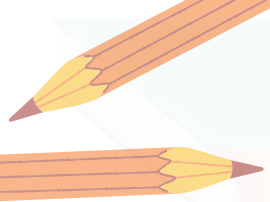
06


LEIA NOVAMENTE AS FALAS DOS PERSONAGENS E CIRCULE AS PALAVRAS QUE RIMAM.

_QUEM QUER CASAR COM A DONA BARATINHA QUE TEM FITA NO CABELO E DINHEIRO NA CAIXINHA?

_ESPELHO, ESPELHO MEU, PENSA E DIZ: QUEM É A PESSOA MAIS LINDA DESSE PAÍS?

07

- 
- AGORA, É SUA VEZ DE MOSTRAR QUE SABE RIMAR, COMPLETANDO O QUADRO COM PALAVRAS QUE RIMAM.



BARATINHA		
DIZ		
DINHEIRO		
CASA		
VERMELHO		
BIBLIOTECA		
ORVALHO		

- ESCOLHA TRÊS PALAVRAS QUE RIMAM E REPRESENTA CADA PALAVRA COM DESENHO.

--	--	--



LEIA AS PALAVRAS DO QUADRO. A SEGUIR , ENCONTRE-AS NO CAÇA-PALAVRAS.

CABELO

CAIXINHA

CAMALEÃO

CAPOTE

CAVALO

BEZERRO

BRUXA

DIA

GALO

PINTO

PRÍNCIPE

PAPAGAIO

REI

TATU

CAÇA-PALAVRAS

G	C	A	I	X	I	N	H	A	U	P
P	A	R	Â	M	R	P	I	M	O	R
Ã	P	L	Õ	M	T	I	L	O	E	Í
B	O	I	O	Õ	E	N	V	L	O	N
A	T	U	Ã	I	S	T	O	E	L	C
B	E	Z	E	R	R	O	S	B	A	I
P	Í	N	L	U	N	E	Í	A	V	P
C	A	T	A	T	U	M	O	C	A	E
H	O	I	M	B	R	U	X	A	C	R
T	E	P	A	P	A	G	A	I	O	E
C	A	P	C	R	I	Ã	N	D	O	I

ATIVIDADE 02

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE?

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

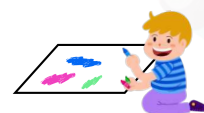
DATA: _____ DE _____ DE _____

REGISTRE SEU NOME: _____

01

OLÁ, CRIANÇAS! ANTES DE INICIAR A ATIVIDADE 02, LEIA NOVAMENTE AS FALAS DA ATIVIDADE 01. A SEGUIR, LEIA AS FRASES E REPRESENTA-AS COM DESENHOS.

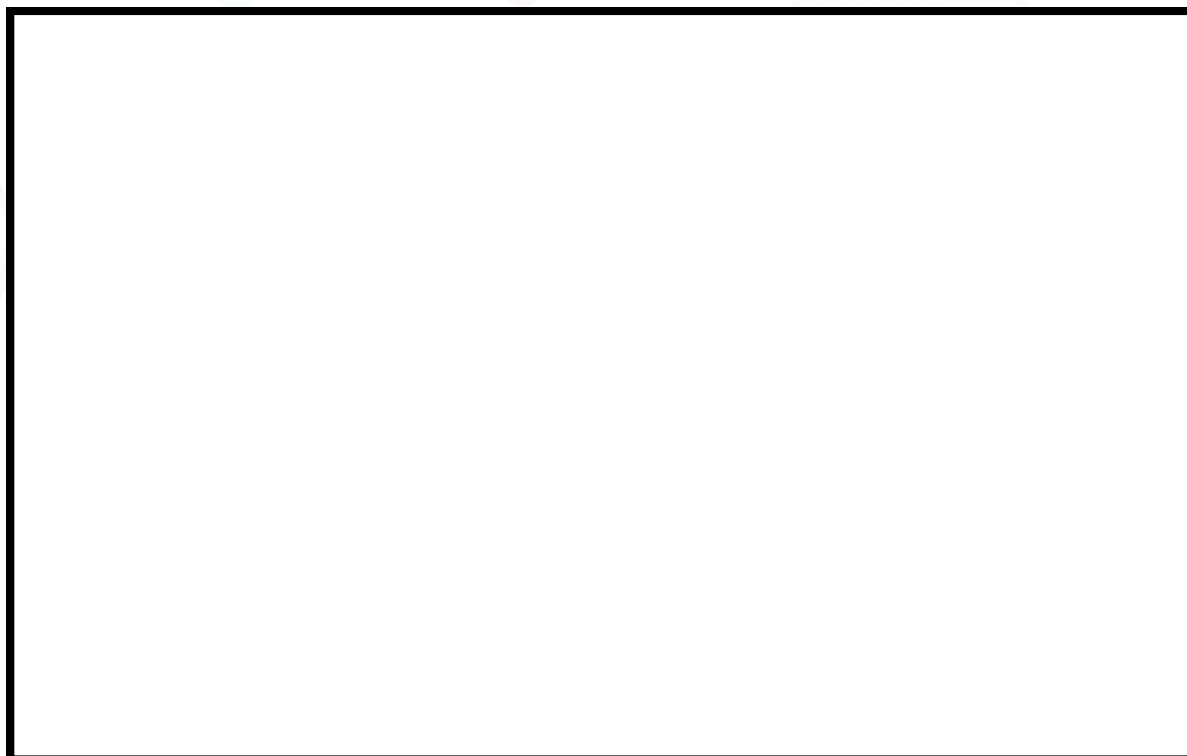
__ RAPUNZEL, SOLTE SUAS TRANÇAS.



_ VOVÓ, PARA QUE ESSA BOCA TÃO GRANDE?



_ ESPELHO, ESPELHO MEU, PENSA E DIZ: QUEM É A PESSOA MAIS LINDA DESSE PAÍS?



LEIA AS PALAVRAS DO QUADRO, OBSERVANDO A POSIÇÃO DAS SÍLABAS EM CADA PALAVRA.

RAPUNZEL

CABELO

ESPELHO

PRÍNCIPE

DINHEIRO

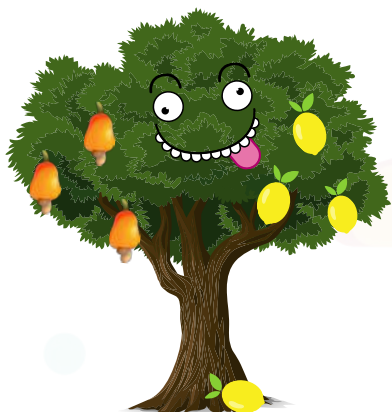
VERMELHO

- DEPOIS QUE VOCÊ OBSERVOU AS PALAVRAS E A POSIÇÃO DE SUAS SÍLABAS, COMPLETE A TABELA ABAIXO.

PALAVRA	SÍLABA INICIAL	SÍLABA MEDIAL	SÍLABA FINAL

03

LEIA A FRASE. DEPOIS, FAÇA O QUE ESTÁ SENDO SOLICITADO ABAIXO.



**O CAJUEIRO, POR VER
TANTA CONFUSÃO, FICOU
TRELELÊ DAS IDEIAS E
COMEÇOU A DAR LIMÃO.**

- CIRCULE , NA FRASE, AS PALAVRAS COM TIL. EM SEGUIDA, ESCREVA ESSAS PALAVRAS.

- COLOQUE TIL NAS SEGUINTE PALAVRAS:

HORTELA

MANHA

CORAÇÃO

CANÇÃO

IRMA

AVIOES

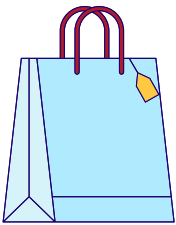
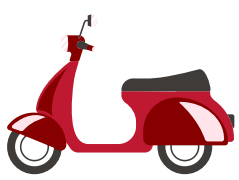

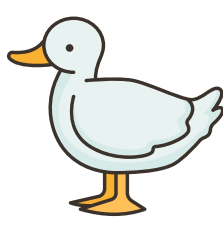
MELOES

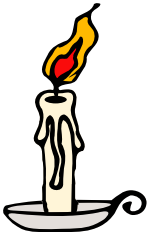

CAES

LEAO

PIAO

REMOVA OU ACRESCENTE SÍLABAS E FORME NOVAS PALAVRAS. A SEGUIR MARQUE A POSIÇÃO DA SÍLABA QUE VOCÊ ACRESCENTOU OU RETIROU. LEMBRE-SE DE FAZER O DESENHO CORRESPONDENTE A NOVA PALAVRA.

PALAVRA	NOVA PALAVRA/ DESENHO	SÍLABA REMOVIDA OU ACRESCENTADA		
		INICIAL	MEDIAL	FINAL
SACOLA 				
MOTOCÁ 				
BONÉ 				
PATO 				

PALAVRA	NOVA PALAVRA	SÍLABA REMOVIDA OU ACRESCENTADA		
		INICIAL	MEDIAL	FINAL
VELA 				
CANETA 				

05

SERÁ QUE VOCÊ CONSEGUE DESCOBRIR AS FRASES ESCONDIDAS? QUANDO CONSEGUIR, COPIE E ACRESCENTE, CORRETAMENTE, OS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS.

AMELANCIATINHAGOSTODESABÃO.

ACABEÇASEMPARAFUSODEIXAVATUDONOSÍTIOCONFUSO.

OHOMEMENCONTROUORELÓGIODESEUAVÔENELETTRABALHO,TROCOUO SPARAFUSOS.

ATIVIDADE 03

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE?

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

DATA: _____ DE _____ DE _____

REGISTRE SEU NOME: _____

01

ESCUTE A LEITURA DO TEXTO. A SEGUIR LEIA EM VOZ ALTA JUNTAMENTE COM SEUS COLEGAS.

ALMEIDA JÚNIOR

ALMEIDA JÚNIOR (1850-1899) FOI UM PINTOR E DESENHISTA BRASILEIRO. O DIA DO ARTISTA PLÁSTICO É COMEMORADO EM 8 DE MAIO, DIA DO NASCIMENTO DO PINTOR. FOI O PRIMEIRO PINTOR A RETRATAR EM SEU TRABALHO O TEMA REGIONALISTA.

JOSÉ FERRAZ DE ALMEIDA JÚNIOR NASCEU EM ITU, SÃO PAULO, NO DIA 8 DE MAIO DE 1850. LOGO CEDO, MOSTROU SUA VOCAÇÃO PARA A PINTURA. RECEBEU O INCENTIVO DO PADRE MIGUEL CORREIA PACHECO, PÁROCO DA IGREJA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA CANDELÁRIA, ONDE ALMEIDA JÚNIOR PINTOU ALGUMAS OBRAS SACRAS.

SEUS TRABALHOS MAIS REPRESENTATIVOS ENCONTRAM-SE NA SALA ALMEIDA JÚNIOR DA PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO. NAS OBRAS DO ARTISTA ESTÃO OS GRANDES TEMAS DO COTIDIANO DO HOMEM CAIPIRA E A VIDA COMUM DAS PESSOAS, ONDE MOSTRA UMA CLARA QUEBRA DE PARADIGMAS AO REJEITAR O ESTILO ACADÊMICO DA ÉPOCA.

ALMEIDA JÚNIOR FALECEU EM PIRACICABA, SÃO PAULO, NO DIA 13 DE NOVEMBRO DE 1899.

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.EBIOGRAFIA.COM/ALMEIDA_JUNIOR/](https://www.ebiografia.com/almeida_junior/)ACESSO EM: 01 AGO. 2023.



02

DIALOGANDO COM O TEXTO!

- QUAL O NOME DO ARTISTA?
- ONDE E QUANDO ELE NASCEU?
- QUE TIPO DE ARTE ELE PRODUZIA?



03

MARQUE A OPÇÃO CORRETA.

A) O TEXTO QUE VOCÊ LEU É UMA:

- () CARTA.
- () RECEITA.
- () BIOGRAFIA.
- () CANÇÃO.

B) O ASSUNTO DO TEXTO QUE VOCÊ LEU É:

- () A BIOGRAFIA DO ARTISTA ALMEIDA JÚNIOR.
- () A BIOGRAFIA DO POETA MANOEL DE BARROS.
- () A BIOGRAFIA DA ESCRITORA RUTH ROCHA.

C) QUAL A FINALIDADE DO TEXTO QUE VOCÊ LEU?

- () ESTABELECE UM DIÁLOGO COM UM ARTISTA.
- () DESCREVER SOBRE A VIDA DE UMA PESSOA COM CERTA RELEVÂNCIA CULTURAL E SOCIAL.
- () OFERECER INSTRUÇÕES PARA FAZER DESENHOS DE NATUREZAS MORTAS E CENAS DO COTIDIANO.



04

ESCREVA AS PALAVRAS QUE COMPLETAM O TRECHO DO TEXTO QUE VOCÊ LEU.



NAS OBRAS DO _____ ESTÃO OS GRANDES TEMAS DO COTIDIANO DO HOMEM _____ E A _____ DAS PESSOAS, ONDE MOSTRA UMA CLARA _____ DE PARADIGMAS AO REJEITAR O ESTILO ACADÊMICO DA ÉPOCA.

05

ENCONTRE AS PALAVRAS QUE VOCÊ ESCREVEU NA ATIVIDADE ANTERIOR NO CAÇA-PALAVRAS.

CAÇA-PALAVRAS

D	I	N	T	R	V	N	S	V	E	R	T	A	S
N	D	V	M	A	R	T	I	S	T	A	F	S	Õ
O	H	I	U	T	E	N	H	I	C	A	I	E	X
T	A	B	L	Q	U	Q	L	H	A	T	R	A	Y
R	I	O	Y	R	T	U	M	P	I	A	B	Q	C
A	V	I	D	A	Í	E	E	T	P	A	R	A	O
P	U	N	R	O	U	B	T	R	I	C	Z	A	M
T	A	T	W	E	T	R	Ã	K	R	S	S	Ã	U
E	P	E	F	U	K	A	Õ	Ç	A	I	L	J	M



CIRCULE O PARÁGRAFO DO TEXTO QUE INFORMA A PESSOA QUE INCENTIVOU O ARTISTA.

ALMEIDA JÚNIOR

ALMEIDA JÚNIOR (1850-1899) FOI UM PINTOR E DESENHISTA BRASILEIRO. O DIA DO ARTISTA PLÁSTICO É COMEMORADO EM 8 DE MAIO, DIA DO NASCIMENTO DO PINTOR. FOI O PRIMEIRO PINTOR A RETRATAR EM SEU TRABALHO O TEMA REGIONALISTA.

JOSÉ FERRAZ DE ALMEIDA JÚNIOR NASCEU EM ITU, SÃO PAULO, NO DIA 8 DE MAIO DE 1850. LOGO CEDO, MOSTROU SUA VOCAÇÃO PARA A PINTURA. RECEBEU O INCENTIVO DO PADRE MIGUEL CORREIA PACHECO, PÁROCO DA IGREJA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA CANDELÁRIA, ONDE ALMEIDA JÚNIOR PINTOU ALGUMAS OBRAS SACRAS.

SEUS TRABALHOS MAIS REPRESENTATIVOS ENCONTRAM-SE NA SALA ALMEIDA JÚNIOR DA PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO. NAS OBRAS DO ARTISTA ESTÃO OS GRANDES TEMAS DO COTIDIANO DO HOMEM CAIPIRA E A VIDA COMUM DAS PESSOAS, ONDE MOSTRA UMA CLARA QUEBRA DE PARADIGMAS AO REJEITAR O ESTILO ACADÊMICO DA ÉPOCA.

ALMEIDA JÚNIOR FALECEU EM PIRACICABA, SÃO PAULO, NO DIA 13 DE NOVEMBRO DE 1899.

AGORA, COPIE ESSE PARÁGRAFO QUE INDICA QUEM INCENTIVOU O ARTISTA.

ATIVIDADE 04

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE?

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

DATA: _____ DE _____ DE _____

REGISTRE SEU NOME: _____

01

OBSERVE A OBRA DE ARTE COM ATENÇÃO. DEPOIS LEIA AS INFORMAÇÕES SOBRE A TELA.



ARTISTA: ALMEIDA JÚNIOR

TÍTULO: MARINHA, GUARUJÁ

DATA: 1895

TÉCNICA/MATERIAL: ÓLEO SOBRE TELA .

DIMENSÕES: 48 CM X 83 CM

02

DIALOGANDO COM A OBRA!



- O QUE VOCÊ SENTE AO AO OBSERVAR A PINTURA?
- NA SUA OPINIÃO, AS CORES SUAVES TRANSMITEM ALGUMA MENSAGEM? QUAIS?

03

COMPLETE AS SEGUINTE INFORMAÇÕES SOBRE A PINTURA APRESENTADA.

NOME DO ARTISTA:

ANO EM QUE O QUADRO FOI PINTADO:

DIMENSÕES DO QUADRO: _____ DE ALTURA
E _____ DE LARGURA.

TÍTULO:



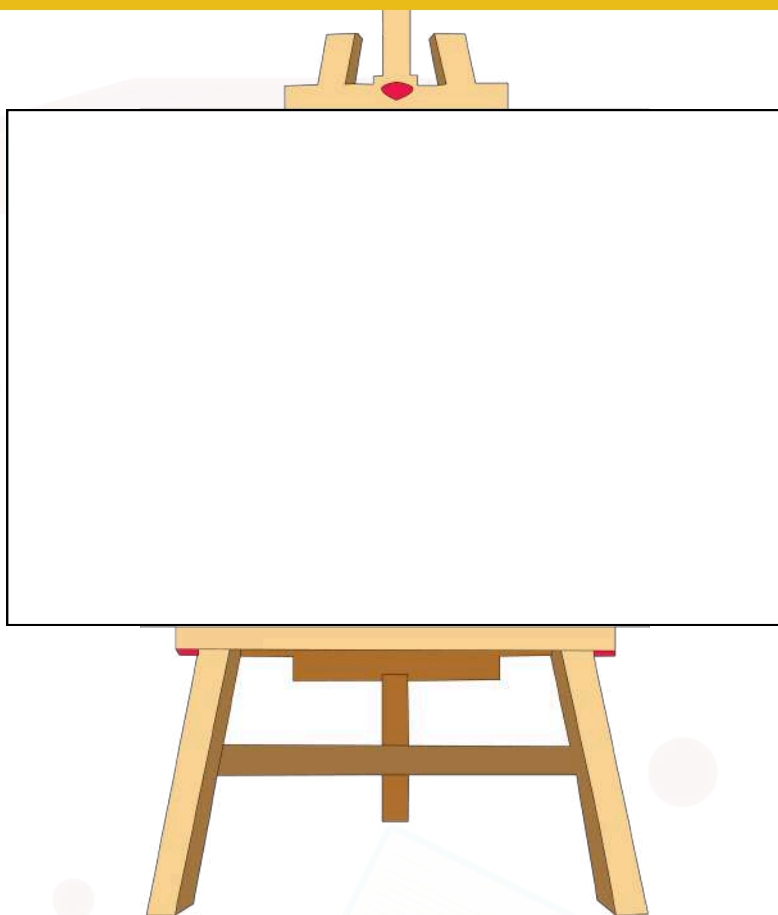
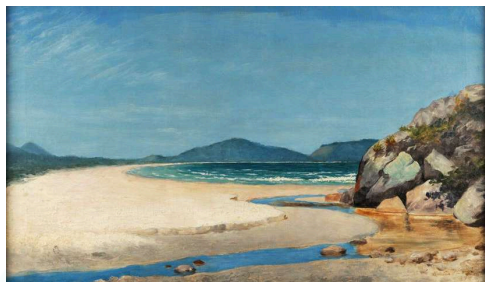
04

MARQUE UM X PARA INDICAR A ÚLTIMA LETRA DA PALAVRA.
DEPOIS, COPIE A PALAVRA.



QUAL A ÚLTIMA LETRA?	LETRA O	LETRA U	PALAVRA
PAT____			
MACAC____			
TAT____			
SAPAT____			
URUB____			
VAS____			
MARTEL____			
TUCAN____			
BARULH____			
MORCEG____			
QUADR____			

OBSERVE MAIS UMA VEZ A OBRA E AO LADO FAÇA UMA RELEITURA DA MESMA. LEMBRANDO QUE, A RELEITURA É A CRIAÇÃO DE UMA NOVA OBRA DE ARTE A PARTIR DE UMA REFERÊNCIA ARTÍSTICA, NO CASO O "MARINHA, GUARUJÁ", DE ALMEIDA JÚNIOR.



- QUAL OUTRO NOME VOCÊ DARIA A RELEITURA QUE VOCÊ FEZ?

- ESCREVA UM BILHETE PARA O ALMEIDA JÚNIOR JUSTIFICANDO O MOTIVO DA MUDANÇA DO TÍTULO.



ATIVIDADE 05

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE?

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

DATA: _____ DE _____ DE _____

REGISTRE SEU NOME: _____

01

LEIA O TEXTO JUNTAMENTE COM SEUS COLEGAS.

A SEREIA KIANDA E SUAS ÁGUAS!

KIANDA É UMA DEUSA DA MITOLOGIA BANTO DE ANGOLA E SIGNIFICA DEUSA DAS ÁGUAS OU TAMBÉM SEREIA. ESTA DEUSA DOMINA OS MARES, OS RIOS, OS BOSQUES E AS MONTANHAS.

KIANDA TEM DIVERSOS PODERES, DENTRE ELES UM DOS MAIS MARAVILHOSOS É O DE SUSCITAR O AMOR ENTRE AS PESSOAS.

O POVO ANGOLANO ACREDITA QUE EM CADA MEIO AQUÁTICO, RIO, MAR OU LAGOA EXISTE UMA KIANDA, A SEREIA RAINHA DE TODAS AS SEREIAS, NÃO É DEMAIS!

[HTTPS://WWW.FC.UNESP.BR/HOME/ENSINO/POS-GRADUACAO/PROGRAMAS/MESTRADOPROFISSIONALEMDOCENCIAPARAAEDUCACAOBASICA/PRODUTO-EDUCACIONAL_EDSON-RODRIGO-DE-AZEVEDO_FINAL.PDF](https://www.fc.unesp.br/home/ensino/pos-graduacao/programas/mestrado/profissional/educacao/basica/produto-educacional_edson-rodrigo-de-azevedo_final.pdf)



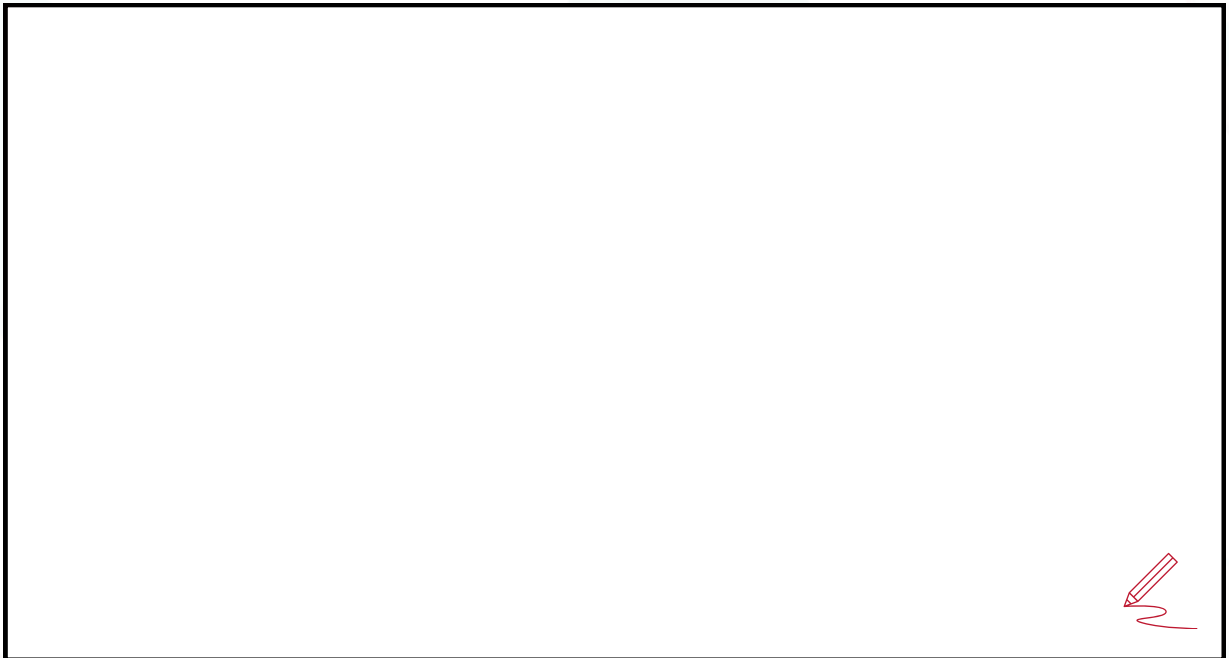
02

DIALOGANDO COM O TEXTO!

- VOCÊ JÁ OUVIU ALGUMA HISTÓRIA DE PRINCESA COMO ESTA? SE SIM, QUAIS?
- QUAL A SUA OPINIÃO SOBRE O TEXTO QUE VOCÊ LEU?
- O QUE VOCÊ MAIS GOSTOU? E O QUE NÃO GOSTOU?
- O QUE VOCÊ MUDARIA NA HISTÓRIA?



03

COM BASE NAS INFORMAÇÕES DO TEXTO, FAÇA UM DESENHO QUE REPRESENTA "A PRINCESA KIANDA E SUAS ÁGUAS".

04

MARQUE A RESPOSTA CORRETA COM X.

- DE ACORDO COM O TEXTO, **KIANDA** SIGNIFICA:
- () MONTANHA.
- () LAGOA.
- () SEREIA.
- () ÁGUA.



VOCÊ GOSTA DE DESAFIOS? ENTÃO, PESQUISE NO TEXTO AS PALAVRAS QUE COMPLETAM O QUADRO.



ATENÇÃO!

- OBSERVE AS DICAS DO QUADRO.
- CIRCLE, NO TEXTO, CADA PALAVRA IDENTIFICADA COM UMA COR DIFERENTE.

DICAS

PALAVRA	NÚMERO DE LETRAS	SÍLABA INICIAL	SÍLABA MEDIAL	SÍLABA FINAL	NÚMERO DE SÍLABAS
			I		3
			DE		3
				SA	2
				SAS	5
		NA			4
		MI			5



06

ORDENE AS SÍLABAS E FORME PALAVRAS DO TEXTO.

A

LA

GO

CO

QUÁ

A

TI

REI

SE

A

MOR

A

NHA

TA

MON

QUE

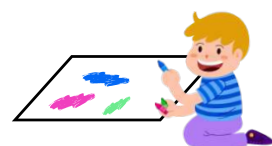
BOS



07

**ESCOLHA DUAS, DAS PALAVRAS QUE VOCÊ FORMOU, E ESCREVA
UMA FRASE COM ELAS. DEPOIS, REPRESENTE-A COM DESENHO.**





ATIVIDADE 06

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE?

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

DATA: _____ DE _____ DE _____

REGISTRE SEU NOME: _____

01

**ESCUTE, COM ATENÇÃO, A LEITURA DO TEXTO.
DEPOIS LEIA JUNTAMENTE COM SEUS COLEGAS.**



A LENDA DO CAIPORA

EM TUPI, CAIPORA SIGNIFICA “HABITANTE DO MATO” E PODE REPRESENTAR TANTO UM HOMEM QUANTO UMA MULHER.

A CAIPORA É CHAMADA DE GUARDIÃ DAS FLORESTAS. ELA TAMBÉM É CONHECIDA PELOS SEUS GRITOS, QUE SÃO DESCRITOS COMO ASSUSTADORES, PARA AFASTAREM POSSÍVEIS CAÇADORES.

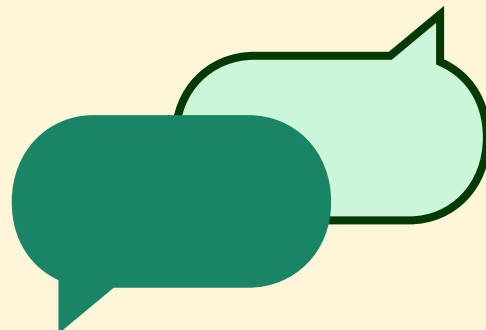
PARA PROTEGER AS REGIÕES DE MATA, ESSA FIGURA ENIGMÁTICA AINDA COSTUMA PLANTAR PISTAS FALSAS, PARA CONFUNDIR QUEM PRETENDE AGREDIR A FAUNA E A FLORA, ALÉM DE POSSUIR A HABILIDADE DE RESSUSCITAR OS ANIMAIS.

[HTTPS://WWW.SABRA.ORG.BR/SITE/LENDAS-INDIGENAS](https://www.sabra.org.br/site/legenda-indigena)

02

DIALOGANDO COM O TEXTO!

- VOCÊ GOSTOU DA LENDA DA CAIPORA?
SE SIM, POR QUÊ?
- VOCÊ SABE O QUE É LENDA?
- O QUE SIGNIFICA CAIPORA? QUEM PODE
SER A CAIPORA?
- VOCÊ CONHECE OUTRAS LENDAS DA
CULTURA INDÍGENA? CONTE PARA SEUS
COLEGAS.



03

COM BASE NA LEITURA DO TEXTO, DESCUBRA AS FRASES
ESCONDIDAS E COPIE CADA PALAVRA EM UM QUADRO.

A)

ACAIPORAÉCHAMADADEGUARDIÃDASFLORESTAS

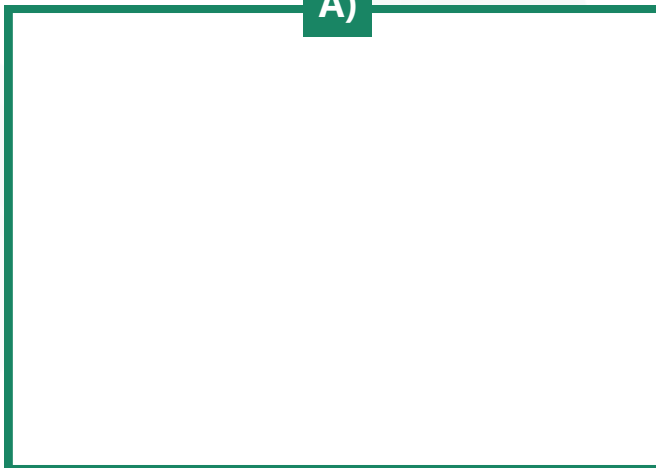
B)

**ESSAFIGURAENIGMÁTICACOSTUMAPLANTARPISTASFALSASPARAPROTEGER
ASREGIÕESDEMATA.**

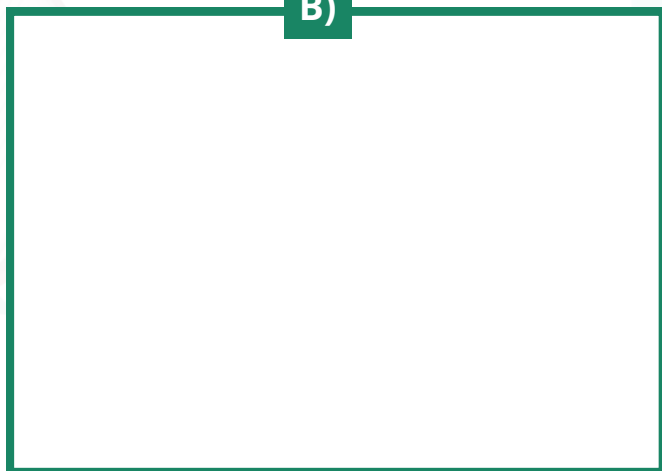
C) **ACAIPORAPOSSUIAHABILIDADEDERESSUCITAROSANIMAIS.**

- MOSTRE QUE VOCÊ COMPREENDEU O QUE LEU FAZENDO UM LINDO DESENHO PARA CADA FRASE.

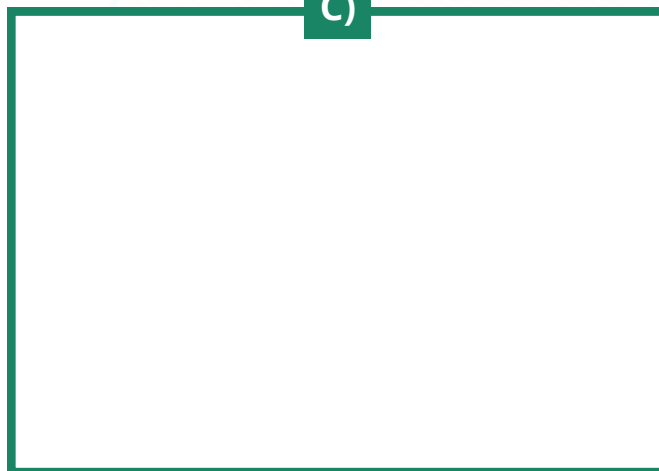
A)



B)



C)



04

**ENCONTRE AS RIMAS CERTAS PARA OS VERSOS
USANDO AS PALAVRAS DESTACADAS ABAIXO.**

CANSAR

INTEIRO

VOAR

UM BOTO AVENTUREIRO
SONHAVA VIAJAR,
DAR VOLTA AO MUNDO
PELO RIO OU PELO MAR.



QUERIA TER ASAS
PARA PODER _____,
VER O MUNDO LÁ DE CIMA
SEM NUNCA SE _____.

05

ESCREVA O NOME DOS PERSONAGENS DE LENDAS INDÍGENAS.

ATENÇÃO! EM CADA QUADRINHO ESCREVA APENAS UMA SÍLABA



--	--	--	--



--	--



--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--	--	--	--	--

06

**REPRESENTE A LENDA PRODUZIDA COLETIVAMENTE.
NÃO ESQUEÇA DE COPIAR O TÍTULO!**



ATIVIDADE 07

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE?

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

DATA: _____ DE _____ DE _____

REGISTRE SEU NOME: _____

01

OBSERVE AS CAPAS DE LIVROS COM ATENÇÃO!



1



2



3



4

02

IDENTIFIQUE OS LIVROS ESCRREVENDO OS NÚMEROS CORRESPONDENTES A CADA UM.

A) PARA SABER SOBRE A ROTINA DE UMA PESSOA, VOCÊ ESCOLHERIA O LIVRO _____.

B) PARA LER POEMA, VOCÊ ESCOLHERIA O LIVRO _____.

C) PARA CONHECER LITERATURA DE CORDEL, VOCÊ ESCOLHERIA O LIVRO _____.

D) PARA REALIZAR ATIVIDADES DA ESCOLA, VOCÊ ESCOLHERIA O LIVRO _____.



03

COPIE OS TÍTULOS DOS LIVROS QUE POSSUEM A LOGOMARCA DA SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO DO CEARÁ.



04

ESCREVA AS INFORMAÇÕES SOBRE O LIVRO "4".

AUTORA:

ILUSTRADORA:



EDITORA: _____

ANIMAIS QUE APARECEM NA CAPA:

ORIENTAÇÃO DE LEITURA:



DEPOIS DO SÍMBOLO # , A FRASE É:

05

**DESCUBRA OS TÍTULOS DE LIVROS E COPIE.
CAPRICHE NOS ESPAÇOS ENTRE AS PALAVRAS.**

PROEZASDEJOÃOGRILLO _____

OMENINOAZUL _____

06

**USANDO AS PALAVRAS INDICADAS ABAIXO, DESCUBRA QUAL
PALAVRA COMPLETA CADA VERSO. EM SEGUIR, ESCREVA.**

CALADO

DIA

VOCÊ ME MANDOU CANTAR
PENSANDO QUE EU NÃO SABIA
POIS EU SOU QUE NEM CIGARRA
CANTO SEMPRE TODO _____.

LÁ NO FUNDO DO QUINTAL
TEM UM TACHO DE MELADO
QUEM NÃO SABE CANTAR VERSO
É MELHOR FICAR _____.

07

AGORA, É A SUA VEZ! COMPLETE AS RIMAS.

A) **SABIA** RIMA COM _____,
_____ E _____.

B) **MELADO** RIMA COM _____,
_____ E _____.

C) **QUINTAL** RIMA COM _____,
_____ E _____.

D) **CANTAR** RIMA COM _____,
_____ E _____.

E) **CIGARRA** RIMA COM _____,
_____ E _____.

ATIVIDADE 08

OLÁ, CRIANÇAS!

VAMOS REGISTRAR A DATA DE NOSSA ATIVIDADE?

SE PRECISAR, CONSULTE O CALENDÁRIO.

DATA: _____ DE _____ DE _____

REGISTRE SEU NOME: _____

01

**VAMOS FAZER UMA LEITURA COLETIVA BEM INTERESSANTE?
ENTÃO, SIGA AS ORIENTAÇÕES DO(A) PROFESSOR(A).**

PESSOAS SÃO DIFERENTES

AUTORA: RUTH ROCHA

**SÃO DUAS CRIANÇAS LINDAS
MAS SÃO MUITO DIFERENTES!
UMA É TODA DESDENTADA,
A OUTRA É CHEIA DE DENTES...**



**UMA ANDA DESCABELADA,
A OUTRA É CHEIA DE PENTES!
UMA DELAS USA ÓCULOS,
E A OUTRA SÓ USA LENTES.**



**UMA GOSTA DE GELADOS,
A OUTRA GOSTA DE QUENTES.
UMA TEM CABELOS LONGOS,
A OUTRA CORTA ELES RENTES.**



**NÃO QUEIRA QUE SEJAM IGUAIS,
ALIÁS, NEM MESMO TENTES!
SÃO DUAS CRIANÇAS LINDAS,
MAS SÃO MUITO DIFERENTES!**

02

DIALOGANDO COM O TEXTO!

- VOCÊ SABIA QUE RUTH ROCHA É UMA DAS MAIORES ESCRITORAS DE LIVROS INFANTIS?
- NESSE POEMA, A AUTORA NOS PROVOCA A REFLETIR A RESPEITO DAS DIFERENÇAS ENTRE AS PESSOAS, ENSINADO A COMPREENDER E A ACEITAR A DIFERENÇA. AFINAL, TODAS AS PESSOAS MERECEM NOSSO RESPEITO.
- ENTÃO, CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE ESSE TEMA.

03

VOCÊ GOSTOU DO TEXTO? ENTÃO, FAÇA O QUE SE PEDE:

A) CIRCULE, NO TEXTO, O TÍTULO DO POEMA E FAÇA UM **X** NO NOME DA AUTORA. DEPOIS COPIE.

• **TÍTULO:** _____

• **AUTORA:** _____

B) CIRCULE, DA MESMA COR, AS DIFERENÇAS ENTRE AS CRIANÇAS DESTACADAS EM CADA ESTROFE.


C) O GÊNERO DO TEXTO QUE VOCÊ LEU É: _____.

04

AGORA, REPRESENTA COM DESENHO A DIFERENÇA ENTRE CRIANÇAS. OBSERVE AS PALAVRAS DESTACADAS.

UMA TEM **CABELOS LONGOS**
A OUTRA CORTA ELES **RENTES**.

UMA TEM CABELOS LONGOS A OUTRA CORTA ELES RENTES .	



UMA GOSTA DE **GELADOS**
A OUTRA GOSTA DE **QUENTES**.

--	--

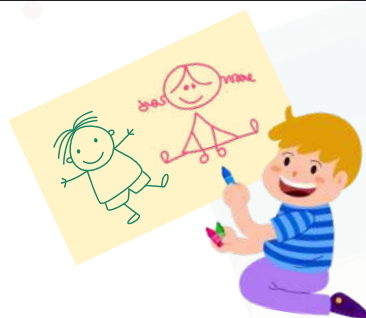
UMA É TODA **DESDENTADA**,
A OUTRA É CHEIA DE **DENTES**.

--	--

UMA DELAS **USA ÓCULOS**,
E A OUTRA SÓ **USA LENTES**.

--	--

SÃO DUAS **CRIANÇAS LINDAS**,
MAS SÃO MUITO **DIFERENTES!**



05

VAMOS BRINCAR DE DESCOBRIR COMO AS PESSOAS SÃO DIFERENTES, ATÉ NO GOSTAR? ENTÃO, ESCOLHA UMA PALAVRA E COMPLETE AS FRASES.

ESTALADO

CORRER

POESIA

FRUTA

A) LÚCIA GOSTA DE JOGAR BOLA E
JOAQUIM GOSTA DE _____.

B) O VOVÔ PEDRO GOSTA DE TOMAR SUCO E
A VOVÓ DE COMER A _____.

C) MARINA GOSTA DE LER GIBI, MAS
MIGUEL PREFERE _____.

D) LUÍS GOSTA ABRAÇO APERTADO E
FELIPE GOSTA DE BEIJO _____.

AGORA É SUA VEZ!

- PENSE NO SEU AMIGO PREFERIDO E FAÇA DUAS LISTAS, CONFORME INDICADO NO QUADRO.

LISTA 1



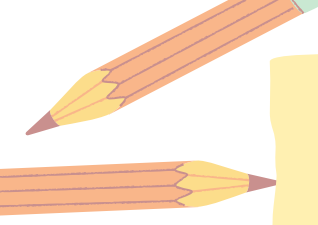
**COISAS QUE EU GOSTO E
MEU AMIGO
NÃO GOSTA, MAS RESPEITA!**

LISTA 2



**COISAS QUE MEU AMIGO
GOSTA E EU
NÃO GOSTO, MAS RESPEITO!**





EXPLORANDO SABERES

2º ANO

GABARITO/ ORIENTAÇÕES/ HABILIDADES

Caríssimo/a professor/a,

Você lembra das brincadeiras da sua infância? O segundo caderno “Aprender brincando” tem como tema “Jogos e brincadeiras tradicionais”. Entendemos que o momento da brincadeira é de grande importância no período da infância, pois, contribui de forma significativa para o desenvolvimento integral da criança. Como diz Piaget (2010), o brincar é a expressão corporal e do desenvolvimento na fase infantil, onde se promove a interação, a socialização e a troca de experiência.

As brincadeiras tradicionais, segundo Friedmann (2014), é um patrimônio lúdico importante para o desenvolvimento das capacidades físicas, cognitivas, sociais, afetivas e linguísticas. Sendo assim, o brincar se caracteriza, como condição de todo processo evolutivo da criança, tornando-se um momento de liberdade criadora, de enfrentar desafios, de lidar com conflitos e de compreender, de traçar regras comuns de afetividade, de significar e organizar sua realidade e seu mundo.

A tradicionalidade e a universalidade das brincadeiras se expressam no fato de que povos distintos e antigos brincaram de amarelinha, de papagaio, de jogar pedrinhas, dentre outras, e até hoje as crianças brincam quase da mesma forma. Como são transmitidas de geração em geração, na maioria das vezes, por meio da oralidade, muitas brincadeiras preservam sua estrutura inicial, já outras se modificam, recebendo novos conteúdos, conforme veremos nas sugestões apresentadas no Caderno “Aprender brincando”.

Bibliografia:

FRIEDMANN. A. Brincadeiras e jogos tradicionais. Petrópolis: Vozes, 2014.

PIAGET, J. A formação do símbolo na criança: Imitação, jogo e sonho, imagem e representação; tradução de Álvaro de Cabral e Christiano Monteiro Oiticica. Rio de Janeiro: LTC, 2010.



ATIVIDADE 01

PRÁTICAS DE LINGUAGEM, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES:

Oralidade

Objeto de conhecimento: Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

Objeto de conhecimento: Contagem de histórias; Marcas linguísticas, emprego dos elementos coesivos

(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

Objeto de conhecimento: Decodificação/Fluência de leitura

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.

Objeto de conhecimento: Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

Análise linguística/ semiótica

Objeto de conhecimento: Construção do sistema alfabético e da ortografia; Convenções da língua; Sílabas canônicas e complexas

(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.

Objeto de conhecimento: Formas de composição de textos poéticos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes)

(EF12LP19) **Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras,** palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

Orientações :

1. Escreva no quadro as falas dos personagens da Atividade 1 e pergunte aos estudantes se sabem a qual história pertencem;
2. Peça que recontem as histórias. Depois, combine com eles a leitura dos contos. Depois, planeje com eles a dramatização de cada conto;
3. Amplie, oralmente, atividades com rimas. Amplie também identificação de sílabas intrusas na escrita de palavras;
4. Explique aos estudantes que as palavras do caça-palavras estão escritas em diversas direções: na horizontal, vertical e de baixo para cima.
5. Ajude aos estudantes, que ainda necessitam, na leitura dos enunciados das questões.

Faça intervenções, conforme as necessidades de cada estudante.

Gabarito

Questão 01

__ RAPUNZEL, SOLTE SUAS TRANÇAS.

__ VOVÓ, PARA QUE ESSA BOCA TÃO GRANDE?

__ QUEM QUER CASAR COM A DONA BARATINHA QUE TEM FITA NO CABELO E DINHEIRO NA CAIXINHA?

__ ESPELHO, ESPELHO MEU, PENSA E DIZ: QUEM É A PESSOA MAIS LINDA DESSE PAÍS?

BARATINHA

MADRASTA

PRÍNCIPE

CHAPEUZINHO VERMELHO

Questão 03

CA - Boca, cabelo, casa,

BO - Boca

NHA - Baratinha, caixinha

RA - Rapunzel, para, baratinha

NHEI - Dinheiro

XI - Caixinha

LHO - Espelho

TRAN - Tranças

Questão 04

~~P~~ABARATINH~~A~~CA

CAIXINHA~~L~~INHA

ESPE~~T~~ELHO~~L~~HE

Questão 05

BARATINHA - CAIXINHA;

- As duas palavras rimam.

Questão 06

- BARATINHA, CAIXINHA, LINDINHA.
- DIZ, PAÍS, GIZ.
- DINHEIRO, CAJUEIRO, CHAVEIRO.
- CASA, ASA, BRASA.
- VERMELHO, ESPELHO, COELHO.
- BIBLIOTECA - SAPECA, PETECA.
- ORVALHO - GALHO, CARVALHO.

Questão 07





ATIVIDADE 02

PRÁTICAS DE LINGUAGEM, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES:

Oralidade

Objeto de conhecimento: Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

Decodificação/Fluência de leitura

(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

Objeto de conhecimento: Compreensão em leitura.

(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.

Objeto de conhecimento: Construção do sistema alfabético e da ortografia.

(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.

Objeto de conhecimento: Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

Análise linguística/ semiótica

Objeto de conhecimento: Construção do sistema alfabético e da ortografia; Convenções da língua; Sílabas canônicas e complexas.


(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.

Objeto de conhecimento: Construção do sistema alfabético e da ortografia; Sons nasais.

(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).

Objeto de conhecimento: Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas

(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.



Escrita/produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)

Objeto de conhecimento: Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Segmentação

(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.

ORIENTAÇÕES:

1. Retome o texto da atividade anterior e peça aos estudantes que façam a leitura em voz alta.
 2. Escreva as palavras destacadas nas frases no quadro e analise juntamente com os estudantes quanto: a posição das sílabas na palavra, número de sílabas.
 3. Na questão 03, explique aos estudantes que o sinal auxiliar til marca a nasalidade de vogais ou ditongos (ex.: irmã e irmão).
 4. Escreva as frases da questão 05 no quadro e faça a análise do espaçamento entre palavras, juntamente com os estudantes.
 5. Ajude aos estudantes, que ainda necessitam, na leitura dos enunciados das questões.
- Faça intervenções, conforme as necessidades de cada estudante.

Gabarito

Questão 02

- RAPUNZEL / RA - PUN - ZEL
- CABELO / CA - BE - LO
- ESPELHO / ES - PE - LHO
- PRÍNCIPE / PRÍN - CI - PE
- DINHEIRO / DI - NHEI - RO
- VERMELHO / VER - ME - LHO

Questão 03

- CONFUSÃO - LIMÃO
- HORTELÃ - MANHÃ - CORAÇÃO - CANÇÃO - IRMÃ - AVIÕES - MELÕES - CÃES - LEÃO - PIÃO

Questão 04

Sacola - Saco - sílaba final / Motoca - Toca - sílaba inicial

Boné - Boneca - sílaba final / Pato - Sapato - sílaba inicial

Vela - Fivela - sílaba inicial / Caneta - Capeta - sílaba medial

Questão 05

- A melancia tinha gosto de sabão.
- A cabeça sem parafuso deixava tudo no sítio confuso.
- O homem encontrou o relógio de seu avô e nele trabalhou, trocou os parafusos.



ATIVIDADE 03

PRÁTICAS DE LINGUAGEM, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES:

Oralidade

Objeto de conhecimento: Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

Objeto de conhecimento: Compreensão em leitura

(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.

Objeto de conhecimento: Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação

(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

Objeto de conhecimento: Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação
(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Objeto de conhecimento: Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

Análise linguística/ semiótica

Objeto de conhecimento: Construção do sistema alfabético e da ortografia; Convenções da língua; Sílabas canônicas e complexas

(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.

ORIENTAÇÕES:

1. Leia o texto em voz alta. Depois, leia em voz alta, com a turma;
Propicie a interação dos estudantes os gêneros textuais biografia e autobiografia, chamando atenção para as semelhanças e diferenças entre os dois gêneros.
Biografia: destaca e compartilha as experiências e ações de um indivíduo que conquistou um reconhecimento e relevância social.
Autobiografia: registro pessoal das experiências pelo próprio autor.
3. Explique aos estudantes que as palavras cruzadas podem ser identificadas na horizontal, vertical, horizontal e da direita para a esquerda.
4. Instigue os estudantes a construírem, com sua ajuda, um livro de autobiografias.
5. Ajude aos estudantes, que ainda necessitam, na leitura dos enunciados das questões.
6. Faça intervenções, conforme as necessidades de cada estudante.

Gabarito

Questão 02

Almeida Júnior - 08 de maio de 1850

Questão 03

- A) Biografia B) A biografia do artista Almeida Júnior.
C) Descrever sobre a vida de uma pessoa com certa relevância cultural e social.

Questão 04

artista - caipira - vida - comum - quebra

Questão 05 - Caça - palavras



Questão 06

2º parágrafo.



ATIVIDADE 04

PRÁTICAS DE LINGUAGEM, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES:

Oralidade

Objeto de conhecimento: Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

Análise linguística/ semiótica

Objeto de conhecimento: Construção do sistema alfabético e da ortografia; Relação grafema x fonema; Relações biunívocas, cruzadas e arbitrárias.

(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

Objeto de conhecimento: Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

Objeto de conhecimento: Formação do leitor literário/Leitura multisemiótica

(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

Escrita/produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)

Objeto de conhecimento: Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Segmentação.

(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.

Objeto de conhecimento: Escrita autônoma e compartilhada; Adequação a esfera de circulação.

(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.



ORIENTAÇÕES:

1. Peça aos estudantes que analisem a obra de arte com atenção, observando detalhes como: cores, iluminação, posição dos elementos e, principalmente, os sentimentos que despertam.
2. Explique aos estudantes que, a releitura de uma obra de arte é a criação de uma nova obra, ressignificando ou homenageando uma obra anterior.
3. Proponha aos estudantes a realização de uma exposição de releitura de outras obras de artes de artistas do interesse deles.
4. Ajude aos estudantes, que ainda necessitam, na leitura dos enunciados das questões.
5. Faça intervenções, conforme as necessidades de cada estudante.

Gabarito

Questão 03

Nome do Artista: Almeida Júnior

Ano em que o quadro foi pintado: 1895

Dimensões: 48 cm de altura e 83 cm de largura.

Título: Marinha, Guarujá

Questão 04

pato, macaco, tatu, sapato, urubu, vaso, martelo, tucano, barulho, morcego, quadro.

ATIVIDADE 05

PRÁTICAS DE LINGUAGEM, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES:

Oralidade

Objeto de conhecimento: Relato oral/Registro formal e informal

(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

Objeto de conhecimento: Contagem de histórias; Marcas linguísticas, emprego dos elementos coesivos

(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.



Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

Objeto de conhecimento: Compreensão em leitura

(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.

Objeto de conhecimento: Construção do sistema alfabético e da ortografia

(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.

Objeto de conhecimento: Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Objeto de conhecimento: Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

Análise linguística/ semiótica

Objeto de conhecimento: Construção do sistema alfabético e da ortografia; Convenções da língua; Sílabas canônicas e complexas.

(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.

Objeto de conhecimento: Formas de composição de textos poéticos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes).

(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.



Escrita/produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)

Objeto de conhecimento: Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita; Segmentação

(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.

Orientações

1. Antes da leitura do texto, converse com os estudantes a respeito da das princesas africanas na literatura infantil. Instigue-as com perguntas como:

Vocês já ouviram histórias em que aparecem princesas? Se sim, quais?

Como eram as princesas nestas histórias? (Características físicas, etc.)

Vocês já ouviram alguma história de princesas que não são estas tão conhecidas? Se sim, quais?

Será que só podem existir essas nas histórias?

Quanto as princesas verdadeiras, na sua opinião, como devem ser?

O reconhecimento e a valorização da cultura africana e afro-brasileira fazem parte das estratégias para trabalhar o reforço positivo, no que se refere a nossa ancestralidade africana. É importante que os estudantes compreendam que: no continente africano surgiram os primeiros humanos; os primeiros reis; as primeiras rainhas; os pioneiros na química, na matemática, na medicina, por exemplo.

Sugestão de leitura: Livro: Como ser um educador antirracista. Bárbara Carine Soares Pinheiro. São Paulo: Planeta do Brasil, 2023.

2. Ajude aos estudantes, que ainda necessitam, na leitura dos enunciados das questões.

3. Faça intervenções, conforme as necessidades de cada estudante.

Gabarito

Questão 04

Sereia

Questão 05

RAINHA (RA-I-NHA); 6 LETRAS; 3 SÍLABAS.

PODERES (PO-DE-RES); 7 LETRAS; 3 SÍLABAS.

DEUSA (DEU-SA); 5 LETRAS; 2 SÍLABAS.

MARAVILHOSAS (MA-RA-VI-LHO-SAS); 12 LETRAS; 5 SÍLABAS.

ANGOLANO (AN-GO-LA-NO); 8 LETRAS; 3 SÍLABAS.

MITOLOGIA (MI-TO-LO-GI-A); 9 LETRAS; 5 SÍLABAS.

Questão 06

Lagoa - Aquático - Sereia - Amor - Montanha - Bosque



ATIVIDADE 06

PRÁTICAS DE LINGUAGEM, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES:

Oralidade

Objeto de conhecimento: Relato oral/Registro formal e informal

(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).

Objeto de conhecimento: Contagem de histórias; Marcas linguísticas, emprego dos elementos coesivos.

(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

Objeto de conhecimento: Compreensão em leitura.

(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.

Análise linguística/ semiótica

Objeto de conhecimento: Construção do sistema alfabético e da ortografia; Convenções da língua; Sílabas canônicas e complexas

(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.

Objeto de conhecimento: Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas

(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.

Objeto de conhecimento: Formas de composição de textos poéticos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes)

(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.



Escrita/produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)

Objeto de conhecimento: Planejamento de texto; Adequação ao tema; Adequação ao formato/estrutura do gênero; Adequação à esfera de circulação; Adequação ao suporte físico de circulação

(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

Orientações

1. Leia o texto, em voz alta para os estudantes. Em seguida, solicite que façam a leitura oral coletivamente;
2. Dialogue com os estudantes sobre o texto. Veja as sugestões na Questão 02;
3. Converse com os estudantes a respeito da existência de outras lendas indígenas. Proponha a pesquisa de lendas da cultura indígena. Ajude-os nessa tarefa;
4. Após a pesquisa, instigue-os a produzirem um texto da lenda indígena que consideraram mais interessante;
5. Você será o(a) escriba. Portanto, comece orientando o planejamento (finalidade, gênero, destinatários...);
6. Faça as mediações durante a escrita, ajustando as falas com o escrito: sequência lógica do texto, concordâncias, pertinência do título etc.
7. Ajude aos estudantes, que ainda necessitam, na leitura dos enunciados das questões;
8. Faça intervenções, conforme as necessidades de cada estudante.

Gabarito

Questão 02

Lenda é uma narrativa fantasiosa transmitida pela tradição oral através dos tempos. As lendas combinam fatos reais e históricos com fatos irreais que são meramente produto da imaginação humana.

Questão 03

- A caipora é chamada de guardiã das florestas.
- Essa figura enigmática costuma plantar pistas falsas para proteger as regiões de mata.
- A caipora possui habilidade de ressuscitar os animais.

Questão 04

INTEIRO – VOAR - CANSAR

Questão 05

Cu-ru-pi-ra; Sa-ci; Bo-to; Cai-po-ra; I-a-ra; Vi-tó-ri-a-ré-gi-a.



ATIVIDADE 07

PRÁTICAS DE LINGUAGEM, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES:

Oralidade

Objeto de conhecimento: Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias.

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

Objeto de conhecimento: Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação.

(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

Objeto de conhecimento: Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação
(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

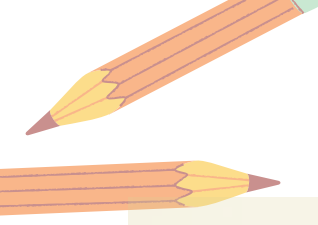
Objeto de conhecimento: Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas.

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

Objeto de conhecimento: Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação.

(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.



Objeto de conhecimento: Estratégia de leitura; antecipação, inferência e verificação (EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

Objeto de conhecimento: Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

Análise linguística/ semiótica

Objeto de conhecimento: Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas

(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.

Forma de composição do texto; Adequação a estrutura composicional e ao estilo do gênero; Rimas, aliteração e assonância

(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.

Objeto de conhecimento: Formas de composição de textos poéticos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes)

(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

Orientações.

1. Apresente vários impressos em diferentes suportes e peça aos estudantes que observem as capas, identificando: título, autor, ilustrador, imagens, editora, ano de publicação, tamanho e forma das letras, dentre outros;
2. A seguir, organize os estudantes em duplas e peça que observem as imagens e respondam a questão 01. A seguir, faça a revisão coletiva;
3. Siga as orientações de cada questão. Ajude aos estudantes, que ainda necessitam, na leitura dos enunciados das questões;
4. Faça intervenções, conforme as necessidades de cada estudante.



Gabarito

Questão 02

A-1 ; B-4 ; C-2; D-3.

Questão 03

- O diário de Sabrina
- Material Educacional - Caderno do aluno 2º ano

Questão 04

Autora: Cecília Meireles **Ilustradora:** Tati Mota

Editora: Para Conhecer **Animais que aparecem na capa:** Passarinho, burrinho, tartaruga.

Orientação de leitura: Leia com uma criança. **Depois do símbolo #, a frase é:** Isso transforma o mundo

Questão 05

Proezas de João Grilo; O Menino Azul.

Questão 06

DIA - CALADO

Questão 07

- a) Sabia: dia, cotia, Maria
- b) Melado: calado, fechado, malhado
- c) Quintal: avental, floral, varal
- d) Cantar: pular, dançar, assobiar, amar
- e) Cigarra: amarra, agarra, guitarra

ATIVIDADE 08

PRÁTICAS DE LINGUAGEM, OBJETOS DE CONHECIMENTO E HABILIDADES:

Oralidade

Objeto de conhecimento: Oralidade pública/ Intercâmbio conversacional em sala de aula; Clareza na exposição de ideias

(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.



Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)

Objeto de conhecimento: Reconstrução das condições de produção e recepção de textos; Contexto de produção e de circulação

(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.

Objeto de conhecimento: Estratégia de leitura; Localização de informações explícitas

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

Análise linguística/ semiótica

Objeto de conhecimento: Formas de composição de textos poéticos; Disposição gráfica (aspectos estruturantes)

(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

Orientações

1. Leia o poema para os estudantes com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado;
2. Converse sobre o tema do poema – questão social abordada -; nome da autora, outros poemas da mesma autora, ou que tratam da mesma temática, por exemplo;
"O poema de Ruth Rocha nos instiga a refletir, compreender e a aceitar a diferença entre as pessoas. Sabemos que o mundo ainda é regido por padrões limitados de beleza e de comportamentos, no entanto, a autora chama atenção para um fato: o ser humano é múltiplo. Dessa forma, todas as pessoas merecem o mesmo respeito, pois, não existe um jeito certo de ser´."
3. Após a sua leitura, proponha um jogral (leitura oral dos versos, realizada por diferentes crianças);
4. Ajude aos estudantes, que ainda necessitam, na leitura dos enunciados das questões e oriente a realização das atividades propostas;
5. Faça intervenções, conforme as necessidades de cada estudante.



Gabarito

Questão 03

- a) **Título:** Pessoas são diferentes - **Autora:** Ruth Rocha
b) Desdentada - cheia de dentes; Descabelada - cheia de pentes; Usa óculos - usa lentes; Gosta de gelados- gosta de quentes; Cabelos longos - rentes
c) Poema

Questão 05

- a) Correr b) fruta c) poesia d) estalado



paicintegral.seduc.ce.gov.br

