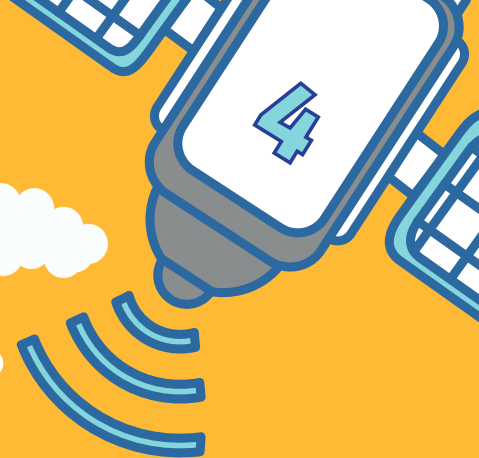


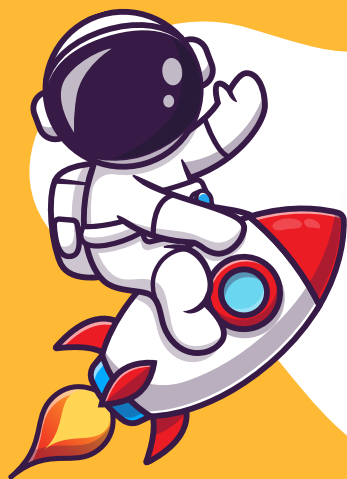


**CEARÁ**  
GOVERNO DO ESTADO  
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO



# VIAGEM AO CONHECIMENTO

## LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO



VOANDO  
**MAIS**  
ALTO  
2023

**PAIC**  
INTEGRAL



*Governador*

*Elmano de Freitas da Costa*

*Vice-Governadora*

*Jade Afonso Romero*

*Secretária da Educação*

*Eliana Nunes Estrela*

*Secretária Executiva de Cooperação com os Municípios*

*Emanuelle Grace Kelly Santos de Oliveira*

*Coordenadoria de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da  
Aprendizagem na Idade Certa - COPEM*

*Cristiane Cunha Nóbrega*

*Articuladora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem  
na Idade Certa - COPEM*

*Arinda Cibelle Galvão Lobo*

*Orientador da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental - CEFAE*

*Cristiano Rodrigues Rabelo*

*Gerente Paic Integral dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental*

*Tarcila Barboza Oliveira*

*Equipe Técnica Paic Integral dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental*

*Lillian Kelly Ferreira Teixeira*

*Luiza Helena Martins Lima*

*Consultores dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental*

*Cristiane de Oliveira Cavalcante (Matemática)*

*Eryck Dieb Souza (Língua Portuguesa)*

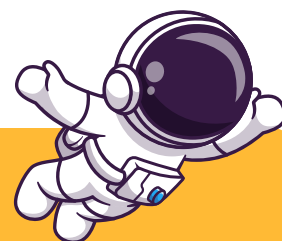
*Design Gráfico*

*Raimundo Elson Mesquita Viana*

*Luiza Helena Martins Lima*

*Tarcila Barboza Oliveira*

*Lillian Kelly Ferreira Teixeira*



# APRESENTAÇÃO

A Coordenadoria de Cooperação com os Municípios para o Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa (COPEM), através da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental (CEFAE), apresenta estratégias que possam auxiliar o professor neste semestre letivo. Nosso propósito é cooperar com o professor através da oferta de material, bem como oferecer orientações pedagógicas que o auxiliem no trabalho em sala de aula. Desta forma, a CEFAE tem o intuito de cooperar efetivamente com os professores cearenses para que juntos possamos garantir que toda criança cearense tenha o seu direito à aprendizagem respeitado.

Dessa forma, a proposta pedagógica do 4º e 5º ano para 2023 dá continuidade ao Projeto Paic Voando Mais Alto, que tem como foco a recomposição das aprendizagens em Língua Portuguesa e Matemática, visando contribuir com os professores cearenses em prol de uma maior qualidade do tempo pedagógico e oportunizando metodologias diversificadas, possibilitando a garantia da aprendizagem na idade certa.

Nessa nova organização, a partir do que está proposto nos Planos Curriculares Prioritários de cada componente, a CEFAE produziu estes cadernos, chamados de Viagem ao Conhecimento, compostos por sequências didáticas em prol do desenvolvimento de uma habilidade-meta do ano corrente, mas passando por conexões de recomposição de aprendizagem. As sequências são estruturadas em quatro missões:

- **Preparando os tripulantes:** apresentação da temática socioemocional que norteia a sequência e a proposição da sua discussão.
- **Lançamento:** sondagem dos conhecimentos prévios dos alunos sobre a habilidade-meta, diversificando metodologias.
- **Voando ainda mais alto:** percurso de desenvolvimento das habilidades, de acordo com o que está posto no Mapa do Itinerário Pedagógico, para que consigamos partir das habilidades basilares até chegarmos à abordagem da habilidade-meta no final dessa missão.
- **Passeando pela estação:** trabalhamos apenas com a habilidade-meta, abordando suas principais dificuldades e contemplando seu arcabouço de avaliação.

Esperamos, assim, continuar contribuindo com o processo de ensino-aprendizagem dos(as) nossos(as) estudantes cearenses!



# SUMÁRIO

## 1. LÍNGUA PORTUGUESA

1.1. Missão 1 -----	5
1.2. Missão 2 -----	8
1.3. Missão 3 -----	10
1.3.1. 1ª Conexão -----	10
1.3.2. 2ª Conexão -----	13
1.3.3. 3ª Conexão -----	15
1.4. Missão 4 -----	19
2. ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS E GABARITOS -----	21





# 4ª ESTAÇÃO

## VIAGEM AO CONHECIMENTO

### SEQUÊNCIA DE LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

**HABILIDADE-META:** (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

#### 1ª MISSÃO: Preparando a tripulação

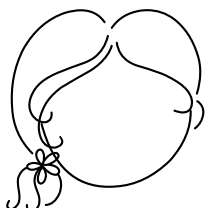
Olá, tripulantes!

**Vamos brincar!?**

- Quantas emoções você conhece?
- Você sabia que os outros podem perceber algumas emoções que sentimos por causa das expressões que fazemos em nossos rostos?
- A seguir, você vai encontrar desenhos de algumas crianças, mas elas estão sem rosto!
- Observe o nome da emoção que está escrito abaixo delas e desenhe como ficariam seus rostos de acordo com cada emoção.



ALEGRIA



MEDO



TRISTEZA



SURPRESA



CALMA

#### Dica do Astronauta!

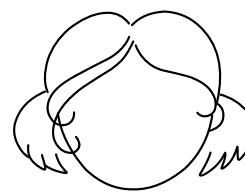
Deixe sua atividade ainda mais bonita! Use lápis de cor para pintar os rostos das crianças.



RAIVA



NOJO



CONFUSÃO



- *E aí? Conseguiu fazer todos os desenhos?*
- *O que você achou mais difícil? E o que foi fácil para você?*
- *Você conhecia todas essas emoções? Já sentiu todas elas?*
- *Quais dessas emoções você acha que são boas? E quais são ruins?*
- *Qual dessas emoções chamou mais a sua atenção? Por quê?*
- *Você conversa sobre suas emoções e sentimentos com alguém?*

*Falar sobre o que sentimos é uma atitude muito importante de **autocuidado**.*

**Autocuidado** é um conjunto de boas práticas que fazemos para nós mesmos, para manter nossa saúde em dia, para prevenir doenças, para ter bem-estar e para nos sentirmos felizes. Ou seja, significa cuidar de si.

*Quando conseguimos falar sobre nossas emoções e sentimentos, damos um passo muito importante para nos sentirmos bem. E, se forem emoções e sentimentos ruins, falar sobre eles nos ajuda a superar as dificuldades.*

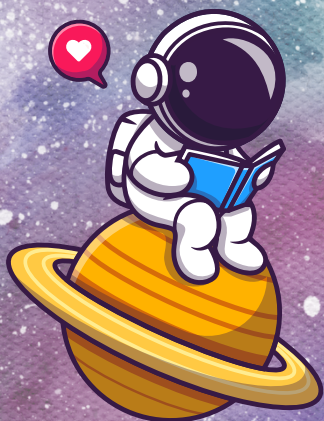
*O texto a seguir, retirado de um vídeo do site Plenarinho, trata exatamente disso. Vamos ler juntos?*

## VAMOS FALAR SOBRE SENTIMENTOS?

Ei, psiu! Bateu desânimo hoje? Se sente triste, sem energia para fazer o que sempre fez?

Crescer nem sempre é fácil. À medida que a gente fica maior, vai vivendo experiências diferentes que despertam muitos sentimentos que a gente nem conhecia. Pode ser alguma coisa que aconteceu na escola, ou com um grupo de amigos, ou em casa.

Pode nem ter um motivo claro. Mas, de repente, a gente se vê com aquele sentimento de tristeza e desânimo que não passa, e a vontade de ficar sozinho e chorar toda hora. Nada parece tão legal — as brincadeiras, os estudos, o sorvete preferido... Parece até que a gente colocou óculos para ver tudo em preto e branco!



E, para piorar, o corpo às vezes acompanha esses sentimentos, e a gente pode começar a ter aperto no peito, dor de barriga, dor na cabeça... O apetite some ou aparece de um jeito muito exagerado, e o sono fica todo atrapalhado. Há quem só queira dormir, há quem não consiga mais pregar o olho. Sentimentos não são coisas à toa, não, gente!

Todos eles são muito importantes e merecem ser levados a sério! Não se envergonhe deles nem tente fingir que eles não existem. E, para lidar melhor com eles, uma das melhores formas é conversar.

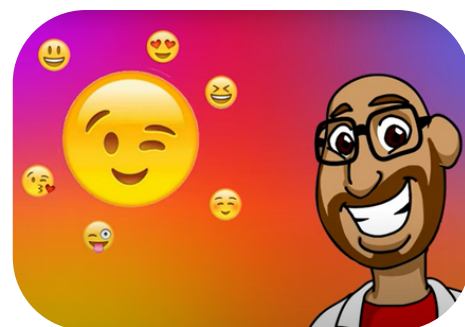
Se você tá se sentindo assim, meio diferente, meio murchinho ou murchinha, procure alguém em quem confia e abra o seu coração. Uma pessoa mais velha pode ser uma boa opção, pois é alguém que já passou por mais coisas na vida e pode ajudar você a entender melhor o que você tá sentindo. Se você não se sente à vontade para falar diretamente, que tal escrever?

Tente colocar no papel as angústias que estão aí dentro! E, olha, se for o caso de procurar o apoio de um profissional especializado, tudo bem! Se alguém pode ajudar a gente a se sentir melhor mais rapidamente, a gente tem mais é que aproveitar!

Não deixe os sentimentos sufocados dentro de você! Fale sobre eles, desenhe, escreva. E saiba que sempre tem alguém que vai ficar feliz de poder ajudar você!

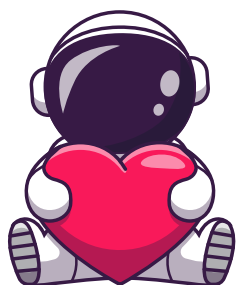
Opa, percebeu alguém perto de você que parece ter ficado triste? Mostre que você se importa e que conversar sobre o que sente faz muito bem.

E aí? Vamos ver o mundo colorido de novo?



plenarinho.leg.br - Câmara dos Deputados. Transcrição realizada a partir do vídeo disponível em: <https://plenarinho.leg.br/index.php/2020/09/video-vamos-falar-sobre-sentimentos/>. Acesso em: 13 nov. 2023.

## **BIG BANG!!!**



- *Que ensinamentos o texto "Vamos falar sobre sentimentos?" transmitiu para você?*
- *Com qual trecho do texto você mais se identificou?*
- *Com quem você conversa quando precisa falar sobre seus sentimentos? E quem você costuma ouvir?*



## 2ª MISSÃO: Lançamento

*Agora vamos jogar um jogo muito legal chamado...*

### JOGO DA MEMÓRIA CAUSA x CONSEQUÊNCIA

#### Habilidades do DCRC:

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

#### Descritores do SPAECE:

D13 – Localizar informação explícita em textos.

D14 – Inferir informação em texto verbal.

D18 – Reconhecer o tema ou assunto de um texto lido.

D25 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.





### Objetivos:

- Compreender as relações de causa e consequência presentes nos pares de cartinhas do jogo;
- Formar a maior quantidade de pares de cartinhas.

**Materiais:** Cartinhas impressas e recortadas.

### Passo a passo:

- 1 - Divida a sala em duplas.
- 2 - Embaralhe as cartinhas e espalhe-as com os desenhos e os textos virados para baixo.
- 3 - Os jogadores decidem no par ou ímpar quem começará o jogo.
- 4 - Na sua vez, o jogador virará duas cartas. Se formar par, ele deverá retirá-las e poderá jogar novamente. Se não formar par, deverá virá-las de volta e a vez passará para o próximo jogador.
- 5 - Vence quem acumular mais pares ao final do jogo.

- *Foi divertido brincar com esse jogo?*
- *Você conseguiu perceber as relações entre cada par de cartinhas?*
- *Você sentiu alguma dificuldade no jogo? O que foi fácil para você?*



### 3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

Vamos embarcar no nosso foguete rumo ao conhecimento do mundo das linguagens! Para isso, leremos a fábula “O Leão e o Pássaro Ferido”. Durante o dia, algumas palavrinhas se perderam pela floresta, mas ainda bem que conseguimos achá-las! Em cada Conexão, façam a leitura coletiva do trecho, completem as lacunas com as palavras do quadro e respondam às perguntinhas do nosso astronauta.

#### 1ª CONEXÃO

DIA

PATA

MAJESTOSO

ARMADILHA

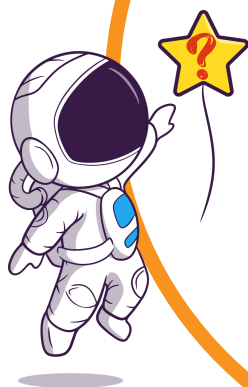
#### Vamos ler!?

##### O Leão e o Pássaro

Houve uma vez um leão \_\_\_\_\_ chamado Leo que reinava supremo na floresta. Ele era forte, destemido e orgulhoso de sua habilidade de caçar as presas mais ágeis. Leo era respeitado por todos os animais da floresta, e sua presença inspirava temor.

No entanto, nem todos os dias eram de glória para o leão. Um \_\_\_\_\_, durante uma caçada, ele foi surpreendido por uma \_\_\_\_\_ escondida no chão. Com um passo em falso, sua \_\_\_\_\_ ficou presa, e ele não conseguiu se soltar. O leão esbravejava e rugia de raiva, mas a armadilha era forte e implacável.





**I. Qual dessas palavras traz uma ideia de tempo?**

\_\_\_\_\_

**II. Qual dessas palavras é derivada de “majestade”?**

\_\_\_\_\_

**III. Qual dessas palavras, em contextos diferentes, pode ser o nome de um animal ou da parte do corpo de um animal?**

\_\_\_\_\_

**IV. Qual dessas palavras pode ser um objeto usado para capturar?**

\_\_\_\_\_

- *Você gosta de fábulas? Quais você conhece?*
- *As fábulas sempre tentam ensinar algo. Você já aprendeu algo importante ao ler uma fábula?*
- *As fábulas usam animais como personagens. Quais animais você mais gosta de ver como personagens?*

1) Quais animais aparecem no título do texto?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) O fato de aparecerem no título indica que eles

- ( ) são os autores do texto.
- ( ) são os personagens principais.
- ( ) têm pouco destaque na história.



3) Circule no quadro abaixo as principais características do leão que foram citadas no trecho.

<b>ATENTO</b>	<b>PREGUIÇOSO</b>	
<b>BONITO</b>	<b>CORAJOSO</b>	<b>EDUCADO</b>
<b>ENGRAÇADO</b>	<b>APRESSADO</b>	
<b>DESTEMIDO</b>	<b>FORTE</b>	<b>INTELIGENTE</b>

4) Como é o nome do personagem principal?

---

5) O que a presença do leão causava nos outros animais?

- ( ) Alegria.
- ( ) Temor.
- ( ) Tranquilidade.

6) O leão do texto é um caçador ágil, mas em um dia ele caiu em uma armadilha e ficou preso. Faça um desenho de como você imagina que seja essa armadilha.





### 3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

Vamos dar continuidade ao texto, com mais um trecho! Façam a leitura coletiva do trecho, completem as lacunas com as palavras do quadro e respondam às perguntinhas do nosso astronauta.

#### 2ª CONEXÃO

TALVEZ

FORÇA

SÁBIO

PERTO

Enquanto Leo estava preso na armadilha, um pequeno pássaro chamado Pipi voou para \_\_\_\_\_ dele. Pipi tinha assistido a muitas vezes em que Leo caçava com sucesso e admirava sua \_\_\_\_\_. No entanto, Pipi também era \_\_\_\_\_ o suficiente para entender que todos os seres vivos têm limitações.

Pipi pousou em um galho próximo e disse a Leo:

— Grande Leão, vejo que você está em apuros. Posso ajudar de alguma forma?

Leo, ainda furioso e envergonhado por sua situação, respondeu com um rosnado:

— O que você pode fazer por mim, pequeno pássaro? Você não é forte o suficiente para quebrar esta armadilha.

Pipi respondeu com calma:

— Posso não ser forte, mas sou inteligente. Deixe-me voar até a floresta e pedir ajuda. Juntos, \_\_\_\_\_ possamos encontrar uma maneira de libertá-lo.



**I. Qual dessas palavras indica uma possibilidade?**

\_\_\_\_\_

**II. Qual dessas palavras é o contrário de fraqueza?**

\_\_\_\_\_

**III. Qual dessas palavras transmite uma ideia de distância?**

\_\_\_\_\_

**IV. Qual palavra caracteriza alguém muito inteligente?**

\_\_\_\_\_



1) Nesse trecho, que novo personagem aparece na história? Como ele é?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) Qual foi a atitude de Pipi ao ver Leo preso na armadilha?

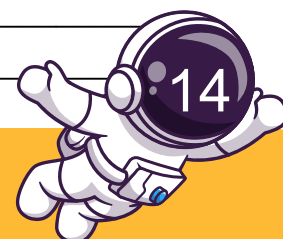
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3) E se fosse com você? Teria a mesma atitude de Pipi? Comente.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4) Apesar de pequeno, Pipi é um pássaro sábio, mas também podemos dizer que ele é corajoso? Por quê?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



5) Qual foi a ideia de Pipi para ajudar Leo a fugir da armadilha?

---

---

6) Como Leo se sentiu quando Pipi lhe ofereceu ajuda?

- ( ) Animado.  
( ) Contente.  
( ) Envergonhado.

7) Em momentos de dificuldade, você costuma pedir ou aceitar a ajuda das pessoas? Por quê?

---

---

---

### 3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

*Vamos dar continuidade ao texto, com mais um trecho! Façam a leitura coletiva do trecho, completem as lacunas com as palavras do quadro e respondam às perguntinhas do nosso astronauta.*

### 3ª CONEXÃO

SUGESTÃO

LIBERTAR

AJUDA

FLORESTA

Leo, percebendo que não tinha escolha, aceitou a \_\_\_\_\_ de Pipi. Enquanto Pipi voava em busca de ajuda, o leão teve tempo para refletir sobre sua própria arrogância. Ele se deu conta de que, mesmo sendo o rei da \_\_\_\_\_, havia momentos em que ele precisava da ajuda dos outros.

Finalmente, com a \_\_\_\_\_ de outros animais da floresta, eles conseguiram \_\_\_\_\_ Leo da armadilha. O leão foi humilde e grato por ter aprendido a importância do respeito às suas próprias limitações e da ajuda mútua.

**Moral da história:** A fábula nos ensina que, por mais fortes e capazes que sejamos, todos enfrentamos momentos em que precisamos considerar nossas limitações e aceitar a ajuda dos outros. O autocuidado também inclui a humildade de reconhecer quando precisamos de ajuda dos outros.

DIEB, Eryck. Texto produzido para este material (2023).



I. Qual dessas palavras tem o sentido de “proposta”?

\_\_\_\_\_

II. Qual dessas palavras é um verbo?

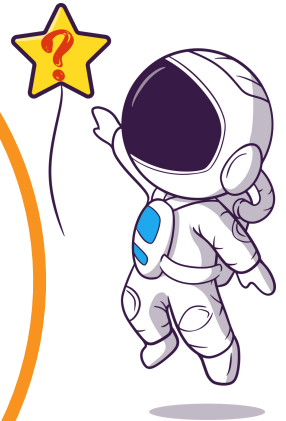
\_\_\_\_\_

III. Qual dessas palavras é o coletivo de “árvores”?

\_\_\_\_\_

IV. Qual dessas palavras possui menor número de letras?

\_\_\_\_\_



1) Ao passar por dificuldades, Leo refletiu sobre sua arrogância. O que ele aprendeu?

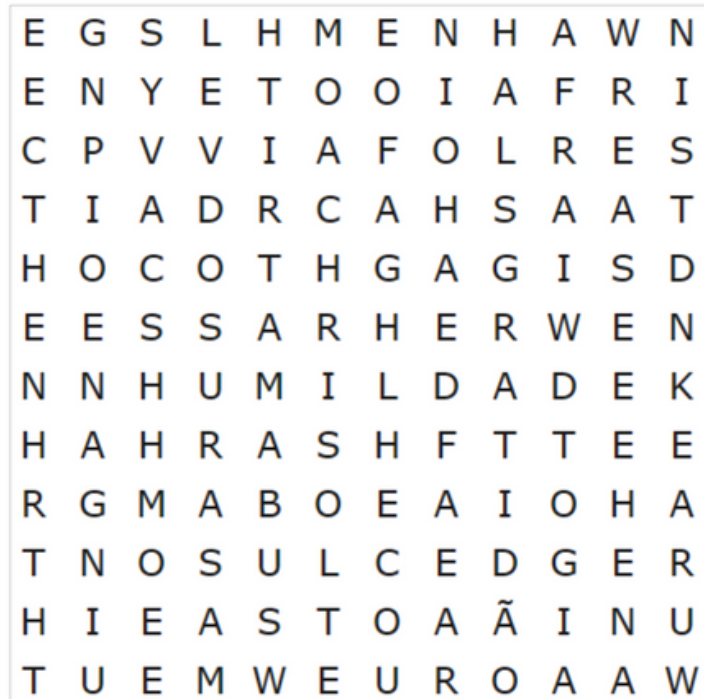
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) Pipi e os outros animais socorreram o leão. Essa atitude mostra que os animais foram

- ( ) egoístas.
- ( ) invejosos.
- ( ) solidários.



3) Ao ser ajudado pelos outros animais Leo demonstrou dois importantes sentimentos: **HUMILDADE** e **GRATIDÃO**. Encontre esses dois sentimentos no caça-palavras abaixo.



4) Apesar de a situação de ficar preso em uma armadilha ter sido muito ruim para Leo, ele aprendeu duas coisas importantes. Pinte no texto o que Leo aprendeu.

5) Circule a imagem abaixo que melhor explica a moral da fábula lida.



6) Toda fábula tem como objetivo nos ensinar algo importante. Releia a moral do texto e escreva com suas palavras os ensinamentos que essa fábula proporcionou.

---

---

---

No texto, existem vários termos que, juntos, ajudam a construir as ideias do texto. Eles são chamados de **elementos coesivos**.

Os **elementos coesivos** têm como função fazer ligações lógicas entre palavras e frases de um texto, contribuindo para a construção do sentido global e evitando a repetição de palavras.

7) Releia os trechos abaixo, observando as expressões em destaque, e organize o quadro de ideias a seguir.

**TEMPO**      **CONCLUSÃO**      **DÚVIDA**      **ADIÇÃO**      **OPOSIÇÃO**

TRECHOS	IDEIAS
“ <b>Talvez</b> eu não seja forte”	
“ <b>mas</b> posso ser inteligente.”	
“ <b>Enquanto</b> Pipi voava em busca de ajuda”	
“O leão foi humilde <b>e</b> grato”	
“ <b>Finalmente</b> , com a ajuda de outros animais da floresta”	



## 4ª MISSÃO: Passeando pela estação

**HABILIDADE-META:** Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

**DESCRIPTOR DO SPAECE:** D25 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.

Leia o texto a seguir para responder às questões 1 e 2.

### AUTOCUIDADO

Acolher-se, priorizando suas necessidades,  
Utilizar momentos para relaxar e cuidar de si,  
Tomar decisões que promovam seu bem-estar,  
Observar e respeitar seus limites,  
Cultivar amor-próprio,  
Usar suas energias com sabedoria,  
Incorporar o autocuidado em sua rotina,  
Dedicar-se a si mesmo com amor e atenção.  
Apreciar cada passo na jornada do autocuidado,  
Dedicar tempo para o seu próprio crescimento,  
Olhar para dentro com compaixão.

DIEB, Eryck. (2023). Texto elaborado para este material.

1) No verso “Utilizar momentos para relaxar **e** cuidar de si”, a palavra destacada foi usada para

- a. juntar ideias que se complementam.
- b. separar ideias que se completam.
- c. juntar ideias que se divergem.
- d. separar ideias opostas.

2) “Dedicar-se a si mesmo **com amor e atenção**”. A expressão destacada no verso

- a. indica que o leitor deve se dedicar às outras pessoas.
- b. reforça a ideia de que o leitor precisa se dedicar a si mesmo.
- c. apresenta a ideia de que o leitor deve evitar a dedicação a si mesmo.
- d. expressa a ideia de que o leitor deve se dedicar só quando for necessário.





Leia o texto a seguir para responder às questões 3 e 4.

Aquele célebre passeio dos netos de Dona Benta ao País da Gramática havia deixado o Visconde de Sabugosa pensativo. É que todos já tinham inventado viagens, menos ele. Ora, ele era um sábio famoso e, portanto, estava na obrigação de também inventar uma viagem e das mais científicas. Em vista disso pensou uma semana inteira, e por fim bateu na testa, exclamando numa risada verde de sabugo embolorado:

— *Heureca! Heureca!*

Disponível em: [https://www.fortaleza.ce.gov.br/images/Cultura/Monteiro\\_Lobato\\_-\\_Aritm%C3%A9tica\\_da\\_Em%C3%ADlia.pdf](https://www.fortaleza.ce.gov.br/images/Cultura/Monteiro_Lobato_-_Aritm%C3%A9tica_da_Em%C3%ADlia.pdf). Acesso em: 25 set. 2023.

3) “É que **todos** já tinham inventado viagens”. A palavra destacada no trecho retoma o termo

- a. “célebre passeio”.
- b. “netos de Dona Benta”.
- c. “Visconde de Sabugosa”.
- d. “viagens”.

4) No texto, o personagem Visconde de Sabugosa também é chamado de

- a. cientista.
- b. gramático.
- c. inventor.
- d. sábio famoso.

## COMO SE FOI DE VIAGEM?

Pinte o emoji que melhor representa como você se sentiu durante a resolução desta missão:





# ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS E GABARITO

## 1ª MISSÃO: Preparando a tripulação

*Esta missão abordará o tema integrador **Autocuidado**, por meio de um texto informativo e da proposição da sua discussão oral. Para mais informações sobre esse tema integrador, vide “Educação em Saúde e Cuidados Emocionais”, DCRC (2019), p. 88 e 89. Essa discussão aborda diretamente a **Competência Geral 8**, na dimensão **Autoconhecimento e Autocuidado** (DCRC, 2019, p. 68).*

*O tema transversal escolhido tem muitas possibilidades de abordagem; para a 4ª estação do Viagem ao Conhecimento, escolhemos abordá-lo na perspectiva do autocuidado relacionado ao bem-estar das crianças e às maneiras de lidar com os sentimentos. De início, propusemos a realização de uma atividade em que os(as) estudantes devem representar, por meio de desenho, as expressões faciais associadas aos sentimentos indicados.*

*Professor(a), após a realização dessa atividade, proponha um momento de socialização e, se possível, dramatização das expressões desenhadas.*

*O texto em sequência, intitulado “Vamos falar sobre sentimentos?”, é a transcrição de uma animação, produzida pelo site Plenarinho e disponibilizada no YouTube, que aborda a importância de nos expressarmos sobre aquilo que sentimos.*



*Aproveite a oportunidade para promover uma roda de conversa sobre o tema com a turma, tendo como ponto de partida os questionamentos apresentados no Big Bang.*



## 2ª MISSÃO: Lançamento

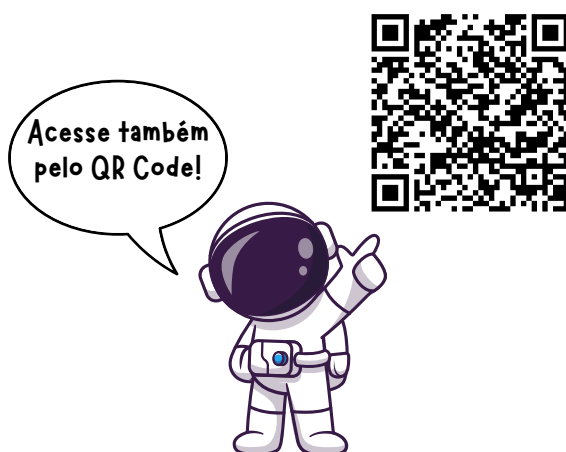
Para sondar os conhecimentos prévios dos estudantes e evidenciar as principais lacunas na aprendizagem da habilidade-meta, escolhemos o “Jogo da Memória Causa × Consequência”. Trata-se de um jogo elaborado nos moldes do clássico jogo da memória, em que os jogadores devem formar pares de imagens ao desvirarem as cartas.

Entretanto, no “Jogo da Memória Causa × Consequência”, apesar de as imagens coincidirem, a fim de facilitar a identificação dos pares por parte do aluno, os textos são diferentes, pois correspondem a uma causa e a uma consequência que estabelecem ligação entre si.

Ao final do jogo, explore essas relações com os(as) estudantes questionando, por exemplo: por que o cachorrinho de Rogério teve um dia feliz? Dessa forma, serão trabalhadas as relações entre as partes do texto, de modo a reforçar para os(as) estudantes os efeitos de causa e consequência.

O jogo fará parte do próximo volume do **Caderno de Jogos e Dinâmicas Educacionais**. Por enquanto, os anexos do jogo, com as cartinhas para impressão, estão disponíveis no seguinte link:

<https://drive.google.com/drive/folders/1E4e4Mt9nz61gYPrAVnW107IRoS3InOZW?usp=sharing>



### 3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

#### Gabarito da 1ª Conexão

##### ORDEM DAS PALAVRAS NAS LACUNAS:

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

MAJESTOSO - DIA - ARMADILHA - PATA

##### NUVEM DA RECOMPOSIÇÃO:

(Habilidades variadas de análise linguística do 2º e do 3º ano)

I. DIA    II. MAJESTOSO    III. PATA    IV. ARMADILHA

##### PERGUNTAS DISCURSIVAS:

D25 - Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.

D13 - Localizar informação explícita em textos.

D14 - Inferir informação em texto verbal.

D15 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

D26 - Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.



(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.

(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

1) Um leão e um pássaro.

2) ( X ) são os personagens principais.

3) Palavras que devem ser circuladas: CORAJOSO, DESTEMIDO, FORTE.

4) Leo.

5) ( X ) Temor.

6) Resposta pessoal.

## **Gabarito da 2ª Conexão**

### **ORDEM DAS PALAVRAS NAS LACUNAS:**

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

PERTO - FORÇA - SÁBIO - TALVEZ

### **NUVEM DA RECOMPOSIÇÃO:**

(Habilidades variadas de análise linguística do 2º e do 3º ano)

I. TALVEZ II. FORÇA III. PERTO IV. SÁBIO



## **PERGUNTAS DISCURSIVAS:**

*D25 - Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.*

*D13 - Localizar informação explícita em textos.*

*D14 - Inferir informação em texto verbal.*

*D15 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.*

*D26 - Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.*

*(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.*

*(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.*

*(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.*

*(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.*

*1) O pássaro Pipi. Ele é um pássaro pequeno, inteligente e sábio.*

*2) Voou para perto de Leo e ofereceu ajuda para ele.*

*3) Resposta pessoal.*

*4) Sim, pois Leo é um animal feroz que poderia devorar Pipi, mas ele não teve medo.*

*5) Chamar outros animais para ajudar.*

*6) ( x ) Envergonhado.*

*7) Resposta pessoal.*

## **Gabarito da 3ª Conexão**

### **ORDEM DAS PALAVRAS NAS LACUNAS:**

*(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.*



(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

## SUGESTÃO - FLORESTA - AJUDA - LIBERTAR

### NUVEM DA RECOMPOSIÇÃO:

(Habilidades variadas de análise linguística do 2º e do 3º ano)

I. SUGESTÃO II. LIBERTAR III. FLORESTA IV. AJUDA

### PERGUNTAS DISCURSIVAS:

D25 - Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.

Itinerário:

D13 - Localizar informação explícita em textos.

D14 - Inferir informação em texto verbal.

D15 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

D26 - Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.

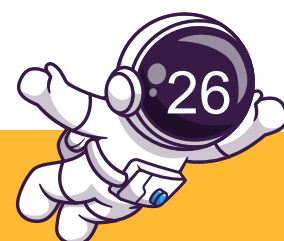
(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

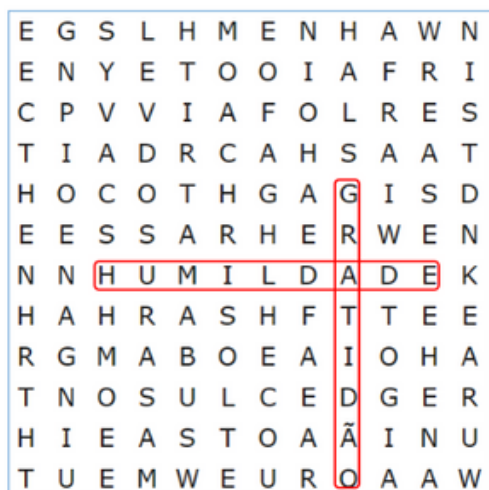
(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

1) Leo aprendeu que, mesmo sendo o rei da floresta, ele também precisava da ajuda dos outros.

2) solidários.



3)



4) O que deve ser pintado no texto: importância do respeito às suas próprias limitações e da ajuda mútua.

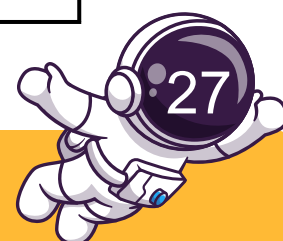
5)



6) Resposta pessoal.

7)

TRECHOS	IDEIAS
“ <b>Talvez</b> eu não seja forte”	DÚVIDA
“ <b>mas</b> posso ser inteligente.”	OPOSIÇÃO
“ <b>Enquanto</b> Pipi voava em busca de ajuda”	TEMPO
“O leão foi humilde e grato”	ADIÇÃO
“ <b>Finalmente</b> , com a ajuda de outros animais da floresta”	CONCLUSÃO





## 4ª MISSÃO: Passeando pela estação

### Gabarito da 4ª Missão

**HABILIDADE-META:** (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

#### 1) A - JUNTAR IDEIAS QUE SE COMPLEMENTAM.

**COMENTÁRIO:** O **e** é uma conjunção aditiva. No texto, liga as ações “relaxar” e “cuidar de si”.

#### 2) B - REFORÇA A IDEIA DE QUE O LEITOR PRECISA SE DEDICAR A SI MESMO.

**COMENTÁRIO:** A expressão reforça a necessidade da dedicação a si mesmo e desperta ainda mais a reflexão que o leitor deve fazer.

#### 3) B - “NETOS DE DONA BENTA”.

**COMENTÁRIO:** O pronome **todos** refere-se a “netos de Dona Benta”. Dessa forma, o autor os retoma no texto sem precisar fazer a repetição.

#### 4) D - SÁBIO FAMOSO.

**COMENTÁRIO:** O autor utiliza a expressão “sábio famoso” para se referir novamente ao Visconde de Sabugosa.





## MATERIAL EDUCACIONAL DO CEARÁ

Professor(a), a habilidade-meta deste caderno é trabalhada pelo Material Educacional do Ceará do 4º ano em 3 bimestres: está presente em quase toda a Unidade 1 do 1º bimestre, com as narrativas indígenas, mas também aparece na Unidade 1 do 2º e do 4º bimestres, com os gêneros notícia e carta de solicitação e de reclamação, respectivamente.

Assim, as missões desenvolvidas neste caderno Viagem ao Conhecimento - 4ª estação servem de apoio para a introdução das atividades do Material Educacional do Ceará (acesse o QR Code abaixo para ter acesso). Caso não seja possível trabalhar com todas as Unidades, selecione as atividades que achar mais pertinentes.

*Bom trabalho e até a próxima viagem!*





---

[idadecerta.seduc.ce.gov.br](http://idadecerta.seduc.ce.gov.br)