



CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

VIAGEM AO CONHECIMENTO

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO



VOANDO
MAIS
ALTO
2023

PAIC
INTEGRAL

*Governador
Elmano de Freitas da Costa*

*Vice-Governadora
Jade Afonso Romero*

*Secretaria da Educação
Eliana Nunes Estrela*

*Secretaria Executiva de Cooperação com os Municípios
Emanuelle Grace Kelly Santos de Oliveira*

*Coordenadoria de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa - COPEM
Cristiane Cunha Nóbrega*

*Articuladora de Cooperação com os Municípios para Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa - COPEM
Arinda Cibelle Galvão Lobo*

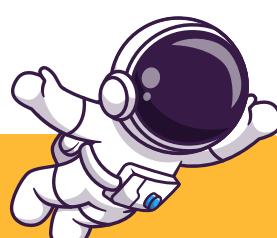
*Orientador da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental - CEFAE
Cristiano Rodrigues Rabelo*

*Gerente Paic Integral dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental
Tarcila Barboza Oliveira*

*Equipe Técnica Paic Integral dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental
Lillian Kelly Ferreira Teixeira
Luiza Helena Martins Lima*

*Consultores dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental
Cristiane de Oliveira Cavalcante (Matemática)
Eryck Dieb Souza (Língua Portuguesa)*

*Design Gráfico
Raimundo Elson Mesquita Viana
Luiza Helena Martins Lima
Tarcila Barboza Oliveira
Lilian Kelly Ferreira Teixeira*



APRESENTAÇÃO

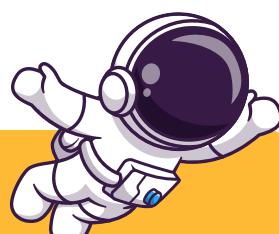
A Coordenadoria de Cooperação com os Municípios para o Desenvolvimento da Aprendizagem na Idade Certa (COPEM), através da Célula de Fortalecimento da Alfabetização e Ensino Fundamental (CEFAE), apresenta estratégias que possam auxiliar o professor neste semestre letivo. Nosso propósito é cooperar com o professor através da oferta de material, bem como oferecer orientações pedagógicas que o auxiliem no trabalho em sala de aula. Desta forma, a CEFAE tem o intuito de cooperar efetivamente com os professores cearenses para que juntos possamos garantir que toda criança cearense tenha o seu direito à aprendizagem respeitado.

Dessa forma, a proposta pedagógica do 4º e 5º ano para 2023 dá continuidade ao Projeto Paic Voando Mais Alto, que tem como foco a recomposição das aprendizagens em Língua Portuguesa e Matemática, visando contribuir com os professores cearenses em prol de uma maior qualidade do tempo pedagógico e oportunizando metodologias diversificadas, possibilitando a garantia da aprendizagem na idade certa.

Nessa nova organização, a partir do que está proposto nos Planos Curriculares Prioritários de cada componente, a CEFAE produziu estes cadernos, chamados de Viagem ao Conhecimento, compostos por sequências didáticas em prol do desenvolvimento de uma habilidade-meta do ano corrente, mas passando por conexões de recomposição de aprendizagem. As sequências são estruturadas em quatro missões:

- **Preparando os tripulantes:** apresentação da temática socioemocional que norteia a sequência e a proposição da sua discussão.
- **Lançamento:** sondagem dos conhecimentos prévios dos alunos sobre a habilidade-mata, diversificando metodologias.
- **Voando ainda mais alto:** percurso de desenvolvimento das habilidades, de acordo com o que está posto no Mapa do Itinerário Pedagógico, para que consigamos partir das habilidades basilares até chegarmos à abordagem da habilidade-mata no final dessa missão.
- **Passeando pela estação:** trabalhamos apenas com a habilidade-mata, abordando suas principais dificuldades e contemplando seu arcabouço de avaliação.

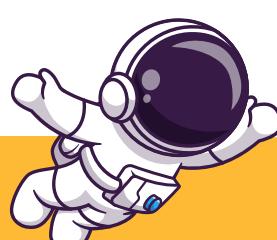
Esperamos, assim, continuar contribuindo com o processo de ensino-aprendizagem dos(as) nossos(as) estudantes cearenses!



SUMÁRIO

1. LÍNGUA PORTUGUESA

1.1. Missão 1 -----	5
1.2. Missão 2 -----	8
1.3. Missão 3 -----	10
1.3.1. 1 ^a Conexão -----	10
1.3.2. 2 ^a Conexão -----	13
1.3.3. 3 ^a Conexão -----	15
1.4. Missão 4 -----	19
2. ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS E GABARITOS -----	21



4ª ESTAÇÃO

VIAGEM AO CONHECIMENTO

SEQUÊNCIA DE LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

HABILIDADE-META: (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

1ª MISSÃO: Preparando a tripulação

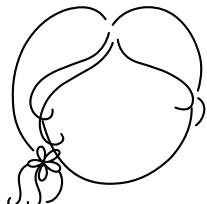
Olá, tripulantes!

Vamos brincar!?

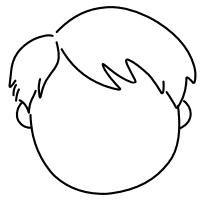
- Quantas emoções você conhece?
- Você sabia que os outros podem perceber algumas emoções que sentimos por causa das expressões que fazemos em nossos rostos?
- A seguir, você vai encontrar desenhos de algumas crianças, mas elas estão sem rosto!
- Observe o nome da emoção que está escrito abaixo delas e desenhe como ficariam seus rostos de acordo com cada emoção.



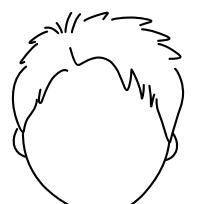
○ ○ ○
ALEGRIA



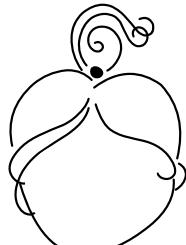
○ ○ ○
MEDO



○ ○ ○
TRISTEZA



○ ○ ○
SURPRESA



○ ○ ○
CALMA

Dica do Astronauta!

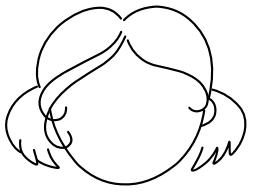
Deixe sua atividade ainda mais bonita! Use lápis de cor para pintar os rostos das crianças.



○ ○ ○
RAIVA



○ ○ ○
NOJO



○ ○ ○
CONFUSÃO



- *E aí? Consegiu fazer todos os desenhos?*
- *O que você achou mais difícil? E o que foi fácil para você?*
- *Você conhecia todas essas emoções? Já sentiu todas elas?*
- *Quais dessas emoções você acha que são boas? E quais são ruins?*
- *Qual dessas emoções chamou mais a sua atenção? Por quê?*
- *Você conversa sobre suas emoções e sentimentos com alguém?*

*Falar sobre o que sentimos é uma atitude muito importante de **autocuidado**.*

Autocuidado é um conjunto de boas práticas que fazemos para nós mesmos, para manter nossa saúde em dia, para prevenir doenças, para ter bem-estar e para nos sentirmos felizes. Ou seja, significa cuidar de si.

Quando conseguimos falar sobre nossas emoções e sentimentos, damos um passo muito importante para nos sentirmos bem. E, se forem emoções e sentimentos ruins, falar sobre eles nos ajuda a superar as dificuldades.

O texto a seguir, retirado de um vídeo do site Plenarinho, trata exatamente disso. Vamos ler juntos?

VAMOS FALAR SOBRE SENTIMENTOS?

Ei, psiu! Bateu desânimo hoje? Se sente triste, sem energia para fazer o que sempre fez?

Crescer nem sempre é fácil. À medida que a gente fica maior, vai vivendo experiências diferentes que despertam muitos sentimentos que a gente nem conhecia. Pode ser alguma coisa que aconteceu na escola, ou com um grupo de amigos, ou em casa.

Pode nem ter um motivo claro. Mas, de repente, a gente se vê com aquele sentimento de tristeza e desânimo que não passa, e a vontade de ficar sozinho e chorar toda hora. Nada parece tão legal — as brincadeiras, os estudos, o sorvete preferido... Parece até que a gente colocou óculos para ver tudo em preto e branco!



E, para piorar, o corpo às vezes acompanha esses sentimentos, e a gente pode começar a ter aperto no peito, dor de barriga, dor na cabeça... O apetite some ou aparece de um jeito muito exagerado, e o sono fica todo atrapalhado. Há quem só queira dormir, há quem não consiga mais pregar o olho. Sentimentos não são coisas à toa, não, gente!

Todos eles são muito importantes e merecem ser levados a sério! Não se envergonhe deles nem tente fingir que eles não existem. E, para lidar melhor com eles, uma das melhores formas é conversar.

Se você tá se sentindo assim, meio diferente, meio murchinho ou murchinha, procure alguém em quem confia e abra o seu coração. Uma pessoa mais velha pode ser uma boa opção, pois é alguém que já passou por mais coisas na vida e pode ajudar você a entender melhor o que você tá sentindo. Se você não se sente à vontade para falar diretamente, que tal escrever?

Tente colocar no papel as angústias que estão aí dentro! E, olha, se for o caso de procurar o apoio de um profissional especializado, tudo bem! Se alguém pode ajudar a gente a se sentir melhor mais rapidamente, a gente tem mais é que aproveitar!

Não deixe os sentimentos sufocados dentro de você! Fale sobre eles, desenhe, escreva. E saiba que sempre tem alguém que vai ficar feliz de poder ajudar você!

Opa, percebeu alguém perto de você que parece ter ficado triste? Mostre que você se importa e que conversar sobre o que sente faz muito bem.

E aí? Vamos ver o mundo colorido de novo?



plenarinho.leg.br - Câmara dos Deputados. Transcrição realizada a partir do vídeo disponível em: <https://plenarinho.leg.br/index.php/2020/09/video-vamos-falar-sobre-sentimentos/>. Acesso em: 13 nov. 2023.

BIG BANG!!!



- Que ensinamentos o texto "Vamos falar sobre sentimentos?" transmitiu para você?
- Com qual trecho do texto você mais se identificou?
- Com quem você conversa quando precisa falar sobre seus sentimentos? E quem você costuma ouvir?



2ª MISSÃO: Lançamento

Agora vamos jogar um jogo muito legal chamado...

JOGO DA MEMÓRIA CAUSA × CONSEQUÊNCIA

Habilidades do DCRC:

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

Descritores do SPAECE:

D13 – Localizar informação explícita em textos.

D14 – Inferir informação em texto verbal.

D18 – Reconhecer o tema ou assunto de um texto lido.

D25 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.



Objetivos:

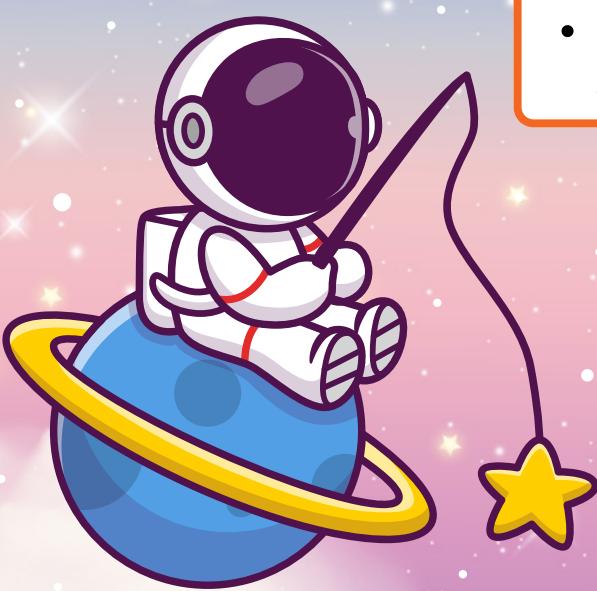
- Compreender as relações de causa e consequência presentes nos pares de cartinhas do jogo;
- Formar a maior quantidade de pares de cartinhas.

Materiais: Cartinhas impressas e recortadas.

Passo a passo:

- 1 - Divida a sala em duplas.
- 2 - Embaralhe as cartinhas e espalhe-as com os desenhos e os textos virados para baixo.
- 3 - Os jogadores decidem no par ou ímpar quem começará o jogo.
- 4 - Na sua vez, o jogador virará duas cartas. Se formar par, ele deverá retirá-las e poderá jogar novamente. Se não formar par, deverá virá-las de volta e a vez passará para o próximo jogador.
- 5 - Vence quem acumular mais pares ao final do jogo.

- *Foi divertido brincar com esse jogo?*
- *Você conseguiu perceber as relações entre cada par de cartinhas?*
- *Você sentiu alguma dificuldade no jogo? O que foi fácil para você?*



3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

Vamos embarcar no nosso foguete rumo ao conhecimento do mundo das linguagens! Para isso, leremos a fábula “O Leão e o Pássaro Ferido”. Durante o dia, algumas palavrinhas se perderam pela floresta, mas ainda bem que conseguimos achá-las! Em cada Conexão, façam a leitura coletiva do trecho, completem as lacunas com as palavras do quadro e respondam às perguntinhas do nosso astronauta.

1ª CONEXÃO

DIA PATA MAJESTOSO ARMADILHA

Vamos ler!?

O Leão e o Pássaro

Houve uma vez um leão _____ chamado Leo que reinava supremo na floresta. Ele era forte, destemido e orgulhoso de sua habilidade de caçar as presas mais ágeis. Leo era respeitado por todos os animais da floresta, e sua presença inspirava temor.

No entanto, nem todos os dias eram de glória para o leão. Um _____, durante uma caçada, ele foi surpreendido por uma _____ escondida no chão. Com um passo em falso, sua _____ ficou presa, e ele não conseguiu se soltar. O leão esbravejava e rugia de raiva, mas a armadilha era forte e implacável.





I. Qual dessas palavras traz uma ideia de tempo?

II. Qual dessas palavras é derivada de “majestade”?

III. Qual dessas palavras, em contextos diferentes, pode ser o nome de um animal ou da parte do corpo de um animal?

IV. Qual dessas palavras pode ser um objeto usado para capturar?

- Você gosta de fábulas? Quais você conhece?
- As fábulas sempre tentam ensinar algo. Você já aprendeu algo importante ao ler uma fábula?
- As fábulas usam animais como personagens. Quais animais você mais gosta de ver como personagens?

1) Quais animais aparecem no título do texto?

2) O fato de aparecerem no título indica que eles

- () são os autores do texto.
() são os personagens principais.
() têm pouco destaque na história.



3) Circule no quadro abaixo as principais características do leão que foram citadas no trecho.

ATENTO

PREGUIÇOSO

BONITO

CORAJOSO

EDUCADO

ENGRAÇADO

APRESSADO

DESTEMIDO

FORTE

INTELIGENTE

4) Como é o nome do personagem principal?

5) O que a presença do leão causava nos outros animais?

- () Alegria.
 - () Temor.
 - () Tranquilidade.

6) O leão do texto é um caçador ágil, mas em um dia ele caiu em uma armadilha e ficou preso. Faça um desenho de como você imagina que seja essa armadilha.



3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

Vamos dar continuidade ao texto, com mais um trecho! Façam a leitura coletiva do trecho, completem as lacunas com as palavras do quadro e respondam às perguntinhas do nosso astronauta.

2ª CONEXÃO

TALVEZ

FORÇA

SÁBIO

PERTO

Enquanto Leo estava preso na armadilha, um pequeno pássaro chamado Pipi voou para _____ dele. Pipi tinha assistido a muitas vezes em que Leo caçava com sucesso e admirava sua _____. No entanto, Pipi também era _____ o suficiente para entender que todos os seres vivos têm limitações.

Pipi pousou em um galho próximo e disse a Leo:

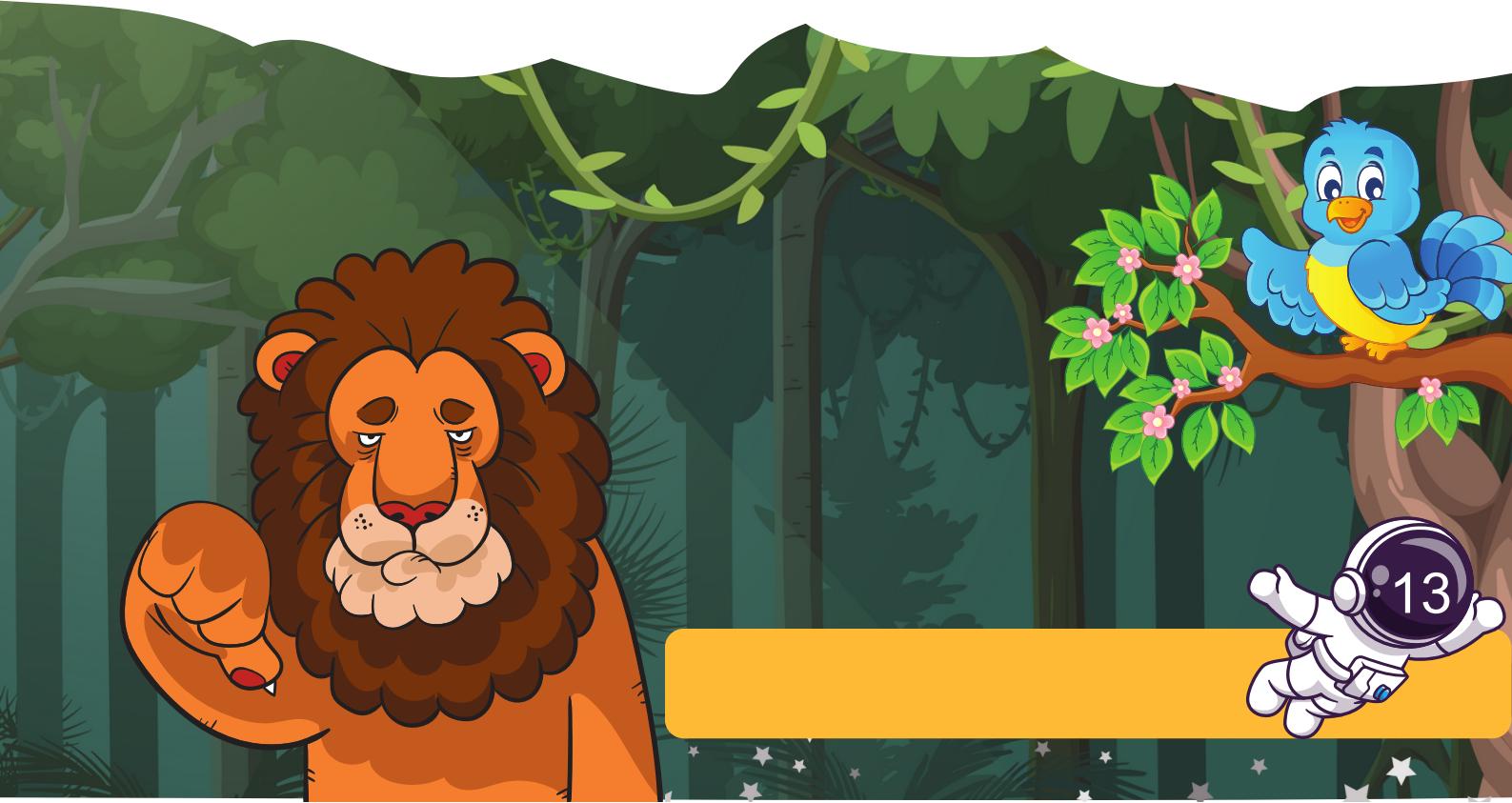
— Grande Leão, vejo que você está em apuros. Posso ajudar de alguma forma?

Leo, ainda furioso e envergonhado por sua situação, respondeu com um rosnado:

— O que você pode fazer por mim, pequeno pássaro? Você não é forte o suficiente para quebrar esta armadilha.

Pipi respondeu com calma:

— Posso não ser forte, mas sou inteligente. Deixe-me voar até a floresta e pedir ajuda. Juntos, _____ possamos encontrar uma maneira de libertá-lo.



I. Qual dessas palavras indica uma possibilidade?

II. Qual dessas palavras é o contrário de fraqueza?

III. Qual dessas palavras transmite uma ideia de distância?

IV. Qual palavra caracteriza alguém muito inteligente?



1) Nesse trecho, que novo personagem aparece na história? Como ele é?

2) Qual foi a atitude de Pipi ao ver Leo preso na armadilha?

3) E se fosse com você? Teria a mesma atitude de Pipi? Comente.

4) Apesar de pequeno, Pipi é um pássaro sábio, mas também podemos dizer que ele é corajoso? Por quê?



5) Qual foi a ideia de Pipi para ajudar Leo a fugir da armadilha?

6) Como Leo se sentiu quando Pipi lhe ofereceu ajuda?

- () Animado.
- () Contente.
- () Envergonhado.

7) Em momentos de dificuldade, você costuma pedir ou aceitar a ajuda das pessoas? Por quê?

3^a MISSÃO: Voando ainda mais alto

Vamos dar continuidade ao texto, com mais um trecho! Façam a leitura coletiva do trecho, completem as lacunas com as palavras do quadro e respondam às perguntinhas do nosso astronauta.

3^a CONEXÃO

SUGESTÃO

LIBERTAR

AJUDA

FLORESTA

Leo, percebendo que não tinha escolha, aceitou a _____ de Pipi. Enquanto Pipi voava em busca de ajuda, o leão teve tempo para refletir sobre sua própria arrogância. Ele se deu conta de que, mesmo sendo o rei da _____, havia momentos em que ele precisava da ajuda dos outros.

Finalmente, com a _____ de outros animais da floresta, eles conseguiram _____ Leo da armadilha. O leão foi humilde e grato por ter aprendido a importância do respeito às suas próprias limitações e da ajuda mútua.

Moral da história: A fábula nos ensina que, por mais fortes e capazes que sejamos, todos enfrentamos momentos em que precisamos considerar nossas limitações e aceitar a ajuda dos outros. O autocuidado também inclui a humildade de reconhecer quando precisamos de ajuda dos outros.

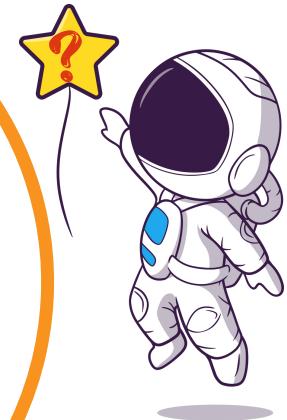


I. Qual dessas palavras tem o sentido de “proposta”?

II. Qual dessas palavras é um verbo?

III. Qual dessas palavras é o coletivo de “árvores”?

IV. Qual dessas palavras possui menor número de letras?



1) Ao passar por dificuldades, Leo refletiu sobre sua arrogância. O que ele aprendeu?

2) Pipi e os outros animais socorreram o leão. Essa atitude mostra que os animais foram

- () egoístas.
- () invejosos.
- () solidários.



3) Ao ser ajudado pelos outros animais Leo demonstrou dois importantes sentimentos: **HUMILDADE** e **GRATIDÃO**. Encontre esses dois sentimentos no caça-palavras abaixo.

E	G	S	L	H	M	E	N	H	A	W	N	
E	N	Y	E	T	O	O	I	A	F	R	I	
C	P	V	V	I	A	F	O	L	R	E	S	
T	I	A	D	R	C	A	H	S	A	A	T	
H	O	C	O	T	H	G	A	G	I	S	D	
E	E	S	S	A	R	H	E	R	W	E	N	
N	N	H	U	M	I	L	D	A	D	E	K	
H	A	H	R	A	S	H	F	T	T	E	E	
R	G	M	A	B	O	E	A	I	O	H	A	
T	N	O	S	U	L	C	E	D	G	E	R	
H	I	E	A	S	T	O	A	Ã	A	I	N	U
T	U	E	M	W	E	U	R	O	A	A	W	

4) Apesar de a situação de ficar preso em uma armadilha ter sido muito ruim para Leo, ele aprendeu duas coisas importantes. Pinte no texto o que Leo aprendeu.

5) Circule a imagem abaixo que melhor explica a moral da fábula lida.



6) Toda fábula tem como objetivo nos ensinar algo importante. Releia a moral do texto e escreva com suas palavras os ensinamentos que essa fábula proporcionou.

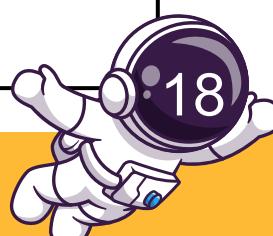
No texto, existem vários termos que, juntos, ajudam a construir as ideias do texto. Eles são chamados de **elementos coesivos**.

Os **elementos coesivos** têm como função fazer ligações lógicas entre palavras e frases de um texto, contribuindo para a construção do sentido global e evitando a repetição de palavras.

7) Releia os trechos abaixo, observando as expressões em destaque, e organize o quadro de ideias a seguir.

TEMPO **CONCLUSÃO** **DÚVIDA** **ADIÇÃO** **OPOSIÇÃO**

TRECHOS	IDEIAS
“ Talvez eu não seja forte”	
“ mas posso ser inteligente.”	
“ Enquanto Pipi voava em busca de ajuda”	
“O leão foi humilde e grato”	
“ Finalmente , com a ajuda de outros animais da floresta”	



4ª MISSÃO: Passeando pela estação

HABILIDADE-META: Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

DESCRITOR DO SPAECE: D25 – Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.

Leia o texto a seguir para responder às questões 1 e 2.

AUTOCUIDADO

Acolher-se, priorizando suas necessidades,
Utilizar momentos para relaxar e cuidar de si,
Tomar decisões que promovam seu bem-estar,
Observar e respeitar seus limites,
Cultivar amor-próprio,
Usar suas energias com sabedoria,
Incorporar o autocuidado em sua rotina,
Dedicar-se a si mesmo com amor e atenção.
Apreciar cada passo na jornada do autocuidado,
Dedicar tempo para o seu próprio crescimento,
Olhar para dentro com compaixão.

DIEB, Eryck. (2023). Texto elaborado para este material.

1) No verso “Utilizar momentos para relaxar **e** cuidar de si”, a palavra destacada foi usada para

- a. juntar ideias que se complementam.
- b. separar ideias que se completam.
- c. juntar ideias que se divergem.
- d. separar ideias opostas.

2) “Dedicar-se a si mesmo **com amor e atenção**”. A expressão destacada no verso

- a. indica que o leitor deve se dedicar às outras pessoas.
- b. reforça a ideia de que o leitor precisa se dedicar a si mesmo.
- c. apresenta a ideia de que o leitor deve evitar a dedicação a si mesmo.
- d. expressa a ideia de que o leitor deve se dedicar só quando for necessário.



Leia o texto a seguir para responder às questões 3 e 4.

Aquele célebre passeio dos netos de Dona Benta ao País da Gramática havia deixado o Visconde de Sabugosa pensativo. É que todos já tinham inventado viagens, menos ele. Ora, ele era um sábio famoso e, portanto, estava na obrigação de também inventar uma viagem e das mais científicas. Em vista disso pensou uma semana inteira, e por fim bateu na testa, exclamando numa risada verde de sabugo embolorado:

— *Heureca! Heureca!*

Disponível em: https://www.fortaleza.ce.gov.br/images/Cultura/Monteiro_Lobato_-_Aritm%C3%A9tica_da_Em%C3%ADlia.pdf. Acesso em: 25 set. 2023.

3) “É que **todos** já tinham inventado **viagens**”. A palavra destacada no trecho retoma o termo

- a. “célebre passeio”.
- b. “netos de Dona Benta”.
- c. “Visconde de Sabugosa”.
- d. “viagens”.

4) No texto, o personagem Visconde de Sabugosa também é chamado de

- a. cientista.
- b. gramático.
- c. inventor.
- d. sábio famoso.

COMO SE FOI DE VIAGEM?

Pinte o emoji que melhor representa como você se sentiu durante a resolução desta missão:



ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS E GABARITO

1^a MISSÃO: Preparando a tripulação

Esta missão abordará o tema integrador **Autocuidado**, por meio de um texto informativo e da proposição da sua discussão oral. Para mais informações sobre esse tema integrador, vide “Educação em Saúde e Cuidados Emocionais”, DCRC (2019), p. 88 e 89. Essa discussão aborda diretamente a **Competência Geral 8**, na dimensão **Autoconhecimento e Autocuidado** (DCRC, 2019, p. 68).

O tema transversal escolhido tem muitas possibilidades de abordagem; para a 4^a estação do Viagem ao Conhecimento, escolhemos abordá-lo na perspectiva do autocuidado relacionado ao bem-estar das crianças e às maneiras de lidar com os sentimentos. De início, propusemos a realização de uma atividade em que os(as) estudantes devem representar, por meio de desenho, as expressões faciais associadas aos sentimentos indicados.

Professor(a), após a realização dessa atividade, proponha um momento de socialização e, se possível, dramatização das expressões desenhadas.

O texto em sequência, intitulado “Vamos falar sobre sentimentos?”, é a transcrição de uma animação, produzida pelo site Plenarinho e disponibilizada no YouTube, que aborda a importância de nos expressarmos sobre aquilo que sentimos.



Aproveite a oportunidade para promover uma roda de conversa sobre o tema com a turma, tendo como ponto de partida os questionamentos apresentados no Big Bang.



2ª MISSÃO: Lançamento

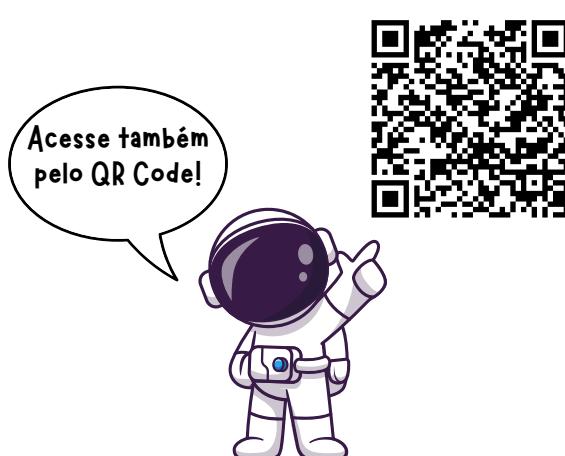
Para sondar os conhecimentos prévios dos estudantes e evidenciar as principais lacunas na aprendizagem da habilidade-mota, escolhemos o “Jogo da Memória Causa × Consequência”. Trata-se de um jogo elaborado nos moldes do clássico jogo da memória, em que os jogadores devem formar pares de imagens ao desvirarem as cartas.

Entretanto, no “Jogo da Memória Causa × Consequência”, apesar de as imagens coincidirem, a fim de facilitar a identificação dos pares por parte do aluno, os textos são diferentes, pois correspondem a uma causa e a uma consequência que estabelecem ligação entre si.

Ao final do jogo, explore essas relações com os(as) estudantes questionando, por exemplo: por que o cachorrinho de Rogério teve um dia feliz? Dessa forma, serão trabalhadas as relações entre as partes do texto, de modo a reforçar para os(as) estudantes os efeitos de causa e consequência.

O jogo fará parte do próximo volume do **Caderno de Jogos e Dinâmicas Educacionais**. Por enquanto, os anexos do jogo, com as cartinhas para impressão, estão disponíveis no seguinte link:

[https://drive.google.com/drive/folders/1E4e4Mt9nz61gYPrAVnW107IRoS3InOZW
?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1E4e4Mt9nz61gYPrAVnW107IRoS3InOZW?usp=sharing)



3ª MISSÃO: Voando ainda mais alto

Gabarito da 1ª Conexão

ORDEM DAS PALAVRAS NAS LACUNAS:

(EF15LP02) *Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmado antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.*

(EF35LP06) *Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.*

MAJESTOSO - DIA - ARMADILHA - PATA

NUVEM DA RECOMPOSIÇÃO:

(Habilidades variadas de análise linguística do 2º e do 3º ano)

I. DIA II. MAJESTOSO III. PATA IV. ARMADILHA

PERGUNTAS DISCURSIVAS:

D25 - Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.

D13 - Localizar informação explícita em textos.

D14 - Inferir informação em texto verbal.

D15 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

D26 - Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.





(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.

(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

1) Um leão e um pássaro.

2) (X) são os personagens principais.

3) Palavras que devem ser circuladas: CORAJOSO, DESTEMIDO, FORTE.

4) Leo.

5) (X) Temor.

6) Resposta pessoal.

Gabarito da 2^a Conexão

ORDEM DAS PALAVRAS NAS LACUNAS:

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.

(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

PERTO - FORÇA - SÁBIO - TALVEZ

NUVEM DA RECOMPOSIÇÃO:

(Habilidades variadas de análise linguística do 2º e do 3º ano)

I. TALVEZ II. FORÇA III. PERTO IV. SÁBIO



PERGUNTAS DISCURSIVAS:

D25 - Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.

D13 - Localizar informação explícita em textos.

D14 - Inferir informação em texto verbal.

D15 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

D26 - Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.

(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

1) O pássaro Pipi. Ele é um pássaro pequeno, inteligente e sábio.

2) Voou para perto de Leo e ofereceu ajuda para ele.

3) Resposta pessoal.

4) Sim, pois Leo é um animal feroz que poderia devorar Pipi, mas ele não teve medo.

5) Chamar outros animais para ajudar.

6) (x) Envergonhado.

7) Resposta pessoal.

Gabarito da 3^a Conexão

ORDEM DAS PALAVRAS NAS LACUNAS:

(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.



(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

SUGESTÃO - FLORESTA - AJUDA - LIBERTAR

NUVEM DA RECOMPOSIÇÃO:

(Habilidades variadas de análise linguística do 2º e do 3º ano)

I. SUGESTÃO II. LIBERTAR III. FLORESTA IV. AJUDA

PERGUNTAS DISCURSIVAS:

D25 - Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.

Itinerário:

D13 - Localizar informação explícita em textos.

D14 - Inferir informação em texto verbal.

D15 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

D26 - Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas marcadas por conjunções, advérbios etc.

(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.

(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.

1) Leo aprendeu que, mesmo sendo o rei da floresta, ele também precisava da ajuda dos outros.

2) solidários.



3)

E	G	S	L	H	M	E	N	H	A	W	N
E	N	Y	E	T	O	O	I	A	F	R	I
C	P	V	V	I	A	F	O	L	R	E	S
T	I	A	D	R	C	A	H	S	A	A	T
H	O	C	O	T	H	G	A	G	I	S	D
E	E	S	S	A	R	H	E	R	W	E	N
N	N	H	U	M	I	L	D	A	D	E	K
H	A	H	R	A	S	H	F	T	T	E	E
R	G	M	A	B	O	E	A	I	O	H	A
T	N	O	S	U	L	C	E	D	G	E	R
H	I	E	A	S	T	O	A	Ã	I	N	U
T	U	E	M	W	E	U	R	Q	A	A	W

4) O que deve ser pintado no texto: *importância do respeito às suas próprias limitações e da ajuda mútua.*

5)



6) Resposta pessoal.

7)

TRECHOS	IDEIAS
“ Talvez eu não seja forte”	DÚVIDA
“ mas posso ser inteligente.”	OPOSIÇÃO
“ Enquanto Pipi voava em busca de ajuda”	TEMPO
“O leão foi humilde e grato”	ADIÇÃO
“ Finalmente , com a ajuda de outros animais da floresta”	CONCLUSÃO





4^a MISSÃO: Passeando pela estação

Gabarito da 4^a Missão

HABILIDADE-META: (EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.

1) A - JUNTAR IDEIAS QUE SE COMPLEMENTAM.

COMENTÁRIO: O **e** é uma conjunção aditiva. No texto, liga as ações “relaxar” e “cuidar de si”.

2) B - REFORÇA A IDEIA DE QUE O LEITOR PRECISA SE DEDICAR A SI MESMO.

COMENTÁRIO: A expressão reforça a necessidade da dedicação a si mesmo e desperta ainda mais a reflexão que o leitor deve fazer.

3) B - “NETOS DE DONA BENTA”.

COMENTÁRIO: O pronome **todos** refere-se a “netos de Dona Benta”. Dessa forma, o autor os retoma no texto sem precisar fazer a repetição.

4) D - SÁBIO FAMOSO.

COMENTÁRIO: O autor utiliza a expressão “sábio famoso” para se referir novamente ao Visconde de Sabugosa.



MATERIAL EDUCACIONAL DO CEARÁ

Professor(a), a habilidade-meta deste caderno é trabalhada pelo Material Educacional do Ceará do 4º ano em 3 bimestres: está presente em quase toda a Unidade 1 do 1º bimestre, com as narrativas indígenas, mas também aparece na Unidade 1 do 2º e do 4º bimestres, com os gêneros notícia e carta de solicitação e de reclamação, respectivamente.

Assim, as missões desenvolvidas neste caderno Viagem ao Conhecimento - 4ª estação servem de apoio para a introdução das atividades do Material Educacional do Ceará (acesse o QR Code abaixo para ter acesso). Caso não seja possível trabalhar com todas as Unidades, selecione as atividades que achar mais pertinentes.

Bom Trabalho e até a próxima viagem!





CEARÁ
GOVERNO DO ESTADO
SECRETARIA DA EDUCAÇÃO

PAIC
INTEGRAL
The logo consists of the words "PAIC" and "INTEGRAL" in green, with a purple graduation cap icon above the letter "I". Below the text is a stylized graphic of three overlapping books in purple and pink.

i d a d e c e r t a . s e d u c . c e . g o v . b r